

میں ضروریات سے قانع ہو کر ناشائستگی کرنے بیٹھا تو اس سے رات ہونے والی الجھل اور فارتنگ کا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ بھرا بیٹھا تھا اور اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر پتا چل رہا تھا کہ رات بھر اس نے ایک لمحے کے لیے بھی پلک نہیں جھپکی۔ میرے سوال کرتے ہی اس نے بتایا کہ خانقاہ کو آگ لگنے والے شخص کے بارے میں علم ہو گیا ہے۔ وہ پتہ کا ہی ایک معزز آدمی تھا جو کئی روز سے قاضی تھا لیکن کسی نے اس بات کو اس لیے نوٹ نہیں کیا تھا کہ وہ شخص اپنے کاروبار کے سلسلے میں عموماً پتہ سے غائب ہی رہتا تھا۔ شفقت راؤ نامی اس شخص کے بارے میں انہیں اس طرح معلوم ہوا تھا کہ شریف صاحب نے شفقت راؤ کے کزن اور سدھی حامد راؤ کے گھر آنے والے ایک مشکوک جوڑے کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے وہاں گھر ملے کام کرنے والی ایک عورت کی ڈیوٹی لگا دی تھی کہ وہ ٹوہ لے کر بتائے کہ بالکل اچانک مہمان بن کر وہاں آنے والے وہ لوگ کون تھے؟ عورت نے ان کی توقع سے بڑھ کر معلومات حاصل کر ڈالیں۔ حامد راؤ اور اس کے مہمانوں کی گفتگوں کر اسے معلوم ہوا کہ خانقاہ کو آگ لگنے والا شخص شفقت راؤ تھا۔ یہ اطلاع پا کر پیر سامیں کے مرید جے ارغ پا ہو گئے اور انہوں نے حامد راؤ کے گھر دھاوا بولنے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ان کا خیال تھا کہ بے شک حامد راؤ قصور ہے لیکن اس کے گھر میں پیغم شفقت کی بیوی اور چھٹی کونٹا نہ عہدت بنا کر شفقت سے انتقام کا سلسلہ شروع کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے رات کی تاریکی میں بہت منظم طریقے سے حامد راؤ کے گھر کا محاصرہ کیا اور اس کے سامنے اپنا مطالبہ پیش کیا لیکن حامد راؤ نے اس مطالبے کو ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ عورتیں صرف شفقت کی بیوی اور بیٹی ہی تھیں، حامد راؤ کی بہن اور بہو بھی تھیں۔ اس انکار کے بعد نو بہت گولیاں چلتے تک جا پہنچی۔ پیر سامیں کے مریدوں کو اندازہ نہیں تھا کہ ان کی فارتنگ کا اسٹے منظم طریقے سے جواب دیا جائے گا۔ انہیں بالکل یوں محسوس ہوا کہ مقابل ان کی کمین گاہوں سے بخوبی واقف تھے اور تاک تاک کر انہیں نشانہ بنا رہے تھے۔ میرے میزبان کے مطابق ان کے تین آدمی ہلاک اور کئی شدید زخمی ہوئے پھر بھی کچھ ہاتھ نہ آیا اور حامد راؤ اپنے اہل خانہ اور مہمانوں سمیت پتہ سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ میرے میزبان کا خیال تھا کہ حامد راؤ کے اس فرار کو کامیاب بنانے میں اس کے مہمانوں نے کلیدی کردار ادا کیا ہوگا ورنہ حامد راؤ اور اس کا بیٹا اسٹے خیر لوگ نہیں ہیں کساتے منظم طریقے سے مقابلہ کر پاتے۔ اس نے ملازم کے ذریعے

معلوم ہونے والے مہمانوں کے نام بھی مجھے بتائے تھے جنہیں سن کر میں ششدر رہ گیا۔“

روانی سے تفصیلات سناتا ہوا مشاہیرم خان اس مقام پر آ کر چپ ہو گیا۔ شہر یار کو محسوس ہوا کہ وہ کوئی بڑا انکشاف کرنے والا ہے۔ ویسے بھی ٹاپی والا سے موبائل فون پر اس نے اسے یہی پیغام دیا تھا کہ واپسی میں وہ اپنے ساتھ بہت سے سوالوں کے جوابات اور کچھ انکشافات لے کر آئے گا۔ اس نے فلفل نہیں کیا تھا۔ اس کی سنائی گئی تفصیلات میں کئی اہم باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ ان تفصیلات کو سن کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ خانقاہ میں جل کر مر جانے والا شخص بالابا ہوگا۔ عرب سے تین چودھری۔ کہ۔ نظام کا ساجھو، چنے والا بالابا جو ہاتھ یروں سے سلامت رہا تو اپنے ہی جیسے لوگوں کی زندگیوں کو بھر کر رہا، زندگی کے آخری دنوں میں عبرت کا نشان بن کر رہ گیا تھا۔ اس بے خیر آدمی کی موت بھی بڑی بھیانک ہوئی تھی۔ یقیناً بے بسی کے عالم میں آگ کا ایذا منہ بننے ہوئے اس نے وہ ساری جھپکیں، آہیں اور سسکیاں سنی ہوں گی جن کا سبب اس کی ذات بنی تھی۔ شاید وہ ان درزناک لحات میں اللہ کے آگے معافی کے لیے گڑ گڑایا بھی ہو لیکن شہر یار کو پورا یقین تھا کہ اس کی کوئی دغا اور اتجا قبول نہیں کی گئی ہوگی اور مظلوموں کی بددعا میں بدروحوں کی طرح اس سے چٹ کر رہ گئی ہوں گی۔

مشاہیرم خان کی سنائی گئی تفصیلات سے اسے یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ پیر سامیں کے بچے جانے والے مرید کالے میاں کی کوئی کال اس کے ساتھیوں کی طرف سے کیوں وصول نہیں کی جارہی تھی۔ خانقاہ میں آگ لگنے کے بعد وہ سب یقیناً افراتفری میں اپنی جانیں بچا کر وہاں سے نکل بھاگے ہوں گے۔ اسٹے نازک لحات میں ان میں سے کسی کو اپنے موبائل فون کا خیال بھی نہیں رہا ہوگا اور نتیجتاً آگ نے انہیں چاٹ کرنا کارہ کر دیا ہوگا۔ ان تفصیلات میں ابھی یہ وضاحت ہونا باقی تھی کہ شفقت راؤ کون تھا اور اس نے خانقاہ کو آگ کیوں لگائی تھی؟ اگر مشاہیرم خان اپنی گفتگو کا آخری جملہ ادا نہ کرتا تو وہ یقیناً اس سے پہلا سوال اس سلسلے میں کرتا لیکن جس انداز میں اس نے اپنے آخری فقرے ادا کیے تھے، شہر یار کو اپنے پورے وجود میں عجیب سی سنسنی دوڑتی ہوئی محسوس ہورہی تھی۔ وہ اتنی بری طرح مضطرب ہو گیا تھا کہ زبان سوال کرنے سے بھی محذور ہو گئی اور یہ کام اس نے اپنی آنکھوں سے لیا تھا۔ مشاہیرم خان نے بھی اس کے مہر کا زیادہ امتحان نہیں لیا اور جیسی آواز میں بتائے لگا۔

”ان دونوں کے نام ماہ بانو اور اسلم بتائے گئے ہیں۔“

تھوڑا بہت حلیہ وغیرہ بھی جو میں معلوم کرنے میں کامیاب ہوا ہوں، اس سے بھی یہ تصدیق ہورہی ہے کہ یہ وہی ماہ بانو اور اسلم ہیں جنہیں ہم جانتے ہیں۔“ بالآخر مشاہیرم خان نے دھماکا کر دیا جس نے شہر یار کو اندر سے ہلا کر رکھ دیا۔ ماہ بانو کی تلاش میں اس نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ ڈاکوؤں کی سرکوبی کے نام پر جنگل میں کیا جانے والا آپریشن بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی لیکن اپنی ساری بھاگ دوڑ کے نتیجے میں بھی وہ ماہ بانو کی گردن تک کو بھی نہیں پاسکا اور اب ایک غیر متعلقہ قصبے میں اس کا نام اس طرح سامنے آیا تھا کہ وہ ڈاکو اسلم کی ساتھی کی حیثیت سے ٹاپی والا میں پائی گئی تھی اور اب وہاں بھی موجود نہیں تھی۔ وہاں سے بھی وہ کسی نامعلوم سمت میں روانہ ہو چکی تھی۔

”کیا اسلم نے اسے یرغمال بنا رکھا تھا؟“ اس کا ذہن ماہ بانو کو کسی ڈاکو کا ساتھی تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے اس نے یہ سوال کیا۔

”کچھ کہنا مشکل ہے۔ جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق وہ دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے حامد راؤ کے گھر میں موجود تھے۔“ مشاہیرم خان کی آواز کچھ اور بھی دھیمی ہو گئی۔ یہ بات بتاتے ہوئے اس نے شہر یار کی طرف دیکھنے سے بھی گریز کیا تھا۔ وہ اسٹے دنوں سے اس کے ساتھ تھا۔ ماہ بانو کے اس تنگ پہنچنے سے لے کر بار بار غائب اور بازیافت ہونے کا ہر واقعہ اس کے علم میں تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ شہر یار کس طرح اس لڑکی کے تحفظ کے لیے بے چین اور فکر مند رہتا تھا۔ کائی دنوں تک ماہ بانو بلتستان میں اس کے اپنے گھر میں روپوش رہی تھی۔ شہر یار کی وفاداری اور اس لڑکی کی ہمدردی میں وہ اپنے بھائی اکرم خان کو گنوا بیٹھا تھا اور صدے سے کوئے میں چلی جانے والی اس کی ماں آج بھی اسلام آباد کے ایک اسپتال میں زندگی اور موت کے درمیان اٹکی ہوئی تھی۔ شہر یار اپنے جذبات کے اظہار سے لاکھ گریز الٹ سکتی، پر عشق اور محبت چھپائے نہیں چھپتے۔ مشاہیرم خان کو بھی کسی حد تک اس کی قلبی کیفیات کا اندازہ تھا اس لیے وہ اس موضوع پر بات کرتے ہوئے بہت محتاط تھا۔ شہر یار کا ملازم ہونے کے سوائے اس سے وفاداری تو اپنی جگہ تھی ہی، وہ یہ حیثیت انسان بھی اسے بے پناہ پسند کرنے کی وجہ سے اس سے محبت کرتا تھا اس لیے اس کے جذبات کو گھیس گھنے سے خائف بھی تھا۔

”ہو سکتا ہے اسلم نے ماہ بانو کو یرغمال بنا رکھا ہو اور وہ وہی کچھ کرنے پر مجبور ہو جو اسلم اس سے کہتا ہو۔“ خامے

توقف کے بعد شہر یار نے کہا۔

”شاید یہی بات ہو۔“ مشاہیرم خان نے اس سے اختلاف کرنا مناسب نہیں سمجھا ورنہ اسے ٹاپی والا سے جو خبریں ملی تھیں، ان میں ایسی کوئی بات شامل نہیں تھی جس سے یہ اشارہ ملتا ہو کہ ماہ بانو کی حیثیت کسی یرغمالی کی ہی ہو اور وہ مجبوراً اسلم کے ساتھ موجود ہو۔ اسے مزید طور پر اسلم کی ساتھی بتایا گیا تھا۔

”خیر جو بھی بات ہوگی، کبھی نہ کبھی سامنے آ جائے گی۔“

فی الحال تم ٹاپی والا پر توجہ دو اور دو چار دن بعد دوبارہ وہاں چکر لگا کر مرید بن گن لینے کی کوشش کرو۔ یہ پیر سامیں مجھے بڑا گڑبڑ آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اللہ والوں کے مرید یوں کسی کی ماں بہن کی بے عزتی کرنے کی کوشش نہیں کرتے اور نہ ہی کسی کے گھر پر مسلح جتنے کی صورت میں حملہ کرتے ہیں۔ یہ تو کچھ بھرانہ ذہنیت کی عکاسی ہورہی ہے۔ تم دوبارہ وہاں جاؤ تو خاص طور پر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنا کہ شفقت راؤ نامی شخص نے خانقاہ میں آگ کیوں لگوائی۔ وہ گاؤں کا یا بیحد تھا اور بے شک پیر سامیں کا معتقد نہ رہا ہو لیکن اس بات سے تو واقف ہوگا کہ گاؤں میں پیر سامیں کے کتنے عقیدت مند موجود ہیں اور اس کی حرکت کے رد عمل میں کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ کسی معزز آدمی کے اتنی خطرناک حرکت کرنے کا محرک معمولی نہیں ہوتا۔ شفقت راؤ کی حرکت کے پیچھے بھی کوئی بڑی وجہ رہی ہوگی۔ تمہیں پوری کوشش کر کے وہ وجہ معلوم کرنی ہوگی تاکہ پیر سامیں کا کردار واضح ہو سکے۔“ ماہ بانو سے متعلق ملنے والی خبر نے اسے خاصا شدید زہنی جھکا لگا تھا پھر بھی حالات کا بالکل درست تجزیہ کرتے ہوئے وہ مشاہیرم خان کو ہدایات دے رہا تھا۔

”ٹھیک ہے صاحب! میں اس معنی کو سلجھانے میں اپنی پوری جان لٹا دوں گا۔“ حسب معمول مشاہیرم خان میدان عمل میں اترنے کے لیے دل و جان سے مدد فرماتا تھا۔

”گڈ! مجھے تم سے یہی امید تھی۔“ شہر یار نے اسے سراہا اور پھر کھلی فائل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ مشاہیرم خان ملاقات ختم ہونے کا اشارہ پا کر باہر نکل گیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد شہر یار نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح فائل کی طرف توجہ مرکوز کر سکے لیکن ذہن منتشر ہی رہا۔ ماہ بانو کا اسلم ڈاکو کے ساتھ اس کی بیوی کی حیثیت سے پایا جانا اتنا غیر اہم واقعہ نہیں تھا جیسے وہ آسانی سے نظر انداز کر سکتا۔ اسے تھوڑی سی دیر میں اپنی کیفیت کا ادراک ہو گیا اور وہ فائل بند کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنی منتشر ذہنی کیفیت میں یہاں بیٹھنے سے بہتر

پردہ تو اسی وقت نوٹ گیا تھا جب وہ باہلی والا سے افراتفری میں فرار ہو رہے تھے۔ وہ لحاظ اتنے نہیں تھے کہ کسی کو کچھ ہوش ہی نہیں رہا تھا۔۔۔ تو پھر بے چاری خوف زدہ خواتین پردے کا کیا خاک خیال رکھ پاتیں۔

”ہم کیا اور ہماری بساط کیا؟ جس رب نے جان بچانے کا احسان کیا ہے، وہ آگے کے معاملات بھی خود ہی سنوار دے گا۔“ حامد راؤ نے اپنی بیوی کو تسلی دی اور پھر مقصود کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”مقصود پتر! تھوڑی دیر میں باہر جا کر کھانے پینے کا سامان لے آتا۔ یہاں تو کچھ ہوگا نہیں اور تمہیں معلوم ہے کہ تمہاری بھی بھوک کی کتنی پیکی ہے۔ تیند سے جاگے گی تو کھانے کے لیے شور مچا دے گی۔“ حامد راؤ نے اپنی جیب سے رقم نکال کر مقصود کے حوالے کی۔ یہ تھوڑی سی رقم اتفاق سے ہی اس کی جیب میں پڑی رہ گئی تھی ورنہ وہ لوگ جتنی افراتفری میں وہاں سے نکلے تھے، کسی کو کچھ بھی ساتھ لیتا یا د نہیں رہا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ مقصود کی جیبیں بھی خالی ہوں گی اس لیے اسے رقم تنہائی تھی اور مقصود نے بنا جھٹ کے کمر جس طرح وہ رقم تمام لی تھی اس سے اس کے اندازے کی تصدیق بھی ہو گئی تھی۔ بہر حال، یہ کوئی تشویش ناک بات نہیں تھی۔ مقصود کسی وقت جا کر شفقت راؤ کے منبر سے مل لیتا تو یہ مسئلہ منٹوں میں حل ہو جاتا۔ وہ شفقت راؤ کا داماد تھا اور اپنے داماد کو اس نے اتنی حیثیت تو دے رکھی تھی کہ اس کے مطالبے پر منبر بے چوں و چرا مطلوبہ رقم اس کے حوالے کر دیتا۔

”اگر رقم کا کوئی مسئلہ ہے تو میں بھی تھوڑی بہت رقم آپ کو دے سکتا ہوں۔“ اسلم کی گہری نظروں نے بھی فوراً مقصود کی خالی جیب کا اندازہ لگا لیا تھا اس لیے اس نے پیشکش کی۔ حامد راؤ کے گھر سے افراتفری میں فرار ہونے کے باوجود وہ بالکل بے سرو سامانی کا شکار اس لیے نہیں تھا کہ ڈیرے سے روانہ ہوتے وقت ہی اس نے اپنے پاس موجود چھ پونجی ایک چری تھیلے میں رکھ کر اسے لباس کے نیچے جسم سے باندھ لیا تھا اور وہ چری تھیلا مستقل اس کے ساتھ ساتھ ہی تھا۔ تھیلے میں خاصی مقبول رقم موجود تھی۔ اگر اس نے ماہ بانو کی حفاظت کے لیے اسے صرف اپنے لیے مخصوص کرنے کا مطالبہ کر کے سردار کو منہ مانگی رقم کی پیشکش نہ کی ہوتی تو اس وقت وہ اتنی بڑی رقم کا مالک ہوتا کہ شہر کے کسی بھی گھر خرید کر وہاں ماہ بانو کے ساتھ اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتا تھا۔ بہر حال، اب بھی وہ اس لائق تو تھا ہی کہ وقتی طور پر گزارہ کرنے میں کوئی پریشانی نہیں تھی اور اس نے اپنے محسن

حامد راؤ کو بہت کھلے دل سے رقم کی پیشکش کی تھی۔

”نہیں صاحب زادے! رقم کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ مقصود موجود ہے اور حریف بھی ضرورت کے مطابق منگوائی جائیگی۔ البتہ تمہاری پڑھ لکھ کے لیے میں دل سے تمہارا شکر گزار ہوں۔“ حامد راؤ نے بڑے سجاوے سے اسے جواب دیا اور پھر اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اس سے بولے۔ ”بھئی لوک! میرا خیال ہے کہ تم دونوں بھی تھوڑی دیر جا کر آرام کر لو۔ ناشتے پانی کا مقصود بازار سے انتظام کر دے گا اس لیے اس طرف سے بے فکر رہنا۔“

”چلی گئی ہے راؤ صاحب!“ حامد راؤ کی سیدھی سادی فرماں بردار بیوی نے اس کا اشارہ پا کر اٹھنے میں ڈرا دیر نہ لگائی۔ ماہ بانو کو بھی اس کی بیرونی کرتی پڑی۔ اٹھنا اور اس کی ماں تو پہلے ہی دوسرے کمرے میں نہیں چنا چھ ان دونوں کے جاتے ہی کمرے میں صرف مردانہ فحری ہی دو گئی۔ اس بل اسلم نے محسوس کیا کہ حامد راؤ اسے کچھ جانچتی ہوئی نظروں سے گھور رہا ہے۔ وہ اس کی نظروں سے بے چینی سی محسوس کرنے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ حامد راؤ اس سے کوئی خاص بات کرنے والا ہے لیکن جب کئی منٹ گزر جاتے تھے بعد بھی وہ زبان سے کچھ نہ بولا تو اسلم کی بے چینی الفاظ کا روپ دھار گئی۔

”کیا بات ہے راؤ صاحب! آپ میری طرف ایسی نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہیں؟ کہیں مجھ سے آپ کی شان میں کوئی گستاخی تو نہیں ہو گئی؟“ اس نے کچھ گھبراہٹ کے عالم میں سوال کیا۔

”تم کون ہو؟“ حامد راؤ نے اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے نہایت سنجیدگی سے پوچھا۔

”میں۔۔۔ میں۔ میں آپ کو اپنے بارے میں بتا تو چکا ہوں۔“ اس نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”لیکن مجھے شک ہے کہ تم نے مجھے اپنے بارے میں سچ نہیں بتایا ہے۔“ وہ بڑے بڑے تپتے انداز میں بولے۔

”لیکن کیوں؟ میں نے ایسا کیا کیا ہے؟“ اس نے پست آواز میں احتجاج کیا۔

”دیکھو بر خود دار! بات یہ ہے کہ بے شک میں ایک چھوٹے سے پنڈت کا رہنے والا حامد راؤ ہوں لیکن بہر حال میں نے بے ہال دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں۔ میں نے زندگی کو تم سے نہیں زیادہ دیتا ہے اس لیے میرا تجربہ بھی وسیع ہے۔ اور میرا تجربہ کہتا ہے کہ تم نے اپنے بارے میں میں سب کچھ نہیں بتایا ہے۔ تمہاری اصلیت اب تک پردے میں ہے۔“

”میں پھر پوچھوں گا کہ آپ کس بنیاد پر ایسا کہہ رہے ہیں؟“ امدادی انداز میں گزرنے کے باوجود اس نے اپنا لہجہ ڈرا مضبوط کر کے سوال اٹھایا۔

”باہلی والا میں گزرنے والے آخری لحاظ کی بنیاد پر۔“ بھیا میرے اور مقصود کے پاس بھی تھے لیکن تم جس عظیم انداز میں تمہارا استعمال کر رہے تھے، اس سے صاف ظاہر تھا کہ تمہیں ان مصلحتوں سے کھینچنے کا وسیع تجربہ ہے۔ بھر تم جس بے خوفی اور بے جگری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہیں وہاں سے نکال لائے، وہ کسی عام شخص کے بس کی بات نہیں۔ ایسی مہارت دو ہی طرح کے لوگوں کو حاصل ہوتی ہے۔ اول۔ قانون کے محافظ، دوئم قانون کے دشمن۔ اب تم بتاؤ کہ تمہارا تعلق کس گروہ سے ہے؟“ انہوں نے غیظاً سا تجزیہ اس کے سامنے رکھا تو وہ کتنی ہی دیر تک کچھ بولنے کے قابل نہ ہو سکا پھر نظریں جھکا کر دھکی آواز میں پوچھا۔

”آپ کا کیا اندازہ ہے؟ آپ مجھے کس گروہ کا آدمی سمجھتے ہیں؟“ اس بار حامد راؤ کے لیے فوری طور پر جواب دینا ممکن نہیں رہا اور وہ ڈرا سے توقف سے ٹکا ٹھکمارتے ہوئے بولے۔

”اگر سچ پوچھو تو عقل اور تجربہ دونوں یہی کہتے ہیں کہ جو راہ راست پر ہوتے ہیں اور قانون کے دائرے میں رہ کر کام کرتے ہیں، انہیں دوسروں سے اپنی پہچان چھپانے کی اتنی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ بہت غر سے اپنی پہچان ظاہر کر سکتے ہیں لیکن دوسری طرف میں تمہاری روشن پیشانی اور سچی ہوئی طبیعت کو دیکھتا ہوں تو دل نہیں قلمباز مانتے پر راضی نہیں ہوتا۔ حالانکہ تم جن حالات میں مجھ تک پہنچے ہو وہ خاصے مشکوک تھے۔“ حامد راؤ کا جواب سن کر وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔ انہوں نے اس کے بارے میں جو تجزیہ پیش کیا تھا، وہ بالکل درست تھا۔ وہ اس کے بارے میں بالکل جانکدہ تذبذب کا شکار تھے۔ قسمت کی قسم طریقے نے اسے ڈاکوؤں کے گروہ میں شامل کر دیا تھا جہاں سے اس نے تمہارا روں کا استعمال اور لڑنے بھڑنے کا ہنر سیکھا لیکن تھا تو وہ شریف ماں باپ کی اولاد جس نے پڑھ لکھ کر ملک کی خدمت کرنے کا خواب آنکھوں میں سجھا رکھا تھا۔ حالات کی زد میں آکر اس کا یہ خواب اتنی بری طرح بکھرا کہ وہ خود بکھر کر رہ گیا اور پیشانی پر ڈاکو ہونے کا داغ سجا بیٹھا۔

”اگر تم مناسب نہیں سمجھتے یا ہمیں اپنے بارے میں نہیں بتانا چاہتے تو مت بتاؤ لیکن جھوٹ بولنے سے گریز ہی کرنا۔ تم جو بھی ہو، ہم نے تمہیں دل میں جگہ دی ہے اور اگر بھی زندگی میں کسی مقام پر تمہارے جیسے ہونے کا علم ہوا تو بہت

دیکھ ہوگا۔" حامد راؤ نے یہ الفاظ کہہ کر اسے بالکل ہی بے بس کر دیا۔ اپنے ساتھ اتنا غلوں پرستے والے شخص سے کوئی جھوٹ بولنے کا سوچ کر وہ پہلے ہی تذبذب کا شکار تھا اور اب تو ذرا بھی گنجائش نہیں رہی تھی چنانچہ اپنی داستانِ حیات اختصار سے سنا تا گیا۔ اس نے ماہ بانو کے ڈیرے پر پہنچائے جانے سے متعلق بھی سب کچھ بتا ڈالا اور اس کے لیے اپنی پسندیدگی بھی ظاہر کر دی البتہ اس مقام پر اس نے حامد راؤ سے ایک جھوٹ بولنا ضروری سمجھا اور وہ یہ کہ اس کی اور ماہ بانو کی ڈیرے پر شادی کر دی گئی تھی۔ یہ جھوٹ اس نے صرف اس لیے بولا تھا کہ ماہ بانو کی عزت پر کوئی حرف نہ آئے اور ان دونوں کے تعلق کے بارے میں کوئی غلط قیاس نہ کیا جاسکے۔

حامد راؤ نے اس کی داستان کا ایک ایک حرف پوری توجہ اور سنجیدگی کے ساتھ سنا اور کہیں ان کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں ابھرا جس سے اسے گمان ہوتا کہ وہ اس کی سچائی پر شک کر رہے ہیں۔ البتہ مقصود کی آنکھوں میں ایک جہانِ حیرت بھرا ہوا تھا۔ یعنی طور پر اس کے لیے اسلم کی داستان بہت دلچسپ اور خیریت ناک ثابت ہوئی تھی۔

"تمہاری داستان بہت دل گداز ہے اسلم! ہمارے معاشرتی رسوم و رواج کی بدصورتی اور لوگوں کی بے حسی نے نہ جانے تم جیسے کتنے نوجوانوں کو برباد کیا ہے۔ تمہاری بہن کے سرسریوں نے تمہاری حیثیت سے زیادہ جھڑ مانگ کر جس کم عمری اور لالچ کا مظاہرہ کیا تھا اس کی وجہ سے برائی کس حد تک بھلی، شاید خود انہیں بھی اندازہ نہ ہو۔ ایک طرف اگر تم اور تمہارا گھرانہ برباد ہوا تو دوسری طرف وہ لوگ خود کو ناساکہ میں رہے۔ جوان بیٹے کے گل نے ان کی کمر بھی تو توڑ ڈالی ہوگی اور پھر ان متاثرین کا تو کوئی شمار ہی نہیں ہے جو تمہارے ڈاکو بننے کے بعد تمہارے ہاتھوں لٹے ہوں گے۔ لٹنے والوں کی بھی اپنی اپنی داستانیں ہوں گی۔ کہیں کسی کی بیٹی کی شادی کے لیے رکھا ہوا اسباب لٹ گیا ہوگا تو کہیں کسی بیمار کے علاج کے لیے رکھی رقم۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم نے بھی ایسی کسی رقم پر ہاتھ ڈال دیا ہو جو کسی بے سہارا جوڑے لے اپنے بڑے عا پے کے لیے سنبھال کر رکھی ہو یا پھر کسی نوجوان کو اعلیٰ تعلیم کے لیے بھیجے کے واسطے بخش ہو۔۔۔ اور اس کے خواب بھی تمہاری طرح بکھر گئے ہوں۔" حامد راؤ کے الفاظ نے اسے گہری شرمندگی سے دوچار کر دیا۔ غصے اور انتقام کی آگ میں جلنے لگی اس نے اس انداز سے تو سوچا ہی نہیں تھا۔ اپنی نظر میں تو وہ اب تک اس معاشرے سے انتقام لیتا رہا تھا جس نے اسے برباد کیا تھا لیکن اب ذرا

تخلّف زادے سے دیکھ رہا تھا تو اپنا کردار مظلوم سے بڑھ کر ظالم کا نظر آ رہا تھا۔ اگر کسی نے اس پر ظلم ڈھایا تھا تو وہ بھی تو کسی سے پیچھے نہیں رہا تھا۔ خود کو برباد کرنے والے افراد کو تو وہ آسانی سے انگلیوں پر شمار کر سکتا تھا لیکن جو اس کے ہاتھوں برباد ہوئے تھے، ان کا اس کے پاس کوئی شمار تھا۔ ندامت کے شدید احساس سے اس کا سر جھٹکنا ہی چلا گیا۔

"میں نے یہ سب تمہیں شرمندہ کرنے کے لیے نہیں کہا ہے۔" حامد راؤ اس کی کیفیت فوراً ہی بھانپ گئے۔ "میں یہ سب اس لیے کہہ رہا ہوں کہ مجھے تمہاری داستان سن کر دلی رنج ہوا ہے اور میں پوری شدت سے اس بات پر کڑھ رہا ہوں کہ محض کسی کے لالچ کی وجہ سے کتنی بربادی ہوئی۔ تم تو خود حالات کا شکار ایک ستم رسیدہ نوجوان ہو۔ میں تم پر غور کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا اور اب تو تم برائی کی اس دلدل سے نکل ہی آئے ہو۔ یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ ایک برے ٹھکانے پر ہونے کے باوجود اللہ نے تم تک ایک ایسی عورت کو پہنچا دیا جو تمہارا ہاتھ تمام کمرہیں اس جہنم سے نکال لائی ورنہ عورت کے لالچ اور طمع کی بھی بڑی داستانیں بکھری ہوئی ہیں۔ ماہ بانو بیٹی کا علیٰ تعریف ہے کہ اس نے اپنے لیے ایک مشکل لیکن سیدھی راہ کا انتخاب کیا ورنہ اگر وہ لالچ میں مبتلا ہو جاتی تو ہو سکتا تھا کہ تم اس کی خاطر پہلے سے بھی بڑی بڑی وارداتیں کرنے پر مجبور ہو جاتے۔" حامد راؤ بہت سجاؤ سے اسے احساسِ شرمندگی سے نکال لے لگا۔

"شکر یہ راؤ صاحب! میں نے اپنے بارے میں آپ کو اتنی سچائی سے شاید اسی لیے آگاہ بھی کر دیا کہ آپ مجھے صاحبِ دل آدمی محسوس ہوئے تھے، ورنہ کوئی عام آدمی تو میرے ڈاکو ہونے کا سن کر ہی بدک جاتا۔" اس نے رقت آمیز لہجے میں حامد راؤ کا شکریہ ادا کیا۔

"یہ بتاؤ کہ اب تمہارا کیا پروگرام ہے؟ اگر تم چاہو تو ہم تمہیں اپنے کاروبار میں شامل کر سکتے ہیں۔ ہمارے ذراعت اور باغبانی سے متعلق کاروبار سے تو شاید تمہیں اتنی دلچسپی نہ ہو لیکن شفقت کے دفتر میں تمہارے مطلب کا کوئی نہ کوئی کام نکل ہی آئے گا۔ میں تمہیں وہاں کھیا دوں گا تا کہ تم اپنی بیوی کے ساتھ باعزت زندگی گزار سکو۔" انہوں نے اس کی بات پر کوئی تبصرہ کیے بغیر اس سے اس کا پروگرام جاننا چاہا اور ساتھ ہی ایک پیشکش بھی کر دی۔

"میں آپ کا بہت ممنون ہوں راؤ صاحب کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔ میں آپ کی اس پیشکش کو یاد رکھوں گا لیکن فی الحال مجھے اپنی ماں سے ملنے گاؤں جانا ہے۔ میری

خفاؤں کی وجہ سے وہ آج تک مجھ سے ناراض ہے۔ میں اسے ملنے کی کوشش میں بھی کامیاب نہیں ہو سکا لیکن اب مجھے یقین ہے کہ وہ مجھ سے ناراض نہیں رہ سکے گی۔ ماہ بانو اسے منانے گی۔" اسلم کی آنکھوں میں ایک اُمید سی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گا۔ میری دعا میں تمہارے ساتھ رہیں گی۔" حامد راؤ نے جواب دیا تو اسلم کی آنکھیں جھللا اٹھیں۔ آج جانے کتنے برسوں بعد کسی کے لبوں سے اس نے اپنے لیے دعا سنی تھی۔ ماں کی ناراضی کے بعد تو وہ اس نعمت سے بھی محروم ہو گیا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ ماں اب بھی اس کے لیے دعا میں کرتی ہو لیکن وہ خود ان دعاؤں کو اپنے کانوں سے سن کر حاصل ہونے والی خوشی سے محروم ہو گیا تھا۔ شاید ماہ بانو کا اس کی زندگی میں چلے آنا اس کی ماں کی دعاؤں کا ہی ثمر ہو ورنہ جرم کی راہ پر قدم رکھنے کے بعد تو اسے اپنا ایسا کوئی عمل یاد نہیں تھا جس کے صلے میں وہ اتنی بڑی نعمت کا حق دار ٹھہرتا۔

"کیا سوچتے تھے اسلم بھائی؟" اس کی خاموشی کو محسوس کر کے اب تک گفتگو میں دل نہ دینے والے مقصود نے آہستہ سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

"کچھ نہیں، بس اپنی غرضِ قسمتی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ اللہ نے اتنے برے حالات میں بھی اتنے اچھے لوگوں سے ملوا کر کتابِ احسان کیا ہے۔" اس نے دھیرے سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"انسان اپنی نیت صاف رکھے تو اللہ خود ہی منزل آسان کر دیتا ہے۔ آپ نے برائی چھوڑنے کا سوچا تو دیکھیں اللہ نے بھی آپ کا ہاتھ تمام لیا۔ بس اب ہمیں انتظار رہے گا کہ آپ کب واپس آکر ہمیں جوائن کرتے ہیں۔" مقصود کے چہرے پر بھی بڑی بے ریا اور خلص مسکراہٹ تھی۔

"اللہ کو مشکور ہوا تو میں جلد تمہارے درمیان دوبارہ پہنچ جاؤں گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم نے خود اپنے بارے میں کیا سوچا ہے۔ ہم لوگ جس انداز سے گاؤں سے نکلے ہیں، اس کے بعد تو کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ پھر سامعین کے معتقدین رات کے اندھیرے میں تمہارے گھر کو گھیر سکتے ہیں تو ان سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اور کیا کچھ کر گزریں۔ پہلے تو وہ پھر بھی شفقت راؤ صاحب سے ٹالیں تھے اور ان کی پہلی کوتاہی پچھانا چاہتے تھے لیکن اب تو ہم لوگ بھی زیرِ حجاب ہو گئے۔ ہماری طرف سے چلائی گئی گولیوں نے جانے ان کے کتنے آدمیوں کو زخمی یا ہلاک کیا ہوگا۔ انکارا وہ لوگ تمہارے گھر

اور زمینوں کو بھی تباہ بنا سکتے ہیں۔ پھر سامعین کی حقیقت کچھ بھی ہو لیکن یہ ملے ہے کہ گاؤں میں اس شخص کے بہت سے عقیدت مند موجود ہیں۔ اس کی سب سے بڑی مثال تمہاری گھر بیویلاز م ہے۔ پہلے میں فوری طور پر اس عورت کا کردار سمجھ نہیں سکا تھا لیکن بعد کے حالات سے ثابت ہو گیا کہ اس عورت نے ہم لوگوں کے درمیان ہونے والی گفتگوں کی بھی اس لیے بیماری کا بہانہ کر کے چھپی لے کر چلی گئی۔ اس کی زبان سے یہ جان کر کہ خاتہ کو آگ لگانے میں شفقت راؤ ملوث تھا، پھر سامعین کے معتقدین مشتعل ہو گئے ہوں گے اسی لیے انہوں نے رات کی تاریکی میں تمہارے گھر پر حملہ کر دیا۔ اگر انہیں اس حملے کا بھرپور جواب نہ ملتا تو وہ اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب بھی ہو سکتے تھے۔ وہ تو اللہ کا شکر ہے کہ ہم سب محفوظ رہے لیکن بات پھر وہیں آ جاتی ہے کہ اب ٹائی والا میں حالات تمہارے لیے بہت خدوش ہوں گے۔ ایسے حالات میں تم کیا کرو گے اور کس طرح اپنا کام جاری رکھو گے؟ میرا جہاں تک خیال ہے، اب تک تو وہ قانون کو بھی تمہارے خلاف متحرک کر چکے ہوں گے۔ ویسے بھی تم لوگوں نے ہی مجھے بتایا تھا کہ علاقے کا تھانہ دار خود پھر سامعین کا معتقد ہے۔" اس نے راؤ خاندان کو درپیش خطرات ان لوگوں کے سامنے رکھ دیے۔

"ان سب باتوں کا تو ہمیں بھی اندازہ ہے۔" مقصود کے بہانے حامد راؤ نے گلا کھنکھارتے ہوئے جواب دیا۔

"وقتی طور پر تو میں نے سوچ لیا ہے کہ اپنے بیان میں ہم یہ موقف اختیار کریں گے کہ رات کے سب افراد کو اپنے گھر کو گھیرے میں لیے دیکھ کر ہمیں یہ گمان گزرا تھا کہ ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا ہے چنانچہ ہم نے بھی جوابی کارروائی کر ڈالی اور بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر نکلنے میں کامیاب ہوئے۔ رہی مشتعل افراد کے ہماری املاک کو نقصان پہنچانے کی بات تو اس معاملے کو میں اتنی اہمیت نہیں دیتا۔ میں نصیب پر یقین رکھنے والا آدمی ہوں اور میرا ایمان ہے کہ جو شے میری ہے، وہ ہر حال میں مجھے ملتی ہے اور جو اللہ مجھے نہیں دینا چاہتا، وہ میں اپنا پورا زور لگا کر بھی حاصل نہیں کر سکتا۔"

"آپ کی سوچ بہت اچھی ہے۔ میں دعا کروں گا کہ جب میں اپنی ماں سے مل کر واپس آؤں تو حالات اس بچ پر ہوں کہ میں آپ لوگوں کے ساتھ کام کر سکوں۔ آپ کے ہاں ملازمت کرنے کو میں اپنی غرضِ قسمتی سمجھوں گا۔" وہ حامد راؤ سے بے حد متاثر ہو چکا تھا چنانچہ پورے دل سے بولا۔ آگے

کیا ہونے والا ہے، یہ فیصلہ تو بہر حال اس تقدیر سے ہی ہوتا تھا جس کا حال اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا البتہ اللہ کو ماننے والے اپنے جیسے کی جدوجہد کرنے کے بعد اس پر شکر اور مہربان سے کام لیتے ہیں کسی میں حقیقی کامیابی کا راز پوشیدہ ہے۔

☆☆☆

مشاریم خان ایک بار پھر ٹاپلی والا میں تھا۔ شہر یار نے اسے پیر سائیں کے متعلق مزید گفتیش کرنے کی ڈتے داری سوچی تھی چنانچہ اس نے تاخیر مناسب نہیں سمجھی اور دوبارہ وہاں چلا آیا۔ پہلے اس کا ارادہ تھا کہ پیر سائیں سے ملاقات کا بہانہ کر کے ایک بار پھر اس کے اس مرید سے ملنے پہنچ جائے گا جس نے پہلی بار ٹاپلی والا آئے پر اس کی میزبانی کی تھی لیکن پھر خود ہی اپنا ارادہ بدل ڈالا۔ پچھلی بار ہی اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا میزبان پیر سائیں کا اہل حق و عارف ہے۔ اس شخص سے اسے پیر سائیں کے متعلق جو بھی معلومات حاصل ہوتی، وہ اتنی قابل اعتماد اس لیے نہیں ہو سکتی تھیں کہ عقیدت مند بچہ بیانی سے زیادہ اپنے اعتقاد سے کام لیتا چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ کسی ایسے شخص کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا جو اسے درست معلومات فراہم کر سکے۔ اس چکر میں وہ ٹاپلی والا میں ادھر ادھر گھومتا پھر رہا تھا۔ خانقاہ کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے دیکھ لیا تھا کہ وہاں تعمیر نو کا کام بڑی سرعت سے جاری ہے لیکن اس نے وہاں رکتا مناسب نہیں سمجھا اور تعمیر کے سیدھا آگے بڑھتا چلا گیا۔

ٹاپلی والا بھی دیگر دیہاتوں کی طرح ایک عام سا پنڈ تھا جہاں کچے اور نیم پنڈ مکانوں کی اکثریت تھی۔ پنڈ مکان بس چند ہی جگہ جو یقیناً پنڈ کے صاحب ثروت لوگوں کی ملکیت تھے۔ ان میں سے ایک مکان چودھری شریف کا بھی تھا جہاں اس نے پچھلی بار قیام کیا تھا اور جہاں پیر سائیں نے بھی آج کل اپنا خٹکا بنا رکھا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر اس طرف کا رخ نہیں کیا کہ مبادا مکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے کسی ایسے شخص سے گھراؤ ہو جائے جو اس کا صورت آشنا ہو اور پچھلی بار اس کے وہاں قیام سے آگاہی رکھتا ہو۔ چودھری شریف کے مکان کی طرف جانے والے راستوں سے مختلف سمت میں چلتا ہوا وہ ایک مقام پر پہنچ کر ٹھک گیا۔ وہ ایک پنڈ مکان تھا جسے بری طرح آتش زنی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ مکان کی حالت دیکھ کر ہی اس بات کی اندازہ ہو رہا تھا کہ وہاں باقاعدہ منصوبہ بندی کے ساتھ آگ لگائی گئی تھی۔ مکان کی تعمیر میں استعمال ہونے والی لکڑی کا سرے سے نام و نشان ہی نہیں رہا تھا اور وہاں بغیر کھڑکیوں دروازوں کا جس

ایک ڈھانچا سا کھڑا رہ گیا تھا۔ عمارت کے اٹنے پر سے انہیں کو دیکھ کر اس بات کا تو تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ یہ استعمال ہونے والے ساز و سامان میں سے کوئی شے ہو رہی ہو۔ اگر اتفاق سے کچھ باقی بھی رہا ہو گا تو کسی بھی پرست کے ہاتھ لگ گیا ہوگا۔ اسے مکان کی حالت دیکھ کر اندازہ لگانے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی کہ مکان حاملہ بیوی نامی اس شخص کی ملکیت ہے جو خانقاہ کو آگ لگانے والے شخص شہقت راؤ کا کزن اور سہمی ہونے کے ناطے مستوجب عتاب تھا۔ اسی مکان میں بانو اور اسلم کی موجودگی کی بھی اطلاع ملی تھی۔ اب وہ دونوں اپنے میزبانوں سمیت جانے کہاں گئے لیکن اسے اس تباہ شدہ مکان کو دیکھ کر دلی افسوس ہو رہا تھا۔

حالات و واقعات بے شک مختلف تھے لیکن اس گھر کو دیکھ کر اسے اپنے گھر کا جزا یا یاد آ گیا تھا۔ کئی مہینوں بعد سبکی گھر وہ بھی کبھی اپنے اس چھوٹے سے گھر جایا کرتا تھا جہاں اس کی ماں اور چھوٹا بھائی اکرم خان رہتے تھے۔ اکرم خان اس کی خاطر ماہ بانو کی حفاظت کا فریضہ انجام دیتے ہوئے اپنی جان سے چلا گیا جبکہ ماں کو جوان بیٹے کی موت کا صدمہ ڈھا گیا۔ وہ آج بھی نیم مردہ حالت میں اسلام آباد کے ایک اسپتال میں داخل تھی اور وہ دل میں ان لوگوں کے لیے انتقام کی آگ لیے پھر رہا تھا جن کی وجہ سے اس کا گھر برباد ہوا تھا۔

اب ٹاپلی والا میں ایک بار پھر اس نے ایسی صورت حال دیکھی تھی کہ ایک نام نہاد پیر کے عقیدت مندوں نے اپنے حق پنڈ کے رہائشی ایک عزت دار گھرانے کو بے گھر کر کے فرار ہونے پر مجبور کر دیا۔

حامد راؤ کے چلے ہوئے گھر کے سامنے سے وہ بڑی بھیجی بھی کیفیت میں آگے بڑھا اور بے خیالی میں آگے بڑھتا ہی چلا گیا۔ چلتے چلتے وہ مکانوں کی حدود سے نکل کر کھلے علاقے میں پہنچ گیا۔ یہاں دور دور تک کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ ان ہرے بھرے کھیتوں میں ہی اس نے کالی بڑے قطعہ اراضی کو اسی حال میں دیکھا جس حال میں وہ ابھی حامد راؤ کا گھر دیکھ کر آ رہا تھا۔ دوسرے کھیتوں کی طرح یقیناً یہاں بھی کھڑی فصلیں موجود ہوں گی لیکن اب تو بس راکھ کا ڈھیر ہی رہ گیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ صدمے میں مبتلا ہو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ زمین کے سینے کو چیر کر اس میں سے ٹھنی کو ٹیل نکالنے اور پھر اس کو ٹیل کے پھینے تک کے مراحل اتنی آسانی سے طے نہیں ہوتے۔ کسان اپنا خون پیٹا ایک کرتا ہے تب تک جا کر زمین وہ رزق دیتی ہے جو انسانوں کے پیٹ کا دوا رخ بھر سکے۔ فصل کے تیار ہونے تک اپنے دن

رات ایک کر دیئے والا کسان اپنے بہت سے خواب اور امیدیں بھی ساتھ ساتھ ہی پران چڑھاتا ہے۔ اگر حامد راؤ کا گھر تباہ ہوا تھا تو یہ صرف اس کا ذاتی نقصان تھا۔ صاحب حیثیت آدمی اس طرح کے نقصانات کو بعد میں کسی نہ کسی طرح پورا کر ہی لیتا ہے لیکن کمزری فصلیں جلانے جانے کا مطلب تھا کہ وہ غریب مزاج بھی متاثر ہوئے ہوں گے جن کی روزی روٹی ان کھیتوں سے وابستہ ہوگی۔ اسے اندازہ تھا کہ حامد راؤ اپنے خاندان کے ساتھ جہاں کہیں بھی ہوگا کم از کم فائدہ کتنی پر بجو نہیں ہوگا لیکن اس کے کھیتوں پر کام کرنے والے کسانوں کے گھر تو جلد یا بدیر بھی نویت آنے والی تھی۔۔۔ اور یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ جیسے سائیں کی عقیدت کا دم بھرنے والے وہ مشتعل افراد جنہوں نے یہ کارنامہ انجام دیا تھا، اپنے عمل کی طمانی کرتے ہوئے ان غریبوں کی کفالت کا ذمہ اٹھاتے۔

اس صورت حال پر اس کا دل بے حد بوجھل ہو گیا اور اس بوجھل دل کے ساتھ وہ واپس پلٹنے ہی لگا تھا کہ نظر ایک بوڑھے پر پڑی۔ بھٹی ہوئی بنیان اور مکی دھوٹی پہنے ہوئے دوڑھا دونوں ہاتھ سر پر رکھے چلے ہوئے کھیت کے درمیان اکڑوں۔ بیٹھا ہوا تھا۔ بوڑھے سے اس کا فاصلہ اچھا خاصا تھا اس کے باوجود وہ اس کے چہرے پر لکھی حسرت و یاس کی تحریر پڑھ سکتا تھا۔ اس کے قدم بے ساختہ ہی اس بوڑھے کی طرف اٹھ گئے۔ بوڑھا اس کی آمد سے بے خبر چلے ہوئے کھیت کے منظر میں اس طرح گم تھا کہ اسے ارد گرد کا کوئی ہوش ہی نہیں تھا۔ البتہ قریب جانے پر مشاہیرم خان کو وہ آنسو بھی نظر آگئے تھے جو بوڑھے کی نکل زرد آنکھوں سے نکل کر بہتے ہوئے اس کی چھڑی داڑھی میں گم ہوتے جا رہے تھے۔ اچھے ہوئے بالوں والی وہ داڑھی گواہ تھی کہ اس بے چارے نے اپنے شب و روز پستیا بھاتے ہوئے اتنی مصروفیت میں گزارے تھے کہ اسے اپنے وجود کی صفائی ستھرائی کی بھی سہلت نہ مل پاتی ہوگی۔ وہ بنا کوئی سوال کیے بھی بوڑھے کا کیف سے تعلق سمجھ رہا تھا چنانچہ دل میں اس کے لیے گہری اہردی محسوس کرتے ہوئے اچھا دایاں ہاتھ اس کے شانے پر رکھ کر آہستہ سے دبایا۔ بوڑھے کے وجود میں پہلی بار جیش پیدا ہوئی اور اس نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا البتہ لب لباب بھی خاموش ہی تھے۔

”السلام علیکم بابا“ مشاہیرم خان نے خود ہی گفتگو کا سلسلہ شروع کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں وہ بوڑھے کی آواز تو بہ بن سکا البتہ اس نے سر کی جیش سے سلام کا

جواب دے دیا۔

”آپ کون ہو بابا اور اس چلے ہوئے کھیت میں کھیل بیٹھے ہو؟“ مشاہیرم خان نے ہمت نہ ہاری اور خود بھی بڑبڑانے کے سامنے بچوں کے بل بیٹھ گیا۔

”جانے کیوں بیٹھا ہوں؟“ بوڑھے کے لب کھویے کھوئے انداز میں متحرک ہوئے۔ ”سب بولتے ہیں کہ نور بخش! اب ادھر کچھ نہیں رہا۔ تو ادھر کیوں آتا ہے؟ پر میرا تو سب کچھ ادھر ہی تھا۔ لیکن ادھر نہ آؤں تو کچھ نہیں آتا کہ کدھر جاؤں۔“

”کیا یہ کھیت تمہارے تھے بابا؟“ اس نے بوڑھے نور بخش کو کریدنے کے لیے اس سے سوال کیا۔

”میرے نہیں تھے پر میرے ہی تھے۔ میں نے کئی باپ کی طرح اس کے ایک ایک بولے کو پروان چڑھایا تھا۔ ادھر سے مجھے اپنی روزی ملتی تھی۔ یہ فصل کٹ کر مٹری میں لپکتی تو مالک مجھے میری دمی کے دیہ کے لیے روپے دیتا۔ مالک نے مجھ سے وعدہ کیا تھا اور وہ وعدے کا بڑا پکا سچا آدمی ہے، پر غالموں نے تو مالک کو اس کے کنبے کے ساتھ یہاں سے بھگا ڈالا۔ اب میں کس کے سامنے جا کر ہاتھ پھیلاؤں کہ مجھے میری دمی کے دیہ کے لیے روپے دو۔۔۔ اور باقی چھ ہور جائیں جو گھر میں بیٹھی ہیں، ان کے پیٹ بھرنے کا بندوبست کرو۔ کوئی سننے والا ہے ہی نہیں بس اس لیے یہاں سید کوٹنے کے لیے آ جاتا ہوں۔ اس چلے ہوئے کھیت کو دیکھ کر مجھے ایسا لگتا ہے کہ جیسے میرے سامنے میرے جوان بیٹے کا لاش پڑا ہو۔“ نور بخش اور بھی زیادہ شدت سے رونے لگا۔ دہلے پلے نور بخش کا جسم جھکیوں کے زور سے بری طرح ٹل رہا تھا۔ قریب سے اسے دیکھتے مشاہیرم خان کو اندازہ ہوا ہاتھ کا درحقیقت وہ اتنا بوڑھا نہیں ہے جتنا دور سے دکھائی دے رہا تھا۔ دینا غم و الم کی شدت نے اس کے حلیے پر وہ ہلکا سا مرتب کیے تھے جن کی وجہ سے وہ بہت زیادہ عمر رسیدہ محسوس ہو رہا تھا۔

”تمہارے مالک کے کھیت کیوں چلائے گئے؟ کیا وہ کوئی برا آدمی تھا اور اس کی کسی سے دشمنی تھی؟“ وہ ایسے رخ سے سوالات کر رہا تھا کہ بوڑھا خود ہی حقیقت اٹھ جائے۔ اس کی یہ حکمت عملی کامیاب رہی اور وہ بلبلا کر بولا۔

”تو میرا مالک برا آدمی تھا اور نہ ہی اس کی کسی سے دشمنی تھی۔ وہ چارہ تو بس رشتے داری ہو ورنہ دینی یاری کے چکر میں زدیں آگیا۔ جو کچھ کیا تھا، اس کے سہمی نے کیا تھا لیکن پاگل لوگ اس وچارے کے گھر پر چڑھ دوڑے ہو اب اپنی

پرچی کہانیاں بنا کر اسے بھی مجرم ثابت کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”ارے کہیں تم حامد راؤ کی تو بات نہیں کر رہے؟“ مشاہیرم خان نے چونکنے کی اداکاری کی۔ ”میں نے سنا ہے کہ حامد راؤ کے چچا زاد بھائی اور سہمی شفیقت راؤ نے خانقاہ میں آگ لگا دی تھی اور حامد راؤ نے اس کے گھر کی عورتوں کو اپنے گھر میں پناہ دے رکھی تھی اس لیے گاؤں والوں نے غصے میں اس کے گھر پر حملہ کر دیا۔“

”عورتوں کو پناہ دی تھی تو کوئی جرم تو نہیں کیا تھا۔ وہ عورتیں اس کی بھی عزت تھیں۔ اگر کسی کو شفیقت راؤ سے نکالتی تھی تو جا کر اسے پکڑتا، بے گناہوں کے پیچھے سب ہاتھ دھو کر کیوں پڑ گئے؟ ہور بچ پوچھو تو مجھے یقین بھی نہیں ہے کہ شفیقت راؤ پر لگا الزام سچا ہے۔ وہ خودوڑا چنگا آدمی ہے۔ دو برس پہلے میرا چتریار پڑ گیا تھا تو اس نے اپنے خرچ پر شہر سے اس کا علاج کروایا تھا۔ وہ ٹیک آدمی و چارہ تو خود بڑا آدمی تھا۔ جوان پتر کی موت نے اس کا حال خراب کر دیا تھا۔ طوم نہیں مدد سے اس کا دماغ الٹ گیا تھا یا کچھ ہور ہی چکر تھا؟ تھوڑی اڑتی پڑتی میرے کانوں میں اسکی گل پڑی تو ہے جس کو سن کر لگتا ہے کہ خانقاہ میں کچھ گڑبڑ ہے۔“ نور بخش روانی میں بولنا شروع ہوا تو بولتا ہی چلا گیا۔ شاید غم و غصے کی شدت نے اس کو اتنی بری طرح متاثر کر رکھا تھا کہ وہ مشاہیرم خان کے اجنبی ہونے کے باوجود بھی تسلسل سے اس کے سامنے دل کی بھڑاس نکالنا جا رہا تھا۔

”کیا چکر تھا خانقاہ میں؟“ نور بخش سے ہونے والی گفتگو اسے اہم موڑ پر آگئی تھی کہ اسے اپنے آپ پر قابو رکھنا آسان نہیں رہا اور وہ یکدم ہی بے تابی سے پوچھ بیٹھا۔

”اوئے تم کون ہو اور مجھ سے یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس کی بداحتیاسی نے آخر گڑبڑ کر ہی دی اور بڑی آسانی سے سب کچھ بتا نور بخش چونک کر اس سے پوچھنے لگا۔

”م۔۔۔ میں تمہارا اہل و عیال ہوں۔“ مشاہیرم خان شپٹا گیا۔

”اہل و عیال؟ کدھر سے آئے ہو؟“ بوڑھا پوری طرح بدکا ہوا تھا۔

”میری بات آرام سے سنو نور بخش بابا! میں حامد راؤ صاحب کے اہل و عیال میں سے ہوں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں کہ اصل میں یہاں کیا ہوا تھا۔ ہمیں خود بھی یہی شک ہے کہ خانقاہ میں کوئی غلط کام ہو رہا تھا جس کی وجہ

سے شفیقت راؤ نے وہاں آگ لگا دی ورنہ اس کے بارے میں ہمارے پاس بھی کچھ رپورٹ ہے کہ وہ بڑا اچھا آدمی ہے۔“ مشاہیرم خان نے فوراً ہی خود کو سنبھال لیا اور نور بخش کے شانوں پر اپنے دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر بہت طرے سے آرام کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

”تم پولیس والے تو نہیں ہو؟“ بوڑھے نے اسے گھورا پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”ہمیں باپھی (مسانی) دے دو صاحب! ہم بہت گریب (غریب) آدمی ہیں۔ پہلے ہی ہمارا بہت کچھ برباد ہو چکا ہے۔ اب پولیس کو کواہی اور بیان دینے کے چکر میں پڑیں گے تو بالکل ہی برباد ہو جائیں گے۔ جو پاگل لوگ ہمارے مالک جیسے بڑے آدمی کا یہ حال کر سکتے ہیں کہ اس کا مکان اور کھیت جلادیں، وہ ہماری تو کٹا ہونی کر دیں گے۔ مالک تو یہاں سے نکل کر کہیں نہ کہیں پھر بھی آرام سے رہ ہی لے گا، پر ہم اس پنڈے سے نکل کر کدھر جائیں گے؟ ہمیں تو سرنے کے لیے بھی یہاں کے سوا کونیں زمین نہیں ملے گی۔“ وہ کافی خوف زدہ لگ رہا تھا۔

”تم اس بات کی فکر نہ کرو کہ تمہیں کہیں کواہی یا بیان کے لیے بلایا جائے گا۔ تم مجھے جو کچھ بتاؤ گے، وہ بس میرے اور تمہارے درمیان رہے گا۔ میں کسی کو بھی یہ نہیں بتاؤں گا کہ تم نے مجھے کچھ بتایا تھا۔“ مشاہیرم خان اسے یقین دہانی کروانے لگا لیکن اس کے لب خاموش ہی رہے اور وہ ایک جھٹکے سے اس کے ہاتھ اپنے شانوں سے ہٹا کر کھڑا ہونے کی کوشش کرنے لگا لیکن مشاہیرم خان نے اسے اس کی کوشش میں کامیاب نہیں ہونے دیا اور مضبوطی سے اس کا بازو تھام لیا۔

”ہنس باپھی دے دو صاحب، ہور ادھر سے جانے دو۔“ وہ گڑبڑایا۔

”ہمیں۔“ مشاہیرم خان سختی سے بولا۔ ”ہمیں مجھے سچ بتانا ہوگا۔ اگر تم نے مجھے سچ نہیں بتایا تو جو ظلم ابھی ہوا ہے وہ بار بار ہوگا۔ تم اسے خود غرض نہ بنو کہ صرف اپنی گروں بچانے کے لیے غالموں کے بارے میں زبان بند کر کے رکھ لو۔ پھر جب میں تمہیں اس بات کی ضمانت دے رہا ہوں کہ تمہارا نام سامنے نہیں آئے گا تو تمہیں ڈرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ نور بخش کے بازو پر اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ انگلیاں اس کی ہڈیوں میں ٹھکی جا رہی تھیں۔ نور بخش بے بس سا ہو کر دوبارہ وہاں بیٹھ گیا۔

”مجھے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہے۔ بس میرے دوڑے پتر نے اناپ شاپ کچھ تھوڑا سا بتایا تھا۔ اب کون جانے کے

سچے لے کج بھی کہا تھا یا نہیں۔" وہ گویا اب بھی تذبذب کا شکار تھا۔

"وہ نہیں جو اور جتنا معلوم ہے مجھے بتا دو۔ باقی کج جھوٹ معلوم کرنا میرا اپنا کام ہے۔" مشاہیرم خان نے اپنے لہجے کی سختی برقرار رکھی۔ نور بخش اسے پولیس کا آدمی سمجھ رہا تھا تو اس نے اس کے اعدادے کی تردید کرنے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ کچھ پولیس والوں جیسا ہی انداز اختیار کر کے اس کے حلق سے سچ اگھوانے کی کوشش میں تھا۔

"میرے بہتر ہو شہقت راؤ کے پتر صداقت میں تھوڑی دوسری تھی۔ شروع میں دونوں ادھر ہی اسکول میں پڑھتے تھے، بعد میں شہقت راؤ نے صداقت کو پڑھنے کے لیے شہر بھجوا دیا تو دونوں کا ملنا جلنا کم ہو گیا، پتر صداقت وڈا بیجا بچہ تھا۔ جب بھی چشموں میں پڑ آتا تھا تو میرے پتر سے ضرور ملتا تھا۔ مجھ سے بھی دعا سلام ضرور کرتا تھا لیکن آخری بار وہ پڑ آیا تو کسی سے ملا جلا ہی نہیں۔ فیر سا کہ اس پر کسی آسیب کا سایہ ہو گیا ہے اور خانقاہ میں پھر سائیں اس کا علاج کر رہے ہیں۔ یہ بھی طوم ہوا کہ پھر سائیں کے علاج سے اسے قید ہوا ہے، ہوا اس کا آسیب چلا گیا ہے۔ انہی دنوں میرے پتر کو پڑ سے ڈرا پرے ادھر ملا جہاں سے آگے پہاڑ شروع ہو رہے ہیں۔ میرا پتر اصل میں صداقت کا پیچھا کرتا ہوا ہی ادھر گیا تھا۔ اس نے ادھر دیکھا کہ صداقت جیب سے کوئی پڑیا نکال کر اسے سگریٹ میں بھر کر پی رہا ہے۔ اسے وڈی حیرت ہوئی کہ صداقت جیسا پڑھنے لکھنے والا منڈا سگریٹ کب سے پیتے لگا۔ وہ تو کبھی شوقی میں بھی پان چھالیا کھانا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس نے صداقت کو پکڑ لیا اور سگریٹ کے بارے میں پوچھا۔ اس کے پوچھنے پر صداقت ہنسنے لگا اور بولا کہ یہ جادو کی پڑیا مجھے پھر سائیں نے دی ہے اور یہ سگریٹ میں ڈال کر پینے سے ہی اپنا اصل اثر دکھاتی ہے اس لیے میں مجبوراً سگریٹ پی رہا ہوں۔ میرے پتر نے اس سے پڑیا کے بارے میں بہت سوال کیے لیکن اس نے کچھ نہیں بتایا بلکہ اپنی دوستی کا واسطہ دے کر کہا کہ یہ گل کسی کو نہیں بتانا اور یاد رکھنا کہ میرا آسیب اسی پڑیا سے قایم میں رہتا ہے۔ میرے پتر نے وعدہ کر لیا کہ جب صداقت کے مرنے کی خبر ملی تو وہ چپ نہیں رو سکا اور میرے سامنے سارا قصہ بیان کر دیا۔ اس نے شک ظاہر کیا کہ صداقت نشہ کرنے لگا تھا، پھر میں نے اس کی زبان سختی سے بند کر دی اور کچھ حکم دیا کہ کسی کو کچھ نہ بتائے کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ اگر اس نے کسی ایسی ویسی گل کے ساتھ پھر سائیں کا نام لیا تو پھر سائیں کے مرید اسے لحد

نہیں چھوڑیں گے۔ وہ سارے ہی وڈے جنونی تھے۔ ان کی داری چڑ کے ایک لڑکے نے مذاق میں دوستوں میں چھوڑ کر پھر سائیں کو چٹلی بھر کہہ دیا تھا تو بعد میں اس کے مریدوں نے لڑکے کی زبان گدی سے کھینچ لی تھی۔ میرے پتر کو بھی وہ واقعہ یاد تھا اس لیے میرے منع کرنے پر اس نے اپنی زبان بند کر لی۔ پھر مجھے لگتا ہے کہ شہقت راؤ کو بھی کسی نہ کسی طرح اس ماسٹے کی خبر ہو گئی تھی اسی لیے اس نے خانقاہ کو آگ لگا دی۔ فیر اس کے بعد جی ہوا وہ تو آپ کو بھی معلوم ہی ہے۔"

"ہوں۔" مشاہیرم خان نے ایک زوردار ہنگامہ بھرا۔ وہ جس سرے کی تلاش میں یہاں تک آیا تھا وہ اسے مل گیا تھا اور آخر کار شہریار کے شک کے مطابق پھر سائیں کی شخصیت کے بارے میں ایک اہم انکشاف ہو ہی گیا تھا۔

"تم نے کہا تھا کہ حامد راؤ کے گھر کو آگ لگانے کے بعد اب اس کے بارے میں قلعہ سلسلہ کھائیاں بتائی جارہی ہیں۔ وہ کھائیاں کیا ہیں؟"

"پھر سائیں کے چاہنے والے اصل ماسٹے کو چھپانے کے پکر میں ہیں۔ انہوں نے شہقت راؤ کا ذکر ہی کھائی سے نکال دیا ہے اور کھائی یہ بتائی ہے کہ حامد راؤ نے اپنے گھر میں ڈاکوؤں کو چھپا رکھا تھا۔ پتر والوں کو معلوم ہوا تو انہوں نے حامد راؤ کا گھر گھیر لیا اور اس سے ڈاکوؤں کو باہر نکالنے کا مطالبہ کیا، پتر حامد راؤ نے یہ گل مانتے کے بجائے ہتے لوگوں پر قاتلنگ کروادی۔ بندے سرے ہو زخمی ہوئے تو قصے میں لوگوں نے اس کے گھر اور کھیتوں کو آگ لگا دی۔ اب پولیس رپٹ میں حامد راؤ اور اس کے گھر والے ڈاکوؤں کے ساتھی ہو قاتل بن گئے ہیں، پتر میں جانتا ہوں کہ میرا مالک حامد راؤ ایسا بندہ ہی نہیں ہے کہ اس کے ڈاکوؤں سے تعلقات ہوں۔ یہ ساری جھگہازی پھر سائیں ہوا اس کے مریدوں کی ہے۔" نور بخش نے بے لاگ تہرہ کرتے کرتے اپنا سر اوپر اٹھایا تو اس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں ہی لہرا گئیں۔ اس کی کیفیت کو محسوس کر کے مشاہیرم خان نے تیزی سے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی لیکن اس کوشش میں کامیاب ہونے سے قبل ہی اس کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی اور اس کا ذہن تیزی سے تاریکی کے اندھیروں میں ڈوبنے لگا۔ کھلے ہوش طاری ہونے سے قبل اس کے کانوں نے جو آخری آواز سنی وہ گولی چلنے کے دھماکے کی تھی۔

یہ پوہوج و سنسنی خیز داستان جاری ہے

لی اس تمام میں جبروتی گولی کا ٹکڑا ہوا تھا۔ جبروتی اسلم کے چاقو کا ٹکڑا ہو کر اپنے انجام کو پہنچا ہے۔ اور شاید آفتاب کی مدد کرنے کے پکڑ میں پولیس نے ہاتھوں دھری جاتی ہے اور اپنی آبرو کو بھینچتی ہے۔ وہ لوگ آفتاب کا خون خیریت کر کے اس کی قیام گاہ کا پتا لگاتے ہیں اور چھوڑی سے خیریت کے عوض اس کا پتا بتا دیتے ہیں۔ آفتاب کو شہر مار کے ڈرے پتا چلتا ہے کہ اس کی بیٹی خیریت سے ہے۔ سڑک کے دوران ماہ بانو اور اسلم کی ملاقات شفقت راؤ نامی شخص سے ہوتی ہے۔ وہ انہیں اپنے بھتیجی کا پتا بتاتا ہے اور ان کے لیے پتا کا بندوبست کر دیتا ہے۔ اور چھوڑی کا ٹکڑا لہو سے بھینچتا ہے اور چھوڑی کی چھری کے لیے اپنے کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ ماہ بانو اور اسلم شفقت راؤ کے بتائے ہوئے گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں ان کو چھوڑا اور ایک مقام پر چھوڑ کر اس کے بھتیجی کے پاس پہنچتا ہے اور اسے شفقت کا حال دے کر اس سے مدد کی درخواست کرتا ہے۔ وہ لوگ ماہ بانو کو اپنے لیے اس مقام پر پہنچتے ہیں تو ماہ بانو کا نام دیکھ کر نہیں ہوتا۔ تاہم ماہ بانو ایک چٹان کے پیچھے اسے سونے ہوئے مل جاتی ہے۔ وہ لوگ حامد راؤ کے گھر آ جاتے ہیں۔ اور شہر یا ریشم راوی نامی صورت سے مردہ بچے کی ہڈیاں وصول کرنے دلتے شخص سے گفتگو کرتا ہے اور کائی کچھ اگوانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مراد شاہ کو اس کے اطفال کی خبر ملتی ہے تو وہ چھوڑی سے اس بارے میں استفسار کرتا ہے مگر چھوڑی بڑی چالاکی سے اسے سمجھانے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اپنے آپ کو مکی ظاہر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اسلم اور ماہ بانو ایک ہی کمرے میں رات گزارتے ہیں۔ سچ ان کی رونا گوی کا پردہ کام ہوتا ہے تاہم اسلم کو ماہ بانو کی موجودگی میں کچھ بہت سی محسوس ہوتی ہے تو وہ رات کو اٹھ کر کھیت پر چلا جاتا ہے۔ وہ ماہ بانو کی دال سے ہاتھ لٹائے کھڑا ہوتا ہے کہ چاکا لے لے گا انسانی سائے نظر آتے ہیں جو حامد راؤ کے مکان کو گھیرے میں اپنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ والے لوگ حامد راؤ سے کہتے ہیں کہ شفقت راؤ کی بیوی اور بیٹی کو ان کے حوالے کر دیا جائے۔ بات سن کر حامد راؤ گولی چلا دیتا ہے اور پھر وہاں دوبند مقابلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تاہم وہ سب دشمنوں کا گھیراؤ کر رہا ہو جاتا ہے اور حامد راؤ کے شہر میں واقع قلیٹ میں آ جاتے ہیں۔ حامد راؤ اسلم کے بارے میں جان جاتا ہے تاہم وہ اس کی کہانی سن کر اسے اچھی دھمکی گزارتے کے لیے ڈر کی کوشش کرتا ہے۔ اور مشاہیرم خان شہر یا ریشم راؤ کو خفاہ کی رپورٹ دیتا ہے اور اس گاؤں میں ہونے والے مقابلے کی خبر دینے کے ساتھ وہاں اسلم اور ماہ بانو کی موجودگی اور پھر پھر ان کا پتا دیتا ہے۔ شہر یا ریشم خان کو چنگ جاتا ہے۔ بہر حال وہ مشاہیرم خان کو دوبارہ ناشی دالا جا کر حقیقتات کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مشاہیرم خان وہاں پہنچ کر ایک بوڑھے شخص سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ بات چیت کے دوران اچانک اس کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑتی ہے۔ اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبنے لگتا ہے۔ بے ہوش ملاری ہونے سے کل اس کے کان جڑاؤں سنتے ہیں۔ وہ گولی چلنے کے کدھماکے کی ہوتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

”ایک بار اور سوچ لو ماہ بانو! میرے خیال میں تو تمہارا اکیلے وہاں جانا ٹھیک نہیں ہے نہ ہی میں اپنی بچت کے لیے تمہیں خطرے میں ڈالتے ہوئے خود کو مطمئن محسوس کر رہا ہوں۔ اگر تم اپنی خند چھوڑ دو تو ہم دونوں ایک ساتھ ہی چلتے ہیں۔ وہاں جو بھی اور جیسے بھی حالات پیش آئیں گے، ہم مل کر ان کا سامنا کر لیں گے۔ کم از کم ایک دوسرے کے حالات کی طرف سے بے خبری تو نہیں ہوگی۔ ابھی تم اکیلی وہاں جاؤ گی تو میں یہاں بیٹھا پریشان ہی ہوتا رہوں گا کہ نہ جانے تمہارے ساتھ وہاں کیا پیش آ رہا ہوگا۔“

اس سے خیر تک چادر اوڑھ لے کر ماہ بانو باہر نکلنے کے لیے بالکل تیار تھی جب کمرے میں بے چینی سے ادھر ادھر ٹھٹھا ہوا اسلم اس کے مقابل آکھڑا ہوا اور لپاچت سے بولا۔ وہ دونوں حامد راؤ اور اس کے اہل خانہ سے رخصت ہو کر آج ہی جیکب آباد پہنچے تھے اور ایک چھوٹے سے ہوٹل میں کمرہ کرائے پر لے لیا تھا۔ یہاں سے انہیں دوپہر کے کھانے کے بعد اسلم کے گاؤں روانہ ہونا تھا لیکن کھانے سے قبل ہی ماہ بانو نے حجوز پیش کی کہ وہ اکیلی اسلم کے گاؤں جا کر اس کی ماں کو منانے کا فریضہ انجام دینا چاہتی ہے۔ اس کا استدلال تھا کہ گاؤں میں اسلم کے لیے خطرات تھے اس لیے اس کا وہاں نہ جانا ہی مناسب تھا۔

مرحلے پر ہی تمہیں گھبرانے اور مارنے کی کوشش کریں گے اور میں تمہارے ساتھ ہونے کی وجہ سے خود بخود خود ہی ان کی زد میں آ جاؤں گی۔ اس لیے میرا خیال ہے کہ اپنے اور میرے قہقہے کے لیے تمہیں میرے ساتھ چلنے سے گریز کرنا چاہیے۔“

”کیا مطلب ہے تمہاری اس بات کا؟ کیا تمہارے خیال میں میں تمہاری حفاظت کرنے کا اہل نہیں ہوں؟ کوئی آٹھ اٹھ کر دیکھے تو تمہاری طرف۔ اگر کسی نے تمہیں رتی برابر نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو میں اس کی لاش گرا دوں گا۔“

اسلم گویا پھر سا گیا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم ایسا کر سکتے ہو تمہارے لیے کسی کی لاش گرا کر کوئی مشکل کام نہیں ہے لیکن یہ سوچا ہے کہ اس کی حرکت کا انجام کیا ہوگا؟ تم پہلے ہی پولیس کو مطلوب ہو کر کوئی اور الٹا سیدھا واقعہ پیش آ گیا تو وہ لوگ ایک بار پھر تمہاری ٹو پر لگ جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارا ٹھکانا کہاں ہوگا؟ یا تو تم لوہے کی سلاخوں کے پیچھے کر دیے جاؤ گے یا پھر بھاگ کر ایک بار پھر ڈاکو لٹیروں کے کسی گروہ میں شامل ہو جاؤ گے۔ اور میں۔۔۔ میں ایک بار پھر بے آسرا ہو جاؤں گی۔“

”کات دار لہجے میں تیز تیز یہ سب کہتے ہوئے ماہ بانو کا سانس پھول گیا تھا اور آنکھوں میں در آنے والی ہلکی سی نمی سے ظاہر تھا کہ وہ بیک وقت غم و غصے کا شکار ہو گئی ہے۔ اسلم نے اس کی یہ کیفیت دیکھی تو فوراً ہی پستی اختیار کر لی۔“

لیکن ایسی جسارت اس نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ وہ اتنی سختی سے اسے اپنے ساتھ بھیج کر کھڑا تھا کہ وہ حرکت بھی کرنے سے قاصر تھی۔ لیکن اس کا کنوارا جسم ایک مرد کی اتنی قربت کی وجہ سے بید ہمتوں کی طرح لرز رہا تھا اور کمال یہ تھا کہ وہ اسلم کو خود سے دور دھکیلتے کی بجائے ہمت نہیں کر پا رہی تھی۔ ایسا شاید اس لیے تھا کہ وہ اس کے جذبات کی نوعیت کو صحیح طور پر سمجھ رہی تھی۔ وہ ایک محبت کرنے والے کا وہ بے ساختہ اظہار تھا جو اسے کسی مشکل میں پڑتے دیکھ کر ساری دنیا سے چھپا لینے کا خواہش مند تھا لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ اسے روک بھی نہیں سکتا تھا۔

اسلم کی قربت میں لرزتی کا پتلی ماہ بانو اس وقت اسے یہ دعایت دینے پر مجبور پارہی تھی اور شاید یہ اس کی خاموشی کا ہی نتیجہ تھا کہ اسلم نے ایک جسارت اور کر ڈالی۔ اس کے دہکتے ہوئے کپڑے جوش سا بوسہ ماہ بانو کے گلابی نرم رخسار پر ثبت ہوا تو اسے ایسا لگا کہ اس کا رخسار جل اٹھا ہو۔ وہ اسلم کے سینے پر دونوں ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر اسے دھکیلتی ہوئی چھپے ہوئے خود بھی گویا ہوش میں آ گیا اور اپنی بے خودی پر شرمندگی کی محسوس کرنے لگا۔ لیکن ماہ بانو اس کا شرمندہ چہرہ دیکھنے کے لیے وہاں رکی نہیں بلکہ تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔ اسلم اسے گاڑی میں بٹھانے اس کے ساتھ جانا چاہ رہا تھا لیکن جو گستاخی کر چکا تھا، اس کے بعد اسے جرأت نہ ہوئی کہ ماہ بانو کا سامنا کر سکے۔ وہ جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا جبکہ ماہ بانو بغیر اس کے تیزی سے آگے بڑھتی چلی گئی۔

کل اسلم اسے پہلے ہی لا کر دے چکا تھا۔ وہ بس اڈے پر پہنچی تو اپنی مطلوبہ بس کے بارے میں معلوم کر کے اس میں سوار ہو گئی۔ بس کی نشستیں ابھی پوری طرح بے نہیں ہوئی تھیں۔ اسے کھڑکی کے ساتھ جو سیٹ ملی، اس کے برابر میں فی الحال کوئی دوسرا مسافر موجود نہیں تھا۔ وہ تقریباً گرنے والے اعزاز میں نشست پر ڈھیر ہو گئی اور آنکھیں بند کر کے دایاں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ لیا۔ دل ابھی بھی اس شدت سے دھڑک رہا تھا جیسے وہ ابھی تک اسلم کی ہانپوں میں جکڑی ہوئی ہو۔ اس نے وہاں بیٹھے بیٹھے اپنا دیانت دارانہ تجویز کیا۔ شرم و حیا کے قہقہے اپنی جگہ تھے لیکن یہ سچ تھا کہ اسے اسلم کی جسارت بہت زیادہ ناگوار نہیں گزری تھی۔ البتہ دل میں ایک خلش سی ضرورت تھی اور اس خلش کو تو شاید زندگی بھر اس کے ساتھ ہی رہنا تھا۔ شہر یا ریشم سے باہر اسلم کی محبت کی شدت کے سامنے سر جھکا دینے کے باوجود وہ اس حقیقت کو تو کبھی بھی نہیں جھٹلا سکتی تھی کہ اس کا دل شہر یا ریشم کا اسیر ہے۔ دل میں گھر کرنے والی وہ بچی بچی محبت اتنی معمولی نہیں تھی کہ کسی

کردیں۔

”آرام سے ٹٹو دوتہ تمہارا رہا انجام ہوگا۔“ باہر موجود شخص غرایا لیکن اس نے اس کے حکم کی تعمیل ضروری نہیں سمجھی۔

ویسے ہی چند ضربات کے بعد اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ دروازہ بہت زیادہ مضبوط نہیں ہے اور تھوڑی سی محنت سے اسے توڑا جاسکتا ہے۔ پھر اسے باہر موجود گھرانے کے اکیلے ہونے کا بھی گمان تھا چنانچہ پیچھے ہٹ کر دوڑتا ہوا آیا اور پوری قوت سے دروازے کو ایک اور گھرماری۔ اس کے حساب سے یہ کمر فیصلہ کن تھی لیکن جب دھوکہ میں اس کا جسم پوری قوت سے اڑتا ہوا واپس کمرے کے فرش پر گر تو ہر اعداد و دھرا کا دھرا رہ گیا۔ گرنے کے بعد وہ ابھی تسخیل کر چکا تھا کہ کئی سیخ افراد دروازے پر آئے اور اسے بری طرح زد و کوب کرنے لگے۔ مارنے کے لیے وہ ہاتھوں پیروں کے ساتھ ساتھ اپنے ہتھیار کے بنوں اور دستوں کا بھی استعمال کر رہے تھے اور جسم کے ہر حصے پر بلا تخصیص ضربات لگا رہے تھے۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ جب اس نے دروازے پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے خیال سے جست لگائی تھی تب ہی اس وقت ان لوگوں نے بھی کمرے میں داخل ہونے کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ چنانچہ دھوکہ میں وہ دروازے کی ٹکر کھا کر پیچھے کی طرف الٹ گیا اور اب وہ لوگ اسے سنبھالنے کا ذرا بھی موقع نہیں دے رہے تھے۔

آخر کار جب وہ بالکل ادھ مڑا ہو کر فرش پر گر پڑا تو ان کے مشین کی طرح مسلسل چلتے ہاتھ بھی خود کار انداز میں رک گئے۔ وہ اسے اتنا مار چکے تھے کہ وہ ٹوڑی طور پر خود کو سیدھا کرنے کی سکت بھی اپنے اندر نہیں پارہا تھا چنانچہ الٹا پڑا ہی ہاتھ پیرا۔

”امید ہے کہ تمہارے سارے گل چرنے اپنی جگہ سج بیٹھ گئے ہوں گے اور اب تم کوئی الٹی سیدھی حرکت کیے بغیر آرام سے میرے سوالوں کے جواب دینے چھوڑو گے۔“ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا کہ قدموں کی چاپ کے ساتھ ہی ایک کڑخت آواز سنائی دی۔ اس نے اپنی گردن گھما کر بولنے والے کی طرف دیکھا۔ وہ پتہ قاصد کا سانولی رنگت والا بچی عمر کا آدمی تھا جس نے اپنے سونے ہوٹوں پر بڑی بڑی موٹے موٹے رکھ چھوڑی تھیں۔ بونگی کی لٹیس پر چوٹانے والے تہ بند میں لمبوس اس آدمی کو دیکھ کر دل میں کوئی اچھا تاثر نہیں ابھرا تھا۔ مشاہیرم خان اسے کوئی جواب دے بغیر یک ٹک گھومتا رہا۔ اس کی یہ جسارت آنے والے کو اچھی نہیں لگی اور وہ اکڑ کر چلا ہوا اس کے اچھے قریب آکھڑا ہوا اس کے

کے نہیں کہ ان سے کوئی اچھی امید کی جاسکتی۔ انہوں نے تو اپنی پیدر پی سے یہاں قید کیا تھا کہ پانی کا کوئی برتن تک ان کے پاس نہ رکھنا گوارا نہیں کیا تھا۔

وہ کچھ دیر تک فرش پر ہی بیٹھا اور گرد کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ حالات کا بھی تجزیہ کرتا رہا۔ غالب امکان یہی تھا کہ اس وقت وہ پیر سا مگس کے فریڈوں کی قید میں تھا جنہوں نے اسے حادہ راز کے حراسہ کے ساتھ چلتے چلتے دیکھ کر بے ہوش کر کے انہوں کو لیا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ انہوں نے اسے اور حراسہ کے درمیان ہونے والی گفت و شنید کا کچھ حصہ بھی سن لیا ہو اور اسے اپنی سلامتی کے لیے خطرہ سمجھ کر یہاں اٹھالائے ہوں۔ اس پر بہر حال متب سے وار کیا گیا تھا اس لیے وہ کوئی بات نہیں سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

خود پر گزرے حالات کا سوچتے سوچتے اسے یکدم ہی ہڑکی وہ آواز یاد آئی جہاں نے بے ہوش ہونے سے پہلے سنی تھی۔ وہ بے ساختہ ہی مضطرب سا ہو کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔ حسب توقع دروازہ باہر سے بند تھا۔ عالم اضطراب میں اس نے دروازہ پیٹ ڈالا۔ اس کے لیے یہ احساس ہی صوبانہ روح تھا کہ اس کی وجہ سے وہ غریب حراسہ کسی نقصان سے دوچار ہو گیا ہو۔

”کیا گل ہے؟ کیوں دروازہ توڑنے پر تلے ہوئے ہو؟“ اس کی مسلسل دنگ کے جواب میں باہر سے کسی نے درشت لہجے میں پوچھا۔

”دروازہ کھولو، مجھے تم لوگوں سے بات کرنی ہے۔“ اس نے جھجھکا کر جواب دیا۔

”صبر کرو، ابھی وڈا صاحب آئے گا تو خود تم سے گل کرے گا۔“ باہر سے اسی لہجے میں جواب دیا گیا۔

”تمہارا وڈا صاحب معلوم نہیں کب آئے گا۔ مجھے حاجت محسوس ہو رہی ہے، تم دروازہ کھولو۔“ اسے گمان ہوا کہ وہ جس جگہ موجود ہے، وہاں اس گھرانے کے سوا کوئی اور شخص موجود نہیں ہے اس لیے باہر نکلنے کے لیے بہانہ گھڑا۔ اسے امید تھی کہ اگر وہ باہر نکلے گا تو اس کا حساب ہو گیا تو اکیلے آدمی کو آسانی سے قابو کر لے گا۔

”دروازہ کھولنے کی اجازت نہیں ہے۔ اگر تم سے برداشت نہیں ہو رہا تو کمرے کے کسی کونے میں فراغت حاصل کر لو۔ بعد میں ہم تم ہی سے ملائی کر والیں گے۔“ باہر سے بڑی بے نیازی کے ساتھ مشورہ دیا گیا جسے سن کر اس کا پہاڑی خون جوش مارنے لگا اور غصے کے عالم میں اس نے اپنے مضبوط کندھوں سے دروازے پر ضربات لگانا شروع

یہی اسی طرح کی کوشش ہوئی بڑی سی چادر موجود تھی۔ گود میں تقریباً پانچ چھ ماہ کا ایک کمزور سا بچہ لیٹا تھا۔ شستہ پر شک کر اس کے لیے جگہ بنائے ہوئے تھے۔ نے اپنا جائزہ مکمل کر ڈالا۔ عورت فوراً ہی خالی جگہ پر گدی اور بچے کو گھٹنوں پر بٹھانے کے بعد اپنے دوسرے ہاتھوں میں موجود چھوٹی سی پوٹی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ہوئی۔

”آدی! یہ تم بچہ کو تو وڈی مہربانی ہوگی۔ اس میں بڑی ماہ بانو نے خاموشی سے پوٹی لے کر اپنی گود میں رکھ لی۔ غور سے اسے اپنے پاس تو ایک شوگر بیگ کے سوا کوئی سامان تھا کبھی نہیں جو اسے پوٹی تھا سنے میں مشکل پیش آتی۔ قدرے چلے سے پیر سے کی اس پوٹی میں سے آم کے اچار کی خوشبو آ رہی تھی۔ پوٹی گود میں رکھ کر وہ کھڑکی کی طرف متوجہ ہوئی۔ باہر اچھی چہرے والے لوگ بکھرے ہوئے تھے۔ بہت دور سے ایک چہرہ ایسا نظر آیا جس پر اسلام کا گمان گزرا لیکن گمان یقین میں بدلتا، اس سے گل ہی نہیں حرکت میں آئی اور تجزی سے آگے بڑھتی چلی گئی۔ اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے رخ پھیر لیا۔ برابر میں ٹھہری عورت اپنے بچے میں مگن تھی اور پوری بس کے مہر میں اس کے لیے گل لسی کوئی کشش نہیں تھی کہ وہ خود کو اس ماحول میں شامل کر سکے۔ چنانچہ پشت گاہ سے سر ہٹا کر آنکھیں موند لیں۔ غیبت نہ بھی آتی تو وہ آنکھیں موند کر کچھ دیر سکون سے بیٹھ تو سکتی تھی۔

☆☆☆

بے ہوشی کا دورانیہ نہ جانے کتنا طویل تھا۔ اسے ہوش آیا تو اس نے خود کو ایک چادر دیواری میں قید پایا۔ ادنیٰ دیواروں والے اس کمرے میں آمدورفت کے لیے صرف ایک دروازہ موجود تھا جو کھینچی طور پر باہر سے بند تھا۔ دروازے کے علاوہ کمرے میں کسی کھڑکی کا نام و نشان موجود نہیں تھا، البتہ چھٹی دیوار پر کالی بلندی پر ایک ہوادان ضرور نظر آ رہا تھا۔ کڑی کے فریم والے اس ہوادان میں اتنی گھٹا عش موجود تھی کہ ایک آدمی آرام سے گزرو سکتا تھا لیکن وہ چھٹی بلندی پر تھا، وہاں تک کسی سیدھی وغیرہ کی مدد کے بغیر رسائی ممکن نہیں تھی اور اس خالی کمرے میں ایسی کسی شے کا ہونا تو ایک طرف، استعمال کی معمولی سے معمولی شے بھی موجود نہیں تھی۔ یہاں تک کہ اسے بھی کسی جانور کی طرح کمرے کے نیچے فرش پر لا کر ڈال دیا گیا تھا۔ بے ہوشی کے دوام میں غصے نے فرش پر پڑے رہنے کی وجہ سے اس کا جسم اکڑا سا گیا تھا لیکن غایر سہ اسے اس طرح یہاں لائے والے اس کے بھی خواہ تو

دوسری محبت کے لے جاتے پر اس کے رنگ ناغہ پڑ جاتے۔ شہر بار اب بھی پوری آب و تاب سے اس کے دل میں موجود تھا۔ ہاں البتہ اتنا ضرور ہوا تھا کہ وہ اسلام کے غلوں کے سامنے ہتھیار ڈال کر اسے بھی اپنی زندگی میں جگہ دینے پر راضی ہو گئی تھی۔ شاید اس رضا مندی کے پیچھے کچھ ہاتھوں کی مجبوریوں کا بھی تھا۔ وہ اپنے اس رشتے کو کھونچتی تھی جس سے اسے تحفظ ملنے کی امید ہوئی۔ ایک طرف اسے دل سے لگا کر پالنے پوسنے والے بے بے اور آباؤ اجداد سے چلے گئے تو دوسری طرف اسے دنیا میں لانے کے ذمے دار اس کے ماں باپ خود تھے۔ حال تھے۔ ماں اکلوتے بچے کی موت کے غم میں پاگل ہو گئی تھی تو باپ بھی بس زندگی کو بھینٹے پر مجبور تھا۔ وہ کمزور اور بوڑھے وجود جو اپنی زندگی کے دن پورے کرنے کے لیے اور وہ لاکھ بہانہ اور پابست سبھی تھی تو بہر حال ایک لڑکی ہی جو کسی محفوظ محبت کے لیے بچے سکون سے زندگی گزارنے کی خواہش مند ہوتی ہے۔

اسلم کے سلسلے میں خود کو راضی کرنے کے لیے اس کے پاس ایک مضبوط دلیل یہ بھی تھی کہ اپنی قربانی کے ذریعے وہ اسلم جیسے انسان کو جبرائی کی دلیل سے نکال کر ایک بڑا کارنامہ انجام دے سکتی ہے۔ اسے یقین تھا کہ اگر ایک انسان کی زندگی کو بچانا بہت بڑی نیکی تھی تو انسان کی انسانیت کو بچالینا اس سے بھی بڑا کارنامہ ہے۔ اسلم کی محبت کو قبول کر کے اگر اس نے اپنے لیے ایک پناہ گاہ کا بندوبست کیا تھا تو اسے بھی اس کے اصل کی طرف لا کر نئی زندگی دے دی تھی۔ لیکن دین کے اس سودے میں اگرچہ دونوں ہی کو مکمل آسودگی ملنے کا امکان نہیں تھا۔ ایک فرق جانتا تھا کہ وہ جسے قبول کر رہا ہے، اس سے محبت نہیں کرتا اور دوسرا واقف تھا کہ جہاں سے قبول کر رہا ہے، اسے اپنی تمام تر محبت دینے کے باوجود پوری طرح پالنے سے قاصر رہے گا۔ دونوں کے درمیان رخ خالق اپنی جگہ تھے لیکن یہ اطمینان بھی تھا کہ انہوں نے ایک دوسرے سے جھوٹ نہیں بولا ہے۔ ماہ بانو، شہر بار کا نام لے بغیر اسلم کو بتا چکی تھی کہ وہ کسی اور کی محبت کی اسیر ہے اور اسلم نے بڑی علی غریبی سے اس بات کو نظر انداز کر دیا تھا۔

”آدی ذرا اصرار ہو کر میرے کو جگہ تو دینا۔“ وہ اپنے خیالات میں نہ جانے کتنی دیر تک غلطیاں دہیچا رہی کہ ایک نہانہ آواز نے اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جھپک جھپک سال کی قد سے فریہ سانولی سی عورت تھی جس نے سیدھی کڑھائی والا ڈھیلا ڈھالنا اور کپڑے پہن رکھا تھا اور سر پر

لوگ داریوں کی نوک مشاہیرم خان کی ناک کو چھونے لگی۔ اس سے لگتا کہ مشاہیرم خان کچھ پاتا، اس نے پوری قوت سے اس کی ناک پر ٹھوکر دے ماری۔ تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھ لگی مگر پھر اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے پستہ قامت لیواری کی طرف دیکھا۔

”کون ہو تم اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ اپنی ناک سے نکلنے والے خون کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے نواری سے پوچھا۔

”سوال تم نہیں، میں کروں گا۔ چلو شاہنشاہ اب سیدھی طرح بتاتے چلے جاؤ کہ تم کون ہو اور کس کے لیے کام کر رہے ہو؟ تمہارے یہاں آنے کا کیا مقصد ہے؟“ اس نے بے در پے کئی سوالات کر ڈالے۔

”میرا نام مشاہیرم خان ہے، میں یہاں کسی نئی نیت سے نہیں آیا تھا۔ میرا ایک مسئلہ تھا جس کے حل کے لیے میں پھر سامان کی شہرت من کر یہاں آیا تھا۔ میرا یہاں کا دوسرا پھر ہے۔ پہلے خانقاہ میں آگ لگنے اور دوسرے مسائل میں گھرے ہونے کی وجہ سے میری پھر سامان سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی اس لیے میں دوبارہ یہاں آیا ہوں۔ تم جاہلو تو تمہارے گاؤں کا ہی ایک بندہ میری بات کی تصدیق کر سکتا ہے۔“ وہ اپنی خالی جیبیں دیکھ چکا تھا اس لیے جانتا تھا کہ وہ لوگ اس کے بنیادی کو تکف سے تو ابھی طرح واقف تھے چنانچہ نام وغیرہ کے سلسلے میں کسی غلط بیانی سے کام نہیں لیا۔

”پھر سامان سے مسئلہ حل کر دینے آئے تھے تو ادھر چلے ہوئے کھیت میں بیٹھ کر نور بخش سے انٹرویو کیوں کر رہے تھے؟“ پستہ قامت نے کڑے لہجے میں اس سے پوچھا۔

”میں دوسری بار ہی یہاں آیا ہوں اس لیے راستہ ٹھیک سے یاد نہیں تھا اور میں بھنگ کر کھیتوں کی طرف نکل گیا۔ وہاں ایک چلے ہوئے کھیت میں نور بخش اداس بیٹھا نظر آیا تو ہمدردی میں اس سے دو چار باتیں کرنے بیٹھ گیا۔“ اس نے بڑی سادہ سی وضاحت پیش کی۔

”لگتا ہے تو سیدھی طرح سے زبان نہیں کھولے گا۔ مجھے تجھے بتانا ہی پڑے گا کہ تو جب ہمارے پڑھ میں داخل ہوا تھا تب سے ہی ہمارے آدمیوں کی نظر میں ہے۔ تو پھر سامان سے ہی ملنا چاہتا تھا تو جب خانقاہ کی طرف گیا تھا تب ہی وہاں سے کوئی بندہ پکڑ سکتا تھا کہ وہ تجھے پھر سامان تک پہنچا دے لیکن تو تو وہاں سے کئی کئی گز نکل گیا اور سیدھے حامد راؤ کے گھر کا رخ کیا۔ وہاں سے تو کھیتوں میں پہنچ کر نور بخش سے پوچھنا چاہتے تھے بیٹھ گیا اور مصوم ایسا بن رہا ہے جیسے سچ

بچو ڈا سیدھا سادہ بندہ ہو۔“

”جس میں غلط فہمی ہوئی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ تم نے جن جن جگہوں کا ذکر کیا، میں وہاں گیا تھا لیکن اس میں اتفاقات کا بھی بہت ہاتھ ہے۔ خانقاہ تو میں صرف اس شخص کی وجہ سے گیا تھا کہ دیکھوں کہ ہاں فقیر کا کام کہاں تک پہنچا۔ میرا خیال تھا کہ میں وہاں سے سیدھا شریف صاحب کے گھر تک پہنچ جاؤں گا اس لیے کسی سے مدد لینے کی کوشش نہیں کی لیکن بد قسمتی سے میں راستہ بھٹک گیا اور راستے میں جلا ہوا مکان دیکھ کر ڈھکا تو تھوڑی دیر وہاں رک گیا۔ کھیتوں کی طرف بھی میں اتفاقاً ہی جا نکلا تھا ورنہ تو میں حامد راؤ کو جانتا ہوں اور نہ ہی مجھے اس سے کوئی دشمنی یا ہمدردی ہے۔“

پستہ قامت کی جارحانہ تقریر کے مقابلے میں اس نے مدافعتیہ لہجہ اختیار کیا اور وضاحتیں پیش کرنے لگا۔

”تو تو وڈی ڈھیٹ شے ہے بھی..... رینگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے پھر بھی جھلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میرے خیال میں حیرتی چوڑی کو ابھی مزید دھتائی کی ضرورت ہے۔ چل ایسا ہے تو ایسا ہی تھی۔ میں تیری یہ خواہش بھی پوری کر دیتا ہوں، کھٹیا بعد میں تو ٹھوکر کرے۔“ پستہ قامت نے اپنے الفاظ سے ظاہر کر دیا کہ وہ اس کے ایک لفظ پر بھی چین نہیں رکھتا ہے۔ اپنی بات کے اختتام پر وہ اپنے مسلح غلاموں کی طرف مڑ گیا اور استہزا سے لہجے میں بولا۔

”چلو بھئی میرے شیروں، اس پر ٹوٹ پڑو اور اس وقت تک مارے رہو جب تک یہ سچ بولنے پر راضی نہ ہو۔“ اس کی زبان سے الفاظ ادا ہوتے ہی مسلح افراد پُر جوش نظر آنے لگے اور ان میں سے ایک قدم بڑے آگے بڑھ آیا اور ادب سے بولا۔

”مگر آپ کی اجازت ہو تو ہم اس پر ترکیب نمبر ایک یا دو میں سے کوئی ایک آزما کر دیکھیں؟ سالہا دو منٹ میں سیدھا ہو جائے گا اور فر فر سب بتا دے گا۔“

”نہ اتنی جلدی نہ کر..... ابھی اسے تھوڑا سوچ دے۔ چنگا ہے کہ یہ دو چار ہڈیاں تڑوا کر ہی سب کچھ اگل دے۔ تیری ترکیبوں میں سے کوئی ایک بھی آزما لی گئی تو دو چار دن یا اسے نہ بھی اٹھا تو جیتے جی مر جائے گا۔ تجھے معلوم ہے کہ میں اتنا بے رحم بندہ نہیں ہوں۔“ پستہ قامت کے لفظ لفظ سے مکاری ٹپک رہی تھی۔ وہ کن اکھیوں سے مشاہیرم خان کی طرف دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے مخاطب تھا۔

”کوشش کر کہ یہ آسانی سے سب کچھ اگل دے۔ ہاں، میں ایسا کرتا ہوں کہ اسے حیرتی ترکیب نمبر ایک ہور دو کی

تھکیل جتا رہتا ہوں تاکہ یہ خود بھی کچھ داری سے کام لے سکے۔“ اپنے ساتھی سے بات کرتے کرتے وہ مشاہیرم خان کی طرف پلٹ گیا۔

”دیکھو بھی خاناں اب جو آدمی ہے نا وڈا سخت ہے ہور اس کی ترکیبیں بھی نرالی ہیں۔ اگر اس نے ترکیب نمبر ایک آزما لے گا سوچا تو تیرے ہاتھوں کو تپتی سے باندھ کر چھت پر لگے کڈے سے لٹکا دے گا اور نیچے آگ جلا دے گا۔ آگ جیسے بدن کو چھوئے بغیر تیرے ماس ہور ہڈیوں کو اپنے گھائے کی جیسے پائے گھٹے ہیں۔ تو اذیت سے جتنے گا چلائے گا لیکن موت بھی وڈی مشکل سے آئے گی۔“ وہ گویا کسی غیر مرئی پردے پر سارا منظر دیکھتا ہوا اس سے لطف اندوز ہورہا تھا۔

”اس کی ترکیب نمبر دو ہور بھی انوکھی ہے۔ سالانہ کے مکے میں چھوٹے سے چرے کو کھسا کر مکے کا منہ بندے کے پیٹ پر الٹ دیتا ہے اور زمین میں بیٹھیں گا ذکر چاروں ہاتھ پیر ایسے باندھ دیتا ہے کہ آدمی حرکت بھی نہیں کر سکتا۔ اب تو سوچ کہ بندے کے منہ میں قید چرے کو جب باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ملے گا تو وہ کدھر کا رخ کرے گا۔ مکے کی پکی دیواریں تو اس کے دماغوں سے ٹوٹنے سے رہیں۔ فیروز لڑی ہے کہ وہ ادھر ہی زور آزمائی کرے جدھر آسانی لگے گی۔ اب یہ تو خود سوچ سکتا ہے کہ جب چرے ہاتھ سے بدن میں سرنگ بنا کر دوسری طرف نکلنے کی کوشش کرے گا تو حیرا کیا حال ہوگا۔ اللہ میری توبہ..... میں تو خود پر ایسے ظلم کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان پکڑ لیے اور پھر گال بھی پیٹنے لگا۔

صاف محسوس ہورہا تھا کہ وہ مشاہیرم خان کو ہراساں کرنے کے لیے یہ اداکاری کر رہا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ پھاڑوں کے اس بیٹے کا عزم و حوصلہ بھی پھاڑوں جیسا تھا۔ بلتستان کے پھاڑوں میں قائم دہشت گردوں کے ترقیاتی کیمپ کو تنہا تہا کر ڈالنے والے مشاہیرم خان کو کسی دھمکی سے متاثر کر دینا اتنا آسان نہیں تھا۔ البتہ اس کے سامنے ٹھکرے کے جن حریفوں کا تذکرہ کیا گیا تھا، انہیں سن کر اسے اپنے دشمنوں کی سفاکی اور بربریت کا خوب اندازہ ہو گیا تھا اور ساتھ ہی وہ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ پھر سامان کی شخصیت پر کیا جانے والا شک دائمی درست ہے، ورنہ کسی روحانی شخصیت کے پھر و کاروں یا مریدوں سے تو اتنی سفاکیت کی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ روحانی پیشواؤں کی تو اولین ترجیح ہی نرم خوئی و نرم دلی ہوتی ہے ورنہ وہ لوگوں کو اپنا گرویدہ کر ہی نہیں سکتے۔

”واجد بھائی! آپ کو پھر سامان یاد کر رہے ہیں۔“

گھوڑا

پستہ قامت اسے حریف مرحوب کرنے یا دھمکیاں دینے میں کامیاب ہوتا، اس سے کل ہی ایک آدمی غلت میں وہاں آیا اور اسے پیغام دیا۔

”اور..... مجھے تو پھر سامان کے وڈے ضروری کام سے جانا تھا۔“ پیغام سن کر واجد کے نام سے مخاطب کیا جانے والا پستہ قامت چپکلا پھر ترکیب نمبر ایک یا دو استعمال کرنے کا مشورہ دینے والے شخص کی طرف پلٹا۔

”ابھی اسے سوچنے کے لیے تھوڑا ٹیم دے دے۔ چنگا ہے کہ اس کے متھے میں گل آ جائے ورنہ قیر تجھے اجازت ہے کہ کوئی سی بھی ترکیب آزما ڈال۔“ غلت میں ہدایت دے کر وہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔

”چل بھئی..... بھائی کی مہربانی سے تجھے تھوڑی مہلت مل گئی ہے۔ اگر گل منہ ہوا تو خود ہی اپنی آسانی کا فیصلہ کرے گا ورنہ ہم تو جگہ اگوانے کے لیے تیار ہی ہیں۔“ درشت رو شخص نے واجد کی رودادگی کے بعد اس سے کہا اور اپنے ساتھیوں کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ وہ سب اشارہ پاتے ہی ایک ایک کر کے باہر نکلے گئے۔

”ہور سن.....“ اس نے باہر نکلنے سے قبل مشاہیرم خان کے پہلو میں ایک ٹھوکر ماری۔ ”اب کوئی لفظ کرنے کی کوشش نہ کرنا ہور سکون سے یہاں پڑے رہنا۔ اگر اب تو نے کوئی اپنی سیدھی حرکت کی تو میرے بندے تیری ہڈیوں کے استھ ٹوٹے کریں گے کہ گھٹنے بھی نہ جا سکیں گے۔“ اس نے مشاہیرم خان کے دروازہ توڑنے کی کوشش یا د آنے پر بے دھمکی دی تھی جس پر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور خاموشی سے فرش پر پڑا اسے باہر جاتا دیکھتا رہا۔ دروازہ بند ہونے کے بعد اس نے اپنی نظروں کا زاویہ بدلا اور وہاں پڑے پڑے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ اس کے سامنے وہی خالی سیٹ دیواروں والا کمرہ تھا جس میں باہر کی روشنی اور ہوا اندر پہنچانے کے لیے صرف ایک ہوادان موجود تھا اور اس ہوادان کی بلندی اتنی زیادہ تھی کہ وہ کسی طور اس تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

احساس ہے کسی سے اس نے اپنا دایاں ہاتھ زور سے زمین پر مارا اور پھر خود ہی ہلکا اٹھا۔ غلاموں نے اتنی بے دردی سے اس کی ٹھکانی کی تھی کہ چہرہ منوں میں ہی سارا جسم دکھتا ہوا پھوڑا بن کر رہ گیا تھا اور آگے وہ اس پر جو بیج آزمائی کرنے والے تھے، اس کی توستی جانے والی تفصیل ہی ہرزہ خیز تھی۔ عملاً اسے کسی تجربے سے گزرنے والا کس عذاب میں مبتلا ہو جاتا ہوگا، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں تھا۔ وہ بہادر اور باہمت تھا اور یہ بھی یقین رکھتا تھا کہ ایذا رسانی کی کسی ترکیب

کے سامنے ہتھیار ڈال کر زبان نہیں کھولے گا لیکن بہر حال اس کے دل میں یہ ایک بڑی فطری سی خواہش موجود تھی کہ اسے ایسے کسی دردناک تجربے سے نہ گزرنا پڑے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ بچاؤ کی تدبیر کیا ہوگی؟ اگر اپنے ساتھ بیان پر ڈنار پتا تو وہ لوگ لازماً اسے تھکوا کا نشانہ بناتے اور اگر کوئی نئی کہانی تراش لیتا تو اس بات کی کیا ضمانت تھی کہ اس کی کہانی پر یقین کر لیا جاتا۔

وہ عجیب سی شش و پنج کے عالم میں زمین پر پڑا رہا پھر خیال آیا کہ اس طرح پڑے پڑے تو چوٹ کھایا ہوا جسم بالکل ہی اکڑ جائے گا، چنانچہ بہت کر کے اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے کے طول و عرض میں آہستہ آہستہ چہل قدمی کرنے لگا۔ ابتدا میں اسے اس عمل میں کافی تکلیف محسوس ہوئی لیکن پھر آخر کار ہاتھ پیر کھٹکے گئے۔ ساتھ ہی یہ اطمینان بھی ہو گیا کہ ضربات شدید ہونے کے باوجود اس کی ہڈیاں سلامت ہیں۔

”شش.....“ چہل قدمی کا سلسلہ جاری تھا کہ اس نے کمرے کی آغوش میں ہلکی سی خشکاری مٹی۔ اس نے بے ساختہ ہی نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھا۔ آخر کار اس کی نظر ہوادان کے چمکنے میں جا پھری۔ وہاں ایک پندرہ سولہ سال کے لڑکے کی شکل نظر آرہی تھی۔ اس سے نظر ملتے ہی لڑکا خوش نظر آنے لگا پھر اس نے کچھ کی شکل میں لپٹی رہی کو اس کی طرف پھیکا۔ رتی تیزی سے کھینچی ہوئی نیچے پھینچ گئی۔ اس وقت مشاہیرم خان نے پہلی بار یہ دیکھا کہ رتی کے ایک سرے پر آنگڑا موجود ہے جو ہوادان میں پھنسا ہوا ہے جبکہ آداسرے کو لڑکے نے اس کی طرف پھینک دیا تھا۔ وہ خود بھی یقیناً اسی رتی کی مدد سے وہاں تک پہنچا تھا۔ اسے حیرت ہونے لگی کہ بھلا یہی والا میں اس کا ایسا کون سا ہمدرد نکل آیا جو اسے اس قید خانے سے نجات دلانے کے لیے سرگرم ہو گیا ہے۔

”سوچ کیا رہے ہو، جلدی سے رتی پکڑ کر اوپر آ جاؤ۔“ اسے تجھے میں پڑے دیکھ کر لڑکے نے دھیمی آواز میں جھجھلاہٹ کا مظاہرہ کیا جس پر وہ فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور رتی کی مدد سے آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔

”لاؤ یہ رتی اب تجھے دے دو۔ پہلے میں نیچے جاؤں گا۔ غیر تم آ جانا۔“ نیچے کچھ کر میں رتی کو تین ٹکڑے دوں گا۔ تم کچھ لینا کہ اب تم رتی کھینچ سکتے ہو۔“ جو نئی وہ اتنی بلندی پر پہنچا کہ اس کے ہاتھ ہوادان کے فریم کو گرفت میں لے سکے، لڑکے نے اسے ہدایات دینا شروع کر دیں۔ اس کی بات سنی بھی مقبول۔ ہوادان اتنا وسیع نہیں تھا کہ اس میں بیک وقت دو آدمی سما سکتے۔ لڑکا وہاں سے ہٹا، جب ہی اس کے لیے جگہ بن جاسوسی ڈائجسٹ

سکتی تھی۔ اس نے فوراً ہی رتی چھوڑ کر ہوادان کا فریم گرفت میں لے لیا۔ دوسری طرف لڑکے نے اپنی کارروائی شروع کر دی اور رتی کی مدد سے دیوار کی دوسری طرف اترنا شروع کر دیا۔ ہوادان کے چمکنے میں چڑھ کر بیٹھ جانے پر مشاہیرم خان کو باہر کا مظہر صاف نظر آ رہا تھا۔ لڑکا رتی کی مدد سے جس جگہ اتر رہا تھا، وہاں ایک خشک نالہ تھا جس میں بہت سا گھاس پھوس اور جھاڑ جھکاڑ جمع تھا۔ قریب ہی ایک گدھا گاڑی کھڑی تھی جس کا گدھا ہر طرف سے بے نیاز خود رو جھاڑیوں کے پتوں پر منہ مارنے میں مصروف تھا۔ اسے اچھی طرح جائزہ لینے پر بھی دور تک کوئی اور انسان نظر نہیں آیا۔

سارے مظہر پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر وہ ایک بار پھر لڑکے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کے قدم زمین پر ٹپک ٹپک تھے اور وہ رتی کو کھینچنے دے رہا تھا۔ پھر اسے متوجہ کر کے اس نے جھکے دینا چھوڑ دیا اور ہاتھ سے اسے نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ مشاہیرم خان اپنے اس کم سن ہمدرد کی ہدایت پر فوراً ہی عمل پیرا ہو گیا۔ ہوادان سے زمین کا واسطہ اتنا زیادہ نہیں تھا کہ اگر وہ کچھ واسطہ ملے کر لے کے بعد چلا تک لگا دیتا تو کوئی دشواری پیش آتی۔ اس نے رتی چھوڑ کر چلا تک لگانے کا ارادہ بھی کیا لیکن پھر اس خوف سے ملتوی کر دیا کہ کہیں نیچے موجود جھاڑ جھکاڑ میں کھیلے گئے ننھے ننھوں اور اس کے پیروں کو گڑھی کر دیں۔ اسے قیدی بنانے والوں نے اس کے جوتوں سمیت ہر شے اپنے قبضے میں کر لی تھی اور وہ تن کے کپڑوں کے سوا ہر شے سے محروم ہو چکا تھا۔ کچھ دیر ٹپک ہونے والی بار پینے کے لیے ہی اس کا جوڑ جوڑ ہلا ڈالا تھا، چنانچہ وہ ذرا سی بداحتیاطی سے اپنے پیروں کو گڑھی کرنے کا محفل نہیں ہو سکتا تھا۔

”جلدی کرد بھائی ایہاں زیادہ دیر روکتے سے گڑ بڑ بھی ہو سکتی ہے۔“ جیسے ہی اس کے قدم زمین سے ٹکے، لڑکے نے اس سے کہا۔

”تم کون ہو اور مجھے یہاں سے کیوں نکالا ہے؟“ مشاہیرم خان نے اپنے ذہن میں مسلسل اٹھنے والا سوال اس سے کر ڈالا۔

”ساری تفصیل بھی ہوتی رہے گی لیکن پہلے یہاں سے نکلے کی کرو۔ کسی نے دیکھ لیا تو تمہارے ساتھ ساتھ میں بھی مارا جاؤں گا۔“ لڑکے کے اعداد میں واضح جھلک تھی۔ وہ تھوڑا سا خوف زدہ بھی نظر آ رہا تھا۔ جیسی سی بات تھی کہ وہ ساتھیوں کے حواریوں کے قیدی کو فرار کروانا شیر کی کھجور میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف تھا۔ اور وہ کم سن لڑکا اگر کسی بھی وجہ سے یہ جرات کر بیٹھا تھا تو اسے بہر حال اپنی سلامتی کی فکر تو

دماغ گیر ہونی ہی تھی۔

”میں تمہیں پڑے باہر نکال دوں گا اس سے آگے کی دے داری تمہاری اپنی ہوگی۔“ خشک نالے سے نکل کر گدھا گاڑی کی طرف جاتے ہوئے لڑکے نے اسے بتایا۔

”تمہارا نام کیا ہے۔۔۔۔۔ کم از کم اتنا ہی بتا دو کہ بات جیت کرنے میں آسانی رہے۔“ حالات کو سمجھتے ہوئے اس نے لڑکے کا تفصیلی حدود و احوال معلوم کرنے کا ارادہ ملتوی کر کے اس سے اس کا نام دریافت کیا۔

”علی بخش۔“ لڑکے نے مظہر جواب دیا جسے سن کر وہ چونک پڑا۔ پھر ساتھیوں اور حادہ رات کی شخصیت کے بارے میں بہت سے اہم افشائیات کرنے والے حزاروں کا نام نور بخش تھا اس لیے یہ گمان کیا جاسکتا تھا کہ لڑکے کی اس سے کوئی نسبت ہے۔ ویسے تو گاؤں دیہاتوں میں اس قسم کے نام رکھنا ایک عام سارواج ہوتا ہے لیکن نالہ والا اس کے لیے ایک بالکل انجمنی پتہ تھا جہاں وہ بھی امید کر سکتا تھا کہ جلدے ہوئے کھیتوں میں نلے والے نور بخش کے دل میں اس کے لیے ہمدردی کے جذبات پیدا ہو گئے ہوں اور اس نے اپنے کسی رشتے دار کو اس کی مدد کے لیے بھیجا ہو۔ لڑکے کی عمر دیکھتے ہوئے وہ بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ نور بخش کا بیٹا ہوگا کیونکہ اپنی کھیتوں میں نور بخش نے اسے بھی بتایا تھا کہ اس کا بیٹا شفقت رات کے بیٹے کا ہم عمر اور اہمائی درجوں کا ہم جماعت تھا۔ اس حساب سے علی بخش نامی وہ لڑکا نور بخش کا بیٹا ہی ہو سکتا تھا۔ حقیقت جو بھی تھی، فی الحال وہ صرف قیاس آرائی ہی کر سکتا تھا۔ تصدیق یا تردید اسی وقت ہوتی جب لڑکا اس سے گفتگو پر آمادہ ہوتا۔

”تم اس گدھا گاڑی پر لیٹ جاؤ۔ میں تمہارے اوپر گھاس وغیرہ پھیلا دوں گا۔ اس طرح کوئی تمہیں دیکھ نہیں سکے گا۔“ گدھا گاڑی کے قریب پہنچ کر علی بخش نام بتانے والے لڑکے نے اسے ہدایت دی جس پر اس نے فوراً عمل درآمد کر ڈالا۔ لڑکا پھرتی سے اس کے اوپر گھاس کے ٹکڑے پھیلاتے لگا۔ یہ ٹکڑے جینی طور پر اس کے منصوبے کا ایک لازمی حصہ تھے جن کا اس نے خشکی انتظام کر رکھا تھا۔ ٹکڑے پوری طرح اس پر جانے کے بعد علی بخش ایک گدھا گاڑی پر سوار ہو گیا اور گدھے کو چابک رسید کر کے چلنے کا اشارہ دیا۔ اس آخری مظہر کو مشاہیرم خان نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تھا بلکہ محض آوازوں اور حرکت سے تصور میں لایا تھا کیونکہ گھاس کے ٹکڑوں کے نیچے دبے ہونے کی وجہ سے نہ صرف وہ خود دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا بلکہ خود بھی کسی کو دیکھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔

پچھلے کھاتی گدھا گاڑی پر شروع ہونے والا سفر اتنا خوش گو اور نہیں تھا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ اس کے تنوں میں گھاس کی خوشبو محسوس ہارہی تھی اور سانس لینے کے لیے ہوا کی خاصی قلت تھی۔ اس پر سے متضادات اپنے وجود پر گھاس کے ٹکڑوں کا بوجھ بھی برداشت کرنا پڑ رہا تھا لیکن پھر بھی اس کے لیے یہ صورت حال قابل قبول تھی کیونکہ یہی اس کی آزادی کی راہ تھی۔ ایک ایسی جگہ پر جہاں اس کا کوئی آشنا یا دوست موجود نہیں تھا اور وہ اپنے موبائل سمیت ہر شے سے محروم کر دیے جانے کے بعد بالکل بے دست و پا ہو کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔

آزادی کی اس صورت کا نکل آنا فیہی امدادی محسوس ہو رہی تھی اور وہ اس فیہی امداد پر کسی قسم کا اعتراض کر کے کفرانِ نعمت کا مرتکب نہیں ہو سکتا تھا۔

گدھا گاڑی کا چٹکوں اور پچھلوں سے بھرپور وہ سفر جانے لگی دیر جاری رہا۔ پھوڑے کی طرح دیکھتے دیکھتے گدھا ساتھ اسے تو یہ سفر خاصا طویل ہی لگا تھا چنانچہ جب گدھا گاڑی رکی تو اس نے دل ہی دل میں ٹھکرا دیا اور خود اپنے ہاتھوں سے مظہر ہٹا کر اٹھ بیٹھنے کی شدید خواہش پر قابو پاتے ہوئے علی بخش کی طرف سے اشارہ ملنے کا انتظار کرنے لگا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ان محدود حالات میں اس کی ذرا سی بھی بداحتیاطی کسی بڑی مصیبت کو دعوت دے سکتی ہے۔

”میں ٹکڑے ہٹا رہا ہوں۔“ اسے زیادہ دیر انتظار کی دمت سے نہیں گزرنا پڑا اور کان میں علی بخش کی مدد سی سرگوشی سنائی دی۔ سرگوشی کے فوراً بعد ہی اس نے اپنے اوپر سے مظہر ہٹے ہوئے محسوس کیے اور بالآخر کھلا آسمان بھی دکھائی دے ہی گیا۔

”بہت بہت شکر ہے علی بخش! آج تم نے مجھ پر جو احسان کیا ہے، وہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ تم جو بھی ہوادان میں جس بھی وجہ سے میری مدد کی ہے، میں اس احسان کے بدلے میں تمہارا دل سے شکر گزار ہوں۔“ اس نے گدھا گاڑی پر سیدھے بیٹھنے ہوئے دل کی گہرائیوں سے یہ الفاظ ادا کیے۔

”تمہارا شکر یہ میں بعد میں وصول کرتا رہوں گا لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو؟“ اچانک ہی علی بخش نے بالکل بدلے ہوئے تیوروں کے ساتھ اس سے یہ سوال کیا تو وہ چونک پڑا اور بہت تیزی سے یہ خیال ذہن میں آیا کہ کہیں یہ لڑکا بھی پھر ساتھیوں کے ہر کاروں میں سے ایک نہ ہو جسے اس سے بچ اگوانے کے لیے اس طرح سے استعمال کیا گیا ہو۔ لیکن لڑکے کے چہرے پر کھلی مصیبت اور سادگی ذہن میں پیدا ہونے والے اس اندیشے کی تردید کر رہی تھی۔ وہ دبلا پتلا لڑکا

جس کی ابھی صرف سیس بجلی تھیں، کسی طرح ان کرحمت صورت اور نگار لوگوں میں سے محسوس نہیں ہو رہا تھا جنہیں یہ سائیں کے مرید ہونے کا دعویٰ تھا۔

”میں تمہارے اعزاز کی حد بلی کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔ کچھ دیر پہلے تم مجھے اپنے ہمدرد محسوس ہو رہے تھے اور اب مجھ پر یہ کلہاڑی تانے کھڑے ہو۔“ اس نے درویدہ نظروں سے علی بخش کے ہاتھ میں موجود چمک دار پھل والی کلہاڑی کو دیکھا۔ یہ کلہاڑی اس نے گدھا گاڑی میں سوار ہوتے وقت بھی ایک جانب پڑی دیکھی تھی لیکن یہ گمان نہیں ہوا تھا کہ وہ اسے خود اسی کی ذات پر آزمائے کا ارادہ رکھتا ہے۔

”نی الحال میں تمہارا دوست ہوں اور نہ دشمن۔ دوستی اور دشمنی کا فیصلہ اسی وقت ہو گا جب میں یہ جان لوں گا کہ میرے باپ کی موت سے تمہارا کیا تعلق ہے؟ ابھی تم یہ جان لو کہ ہم جس جگہ موجود ہیں یہاں عام طور پر کوئی نہیں آتا اس لیے اگر میں تمہیں قتل بھی کر ڈالوں تو کوئی دیکھنے والا نہیں ہوگا۔ ویسے بھی میں تمہارا قتل کر کے کسی مشکل میں نہیں پھنسون گا بلکہ میرے اس کارنامے کے بدلے میں سائیں کے جانے والے میری پیٹھ پر چھکیں گے۔ ہاں اگر تم بے گناہ ہوتو یہ بھی بتا دوں کہ اس جگہ سے تمہیں پھڑکے باہر کسی محفوظ مقام تک پہنچانا میرے لیے زیادہ مشکل نہیں ہوگا۔“ اپنے باپ کی موت کا ذکر کرتے ہوئے پل بھر کے لیے اس کی آواز بھرائی تھی اور آنکھوں میں نمی سی ظاہر ہوئی تھی لیکن پھر اس نے فوراً ہی خوبیر کا پو پالیا اور دونوں اعزاز میں اس پر اس کی پوزیشن واضح کرنے لگا۔

”دیکھو بچے اتم مجھ سے کھل کر بات کرو۔ تم مجھ سے بہت چھوٹے ہو اور میں تمہیں اپنے چھوٹے بھائی کی طرح محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن تمہارا سوال مجھ پر واضح نہیں ہے۔ میں نہیں جانتا کہ تمہارا باپ کون ہے تو پھر اس کی موت کے بارے میں کیسے بتا سکتا ہوں؟“ اس نے نرمی اور مل سے کام لیتے ہوئے علی بخش کو جواب دیا۔

”تم میرے باپ کو نہیں جانتے تو پھر اس کے ساتھ اتنی دیر تک کھیتوں میں بیٹھے ہاتھ کیوں کر رہے تھے؟“ اس نے جی کر سوال کیا۔

”اوہ۔۔۔ تو تم نور بخش کے بیٹے ہو۔“ اعزازہ تو وہ پہلے ہی لگا چکا تھا اب تصدیق ہونے پر دانستہ لہجے میں تھر پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”ہاں، میں اسی نور بخش کا بیٹا ہوں جسے تمہاری موجودگی میں گولی ماری گئی تھی اور میں اب تک نہیں سمجھ سکا کہ

میرے باپ کا آخر قصور کیا تھا؟“ اس بار اس کی آواز کی ہیرا ہٹ اتنی نمایاں تھی کہ مشاہیرم خان کو لگا کہ وہ اگلے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے گا۔ ساتھ ہی اسے گولی چلنے کی آواز بھی یاد آئی جو اس نے بے ہوشی میں جاتے ہوئے سنی تھی۔ وہ خفیت کا مظهر بن گیا تھا۔

”تو کیا نور بخش قتل کر دیا گیا؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے اپنی نظروں کے سامنے اپنے باپ کو مرتے ہوئے دیکھا لیکن کچھ نہیں کر سکا۔ وہ لوگ اسے قتل کرنے کے بعد تمہیں اٹھا کر دیدہ دلیری کے ساتھ فرار ہو گئے۔ اب تم بتاؤ کہ تمہارا میرے باپ کے قتل سے کیا تعلق ہے؟ ان لوگوں نے تمہیں اس کے ساتھ دیکھ کر اسے کیوں مار ڈالا؟“ علی بخش کے لہجے میں بڑا کرب تھا۔ خود مشاہیرم خان کو نور بخش کے قتل کا سن کر شدید نفوس ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس غریب مزاح کو صرف اس جرم میں کہ وہ اسے چند حق سے آگاہ کر بیٹھا تھا، جان سے مار دیا گیا تھا۔

”مجھے نور بخش کی موت پر شدید نفوس ہے۔“ اس نے بھرتائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اگر تم چاہو تو مجھے اپنے باپ کے قتل کا ذمے دار کچھ کر مجھ سے بدلہ لے سکتے ہو۔“ وہ بلا کم و کاست علی بخش کو اپنی ٹانگی والا میں آدے سے لے کر نور بخش سے ملاقات کی تفصیل تک سب سنا تا چلا گیا۔ البتہ اس نے اتنی احتیاط ضرور کی تھی کہ اس معاملے میں شہریار کا نام استعمال کرنے کے بجائے خود کو کسی خفیہ ادارے کا ملازم ظاہر کیا تھا۔ اتنا کچھ بھی وہ اسے اس لیے بتا گیا تھا کہ اسے یہ چھوٹا سا لڑکا بہت اچھا اور قابل اعتماد لگا تھا۔ پھر نور بخش نے صداقت والے معاملے میں اس کا جس طرح سے ذکر کیا تھا، اس سے بھی ظاہر تھا کہ وہ خاصی فہم و فراست کا مالک ہے اور اسے کچھ بتا دینا نقصان دہ نہیں ہو سکتا تھا۔

”مجھے یقین تھا کہ بات جو بھی ہوگی، اس میں اصل قصور میرا نہیں کے غنڈوں کا ہی ہوگا۔ مجھے معاف کرنا پھر۔۔۔ اپنے فہم میں، میں تمہارے ساتھ تھوڑی بدتمیزی کر گیا۔“ تصلیات سن کر اس نے فوراً ہی معافی مانگ لی۔

”نہیں میرے بھائی اتم نے کوئی بدتمیزی نہیں کی۔ تم نے جو کچھ کیا، اپنی جگہ گج کیا بلکہ میں تمہاری جرأت اور ہوشیاری پر حیران ہوں۔ تم اسے چھوٹے ہو کر جس طرح ان غنڈوں کے خلاف عمل میں آئے، یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“ مشاہیرم خان نے دل کی گہرائیوں سے اسے سراہا جس پر علی بخش کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر وہ اداس سے لہجے میں بولا۔

”نک بات یہ ہے بھائی کہ جب انسان کے دل میں آگ لگی ہو تو جرات اور ہوشیاری خود بخود آجاتی ہے۔ میں اپنے باپ کی دردناک موت پر اتنا دکھی ہوں کہ میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر تم مجرم نکلے تو تمہیں مار ڈالوں گا ورنہ اگر تم میرے باپ کے دوست ہو تو تمہیں بچانا اور اس کی موت کا اصل سبب جاننا بھی میرا فرض ہے۔ زیادہ شک تو مجھے یہی تھا کہ اصل مجرم میرے باپ کے غلطے ہی ہیں۔ تمہیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ بھائی نے میں آپا کے قتل کی جو رپورٹ درج ہوئی ہے، اس میں تمہیں مفروضہ قاتل ظاہر کیا گیا ہے اور ثبوت میں جائے وقوعہ سے تمہارا موبائل اور شناختی کارڈ ملنے کا ذکر کیا گیا ہے۔ میں نے بہت کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور اس رپورٹ کی مخالفت کرنا چاہتا تھا لیکن میری ماں نے مجھے روک دیا۔ اس کا کہنا ہے کہ شوہر کے بعد وہ اپنے بچوں کو نہیں کھانا چاہتی اس لیے خاموشی ہی بہتر ہے۔ ماں کے احترام میں، میں نے سر جھکا دیا لیکن میں کسی طرح اپنے باپ کے قتل کو نہیں بھول سکتا تھا اس لیے حرکت میں آگیا۔“ علی بخش نے اسے تفصیل سے بتایا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں کہاں قید ہوں؟ پھر تم ٹھیک اسی کمرے کے ہوادان تک پہنچ گئے جہاں مجھے رکھا گیا تھا۔“ مشاہد خان بھی اپنی ساری باتیں سن کر بے پروا ہوا تھا۔

”تمہیں جہاں رکھا گیا تھا، وہ مکان باقی گاؤں سے کافی ہٹ کر ہے اور آسیب زدہ مشہور ہے اسی لیے اس کے آس پاس کا علاقہ بھی ویران ہی رہتا ہے۔ ہمارے پاس چند پالو بکریاں اور بھینسیں وغیرہ ہیں۔ میں ان کے لیے چارے کا بندوبست کرنے بھی اس طرف ہی نکل جاتا تھا اس لیے میری نظر میں یہ بات آگئی کہ اس مکان میں میرے باپ کے مریدوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ میں نے انہیں وہاں کچھ رکھنے پا کر ڈر بھی دیکھا ہے۔ ڈبے میں پیک وہ کیا چیز ہوتی ہے مجھے نہیں معلوم لیکن میں نے آپا کی تدفین کے بعد جب تمہیں تلاش کرنے کے بارے میں سوچا تو میرے ذہن میں یہی آیا کہ میرے باپ کے غلطے تمہیں واپس لے گئے ہوں گے۔ میں گھر سے جانوروں کے لیے جارالانے کا بھانہ کر کے نکلا اور مکان کے قریب چھپ کر گھرائی کرنے لگا۔ جب میں نے پیر سائیں کے داجد نامی جھپٹے مرید کو اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں آتے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ تم وہیں ہو۔ خوش قسمتی سے دو سال تک ہمارے اسکول میں ایک ایسے استاد نے بھی پڑھا تھا جنہوں نے ہمیں اسکاؤٹس بننے کی تربیت دی۔ اسی

تربیت کی وجہ سے میں رتی کی مدد سے اوپر ہوادان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا اور یہ اتفاق ہی تھا کہ تم اسی کمرے میں موجود تھے۔ مکان کا پچھلا حصہ ہونے کی وجہ سے کسی نے مجھے وہاں دیکھا بھی نہیں اور میں آرام سے لیٹا ہوا ہوں۔“ علی بخش کی بتائی ہوئی ہر بات اس کے ذہن میں اٹھنے ہوئے سوالوں کا جواب بنتی جا رہی تھی چنانچہ وہ سکون بھر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے امید ہے کہ اب تمہارا مجھ پر سے ہر شک دور ہو گیا ہوگا اور اب تم مجھے گاؤں سے باہر لکانے میں کوئی حرج نہیں سمجھو گے؟“

”بالکل۔۔۔ کیوں نہیں؟ لیکن تمہیں ایک بار پھر گھاس کے ٹھکروں کے نیچے لیٹنے کی دھت کرنی پڑے گی۔ میں جس راستے سے تمہیں گاؤں سے باہر لکانے والا ہوں، وہ عام گزرگاہ نہیں ہے لیکن پھر بھی احتیاط ضروری ہے۔“ علی بخش نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے جو تم مناسب سمجھو۔“ وہ فوراً ہی رضی ہو گیا اور ایک بار پھر پہلے والے انداز میں لیٹ گیا۔ علی بخش ان کے جسم پر گھاس کے ٹھکرے بچانے لگا۔

”ایک بات سنو علی بخش! اس نے ذہن میں آلے والے ایک خیال کے تحت اسے نکارا۔

”ماں بولو بھائی۔“ وہ فوراً ہی متوجہ ہو گیا۔

”میں تم پر زور نہیں دے رہا۔ نہ ہی یہ چاہتا ہوں کہ تمہاری جان خطرے میں پڑے لیکن اگر تم اپنے باپ کے قاتلوں کو انجام تک پہنچانا چاہتے ہو تو اتنا کر سکتے ہو کہ اپنے ہاتھ پر بچاتے ہوئے ان لوگوں پر نظر رکھو کہ یہ پوری سریدنی کے بغیر میں اصل کام کیا کر رہے ہیں۔ کسی دن میں یا میرا کوئی آدمی اگر تم سے معلومات لے لیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ ذرا سی کوشش کی جائے تو ہم ان بہرہ ویزوں کی اصلیت جان کر انہیں بے نقاب کر دیں گے اور تمہارے گاؤں کے سادہ لوح لوگ ان کے شر سے محفوظ ہو جائیں گے۔“ مشاہد خان نے بہت سجاوٹ سے اپنا مدعا بیان کیا جسے سن کر علی بخش نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر فوراً ہی اثبات میں گردن ہلا دی۔ اس کے حافی پھرنے پر وہ خوش ہو گیا پھر علی بخش کو اپنے چہرے کے سامنے ٹھکرے رکھتے دیکھ کر سکون سے آنکھیں موند لیں۔ علی والا میں بہت مشکل وقت گزارنے کے باوجود وہ یہاں سے بالکل ہی ناکام واپس نہیں جا رہا تھا۔ اسے امید تھی کہ جتنی کارگزاری وہ دکھا سکا ہے اسے بھی شہر یار کی طرف سے سراہا جائے گا۔

☆☆☆

”بات سننا بہن! ماہ باقوبس سے اتنی تو اس کے ساتھ اترنے والوں میں وہ عورت بھی شامل تھی جو اپنے بچے کے ساتھ اس کے برابر والی نشست پر بیٹھی تھی اور سارے پھر دھتے دھتے سے روٹی کے ٹکڑوں کو آم کے اجارے کھاتی رہی تھی۔ اپنے مطلوبہ بس اڈے پر اس عورت کو اترتے دیکھ کر اس نے بہتر سمجھا کہ اسی سے اسلم کے گھر کا اتنا پتا معلوم کر لے گا کہ پھر مجھے یہی دہاں پہنچ سکے۔ اسلم نے اسے بس اڈے سے اپنے گھر تک پہنچنے کے لیے کچھ نکالنا تو بتائی تھی لیکن پھر بھی وہ تذبذب کا شکار تھی۔ اس چھوٹے سے گاؤں میں ایسا کوئی نظام بھی نہیں تھا کہ کسی کا گھر تلاش کرنے کے لیے مکان نمبر لکھی نمبر کا استعمال کیا جاسکے۔ یہاں یہ طریقہ رائج ہی نہیں تھا۔ چھوٹے سے گاؤں کی مختصر سی آبادی میں لوگ ایک دوسرے کو اتنی اچھی طرح جانتے تھے کہ باپ دادا کے ناموں تک سے بھی واقف تھے۔ یہ بات اسلم نے اسے بطور خاص بتائی تھی۔ وہ خود بھی گاؤں دیہاتوں کے اس طرز زندگی سے واقف تھی۔ اس لیے اپنی ساتھی مسافر کو اپنے ساتھ ہی اترتے دیکھ کر اسے حائل کر بیٹھی۔ وہ عورت اس کی طرح تھا نہیں تھی بلکہ اس کے ساتھ بس سے ایک مرد بھی اترا تھا۔ دہلا پٹلا، گھری رنگت اور دراز قامت والے اس مرد کے چہرے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں جس کی وجہ سے چہرے پر کڑھکی سی محسوس ہورہی تھی۔ وہ عمر میں عورت سے لگ بھگ دس بارہ سال بڑا محسوس ہو رہا تھا۔

”سہوڑی گل ہے ادی؟“ اس کے پکارنے پر عورت متوجہ ہوئی تو مرد بھی تودے قاصلے پر رک کر دودھ پینے نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس قسم کے چھوٹے علاقوں میں عورت خود بہ خود ہی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے اور لوگ اسے عجیب نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں۔

”یہاں اس گاؤں میں اسلم جیو کی ماں رہتی ہے۔ مجھے اس کے گھر تک جانا ہے۔“ اس نے اپنا مدعا بیان کیا جسے سن کر عورت کوئی جواب دے کر پھر ٹھکرے کی شکل دیکھنے لگی۔

”اسلم کا باپ اکرم جیو ریلوے میں ملازمت کرتا تھا اور کئی سال پہلے مر چکا ہے۔ اس کی ایک بیٹی بھی تھی جس نے خودکشی کر لی تھی۔“ عورت کے تاثرات سے وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ وہ اس کا دام بھجھ نہیں سکتی ہے اس لیے حریف حوالے دینے لگی۔

”آپ زینت بی بی کا تو نہیں پوچھ رہی ہو؟“ عورت کے کچھ بولنے سے گل مرد نے درمیانی قاصلے طے کیا اور اس

گھر داب

کے دو بند ہو کر چھپا۔

”ماں ہاں وہی۔۔۔۔۔“ اسے یاد آگیا کہ اسلم نے اپنی ماں کا بھی نام بتایا تھا۔

”آپ ہمارے ساتھ چلو۔ میں آپ کو زینت بی بی کا گھر دکھا دوں گا۔“ مرد نے فوراً ہی پیشکش کی جسے اس نے قبول کرنے میں کوئی عار نہیں سمجھا اور ان کا بس اڈے سے پیدل سفر شروع ہو گیا۔ حسب توقع سفر لمبا تھا۔

”آپ اسلم کی کون ہو؟“ راستے میں مرد نے اس سے دریافت کیا۔ اس کے اعداد میں گہرا جھس تھا۔

”میں ان لوگوں کی دور کی رشتے دار ہوں اور کراچی سے آئی ہوں۔ مجھے کسی سے اطلاع ملی تھی کہ زینت بی بی بیٹی کی موت اور بچنے کے فرار کے بعد بالکل تنہا رہ گئی ہے۔ میں بھی کراچی میں اکیلی ہی رہتی ہوں اس لیے میں نے سوچا کہ زینت بی بی کو اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ اس طرح ہم دونوں کی ہی تنہائی دور ہو جائے گی۔“ اس نے پہلے سے سوچی ہوئی کہانی اسے سنا ڈالی۔

”تم اکیلی کیوں رہتی ہو؟ تمہارے گھر والے کہاں ہیں؟“ مرد نے فوراً ہی ایک دوسرا سوال داغ دیا۔

”میرے شوہر ملک سے باہر ہیں اور سال چھ مہینے میں ہی پھر لگاتے ہیں اسی لیے میں زینت بی بی کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے گل سے جواب دیا۔

”تمہارے بچے نہیں ہیں؟“ وہ اس کا مکمل انٹرویو لینے پر تلا ہوا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ مختصر جواب دیا۔ مرد کے مقابلے میں عورت نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا اور اپنے بچے کو گود میں اٹھائے چپ چاپ بیٹھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ چلتے مرد کو اتنی توفیق بھی نہیں ہوئی تھی کہ پیدل چلنے کی اس مشقت میں کم از کم عورت کو بچے کے بوجھ سے آزاد کر کے اسے اپنی گود میں لے لے۔

”لاؤ بہن اتھوڑی دیر کے لیے کچھ مجھے تمہارے۔“ کچھ عورت کی ہمدردی میں اور کچھ مرد کے سوالات سے بچنے کے لیے اس نے عورت کو پیشکش کی۔

”نہیں ادی اتم پریشان نہ ہو۔ مجھے عادت ہے کچھ گود میں اٹھا کر چلنے کی۔“ فوراً ہی اس کا مقصد بگھٹے ہوئے عورت نے جواب دیا۔ جواب دیتے ہوئے اس کی نظریں پل پل بھر کے لیے ماہ بانو کی نظروں سے ٹکرائی تھیں۔ ان آنکھوں میں عجیب سا تاثر تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اس سے کچھ کہنا چاہ رہی ہو لیکن کہنے سے محذور ہو۔

یہ ٹھیک بول رہی ہے بی بی! ہماری عورتیں شہری عورتوں کی طرح نازک مزاج نہیں ہوتیں کہ ذرا سا بچہ گود میں لے کر چلتے سے کمر میں تل پڑ جائے۔" مرد نے اپنی دہلی انداز ضروری سمجھتے ہوئے گھڑا لگایا۔ بھاب میں ماہ بانو نے بحث نہیں کی۔ اس اجنبی گاؤں میں جہاں وہ اسلم کے حوالے کے ساتھ آئی تھی کسی سے بھی غیر ضروری مخالفت مول لینا مناسب نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہی کبھی معمولی نظر آنے والی باتیں بھی آگے چل کر بڑی بڑی مصیبتوں کو جنم دیتی ہیں اس لیے بہتر تھا کہ وہ حتی الامکان احتیاط سے کام لیتی۔

"پہلے میں اپنی زبان کی گھر چھوڑوں گا پھر تمہیں زینت بی بی کا مکان دکھاؤں گا۔" چلتے چلتے جب وہ لوگ ایسے مقام پر پہنچے جہاں سے مکانات نظر آنے لگے تو مرد نے اس سے کہا۔ جواب میں اس نے سر کو اثبات میں جھٹک دے کر اپنی رضا مندی ظاہر کر دی۔ مکانات کا سلسلہ شروع ہوا تو مرد کے قدموں میں جھری آگئی اور وہ ان دونوں سے چند قدم آگے بڑھ گیا۔ ماہ بانو کی نظریں پر تھیں اس لیے جب چلتے چلتے اس نے اچانک اپنے ہاتھ پر دباؤ محسوس کیا تو بڑی طرح چونک گئی۔ وہ اس کے ساتھ چلتی عورت تھی جس نے اس کے بائیں ہاتھ پر اپنے ہاتھ سے دباؤ ڈالا تھا۔

"تمہیں اسلم نے یہاں بھیجا ہے نا؟" اس نے بے حد برہم آواز میں اس سے سوال کیا۔ سوال بھی کیا تھا بس گویا ایک جھینسا تھا اس کے الفاظ میں اور وہ ماہ بانو سے محض تصدیق چاہ رہی تھی۔ اس کے اس قدر دست اندازے پر وہ ششدر رہی رہ گئی۔

"تم یہاں سے چلی جاؤ ورنہ اسلم مشکل میں پڑ جائے گا۔" شاید ماہ بانو کے تاثرات نے ہی تصدیق کا کام کر دیا تھا جو وہ اس کی زبان سے جواب سنے اخیر غفلت میں بولی۔

"تم کون ہو تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہے؟" اس نے سر راتے لہجے میں سوال کیا۔ لیکن عورت کو جواب دینے کا موقع نہیں ملا اور مرد نے پلٹ کر اسے ڈپٹا۔

"کیا مرے مرے قدموں سے چل رہی ہے۔ مگر جانے کون کون چاہ رہا کیا؟" اس کے لہجے میں ایسی تندی اور کاسٹ تھی کہ عورت کے قدم برقی رفتار سے حرکت میں آ گئے اور پل بھر میں ہی وہ اس سے کئی قدم آگے بڑھ گئی۔ ماہ بانو جھٹکا بٹکا اسے دیکھتی ہی رہ گئی اور وہ ایک پختہ مکان کے دروازے میں داخل ہو کر غائب بھی ہو گئی۔

"چلو بی بی! اب میں تمہیں زینت بی بی کا گھر دکھا دیتا ہوں۔" اس سے قبل کہ وہ عورت کے دیے مشورے پر عمل

کرنے یا نہ کرنے کے بارے میں کوئی فیصلہ کرتی، مرد اس کی طرف پلٹا۔ وہ بھی سر جھٹک کر اس کے پیچھے ہوئی۔ اب جبکہ یہاں تک آئی تھی تو وہ اس پلٹتا بکا تھا۔ رہی خطرہ مول لینے والی بات تو خطرہ تو اس نے یہاں آنے کا فیصلہ کر کے پہلے ہی مول لے لیا تھا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" مرد کے ساتھ چلتے چلتے اس نے اچانک ہی سوال کیا۔

"نواز چاٹریو۔" اس نے بتایا پھر پوچھنے لگا۔ "تم میرا نام کیوں پوچھ رہی ہو؟"

"بس۔۔۔۔۔ میں نے سوچا کہ زینت خاں سے ملوں گی تو انہیں بتاؤں گی کہ مجھے ان تک پہنچانے والے مہربان لوگ کون ہیں۔" اس نے بے پروا سا انداز اختیار کر کے جواب دیا۔

"مقرر رہتا۔ وہ میرا نام سن کر بہت خوش ہوگی۔" نواز چاٹریو کے ہونٹوں پر عیب سی مسکراہٹ کھیل گئی جسے دیکھ کر ماہ بانو کو اس کی بیوی کی بھیجیہ یاد آگئی اور دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ شاید وہ بہت زیادہ خطرے میں گھر گئی تھی لیکن اب کربھی کیا سکتی تھی، اب تو کوئی جائے فرار بھی نہیں رہی تھی۔

"وہ دیکھو وہ رہا زینت بی بی کا گھر۔ تم جا کر اس سے مل لو۔ میں واپس جاتا ہوں۔" اس کے دل میں پیدا ہونے خدشات کے برخلاف نواز چاٹریو اسے دوری سے ایک گہری طرف اشارہ کر کے واپس پلٹ گیا۔ وہ کچھ دیر کے لیے اسے وہاں سے چاتا دیکھتی رہی پھر اس مکان کی طرف متوجہ ہوئی جس کی طرف وہ اشارہ کر گیا تھا۔

مکان باہر سے دیکھنے میں بالکل ویران اور بے آباد لگ رہا تھا۔ ایک ایسا مکان جو اپنے کینوں سے غرق ہو گیا ہو اور وہاں صرف ایک بوڑھی عورت رہے۔۔۔۔۔ پانی روکئی ہو۔ اسے ایسا ہی ویران اور وحشت زدہ نظر بھی آنا چاہیے تھا۔ اس نے بوجھل ہونے دل کے ساتھ آگے بڑھ کر دروازے پر دستک دی لیکن کئی بار کی دستک کے جواب میں بھی اندر سے کوئی جواب وصول نہیں ہوا۔ البتہ وہ اتنا اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گئی کہ دروازہ اندر سے بند نہیں ہے اور اسے ہاتھ سے دھکیل کر کھولا جاسکتا ہے۔ کوئی چارہ نہ دیکھ کر اس نے بھی طریقہ استعمال کیا۔ پرانا پیسہ دروازہ اس کے دھکا دیتے ہی چرچر اہٹ کی آواز کے ساتھ کھل گیا اور اس نے ایک بار پھر دستک دینے کے بعد قدم اندر رکھا۔ اندر قدم رکھتے ہی اس کی قوتِ شامہ نے اندازہ لگالیا کہ یہ دروازہ بہت دنوں بعد کھلا ہے اور اندر صفائی وغیرہ کا کوئی معمول انتظام بھی نہیں ہے۔ گرد

سے اٹے فرش پر اپنے جوتوں کے نشان چھوڑتی ہوئی وہ اندر کا جائزہ لیتے لگی۔

گھر چھوٹا سا تھا اور اس میں پاورچی خانے اور غسل خانے کے علاوہ صرف دو کمرے تھے۔ ایک کمرے میں چھانکنے پر اسے چار پانی پر پڑا مرقق سا وجود نظر آ گیا۔ پڑیوں کا ڈھانچا بی بی وہ عورت جس کی آنکھیں دروازے پر تھیں، اسلم کی ماں ہے یہ سوچ کر اسے سخت صدمہ ہوا۔ اسلم ایک دن ہاتھوں ہاتھوں میں اس کے سامنے ذکر کر چکا تھا کہ وہ عقل و صورت میں اپنی ماں سے مشابہ ہے لیکن اس کے سامنے جو عورت لیٹی تھی، اس کے عین نقش تو جانے کہاں کھو گئے تھے؟ گوشت سے محروم چہرے پر بڑیوں کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ بس سیاہ آنکھیں تھیں جو درگڑھوں میں دھنسی دروازے کی جانب گھراں تھیں۔ وہ لپک کر عورت کے قریب پہنچی اور اس کا ہاتھ قدام کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے رو پڑی۔ دوتے ہوئے اس کے ہونٹوں سے بس ایک لفظ نکل سکا۔

"ماں جی۔۔۔" اور آگے آنسوؤں کے حلق میں پھنسے گولے اسے کچھ بولنے نہیں دیا۔

"اس۔۔۔۔۔ لم۔" جہاں انہوں نے بالکل جیسی نکاہت زدہ آواز میں ایک لفظ نکارا، وہ بھی گڑھوں میں۔ جاف ظاہر تھا کہ کمزوری اتنی زیادہ ہے کہ انہیں بولنے کا بھی یارا نہیں رہا۔

"میں آپ کو اسلم کے پاس لے جانے کے لیے آئی ہوں ماں جی۔" اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے آنسو بھری آنکھوں کے ساتھ ان سے کہا۔ جواباً انہوں نے ٹپٹی میں سر ہلاتے ہوئے اوپر کی طرف دیکھا جس سے وہ بھی گھٹی کہ وہ اس حالت میں بھی اپنی ضد پر قائم ہیں اور بیٹے سے ملنے کے لیے راضی نہیں۔

"اسے معاف کر دیں ماں جی! وہ آپ سے بہت محبت کرتا ہے۔ آپ کی ناراضی کا خیال اسے سکون سے چھینے نہیں دیتا اور وہ دن رات آپ سے ملنے کے لیے تڑپتا رہتا ہے۔" اس نے گلوگیر لہجے میں ان سے استدعا کی تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ پھر انہوں نے گویا اپنی تمام تر صحت اور توانائی کو نکجا کرتے ہوئے ہونٹوں کو جھٹک دی۔

"نام۔ معاف کر دیا ہے، پر اب۔۔۔۔۔" ان کی آواز دھیمی سے دھیمی ہوتی چلی گئی۔ ماہ بانو نے اپنے کان ان کے متحرک ہونٹوں سے تقریباً چپکا لیے۔ وہ ان کی زبان سے نکلنے والے ایک بھی لفظ کو سننے سے محروم نہیں رہنا چاہتی تھی۔

"ملنے کا وقت۔۔۔" انہوں نے اپنا جملہ مکمل کرنا چاہا

لیکن نہ کر سکیں۔ البتہ ماہ بانو نے ان کی بات کا مفہوم سمجھ لیا۔ وہ اسلم کو دل سے معاف کر چکی تھیں لیکن انہیں اپنی حالت کی وجہ سے امید نہیں تھی کہ بیٹے سے مل سکیں گی۔ پہلے بھی اشارے میں شاید انہوں نے اسے یہی بات سمجھانی چاہی تھی۔

"ایسی باتیں نہ کریں ماں جی! میں آپ کو اس کے پاس لے کر چلوں گی۔ ابھی آپ کو بہت دن جینا ہے تاکہ ہم آپ کی دعاؤں کے سائے میں زندگی گزار سکیں۔ ہم شادی کرنے والے ہیں ماں جی اور اس موقع پر آپ کا موجود ہونا بہت ضروری ہوگا۔ آپ کی دعاؤں کے بغیر اسلم کیسے دولہا بنے گا۔" وہ بہت زیادہ جذباتی ہو گئی تھی اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس طرح اس تن مردہ میں جان ڈال دے۔ بس دل میں یہی خیال تھا کہ اسلم کو دل و جان سے چاہنے والی ماں اس کی خوشی کا سن کر پھر سے جی اٹھے گی اس لیے شرم و حیا کو بھلا کر ان کے سامنے اپنی اور اسلم کی متوقع شادی کا ذکر کر ڈالا۔ اس ذکر کو سن کر بوڑھی ٹیخف آنکھوں میں خوشی کی رشت سی جاگی اور انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے سر کی طرف بڑھایا۔ ان کا مقصد سمجھ کر اس نے اپنا سر تکانہ حد تک جھکا لیا تاکہ انہیں زیادہ رحمت نہ کرنی پڑے۔ ان کا ہاتھ بس پل بھر کے لیے اس کے سر پر لگا اور واپس گر گیا۔ وہ فوراً ہی سراٹھا کر ان کی طرف متوجہ ہوئی۔ گہری گہری سانسیں لیتی وہ اس بڑی طرح ہانپ رہی تھیں جیسے نہ جانے کتنی مشقت سے گزری ہوں۔ اس نے پانی کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ پلنگ کے بالکل قریب ہی اسے پھلوں کی دو پٹریوں کو اوپر تلے رکھ کر بتائی گئی عارضی سی میز نظر آ گئی۔ وہاں دیگر سامان کے ساتھ پانی کا ایک کٹورا بھی رکھا تھا۔ اس نے جلدی سے وہ کٹورا اٹھایا۔ اس میں بس تھوڑا سا ہی پانی تھا اور وہ بھی کچھ اتنا صاف نہیں لگ رہا تھا کہ وہ عام حالات میں کسی انسان کو پلانے کا سوچتی لیکن یہاں حالات سخت محدود تھے۔ اسے معلوم تھا کہ اس دور دراز گاؤں میں پانی کی کس قدر قلت ہے۔ جبکہ آباد سے مال گاڑی کے ذریعے ہفتے میں صرف دو دن آنے والے پانی تک اس بوڑھی کمزور عورت کی پہنچ ہونا ناممکن تھا چنانچہ اس نے دل پر جبر کر کے وہی کٹورا ان کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ پانی کے محض چند قطرے ان کے منہ کے اندر گئے اور باقی پانی باجھوں سے بہہ گیا اور اس سے قبل کہ وہ حریر پانی پلانے کی کوشش کرتی، انکس ایک جھٹکا لگا اور وہ ساکت ہو گئیں۔

اس نے ہر اسالیسی ہو کر ان کی طرف دیکھا۔ وہ بالکل ساکت تھیں اور نیم وا آنکھوں کی پتلیاں طبعی متحرک نظر آتھیں۔ وہ ششدر سی ان کے وجود کو ٹٹولنے لگی۔ نہ کہیں دھر

مچی اور نہ ہی سانسوں کی آمد و رفت۔ وہ اتنی آسانی اور خاموشی سے دنیا کو خیر یا بد کہہ گئی تھیں کہ وہ قریب ہونے کے باوجود اعجاز نہیں کر سکتی تھی۔ نوح کی تکلیف کا اس نے بہت ذکر سنا تھا۔ خود بھی اپنی آنکھوں کے سامنے کئی لوگوں کو یہ یاد دلا رہی تھی لیکن کبھی کسی کی روح اتنی آسانی سے نکلنے نہیں دیکھی تھی۔ اس کی ماں زینت بی بی یحیٰ کوئی نیک خاتون تھیں جن کی روح نکلس کرتے ہوئے فرحان اجل نے بھی بہت نرمی سے کام لیا تھا۔ اس حادثے پر وہ کئی صحت تک حیران پریشان ہی رہیں۔ چنانچہ اس کے عالم میں وہیں بٹھی رہی پھر خیال آیا کہ زندگی کی ضرورتوں سے آزاد ہو جانے والی زینت بی بی کو بے گور و کفن تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ اس سلسلے میں ان کے پڑوسی ہی اس کے سب سے بہترین معاون ثابت ہو سکتے تھے چنانچہ وہ ان کے گھر سے باہر لگی اور بالکل دیوار سے لڑے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون ہو بی بی؟“ ایک ادھیڑ عمر عورت دروازے پر آئی اور اسے سدھ کر حیرت سے پوچھنے لگی۔

”میں آپ کے برابر دالے گھر سے آئی ہوں۔ آپ میرے ساتھ چلیں۔ زینت بی بی کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اس نے اسلم کے گھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے عورت کو اطلاع دی جسے سن کر اس کے چہرے پر دکھ کے تاثرات ابھرے لیکن پھر وہ بڑی بے دردی سے بولی۔

”ابھی میں مصروف ہوں، بعد میں آ جاؤں گی۔“ اپنی بات کہہ کر اس نے اسے ذرا بھی مہلت نہیں دی اور دروازہ بند کر لیا۔ وہ حیران پریشان ہی کھڑی رہ گئی۔ اسکی سرد مہری اور بے اعتنائی تو اس نے شہروں میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ لوگ کسی کی خوشیوں میں شامل ہوں نہ ہوں لیکن ایسے بڑے وقت میں تو بہر حال تھوڑا بہت ساتھ دے ہی دیتے ہیں۔ گاؤں دیہاتوں کی تو پھر بات ہی الگ تھی۔ لوگ ایک دوسرے کی چھوٹی بڑی خوشیوں اور غموں میں شامل ہونا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ لیکن یہاں جانے کیا بات تھی کہ زینت بی بی کی قریب ترین پڑوسن نے بھی اس کے مرنے پر بے دردی کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس صورت حال پر وہ مایوس اور افسردہ سی چھٹکے قدموں سے واپس اسلم کے گھر کی طرف چل پڑی۔ دخول مٹی میں اسے اس گھر میں اسلم کی ماں کی لاش موجود تھی اور وہ اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔

زینت بی بی کے کمرے میں پہنچ کر اسے حیرت کا شدید چھٹکا لگا۔ چند لمحے پہلے جس پڑوسن نے شدید بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا تھا، وہ زینت بی بی کے مردہ جسم سے لپٹی بری طرح رو رہی تھی۔ وہ اس سے گونگھانے کی کوشش کرتے ہوئے

جاسوسی ڈائجسٹ

اسے پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر دلا سا دینے لگی۔ آخر کچھ دیر میں عورت نے خود کو سنبھال ہی لیا اور سیدھی بیٹھ کر اپنی آنکھوں میں آنے آنسو خشک کرتے ہوئے بولی۔

”معاف کرنا بیٹی! میں نے مجبوری میں تمہارے ساتھ وہ سلوک کیا تھا۔ مجھے تمہارے پیچھے کافی قاصطے پر نواز چاہیے۔ کھڑا ہوا نظر آ گیا تھا اس لیے میں نے تمہارے ساتھ وہ سلوک کیا۔ وہ بہت کمینہ آوی ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ فوراً اوجھڑا جاتی تو وہ میری بیٹی کا جینا اور بھی مشکل کر دیتا۔“

”میں کچھ بھی نہیں خال۔“ اس کے لیے بے بسی سے بولی۔

”ہاں، تم کیسے سمجھو گی۔۔۔۔۔ عورت نے ایک گہرا سانس لیا پھر اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”تم زینت بی بی کی کون ہو؟ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں یہاں نہیں دیکھا۔“ جواب میں اس نے وہی کہانی دہرائی جو اس سے کل نواز چاہیے کو سنائی تھی۔

”خیر۔۔۔۔۔ تم جو بھی ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ تم زینت اور اس کے بیٹے کی بہرہ ہو اس لیے تمہیں تفصیل بتا دیتی ہوں۔“ عورت کا اعجاز ایسا تھا جیسے اسے ماہ مانو کی بات پر یقین نہ آیا ہو لیکن اس نے بحث نہیں کی اور گفتگو پر آمادہ نظر آنے لگی۔

”تمہیں یہ تو معلوم ہو گا کہ زینت کا بیٹا اسلم ایک بھاگا ہوا مجرم ہے اور یہاں اس کے خون کے پتے آج بھی اس کا افکار کر رہے ہیں؟“ اس نے شاید بہت ہی تفصیل میں جانے سے بچنے کے لیے اس سے یہ سوال کیا تھا۔ ماہ مانو نے فوراً ہی اثبات میں سر ہلا دیا۔

”میں سارا محفل ہی اس انتقام کا ہے۔ اسلم نے جسے قتل کیا تھا، اس کے گھر والے آج بھی بدلہ لینے کے لیے بے چین ہیں۔ اسلم کے یہاں سے بھاگنے کے بعد انہوں نے بے چاری زینت بی بی کا جینا مشکل کر دیا تھا۔ اسے مزدوری بھی بہت مشکل سے ملتی تھی اور بیٹے کے پانی کا کوٹا بھی۔ میں پڑوسی ہونے کی وجہ سے اس کی تھوڑی بہت مدد کر دیا کرتی تھی۔ زینت کا مجھ پر ایک احسان بھی تھا کہ اس نے میری بیٹی فاخرہ کو اپنا درد دھ پلا یا تھا۔ فاخرہ کی پیدائش پر میں اتنی بیمار ہو گئی تھی کہ اسے دودھ ہی نہیں پلا سکتی تھی۔ دودھ کے رشتے سے فاخرہ بھی زینت سے بالکل ماں جیسی محبت کرتی تھی اور ہر وقت اس کی خدمت کے لیے تیار رہتی تھی۔ دشمنوں کو اس کی یہ ادا اچھی نہیں لگی اور عالم نواز چاہیے نے میری بیٹی کو اغوا کر کے ہمیں یہ پیغام بھجوادیا کہ لڑکی کا میرے ساتھ نکاح پڑھا دو

وہ نہ میں اس کی عزت پر ہاد کردوں گا۔ نواز چاہیے عمر میں فاخرہ سے بہت بڑا ہے پھر اس کی پہلے سے شادی بھی ہو چکی تھی۔ لیکن وہ وقت ایسا تھا کہ ہم اس کی بات ماننے پر مجبور ہو گئے۔ اگر نہ ماننے تو عزت بھی جاتی اور فاخرہ کی کہیں شادی بھی نہ ہو پاتی۔ شادی کے بعد اس عالم نے میری پھول جیسی بیٹی پر بہت ظلم کیا اور ہمیں بھی پیغام بھجوادیا کہ اگر ہم نے زینت بی بی کے ساتھ میل جول رکھا تو وہ فاخرہ کے ساتھ اور ظلم کرے گا۔ پس پھر ہم نے مجبوراً زینت سے کھلے بندھ ملنا چھوڑ دیا۔ وہ تو شکر تھا کہ ہماری برسوں کی گہری محبت کی وجہ سے دونوں گھروں کے درمیان ایک کھڑکی موجود تھی۔ میں اس کھڑکی سے ہی کبھی کبھار زینت سے بات کر لیا کرتی تھی اور تصویر بہت مدد بھی کر دیتی تھی۔ زینت بڑی صبر والی عورت تھی۔ میں نے کئی بار اسے کہا بھی کہ یہاں سے نکل کر کہیں اور چلی جائے لیکن وہ اپنا علاقہ چھوڑنے پر راضی نہیں ہوئی اور جو بھی تھوڑی بہت روٹی سوٹی کھا کر کھا سکتی تھی، اس پر گزارہ کرتی رہی۔ شاید بیٹے سے ناراضی کے باوجود اسے یہ آس بھی تھی کہ ایک دن وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔ کچھ میں ایک بار وہ آیا بھی تھا لیکن تب حالات اتنے خراب تھے کہ اس لیے زینت کی خدمت بھی قائم تھی۔ بہر حال بقصد مختصر یہ کہ زینت یہاں رہتی رہی اور حالات کی بجلی میں بہتی رہی۔ کچھلے ایک مہینے سے اس کی حالت اچھی نہیں تھی۔ پیاری میں نہ دوا تھی اور نہ غذا۔۔۔۔۔ نہ ہی کوئی خدمت کرنے والا۔ میں ہی ڈرتے ڈرتے ایک آدمہ چکر لگا لیتی تھی لیکن مضافی وغیرہ نہیں کرتی تھی کہ کہیں اچانک چاہیے خاندان کا کوئی فرد اوجھڑا جائے اور صاف ستھرا گھر دیکھ کر خشک میں پڑ جائے۔ آج پورے دن سے بھی میرا یہاں آنا نہیں ہو سکا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ آج زینت کی زندگی کا آخری دن ہے۔ وہ نہ کسی طرح آئی جاتی۔“ اپنی بات کے اختتام پر اس نے پھر سے رونا شروع کر دیا جبکہ ماہ مانو کے ذہن کی بہت سی گتیاں سلجھ گئیں۔ اسے سمجھ آ گئی کہ نواز چاہیے کے ساتھ موجود عورت فاخرہ ہی تھی جس نے اسے یہاں سے بھاگ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ نہ تو تب اس مشورے پر عمل کر سکتی تھی اور نہ ہی اب کر سکتی تھی۔ اس کے لیے اسلم کی ماں کی لاش کو بے گور و کفن چھوڑ کر جانا منظور نہیں تھا اس لیے اس کی باحزت تدفین تک نہیں رکنا چاہتی تھی۔

”اب ان کی تدفین کا انتظام کیسے ہو گا؟“ اس نے عورت سے پوچھا۔

”میں مجبور ہوں بیٹی، کچھ نہیں کر سکتی۔ تم گاؤں کے دوسرے لوگوں سے بات کر کے دیکھو۔ میں تو اب یہاں

بگڑا ہوا زیادہ دیر تک بھی نہیں سکتی۔ کسی اور نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو نواز کو بھی خبر ہو جائے گی۔“ وہاں سے بے بس ہوا جواب آیا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ جا لیں میں خود ہی کچھ کرتی ہوں۔“ ماہ مانو نے پڑ خیال اعزاز میں عورت سے کہا اور خود گھر سے باہر کا رخ کر لیا۔ عام حالات میں لو جھٹکن اپنے مردے کو تنہا چھوڑنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ خود اسے بھی زینت بی بی کی لاش کو تنہا چھوڑ کر جانا اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن مجبوری یہ تھی کہ اس کے باہر نکلے بغیر ان کی باحزت تدفین ممکن ہی نہیں تھی۔ اپنے ذہن میں آئے منصوبے کے تحت وہ وہاں سے نکل کر نواز چاہیے کے گھر کی طرف روانہ ہو گئی اور اس کے دروازے پر پہنچ کر زوردار دستک دی۔ دستک کے جواب میں نواز سے مشابہ مگر عمر میں چند سال کم، ایک آدمی دروازے پر نمودار ہوا۔

”مجھے نواز چاہیے سے ملنا ہے۔“ اس نے اس آدمی کے سوال کرنے سے قبل ہی اپنا بدعابیان کیا۔

”میں یہاں ہوں بی بی۔۔۔۔۔ کیا کل ہے؟“ فوراً ہی اسے اپنے عقب سے آواز آئی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ نواز اس کے بالکل پیچھے کھڑا تھا۔ یعنی اسلم کی پڑوسن کبہ دی تھی۔ وہ اسلم کے مکان کے ارد گرد ہی کھیں چھپ کر اس کی نگہبانی کر رہا تھا اور اسے اپنے گھر کی طرف آنا دیکھ کر پیچھے ہی آ گیا تھا۔

”مجھے آپ سے ایک ضروری کام تھا اس لیے یہاں آئی تھی۔“ اپنے اندر اطمینان نگہبانی کی لہر کو دباتے ہوئے اس نے نکل سے بات کا آغاز کیا۔

”ضرور کرو گی لیکن پہلے اندر تو آؤ۔ اوئے سرفراز۔۔۔۔۔ راستہ دے بی بی کی کو۔“ اس نے اسے چٹکھٹکھٹ کرنے کے ساتھ اب تک دروازے میں کھڑے شخص کو حکم دیا۔

”بچا بھرا۔“ اس نے فوراً حکم کی تعمیل کی لیکن ماہ مانو نے قدم آگے نہیں بڑھائے اور لجاجت سے بولی۔

”میں زیادہ دیر یہاں نہیں رک سکتی۔ مجھے فوراً زینت بی بی کے گھر دیکھنا چاہنا ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گے۔“ اس نے اس کی لہجہ سے اس کے لیے اس کے کفن و دفن کا انتظام کرنا چاہتی ہوں۔ یہاں گاؤں میں میری آپ کے سوا کسی سے جان پہچان بھی نہیں ہے اس لیے آپ کے گھر چلی آئی۔ زینت خالہ کی پڑوسن تو بہت عجیب عورت تھی۔ میری بات ڈھنگ سے سنی بھی نہیں اور دروازہ بند

الوداعی اعزاز میں ہاتھ ہلاتا ہوا رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی بس چل پڑی اور ٹھکی ہاری تم زدہ ماہ بانو نے بھی آخر کار آنکھیں بند کر کے سر پشت گاہ سے نکالیا۔ اس بس کو لگے بندھے مخصوص راستوں پر چل کر طے شدہ منزل پر ہی پہنچنا تھا چنانچہ کوئی اس کے تعاقب میں تھا یا نہیں، اس بارے میں خود کوئی الحال بلکان کرنا بیکار تھا۔

☆☆☆

”تمہاری کارکردگی ہماری توقعات سے بہت کم ہے مسٹر چوہدری! کوئی بڑا کام کرنا تو دور کی بات تم تو ابھی تک اپنے کارخانے میں بھروسے کے نچلے درجے کے ملازمین کا بھی ڈھنگ سے بندوبست نہیں کر سکے ہو۔ میرے آدمی کام شروع کرنے کے لیے بالکل تیار ہیں لیکن جب تک ان کی سیکورٹی کا ڈھنگ سے بندوبست نہیں ہوتا، میں انہیں وہاں نہیں بھیج سکتا۔ وہ معمولی لوگ نہیں ہیں۔ ہم نے ڈالروں کی برسات کر کے ایک ایک ایکسپٹ کو تیار کیا ہے۔ اگر تمہاری حفاظت نے انہیں ڈرا سا بھی گزند پہنچایا تو میں تمہاری بنیادیں تک ہلا کر رکھ دوں گا۔ ہم وہ لوگ ہیں جو چاہیں تو حکومتوں کے تختے الٹ دیں، تمہارے جیسے لیڈر لارڈز کو تو ہم بیروں کی خاک بھی نہیں گردانتے۔ اگر کبھی تم پر ہمارا غضب نازل ہوا تو سمجھو زمین پر تمہارا نام و نشان بھی نہیں ملے گا۔“ دوسری طرف مسٹر الفا کے نام سے اسے اپنا تعارف کروانے والا وہ کٹ کھانا تھا جس نے لندن میں اس سے ملاقات کی تھی اور بڑی آسانی سے ریڈاکو اس کے ہاتھ سے نکال کر لے گیا تھا۔ مسٹر الفا نے اسے لندن بلا کر تفصیلی ملاقات کی تھی اور بتایا تھا کہ اس کے جوتوں کے کارخانے کو آگ لگا دی گئی ہے تاکہ وہاں تعمیر نو کے بہانے ایک ایسا ذخائر بنایا جائے جو ریڈ مین ہیروئن کی تیاری کے لیے لیبارٹری کا کام دے سکے۔ لیبارٹری کا نقشہ بھی اس نے تیار کروا دیا تھا اور وہاں ضروری مشینوں کی تنصیب اور عملے کی فراہمی بھی اپنے ذمے لے لی تھی۔

چوہدری کو صرف اتنا کرنا تھا کہ وہاں کی حفاظت اور کام کاج کے لیے ایسے افراد کا بندوبست کر دے جو قادر بھی ہوں اور لڑنے بھڑنے میں ماہر بھی۔ اس لیبارٹری میں بھرآباد سے حاصل جنگلات میں کاشت کی جانے والی انیون سے ہیروئن سازی کا کام ہوتا تھا۔ چوہدری کے ہی تعاون سے کاشت کی جانے والی اس انیون کو وہ لوگ پہلے ہی تجربے کی بجائی سے گزار کر پرکھ چکے تھے کہ اس سے تیار ہونے والی ہیروئن کسی طرح معیار میں اس ہیروئن سے کم نہیں جو شمالی

اخراجات کا تحفیہ لگوا کر اپنے شوٹر ریگ سے رقم نکال کر اسے تنہائی اور واپس زینت بی بی کے گھر کی طرف چل دی۔ آہستہ آہستہ وہاں گاؤں کی عورتیں بھی جمع ہونا شروع ہو گئیں۔ ان عورتوں نے مل کر گھر کی صفائی ستھرائی کی اور زینت بی بی کو آخری سفر کے لیے غسل دے کر کلن پہنا دیا۔ ماہ بانو ہر کام میں ان عورتوں کے ساتھ پیش پیش رہی۔ اس دوران اسے عورتوں کی دینی دبی زبان میں کی جانے والی گفتگو سے یہ اندازہ ہو گیا کہ گاؤں میں زینت بی بی کے مرنے کی خبر عام کرنے والا نواز چاٹھو ہی تھا۔ عورتوں کو اس امر پر حیرت تھی کہ نواز چاٹھو سب سے بڑا دشمن ہو کر زینت بی بی کی کھجور و تدفین میں کیسے پیش پیش ہے؟ کوئی اسے خوف خدا، تو کوئی نئی چال گردان رہی تھی۔ انہی عورتوں کی باتوں سے اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ چاٹھو گھرانے کے سب ہی مرد بڑے غصیلے اور جھجھٹ ہیں اسی وجہ سے گاؤں کے زیادہ تر لوگ ان سے دُشمن تھے اور زینت بی بی کے معاملے میں بھی کھل کر ان کی مخالفت نہیں کر سکے تھے۔

وہ بلا تہرہ ان عورتوں کی باتیں سنتی رہی۔ ان عورتوں کو اس کے بارے میں بھی بہت جھجھک تھی کہ وہ کون ہے اور کس حوالے سے زینت بی بی کی رشتے دار ہوتی ہے؟ اس نے انہیں بھی وہی کچھ بتایا جو نواز چاٹھو کو بتا چکی تھی اور زیادہ گہرائی میں جا کر معلومات کرنے کا موقع دے بغیر قرآن شریف کی تلاوت کرتی رہی۔ اس طرح اسے عورتوں کے سوال جواب سے بھی نجات مل گئی اور اسلم کی ماں کی بے بس موت پر مطمئن ہوتے دل کو بھی خاصا سکون ملا۔

اس کی خواہش کے مطابق نواز چاٹھو نے سارے مراحل مرحمت سے مکمل کروا دیے تھے اور زینت بی بی کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے بعد بھی اتنی سہلت تھی کہ وہ وہاں سے روانہ ہو سکتی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ نواز چاٹھو خود بھی کسی وجہ سے اس کی وہاں سے جلد از جلد روانگی کا شرمسار ہے، جب ہی اس کے بولے بغیر خود ہی واپسی کا کھٹ بھی لے آیا۔ اس نے کسی قسم کے شک کا اظہار کیے بغیر قیمت ادا کر کے ٹکڑے کے ساتھ ٹکڑے وصول کر لیا۔ پوچھل دل اور قدموں کے ساتھ جب وہ اس چھوٹے سے گاؤں سے روانہ ہو رہی تھی جہاں سے اسلم کا آخری رشتہ بھی ٹوٹ چکا تھا تو تمام تر امدادی کیفیات کے باوجود پوری طرح الٹ تھی۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں یہاں سے اس کا تعاقب کر کے کوئی اسلم تک پہنچنے کی کوشش نہ کرے۔ لیکن اپنے اور گروا سے ایسا کوئی چہرہ نظر نہیں آیا۔ یہاں تک کہ نواز چاٹھو بھی اسے سوار کروانے کے بعد

کی کون سی یہاں زمینیں جا نکادیں ہیں جن پر مجھے قبضہ کرنا ہے یا اپنا حصہ لےنا ہے۔“ اس نے حاضر جوابی سے کام لے کر اپنے وقار میں دلائل دیے۔

”مجھے یہی تو حیرت ہے کہ اسے برسوں بعد تم یہاں پہنچیں کیسے؟ تمہیں کس نے بتایا کہ زینت بی بی ایلی ہے؟“ اس کی بحث ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ ماہ بانو اس ساری بحث کا مقصد سمجھ رہی تھی۔ وہ اس سے بحث کر کے کسی نہ کسی طرح یہ اندازہ لگانا چاہ رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہے، اس میں سچائی بھی ہے یا پھر وہ اسلم کی طرف سے وہاں بھیجی گئی ہے۔

”رشتے داروں کو آپس میں ایک دوسرے کے حالات معلوم ہو ہی جاتے ہیں۔ مجھے بھی کافی عرصے سے زینت خالہ کے بارے میں معلوم تھا لیکن تم اسے میری خود غرضی سمجھ لو کہ اب جبکہ میں خود تنہا رہ رہی ہوں تو مجھے اپنا اکیلا پن دور کرنے کے لیے ان کا خیال آ گیا، ورنہ شاید میں اب بھی یہاں کا رخ نہ کرتی۔“ اس نے بالکل حتمی اداکاری کرتے ہوئے خود کو ایک ایسی خود غرض رشتے دار ظاہر کیا جسے اپنی غریب خالہ ضرورت کے وقت ہی یاد آتی تھی لیکن اب وہ اس کی موت کے بعد اپنے روپے پر شرمسار تھی۔ اس کی اداکاری اور الفاظ کے چناؤ نے شاید نواز چاٹھو کو بھی متاثر کیا تھا کیونکہ وہ کچھ تذبذب کا شکار نظر آ رہا تھا۔

”میں لاکھ خود غرض کسی لیکن اب میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں زینت خالہ کو کفنائے دلنائے بغیر یہاں سے چلی جاؤں۔ اگر تم میری مدد کرو تو میں جلد از جلد اس کام سے فارغ ہو کر آج ہی یہاں سے روانہ ہو سکتی ہوں۔ زینت خالہ کا گھر میں نے دیکھا ہے۔ اس کی حالت تو اتنی خراب ہے کہ بندہ دو چار گھنٹے بھی گزارے تو بڑی بات ہے، پوری رات گزارنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ اس نے لوہا گرم دیکھ کر ایک اور ضرب لگانے کی کوشش کی۔ ویسے یہ حقیقت تھی کہ وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ یہاں عدم تحفظ کے احساس کے علاوہ اسے اسلم کے پاس بھی وقت پر واپس لوٹنے کی جلدی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس کے واپس پہنچنے تک وہ بے گھر رہے گا۔

”چنگی گل ہے بی بی! تمہارے کہنے پر ہم سارا بندوبست کر دیتے ہیں۔۔۔ ورنہ فرض تو یہ بڑھیا کے بیٹے کا بیٹا تھا کہ آکر اپنی ماں کو مٹی دیتا، پر ایسے ڈاکو فیروں کو ماں بہنوں کی فکر ہی کہاں ہوتی ہے۔“ نواز چاٹھو نے اس پر احسان جتاتے ہوئے آخر ہائی بھر فی لی۔ ماہ بانو نے اس سے

کر لیا۔“ نواز چاٹھو نے اپنی آمد کا مقصد بیان کرتے ہوئے اس نے دانت پڑوین کا ذکر کیا۔۔۔۔۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ نواز نے اسے وہاں جانے سے منع کیا تھا اور وہ اس ذکر کو کول کر کے اپنے بارے میں شک کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی۔

”اوہ۔۔۔۔۔ تو آخر بڑھیا میری مٹی۔“ نواز کے کوئی جواب دینے سے قبل سرخراہ نے غصے سے کہا لیکن ماہ بانو نے دیکھا کہ نواز نے اسے آنکھ کا اشارہ کرنے کے خاموش رہنے کو کہا اور خود اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ٹھیک ہے بی بی۔۔۔۔۔ تم جو چاہتی ہو کرو۔ ہم تمہیں روکنے ٹوکنے والے کون ہوتے ہیں؟“

”میرا مطلب یہ تھا کہ آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں۔ کفن دفن پر جو خرچ ہوگا وہ تو میں خود دے دوں گی لیکن ظاہر ہے مجھے یہاں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں کہ کون لوگ یہ کام کر سکتے ہیں۔ آپ میری ایسے لوگوں سے ملاقات کروادیں۔“ وہ اپنی عمر سے کچھ بڑھ کر پردہ باری اور کچھ داری سے کام لے رہی تھی۔

”ایرے غیروں سے کیا مدد لینا بی بی۔ لون کر کے بڑھیا کے بیٹے کو بلواؤ۔ ساری حیاتی ادھر ادھر موج کرتے ہوئے گزار لی۔ اب کم سے کم اپنی ماں کو آکر قبر میں تو اتار دے۔“ نواز چاٹھو کی بہت بے نیازی سے کئی اس بات میں بڑی گہرائی تھی۔ ماہ بانو کا دل سن کر زور سے دھڑکا۔ یعنی نواز نے بھی اس کی کہانی کو قبول نہیں کیا تھا اور اس شک میں مبتلا تھا کہ اسے اسلم نے یہاں بھیجا ہے یا کم سے کم یہ کہ وہ اسلم سے رابطے میں تو ضرور رہی ہے۔

”میں کہاں سے اسے لون کروں؟ مجھے کیا معلوم کہ وہ کہاں ہے اور کہاں نہیں؟“ اس نے ذرا حیرت لہجے میں نوازی بات کا جواب دیا۔

”تمہارا بھی عجیب ہی قصہ ہے۔ نہ جانے اچانک کہاں سے زینت بی بی کی رشتے دار بن کر رہی ہو ورنہ دیکھنے میں تو کسی طرح اس کی برادری کی جنم لگتیں۔ تمہاری تو بول چال بھی بالکل الگ ہے۔“ جواباً نواز نے بھی چڑچڑے پن کا مظاہرہ کرتے ہوئے جو بات کہی، اس سے اس کے اعداد کا شک اور بھی ظاہر ہو گیا۔

”میرے شوہر کا تعلق پنجابی خاندان سے ہے۔ ان سے شادی ہونے کی وجہ سے میری بول چال پر بھی اثر پڑا ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم مجھے زینت خالہ کا رشتے دار ماننے سے انکار کرو۔ اگر میری ان سے رشتے داری نہ ہوتی تو مجھے کیا ضرورت پڑی تھی کہ اتنا لمبا سفر کر کے یہاں آئی۔ ان

علاقہ جات میں کاشت کی گئی افیون سے تیار کی جاتی رہی ہے۔ چودھری نے اعدادہ لگایا تھا کہ الفا اور اس کے دوسرے ساتھی بہت چالاک ہیں اور انہوں نے اس امر پر پوری طرح نظر رکھی ہوئی ہے کہ اگر بھی شمالی علاقہ جات میں ان کے قدم اکھڑ جائیں تو مستقبل میں انہیں اپنا کاروبار چلانا مشکل نہ ہو۔ پنجاب کے ایک منفرد خصوصیات رکھنے والے جنگل میں افیون کی کاشت سے نئے کر چودھری کے کارخانے کو ہیر دکن سازی کی لیبارٹری میں تبدیل کرنے تک ان کے منصوبہ ساز ذہن کی ساری ہوشیاری نمایاں تھی۔ وہ مچھوں یا سالوں کے بجائے لسٹوں تک کی منصوبہ بندی کرنے والے لوگ تھے جنہوں نے آنے والے خطرات کو کل از وقت بھانپ کر اپنی کارروائی شروع کر دی تھی۔ لیکن چودھری اپنے خفاقی مسائل میں الجھ جانے کے باعث قابل اطمینان کارکردگی نہیں دکھاسکا تھا اور اب اپنی صرف ”ہیلو“ کے جواب میں اللہ کی نان اسٹاپ پشکاریں رہا تھا۔ یہ ذلت دولت کے لالچ میں اس نے خود مول لی تھی اور آٹا سے ٹھکوم بننے کے ذلت آمیز تجربے سے گزر رہا تھا۔ پھر بھی مطمئن تھا کہ یہ ذلت بڑے محدود پیمانے پر ہے اور صرف وہ خود ہی اس سے واقف ہے ورنہ باقی لوگوں پر تو اس کا سکہ اب بھی پہلے ہی جیسا چلتا ہے۔ اس محدود ذلت کے مقابلے میں اس کے لیے ڈالروں میں بڑھتے چیک بیلنس کی زیادہ اہمیت تھی جو خاصی میں تمام تر بے ایمانی اور مظالم کرنے کے باوجود بھی اتنی جیزی سے نہیں بڑھا تھا، چنانچہ اپنے بدلیسی آکا کو ماننے کے لیے خوشامدی لہجے میں بولا۔

”آپ کو تو معلوم ہے سرکہ میری بیوی کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں ڈرا اس کی آخری رسومات وغیرہ کی ادائیگی میں مصروف تھا۔ آپ اطمینان رکھیں، اب دوبارہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“

”دوبارہ شکایت ہوئی تو میں تمہارا اطمینان رخصت کر دوں گا کیونکہ مجھے بھی معلوم ہے کہ تمہاری بیوی کی موت کے طبعی ہونے کا امکان بہت کم ہے اور ان پورٹ سے تم جو بناوٹ لا کر اپنے گاؤں تک لے گئے تھے، وہ برطانیہ تو کیا کسی بھی بیرون ملک سے نہیں لایا گیا۔ میرے خیال میں اگر میں اس سلسلے میں تمہارے بیٹے کو بریف کر کے تمہاری بیوی کی قبر کشائی اور پوسٹ مارٹم پر اکساؤں تو ایسے کچھ اکتشافات ہوں گے جن کے بعد تمہارے لیے اپنے بیٹے سے سامنا کرنا ممکن نہیں رہے گا۔“ اس کا لہجہ حد درجہ زہریلا تھا۔

چودھری پہلی بار رخ معوں میں اندر تک کھپا گیا۔ نوجوانک جاتے ہوئے ڈیوڈ سے ٹکراؤ ہونے سے لے کر اب

تک وہ لوگ اس پر دو ہی حربے آزماتے رہے تھے۔ ایک لالچ دوسرا بلیک میلنگ۔۔۔ لیکن آج کی بلیک میلنگ سب سے سوانحی۔ وہ اپنے اکلوتے بیٹے کے سامنے یہ راز کسی صورت کھلے نہیں دیکھ سکتا تھا کہ اس نے خود ڈی چودھرائی کو ہلاک کر دیا ہے۔ وہ لاکھ مہذب و مذہب سبھی لیکن اپنی ماں کے قتل کو کسی صورت معاف نہیں کر سکتا تھا۔ چودھری کو اندازہ تھا کہ مسٹر الفا نے اسے جو دھکی دی ہے، وہ قطعی کھوکھلی نہیں ہو گی۔ وہ لوگ جو لندن میں بیٹھے بیٹھے اس کے کارخانے کو آگ لگاوا دیں اور عمارت کا پرانا نقشہ حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ خیا نقشہ بھی بنا کر اس کے سامنے رکھ دیں، ان کی رسائی اور اختیار کے بارے میں کوئی شک کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔

”میں نے کیا ہے۔۔۔ تا سرکہ میری طرف سے آپ کو دوبارہ شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ آپ میری بابت پر یقین رکھیں۔“ اس نے کھینچی سے بہہ کر گردن کی طرف جالی پینے کی کیر کو صاف کیے بغیر نکالتے ہوئے یقین دہانی کروائی۔

”ابھی بات ہے۔ اب تم ڈرا دوبارہ سے اپنے لیے مقرر کیے ہوئے کام ذہن نشین کر لو۔ آدمیوں کی تقرری کے بعد تمہیں ایسے افراد سے رابطہ کرنا ہو گا جو ہماری تیار کی گئی ہیر دکن کی مقامی مارکیٹ میں کچھ سے کچھ ساتھ ساتھ بیرون ملک سپلائی میں بھی کام آسکیں۔ پہلی کٹنگری کے لیے بظاہر عزت دار لیکن جرائم کی دنیا سے وابستہ لوگوں سے رابطہ کرنا مناسب رہے گا جبکہ دوسری کٹنگری کے لیے مکمل طور پر عزت دار لوگ مناسب رہیں گے۔ آگے تم خود اپنی صوابدید کے مطابق بھی کام کر سکتے ہو۔ مجھے اصل غرض نتائج سے ہے کیونکہ تم جاننے ہو کہ مارکیٹ میں ہیر دکن کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ پہلے سے موجود لوگوں کی موجودگی میں ہمارے مال اور آدمیوں کو اپنی جگہ بنانے میں مشکل ہوگی۔ اور ہاں، یہ خیال رکھنا کہ ہمارے کچھ آدمی پہلے ہی سے اس میدان میں کام کر رہے ہیں۔ تم بے خبری میں کہیں ان سے الجھمت نہ پڑے۔“ اسے مکمل طور پر دیا لینے کے بعد مسٹر الفا نے اپنی ہدایات اور احکامات جاری کرنے شروع کر دیے۔

”نو کے سر اب باقی سب کچھ تو میں آپ کی ہدایات کے مطابق کروں گا لیکن مارکیٹ میں پہلے سے اپنے آدمیوں کی موجودگی والی بات لے مجھے ابھن میں ڈال دیا ہے۔ میں ان آدمیوں سے واقف نہیں ہوں اس لیے لاپٹی میں ہمارے آدمیوں کے آپس میں تصادم کی نوبت آسکتی ہے۔“ چودھری نے اسے اپنی مشکل کا احساس دلایا۔

”پہلی بات تو یہ یاد رکھو کہ تمہیں کوئی بالکل نچلے درجے

پر کام نہیں کرنا ہے۔ نہ ہی تم چھوٹے موٹے جرائم پیشہ افراد سے رابطے میں رہو گے۔ تمہیں ان محدود مجرموں سے رابطے میں رہنا ہے جو ظلم طرح کی تجارت یا کاروبار کی آڑ میں ہیرا پھیری کے کام کرتے ہیں، یا ذرا سے لالچ کے لیے کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ آگے وہ اپنے کاٹکٹس خود بنائیں گے البتہ تمہارا ہر ایک سے باطمینان ضروری ہے۔ رہی آپس میں تصادم کی بات تو یہ یاد رکھنا کہ براہ راست اور غوری تصادم سے ہر حال میں گریز کرنا ہے۔ اس قسم کی صورت حال سامنے آنے پر پہلے کنفریشن ضروری ہے۔“

”یہاں میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ جلد میں تمہیں ایک انٹل موہا بل لون بھجوانے والا ہوں۔ اس فنون کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی کالز فریس کرنا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہو گا۔ موبائل میں خاص طور پر ایک ایسا سسٹم انسٹال کیا گیا ہے کہ اگر کسی نے کال فریس کرنے یا ریکارڈ کرنے کی کوشش کی تو خود بخود رابطہ منقطع ہو جائے گا۔ اس موبائل سیٹ سے تم محدود پیمانے پر پیسہ بھی بچھ سکتے ہو۔ یوں سمجھ لو کہ تم اس سے جو پیسہ سیٹ کرو گے، وہ صرف مخصوص لوگوں تک ہی جاسکے گا۔ کسی مسئلے کی صورت میں تمہیں پیسہ کاشی استعمال کرنا ہو گا۔ مجھ سمیت چند خاص لوگ اس پیسہ کو چھ سکیں گے اور تمہیں بروقت ہدایات مل جائیں گی۔ یہ چند موٹی موٹی باتیں ہیں جو میں نے تمہیں بتادی ہیں، باقی جب سیٹ تمہارے ہاتھ آئے گا تو تم خود بھی اس کی خصوصیات جان لو گے۔ بعد میں، میں بھی وقت کے ساتھ ساتھ تمہیں آگاہ کرتا رہوں گا۔“ الفا کا لہجہ اب خاصا نرم ہو گیا تھا جس پر چودھری نے سکون کا سانس لیا۔

”شکر یہ سراسر میں بے یقینی سے آپ کے اس تحفے کا اظہار کروں گا۔“ الفا کے ذم لہجے کے باوجود وہ اس سے موبائل لون سیٹ کو بیچنے کے وقت اور طریقے کے بارے میں استفسار نہیں کر سکا۔

”او کے ہائے۔“ اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور چودھری بے ساختہ ہی رومال کی مدد سے چہرے پر بہنے والے پیسے کی لکیریں صاف کرنے لگا۔

”میں اندر آ جاؤں ابھی ا“ وہ مراد شاہ تھا جو دروازے کے باہر کھڑا اس سے پوچھ رہا تھا۔

”آہو پتر آ جا، تینو بھلا اجازت لینے کی کی لوڑ ہے۔“ اسچولی عہد کی آواز سن کر وہ بری طرح چوٹکا اور اس گھبراہٹ میں کہیں اس نے اس کی ٹیلی فونک گفتگو سن لی ہو، جلدی سے بولا۔

”کیا کروں ابھی! فریگیوں کے ساتھ رہ کر ان کی بہت

گورداپ

ی عادتیں بھی اپناتی ہیں۔ خاص طور پر اچھی عادتیں۔“ وہ مسکراتا ہوا ابرو داغ ہو گیا اور باپ کے اشارے پر ایک نشست سنبھال لی۔

”چل یہ بھی چنگی گل ہے کہ تو نے ان کی چنگی گلاں ہی سیکھی ہیں ورنہ تو جتنے عرصے سے ادھر رہ رہا ہے، پورا پکا فرنگی بھی بن سکتا تھا۔“ مراد شاہ کا مزاج احتدال پر دیکھ کر اس نے اندازہ لگایا کہ اس نے اس کی گفتگو نہیں سنی ہے چنانچہ ہلکا ہلکا سا ہنر کر رہے ہوئے جواب دیا۔

”میں اتنا ہودا نہیں ہوں جو آسانی سے کسی کے رنگ میں رنگ جاؤں۔ جن کی شخصیت کمزور ہو وہ تو یہاں رہ کر بھی فرنگی بننے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔“

”جو عمار میرا پتر اچھے بھی ملوم ہے کہ میرا شیر کسی سے دینے والا یا اس کے پیچھے چلنے والا نہیں ہے۔ میں تو ابویں تم سے تھوڑا احتیاط کر رہا تھا۔ تو چھوڑ اس قصے کو اور بتا کہ ادھر آرام پال تو ہے نا؟ کسی چیز کی کی ہو تو کسی کو پیغام بھجوا دے۔ کھٹے دو کھٹے میں وہ حیرانہ مسئلہ حل کر سکتا ہے۔“ چودھری کو لگا کہ مراد کو اس کی بات بڑی لگی ہے اس لیے فوراً ہی اس کی دل جوگی کرنے لگا۔

”کسی شے کی ضرورت نہیں ہے ابھی۔ حویلی میں ہر وہ سہولت موجود ہے جو کسی بڑے اور ترقی یافتہ شہر کے گھر میں ہو سکتی ہے۔ ویسے بھی مجھے کون سا ہیٹہ نہیں رہنا ہے۔ میں آپ کے پاس آیا ہی اس لیے تھا کہ آپ سے واپسی کے سلسلے میں اجازت لے سکوں۔ باہر کے باہری دو بچہ مار کر گیا ہوں لیکن آپ بڑی لمبی بات چیت میں مصروف تھے اس لیے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

”ہاں، وہ ایک ضروری کاروباری فنون تھا اس لیے مجھے تھوڑا لمگ گیا۔“ اس نے سرسری سے لہجے میں جواب دے کر بات کو نالٹا چاہا۔

”آپ بات کرتے ہوئے کافی پریشان لگ رہے تھے۔ اس لیے مجھے تھوڑی تشویش ہونے لگی تھی۔“ وہ بھی گویا اس موضوع کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”کاروباری پریشانی ہی تھی پتر۔ میں نے تجھے بتایا تو تھا کہ میرا کارخانہ چل گیا ہے، اب ادھر اس کی دوبارہ تعمیر ہو رہی ہے اور ٹھیکیدار کا کہنا ہے میری وہاں موجودگی ضروری ہے، پر میرا جی کچھ کرنے کو نہیں چاہتا۔ ابھی تیری ماں کو سرے دن ہی کہتے ہوئے ہیں جو میں خود کو سنبھال کر ان مصروفیتوں میں الجھ سکوں۔“ اس نے نہایت غم زدہ شکل بنا کر اپنی فرسٹ شکل کا ذکر کیا حالانکہ وہ حقیقت وہ صرف شہر جانے کے لیے

جواز پیدا کر رہا تھا۔

”زندگی نام ہی اسی کا ہے ابھی آدی کوڑے سے بڑا غم سہہ کر بھی خود کو سنبھالنا پڑتا ہے۔ میرے خیال میں تو آپ شہر چلے جائیں تو مصروفیت میں آپ کا دل بھل جائے گا۔ میں خود بھی اسی وجہ سے یہاں سے جلد روانہ ہونے کا خواہش مند ہوں۔ نیویارک پہنچ کر اپنی جاب کی مصروفیت میں انہوں کا تو ذہن بٹ جائے گا۔ ورنہ یہاں تو ہر دم انہاں کا ہی خیال ذہن پر سوار رہتا ہے۔ انہیں اپنے سامنے لہر میں اتارنے کے باوجود یقین نہیں آتا کہ وہ اس طرح اچانک دنیا سے غلیبی گئی ہیں۔ کہتے ہیں مرنے سے قبل قدرت انسان کے منہ سے ایسی کوئی نہ کوئی بات کہلاتی ہے جو بعد میں یاد آئے تو لواحقین کو خیال آتا ہے کہ مرنے والے کو اپنی موت کے اشارے ملنا شروع ہو گئے تھے، جب ہی ایسا کہہ گیا لیکن مجھے تو بہت یاد کرنے پر بھی اماں کی ایسی کوئی بات یاد نہیں آتی جس سے لگے کہ وہ اپنی زندگی کے آخری دن گزار رہی تھیں۔ وہ تو زندگی سے بڑی محبت کرنے والی اور ایک ایک لمحہ اپنی مرضی سے گزارنے والی خاتون تھیں۔ وہ کیسے اتنی خاموشی سے چلی گئیں، یقین نہیں آتا۔“ مراد شاہ نے جو موضوع چھیڑ دیا تھا، وہ ذرا نازک تھا۔ اگر وہ تفصیل سے وڈی چودھرائن کی موت پر گفتگو کرنے بیٹھ جاتا تو وہ مشکوک حالات ضرور زیر بحث آتے جس سے چودھری گریہ ہی کرنا چاہتا تھا چنانچہ چیزی سے ہنتر ابد لئے ہونے وقت زدہ لہجہ میں بولا۔

”بس پترا اللہ کی مرضی کے آگے کسی کی کیا چل سکتی ہے۔ تو بھی صبر کر میں بھی صبر کی کوشش کرنا ہوں ورنہ بچ پوچھو حال ایسا ہے کہ راتوں کو ڈھنگ سے نیند نہیں آتی اور دل میں درد کی لہریں سی اٹھتی محسوس ہوتی ہیں۔ بوجھ رہا ہوں کہ کارخانے کا کام دیکھنے لاہور جاؤں گا تو اپنا مکمل چیک اپ بھی کروالوں گا۔“

”ایسی بات تھی تو آپ کو پہلے ذکر کرنا چاہیے تھا ابھی ا میں آپ کو خود اسپتال لے کر چلا۔“ حسب توقع مراد کا دھیان ماں کی طرف سے ہٹ گیا اور وہ اس کے لیے تشویش میں مبتلا ہونے لگا۔

”اونہیں اونے۔ ایسی بھی کوئی جلدی نہیں ہے۔ یہ تو صدمے کی وجہ سے میں ذرا ڈھیلا پڑ گیا ہوں ورنہ تو جانتا ہے کہ حیرانہ بھی اتنا بوڑھا نہیں ہوا کہ سہارے تلاش کرے۔ ہور فیہر اسہارا کیا لیتا۔ تو ٹھہرا دو دن کا مہمان۔ آگے بھی تو میں نے اپنے سامنے کم آپ ہی دیکھنے ہیں تو فیہر بیکار میں

عادت کیوں خراب کروں۔“ مراد شاہ کے ساتھ لاہور جانا اس کے کاموں میں رکاوٹ بن سکتا تھا اس لیے فوراً ہی انکار کر دیا۔ ساتھ ہی وہ بیٹے پر طنز کے حیر چلانے سے بھی باز نہ آیا تھا کہ اس طرح ایک طرف تو اپنے دل کی بھڑاس نکل جاتی تھی تو دوسری طرف اگلا بھی دباؤ میں آکر کچھ بولنے کے قابل نہ رہتا تھا۔ اب بھی یہی ہوا۔ مراد شاہ گردن جھکائے چپ بیٹھا رہ گیا اور وہ خود دل ہی دل میں اپنے آپ کو اس ہوشیاری پر داد دیتا نظر تاراض سا اٹھ کر باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

شہر یار پریشان سا اپنے دفتر میں ٹھل رہا تھا۔ مشاہیرم خان اس کی خواہش پر مٹا لی والا گیا تھا اور وہاں سے واپس لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ واپس نہ آنا اتنا تشویش ناک نہ ہوتا اگر وہ وہاں سے اس سے رابطہ کر لیتا لیکن اس نے تو پلیٹ کر اپنی کوئی خبر ہی نہیں دی تھی۔ خود شہر یار کی اپنی کوششیں بھی پار آور ثابت نہیں ہوئی تھیں۔ مشاہیرم خان کا فون مسلسل بند جا رہا تھا اور یہ ایک غیر معمولی بات تھی۔ موبائل بند ہونے سے کبھی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ وہ ایسے حالات کا شکار ہے کہ اس کے لیے اپنا موبائل استعمال کرنا ممکن نہیں۔ اب یہ حالات کچھ بھی ہو سکتے تھے۔ ممکن تھا کہ رازداری اور احتیاط کے باعث اس نے خود ہی اپنا موبائل بند کر دیا ہو۔ یا پھر کسی وجہ سے وہ اپنا سیٹ کھو بیٹھا ہو۔ یہ دونوں امکانات ذرا قابلِ اطمینان تھے لیکن قیصر امکان بہت دہشت ناک تھا۔ ممکن تو یہ بھی تھا کہ کسی وجہ سے مشاہیرم خان خاتون کی نظر میں آ گیا ہو اور انہوں نے اس کا سیٹ چھین کر اسے آف کر دیا ہو اور اب وہ کڑی پوچھ گچھ کے مراحل سے گزر رہا ہو۔ خود اس کے سامنے کالے میاں کی مثال موجود تھی۔ پھر سامی کے اس خیلے کو گھیرنے کے بعد انہوں نے سب سے پہلے اس کے سیٹ پر ہی قبضہ کیا تھا اور بعد میں حقائق اُگلوانے کے لیے اس کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ ڈھکی کالے میاں ابھی تک نور کوٹ کے سرکاری اسپتال میں زیر علاج تھا اور اس کے کمرے کے باہر پولیس کے سپاہی متعین تھے۔ اس کی استدعا پر ایس پی نے کالے میاں کا ٹیس منظر عام پر نہیں آنے دیا تھا اور شہر یار کی طرف سے اشارہ ملنے تک اس کی گرفتاری کو میضہ راز میں ہی رکھا جاتا تھا۔

شہر یار نے سوچ لیا تھا کہ پھر سامی کی شخصیت کو بے نقاب کرنے کے بعد کالے میاں کے جرم کا صحیح یقین کرتے ہوئے اس کی رہائی یا اسیری کا فیصلہ کیا جائے گا۔ اگر ابھی وہ اسے منظر عام پر لے آتا تو پھر سامی اور اس کے سامی

ہوشیار ہو جاتے اور انہیں حقائق معلوم ہونا ناممکن ہو جاتا لیکن ابھی تو اصل مسئلہ مشاہیرم خان کا تھا۔ اسے کسی طرح اس کی خبر خبر لینی تھی لیکن وہ طریقہ کار کا یقین نہیں کر پا رہا تھا۔ ایک طریقہ تو اس کے ذہن میں یہ تھا کہ وہ اس ضلع کے اسے سی سے جس میں ٹاٹلی والا گاؤں موجود تھا، رابطہ کرنا اور اسے اعتماد میں لیتے ہوئے اس سے مشاہیرم خان کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی استدعا کرنا لیکن یہ طریقہ کار کئی وجوہات کی بنا پر خطرناک بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ اول تو وہ وہاں اپنے ہم منصب کی شخصیت سے اچھی طرح واقف نہیں تھا کہ آیا وہ کوئی ایماندار اور فرض شناس افسر ہے یا پھر بہت سوں کی طرح بس کرسی پر بیٹھ کر راج کر رہا ہے۔ کسی بے ایمان اور راشی افسر سے مدد ملنا تو دور کی بات مشاہیرم خان کی مشکلات میں مزید اضافہ ہونے کا خطرہ تھا۔ پھر یہ بھی ممکن تھا کہ مشاہیرم خان کو وہاں بھجوائے جانے کا مقصد اگلے بندے کو پسند نہیں آتا اور وہ اسے اپنی حدود میں مداخلت ہے جا گردانتا۔ یہ اعتراض ایماندار اور بے ایمان دونوں طرح کا افسر کر سکتا تھا اور اس میں کوئی ایسی غلط بات بھی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ حقیقت تو اپنی جگہ تھی کہ شہر یار اپنی حدود سے باہر نکل کر ہی کام کر رہا تھا چنانچہ اپنے ذہن میں آنے والے اس خیال کو تو اس نے خود ہی مسترد کر دیا۔

اس خیال کو مسترد کر دینے کے بعد اس کے پاس دوسری راہ یہ رہ جاتی تھی کہ وہ اپنے طوط پر کسی دوسرے آدمی کو مشاہیرم خان کے سلسلے میں سن گن لینے کے لیے ٹاٹلی والا بھیجے لیکن ایسا آدمی آتا کہاں سے؟ یہاں اس کے پاس قابلِ اعتماد بندے تھے ہی کتنے؟ مشاہیرم خان کے بعد ایک عہدائمان ہی رہ جاتا تھا اور وہ اپنے تمام تر غلوں کے باوجود ایسی صلاحیتوں کا مالک نہیں تھا کہ اس پر اس قسم کے کسی کام کا بوجھ ڈالا جاتا۔ لہٰذا وہ کرایہ جگہ ہی رہ جاتا تھا لیکن اسے بھی وہ کتنی بار زحمت دیتا۔ جگو خود ایک سیاسی جماعت سے وابستہ تھا اور ان کے لیے فنڈز اکٹری کرتا تھا۔ اسے بھی بار بار اس کی ڈیوٹی سے ہٹا کر اپنے کاموں کے لیے بلانا شروع نہیں تھا۔ اس قسم کی سرگرمیوں میں جتلا لوگوں کا کچھ پتا تھوڑی تھا کہ کب ان کے پیچھے خفیہ ایجنسی کے بندے لگ جائیں اور پھر خود اس کی راد پر پڑتی ہوئیں۔

وہ جو کچھ کر رہا تھا، بے شک وطن کی محبت میں کر رہا تھا لیکن قانون کہتا تھا کہ وہ سب اس کے دائرۂ اختیار میں نہیں آتا۔ وہ خود بھی اس حقیقت کو تسلیم کرتا تھا اور اپنا جوش کوشش بھی کرتا رہا تھا کہ ہر کام طریقہ کار کے مطابق ہو لیکن اس نے

دیکھ لیا تھا کہ ہر جگہ اتنی کالی بھیڑیں تھیں کہ کام بننا ہی مشکل ہو جاتا تھا اور وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھا جو اپنی بے بسی تسلیم کر کے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر ایک طرف ہوتے تھیں۔ وہ انسانیت اور اپنے وطن کے لیے جو کچھ کر سکتا تھا وہ ضرور ہی کر گزرتا چاہتا تھا لیکن ابھی تو اصل مسئلہ تھا کہ مشاہیرم خان کا احوال کیسے معلوم ہو؟ وہ ایک بار پھر شدت سے اس امر کی ضرورت محسوس کر رہا تھا کہ اپنی ایک بڑی اور فعال ٹیم تشکیل دے سکے تاکہ وقت ضرورت آدمیوں کا ایسا کال محسوس نہ ہو۔

نی الحال تو اس نے سوچ لیا تھا کہ چند گھنٹے مزید اگر مشاہیرم خان کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا تو وہ تمام تر معلومات کو بالائے طاق رکھ کر خود نکل کھڑا ہوگا۔ مشاہیرم خان اس کے کہنے پر مٹا لی والا گیا تھا اس لیے وہ ساری ڈسے داری بھی اپنے ہی شانوں پر محسوس کر رہا تھا۔ اس فیصلے پر چپکنے کے بعد اسے قدرے سکون محسوس ہوا تو اپنے دفتر کا طول و عرض تائیسے کا سلسلہ چھوڑ کر کرسی پر جا بیٹھا۔ اسی وقت موبائل کی گھنٹی بجی۔ اس نے اسکرین پر جھکنا نام دیکھ کر فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔ اسے کال کرنے والا سمیر ذیشان تھا۔ وہی سمیر ذیشان جس نے مولوی کا بھرپور دھارے مار کے ایجنٹ کو گرفتار کرنے میں اس کا پھر پور ساتھ دیا تھا اور اب بھی وہ ایجنٹ اس کی کسٹڈی میں زیرِ تعین تھا۔

”السلام علیکم سمیر صاحب احراج بخیر۔۔۔۔۔ آج کیسے آپ نے ہمیں یاد فرمایا؟“ اپنی تمام تر پریشانی کے باوجود اس نے بات کرنا شروع کی تو لہجہ ہوار اور شکستہ تھا۔

”علیکم السلام اے سی صاحب۔ احراج بالکل بخیر ہے، رہی آپ کو یاد کرنے کی بات تو وہ تو ہم اکثر کرتے ہی رہتے ہیں لیکن فون کرنے کی نوبت اسی وقت آتی ہے جب آپ کو بتانے کے لیے کچھ خاص موجود ہو، ورنہ آپ جس طرح اداس ہوتے ہیں مجھے اپنی ٹاٹلی کا بڑی شدت سے احساس ہوتا ہے۔“ اس کے ہر سوال کا ترتیب وار جواب دیتے ہوئے سمیر ذیشان کا لہجہ بھی خوشگوار تھا بلکہ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔

”ایسی کوئی بات ہے تو فوراً بتا دیجیے۔“ شہر یار اس کی کال کا مقصد کچھ کرے چھین ہو گیا۔

”ایشی پر کام کرتے رہنے سے میں بڑی کامیابیاں ملی ہیں اور ہم سخت محنت کے بعد اس کی زبان کھلوانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس نے اپنے کچھ ساتھیوں کے نام اور ٹھکانے بتانے کے ساتھ ساتھ اپنے منصوبوں کے بارے میں بھی اعتراف کیا ہے جن سے بھارت کی پاکستان دشمنی مکمل

طاقت نظر ڈالی۔ اپنے اطراف میں اسے ایسا کوئی چہرہ نظر نہیں آیا جسے وہ مشکوک قرار دے سکے۔ بس میں اس کے ساتھ موجود مسافروں میں سے بھی کچھ راستے میں ہی توقف مقامات پر اتر گئے تھے اور کچھ یہاں اس کے ساتھ اترنے کے بعد اُدھر اُدھر بکھر گئے تھے۔ ان سب کو دیکھتا رہتی پہلے سے طے شدہ منزل کی طرف جانا تھا اور ان میں سے کوئی بھی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ اس نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیتے ہوئے خود بھی اس ہوش تک جاننے کا فیصلہ کیا جہاں اسلم ٹھہرا ہوا تھا اور یقیناً بڑی شدت سے اس کی واپسی کا بھی منتظر تھا۔ ہوش تک کے سفر کے لیے اس نے تانگے کا انتخاب کیا۔ ویسے تو وہ یہ قاصدہ پیدل بھی طے کر سکتی تھی لیکن اسلم کے گاؤں تک کے سفر اور پھر وہاں پیش آنے والے واقعات نے اسے بری طرح شکا دیا تھا اس لیے اس میں پیدل چلنے کی ہمت نہیں رہی تھی۔ اپنی کیفیت اور حالات کے اعتبار سے اسے تا لگائی سب سے موزوں سواری محسوس ہوئی تھی۔ اس میں چڑھ کر وہ پیدل چلنے کی دھت سے بھی بچ جاتی اور ارد گرد پر نظر رکھتا بھی آسان رہتا۔

وہ تانگے میں سوار ہوئی تو اس کے ساتھ مردوزن اور دو بچوں پر مشتمل ایک خاندان بھی سوار ہو گیا۔ اس نے ان سے کوئی تعرض نہیں کیا کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ اگر کوئی اس کے پیچھے ہوا بھی تو وہ اکیلا مرد دفن ہوگا۔ کم از کم یہی بچوں کو ساتھ لے کر کوئی اس قسم کی ہم چوکی کے لیے نہیں لکل سکتا تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھی رہی۔ تانگہ حرکت میں آیا تو اس کی آنکھ کی متحرک پتلیاں بھی ارد گرد کا جائزہ لینے لگیں۔ دور دور تک ایسا کوئی فرد یا سواری نہیں تھی جسے وہ اپنے تانگے کے تعاقب میں محسوس کرتی۔ اس کے ساتھ تانگے میں سوار ہونے والا خاندان بھی ایک مقام پر تا لگا کر اتر گیا۔ اس سے آگے ہوش تک کا راستہ بھی خیریت سے گزرا۔ اس نے ہوش بچ کر اپنے اور اسلم کے لیے مخصوص کمرے کے دروازے پر دستک دی تو فوری طور پر اندر سے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں ہوا۔ ایک ڈیڑھ منٹ کے وقفے سے اس نے دوبارہ دستک دی لیکن جواب نہ ارد۔ وہ حیران رہ گئی۔ یہ تو ممکن نہیں تھا کہ وہ موجود نہیں تھی اور اسلم بھی جان کر سو گیا ہو پھر اس خاموشی کا کیا مطلب تھا؟ اسے کچھ گھبراہٹ سی ہونے لگی پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے وہ ہاتھ روم میں ہو اور فوری طور پر جواب دینے کی پوزیشن میں نہ ہو۔ اس خیال پر اسے قدرے اطمینان محسوس ہوا اور وہ ذرا صبر سے انتظار کرنے لگی۔

انتظار کا یہ دورانیہ طویل ثابت نہیں ہوا اور مزید ایک

منٹ گزرنے سے پہلے دروازہ کھل گیا۔ سامنے اسلم موجود تھا جو سر پر گھوٹا رومال ہاتھ سے کھڑا تھا۔ اس کی چٹون کے پاس کچھ بھی ٹخنوں سے اوپر تک مڑے ہوئے تھے۔ ماہ بانو کو دیکھ کر اس نے بے قرار نظروں سے اس کے حجب میں کچھ تلاشا اور پھر بائیں ماہو کر پیچھے ہٹ کر اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ چکی ہوئی اور احصاب زدہ ماہ بانو پھر کھینچتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ کمرے میں اسلم کی نظر ایک کونے میں پھنی جانتا نظر پڑی۔ وہ سمجھ گئی کہ اسلم اس کی سلامتی اور کامیابی کے لیے اللہ کے حضور نذر ہو رہا تھا اسی لیے اسے دروازہ کھولنے میں تاخیر ہو گئی تھی۔ اسلم کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں ٹھنکنا پانی بھرنے لگا جسے چھپانے کی کوشش کرتی ہوئی وہ وہاں بھی ایک چار پائی پر سر جھکا کر بیٹھ گئی۔

”نا کام واپس آئی ہو نا؟ میری ماں نے تمہارے کہنے پر بھی مجھے معاف نہیں کیا نا؟“ وہ دل گرفتگی سے کہتا ہوا اس کے سامنے فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس کا ہاتھ تمام کر اس کی پشت پر گرے شفاف قطرے کو دیکھنے لگا۔ یہ قطرہ ماہ بانو کی آنکھ سے پڑا تھا جس سے اس نے اس کی ناکامی کو اخذ کیا تھا۔

”اسی بات نہیں ہے اسلم! ماں جی نے تمہیں معاف کر دیا ہے بلکہ میرے جانے سے پہلے ہی وہ میری سفارش کے تحت تمہیں معاف کر چکی تھیں۔ وہ لاکھ ضحیٰ اور اصول پرست سہی لیکن تمہاری ماں تمہیں اسلم ایسے کیسے ممکن تھا کہ وہ تمہیں معاف نہ کرتیں۔ انہوں نے خود میرے سامنے تمہارے لیے معافی کا اعلان کیا تھا۔“ وہ ہنسنا آواز سے اسے بتانے لگی۔

”تو پھر وہ تمہارے ساتھ آئیں کیوں نہیں؟ وہ مجھ سے ناراض نہیں تو انہیں تمہارے ساتھ آنا چاہیے تھا۔“ اس نے کسی روٹھے ہوئے ضحیٰ بچے کی طرح جھل کر احتجاج کیا۔ ”وہ مجبور تھیں۔ شاید ان کے دل میں بھی تم سے ملنے کے لیے آنے کی خواہش تھی لیکن وقت نے انہیں مہلت.....“ اسے اپنا جملہ مکمل کرنے میں دقت ہو رہی تھی۔ ”کیا مطلب؟ تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“ اسلم نے اسے جھجھکا لیا لیکن ماہ بانو اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ ہر اس بات پر نظروں سے اس کی پشت پر موجود دروازے کو دیکھ رہی تھی جیسا اسلم اپنے اضطراب میں کھلائی چھوڑ آیا تھا۔

یہ ٹریسنگ و سنسنی خیز داستان جاری ہے
مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

”تو دیکھو گا کہ ایسا وقت بھی نہیں آئے گا۔“ حجاب میں نواز نے بھی نفرت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے اس کے منہ پر ایک تھپڑ اور دے مارا۔ تھپڑ اتنا زوردار تھا کہ اسلم کے گال کا اندرونی حصہ پھٹ گیا اور منہ سے خون کی تہکی ہی نکلیں لگی۔ خون دیکھ کر ماہ بانو کے ہونٹوں سے بے ساختہ کچھ نکل گئی۔

”آواز بند کر دو ورنہ ہمیں گلا گھونٹ کر پیچک دوں گا۔“ اسے گرفت میں لیے کھڑا سر فراز فرمایا۔

”یاد رکھو سر فراز کہ اس لڑکی کا بال بھی ہینکا نہیں ہونا چاہیے۔ یہ تم لوگوں کی زندگی کی ضمانت ہے۔ اسے کچھ ہوا تو تم دونوں بھائیوں کا وہ حال کروں گا کہ لاشیں بھی پہچانی نہیں جائیں گی۔“ اسلم کی فراہٹ سر فراز چاٹریو کی فراہٹ سے کئی گنا تیز و غضب میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ایک لمبے لمبے تو وہ دونوں بھائی بھی اپنی برتری کے باوجود اندر سے لرزہ کر رہ گئے مگر اچانک ہی دروازے پر ہونے والی زوردار دنگ نے ہر ایک کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

”کون ہے؟“ لمحہ بھر کے توقف کے بعد نواز چاٹریو نے پوچھا۔ اس اثنا میں سر فراز، ماہ بانو کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے آواز نکالنے سے محروم کر چکا تھا جبکہ اسلم کو بھی اس نے آنکھ کے اشارے سے یہ بات سمجھا دی تھی کہ اس کا بولنا ماہ بانو کو نقصان پہنچا دے گا۔

”میں ہوں گا مالک ہوں۔ اس کمرے میں کیا ہو رہا ہے؟“ باہر سے سخت لہجے میں پوچھا گیا۔

”کچھ نہیں بھائی سب خیر ہے۔ ہم ذرا اپنی مرضی سے فرنیچر سیٹ کر رہے تھے اس لیے تھوڑا شور مچا رہا ہو گیا۔ اب تمہیں کوئی شکایت نہیں ہوگی تم جاؤ۔“ نواز نے اپنی آواز کو نرم بنانے کی کوشش کرتے ہوئے حجاب دیا۔

”کیا میں اندر آ کر دیکھ سکتا ہوں کہ تم لوگوں نے فرنیچر کی کیسی سیٹنگ کی ہے؟“ ہونٹ کے مالک کی سوچتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”نہیں بھائی صاحب! اندر ہماری پردے دار رسانی موجود ہے ہم تمہیں اندر نہیں بلا سکتے۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”ٹھیک ہے لیکن اب مجھے یہاں سے کوئی شور مچانا پڑا تو میں تمہیں اپنے ہونٹوں سے نکال دوں گا۔ یہ تمہارا گھر نہیں ہے جو تم یہاں اپنی مرضی سے فرنیچر سیٹ کر رہے ہو۔“ ہونٹ کے مالک نے غصیلے لہجے میں کہا اور پھر یوں محسوس ہوا کہ وہ وہاں سے چلا گیا ہو۔

”میری بہن کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسوؤں کی ایک ایک پوند کا حساب تجھے اپنے خون کے قطرہوں سے دینا ہوگا۔ میرا بھائی تو بہت آسان سوت مرا تھا، تجھے میں بڑا ترپا کر ماروں گا۔“ اسلم کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا۔ ماہ بانو اس کا یہ انداز دیکھ کر اندر سے کانپ اٹھی۔

”میرے بھائی کی موت کے بدلے کے لیے تو میری ماں کی دردناک موت ہی کافی ہے۔ سبک سبک کر میری ہے بڑھیا۔ آخری وقت میری یہ رکھیل وہاں پہنچ گئی ورنہ اس کے حلق میں پانی کی دو پوند بھی ڈکانے والا کوئی نہ ہوتا۔“ نواز چاٹریو کے الفاظ نے جہاں اسلم کو کرنت لگا یا وہاں ماہ بانو بھی بے بسی کے شدید احساس سے حملہ آور ہو گئی۔ جس خبر کو وہ بہت قریب سے اسلم تک پہنچانا چاہتی تھی، نواز چاٹریو نے بڑی بے رحمی و بہادری سے اسے سنا ڈالی تھی۔ اس وقت تو وہ اسلم کی شکوہ کناں نظروں کے حجاب میں اپنی ٹانگیں جھکانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اسلم نے بھی بس پل بھر کے لیے ہی اس کی طرف دیکھا اور پھر بجلی کی سی تیزی سے نواز پر چھپٹا۔ ہتھیار بدست نواز چاٹریو جو نیچے اسلم کے مقابلے میں خود کو برتر سمجھ رہا تھا، بجلی کے اس کوہنرے سے کسی طور نہیں بچ سکا اور اسلم نے اسے لمحہ بھر میں ہی زمین چاٹنے پر مجبور کر دیا۔ ساتھ ہی اس کا پٹل بھی ہاتھ سے نکل گیا اور چارپائی کے نیچے جا گر۔

”بس سیدھے کھڑے ہو جاؤ ورنہ یہ لڑکی اپنی جان سے بھلی جائے گی۔“ اب تک خاموش کردار بنا سر فراز چاٹریو، بھائی کو زیر ہوتے دیکھ کر فوراً حرکت میں آیا اور تیزی سے ماہ بانو کے قریب پہنچ کر اسے اپنے بازوؤں میں اس طرح جکڑ لیا کہ اس کے ہاتھوں کی ذرا سی جنبش ماہ بانو کی گردن کا منکا توڑ سکتی تھی۔ اس کی دھمکی سن کر اسلم اپنی جگہ ٹھنک گیا۔ دنیا میں اپنی ماں، بہن کے علاوہ اس نے جس عورت کو بے تحاشا چاہا تھا، وہ ماہ بانو تھی۔ ماں اور بہن کو تو وہ کھوپچا تھا اب صرف ماہ بانو ہی تھی جسے وہ کسی قیمت پر نہیں کھو سکتا تھا چنانچہ خود بخود ہی نواز چاٹریو پر سے اس کی گرفت ڈھیل پڑ گئی۔ اسے ڈھیلا پڑتے دیکھ کر نواز نے فوراً ہی اسے اپنے اوپر سے دھکیلا اور کھڑے ہو کر اس کے پہلو میں ایک زوردار ٹھوک لگائی۔

”سوچ سمجھ کر ہاتھ پیر چلاؤ! میں ابھی بے بس ہوں تو یہ نہ سمجھ کر آگے بھی یہی صورت حال رہے گی۔ میں تیرا حشر بگاڑ کر رکھ دوں گا۔“ اسلم نے قہر برسانی آواز میں اسے دھمکی دی۔

”میرے ہتھیار کے سامنے تو خالی ہاتھ کھڑا ہے اور دھمکی دے رہا ہے۔ کیا کہنے بھی تیرے۔“ اپنے پٹل کی ٹانگیں کرتے ہوئے نواز چاٹریو نے استہزائیہ قہقہہ لگایا۔

”ہتھیاروں پر بھروسہ تیرے جیسے نامرد کرتے ہیں۔ میری گردن توڑنے کے لیے تو میرے بازوؤں کی طاقت ہی کافی ہے۔“ اسلم اس سے مرعوب ہوئے بغیر بولا۔

”میں نامرد ہوتا تو میری اس دودھ شریک بہن کو ماں نہ بنا پاتا۔“ اسلم کے قہقہے مہلت نہیں ملے گی ورنہ میں تجھ سے کہتا کہ کبھی گولہ جا کر اپنی بہن سے پوچھ کہ کیسے نواز چاٹریو نے اسے اٹھا کر کے اپنے ٹارچ میں آنے پر مجبور کیا تھا۔ بڑی اڑیل گھوڑی تھی میری بہن پر آج میرے گھر میں میری چٹیلین سیدھی کرتی ہے اور میرے بچے کو پالتی ہے۔“ وہ اسلم کو کچھ کے لگانے کی نیت سے بولا اور جس تیزی سے اسلم کے چہرے کی رنگت سرخ پڑی، اس سے ظاہر ہو گیا کہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب رہا ہے۔ ابھی تک ہونے والی گفتگو میں اس کے بھائی سر فراز نے کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ وہ اسلم پر نظریں جمائے چپ چاپ کھڑا تھا۔ دوسری طرف ماہ بانو بھی بالکل خاموشی سے یہ مکالمے بازی سن رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس پچھلیشن میں خاموش تماشا کی کے علاوہ اور کون سا کردار ادا کرے۔

کھلے دروازے کے اس پار نظر آنے والے چہرے اس کے لیے ابھی نہیں تھے۔ وہ نواز چاٹریو اور اس کا بھائی سر فراز چاٹریو تھے جو خون آشام نظروں سے ان دونوں کو گھور رہے تھے۔ ماہ بانو کو کھینچنے میں مشکل نہیں ہوئی کہ اس کی مختار روی کے باوجود وہ دونوں اس کا ہتھکا کرتے ہوئے یہاں تک نکلتے۔ میں کامیاب ہو گئے۔ یقیناً ان دونوں بھائیوں نے یہ کام بے حد ہوشیاری اور چالاکی سے کیا تھا۔ جب ہی وہ گاڑی سے یہاں تک ان میں سے کسی کی جھلک بھی نہیں دیکھ سکی تھی۔ اسے حیرت دیکھ کر وہ دونوں تیزی سے کمرے میں داخل ہوئے اور اندر آتے ہی دروازہ بند کر کے کٹری لگا دی۔ اب تک تمام تر صورت حال سے بے خبر اسلم دروازہ بند ہونے کی آواز پر چونک کر پلٹا اور اپنے دیرینہ دشمنوں کو سامنے دیکھ کر خشک گیا۔

”آخر ہم نے تجھے ڈھونڈ ہی لیا اسلم! تو بہت بھگا اپنی موت سے لیکن آج تیرا وقت پورا ہو ہی گیا۔“ نواز چاٹریو نے اسے کیڑے تو نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”میرا وقت پورا نہیں ہوا بلکہ تمہاری موت پہنچ کر تمہیں یہاں تک لائی ہے۔“ وہ فوری جھٹکے سے سنبھل چکا تھا چنانچہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال ہوا بے غولی سے بولا۔

”یہ آدمی کہیں کوئی گڑبڑ نہ کر دے بھائی جی۔ میں یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔“ سرفراز نے تشویش زدہ لہجے میں نواز سے کہا تو اس نے گردن ہلا دی اور اسلم کو کہیں تو ز نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”سیدھی طرح کوئی گڑبڑ کے بغیر ہمارے ساتھ چلے گا تو تجھے چند سانسوں کی مہلت اور مل جائے گی ورنہ میں ہر انجام سے بے پروا ہو کر ہمرے منجھ میں تجھے اور اسے گولی مار دوں گا۔ یہ تمہاری کتنی چالاکی ہے، یہ تو ہمیں معلوم ہو گیا ہے۔ دیکھ ایک گل میں مانا ہوں کہ تو نے عورت بڑی زبردست ڈھونڈی ہے اپنے لیے۔ سالی ہو یا بی بی بڑی ہے۔ اس کی ہوشیاری دیکھ کر ہی میں اور سرفراز بس میں اس کے ساتھ آنے کے بجائے ریل گاڑی سے یہاں پہنچے تھے۔ پھر بس اڑے پر پہنچ کر پہلے سے دو تانگوں میں بیٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔ تیسرے سے ہم نے ساز باز کر لی تھی کہ لڑکی اگر اس کے تانگے میں بیٹھے تو وہ ہمیں اس کا پتا دے۔ ہماری ترکیب کامیاب رہی ورنہ یہ چوکی ہوتی تو ایسے گردن گھما گھما کر اڑے پر چاروں طرف دیکھ رہی تھی جیسے خطرے کی بو سونگھ رہی ہو۔“

نواز چاڑیوں کی بے وقت کی رانگی نے ماہ بانو کی یہ الجھن دور کر دی کہ وہ دونوں اس کی تمام تر احتیاط کے باوجود آخر یہاں تک پہنچنے میں کامیاب کیسے ہو گئے۔

”میرا اور اس کا جو معاملہ ہے وہ ہمارے درمیان ہے۔ تو یہ یاد رکھ کر اب تو اپنے غلط منہ سے اس کے لیے کوئی گالی نہیں نکالے گا ورنہ میں بھی ہر انجام کو بھولی کر نہیں تیرا مردہ دفن کر دوں گا۔“ اسلم کی کنپلیوں پر ابھری ریش اس کے غصے کی شدت کا پتا دے رہی تھیں۔

”اس کی بڑکوں کو چھوڑ بھائی جی پہلے یہاں سے نکلنے کی کرو۔ اس کی بکواس کا مزہ ہم اسے بعد میں چکھا سکیں گے۔“ سرفراز چاڑی کی چھٹی حس نے شاید کسی خطرے کی بو سونگھ لی تھی جو مسلسل یہاں سے روانگی پر زور دے رہا تھا۔ شاید اسے گمان گزرا تھا کہ ہوٹل کے مالک کی وارننگ محض وارننگ نہیں تھی بلکہ وہ واقعی پولیس کو یہاں بلا سکتا تھا۔

”چل پھر نکلے ہیں یہاں سے۔“ غصے میں ہونے کے باوجود نواز کو بھائی کی بات سمجھ آ گئی۔ اس موقع پر اسلم نے بھی کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی۔ ترکب جرم کا عہد کرنے کے باوجود وہ یہ بات سمجھتا تھا کہ قانون کی نظر میں وہ اب بھی ایک مطرور لڑکھو ہے جسے کسی بھی طور معاف نہیں کیا جائے گا اور وہ اپنی زندگی کے بہت سے سال برباد ہو جانے کے بعد اب

حرب ماہ و سال جنل کی سلاخوں کے پیچھے نہیں گزارنا چاہتا تھا۔ زندگی کے بہت سے بھر سال گزارنے کے بعد اب کہیں جا کر اس کی آنکھوں نے خواب بٹنے شروع کیے تھے۔ وہ اپنے خوابوں کی اس دنیا میں حقیقت میں بسنا چاہتا تھا۔۔۔ چنانچہ بے حد قیاس تھا۔

ہوٹل کے کمرے سے وہ اس ترتیب سے باہر نکلے کہ نواز نے اسے اپنے ساتھ رکھا تھا جبکہ ماہ بانو اور سرفراز پیچھے چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے ایسا انداز اختیار کیا ہوا تھا جیسے وہ چاروں آپس میں شامسا ہوں لیکن یہ تو اسلم کو معلوم تھا کہ نواز چاڑیوں کا دایاں ہاتھ جو کہ اس کی جیب کے اندر ہے، ایک ہمرے ہوئے پائل کو گرفت میں لیے ہوئے ہے اور وہ اپنی مرضی کے خلاف کوئی حرکت ہونے پر اسے استعمال کرنے میں کوئی دریغ نہیں کرے گا۔ اسلم نے اپنی زندگی کے پچھلے چند سالوں میں اسلے کا اتنا استعمال کیا تھا کہ اس کے لیے پائل کی حیثیت محض ایک کھلونے کی سی تھی۔ وہ چاہتا تو جس وقت وہ میز میاں اتر کر نیچے جا رہے تھے اور گانوں سے ہمرے ہوٹل کے ہال سے گزر رہے تھے تو کسی بھی لمحے نواز اور سرفراز کو چاکھٹتی سے زیر کر سکتا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بھرتی اور طراری کے سامنے وہ دونوں بھائی کف ہی نہیں سکتے تھے۔ لیکن مسئلہ وہی تھا کہ وہ پولیس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ پنجاب کے ایک جنگل سے فرار ہونے والے اسلم کو سندھ میں بھی کوئی شناخت کر لیتا اور اس کے بعد تو انجام بس ٹیل کی کوئی سیلن زدہ تار یک کوٹھری ہی ہو سکتی تھی چنانچہ وہ خاموشی سے سر جھکائے ہوٹل سے باہر نکلا چلا گیا۔ باہر ایک تانکا موجود تھا۔ نواز کے اشارے پر وہ لوگ تانگے میں سوار ہو گئے۔ ماہ بانو نے پہچان لیا کہ اس تانگے کا کوچان وہی شخص ہے جس نے بس اڑے سے اسے یہاں تک پہنچایا تھا۔

”خلو۔“ وہ چاروں تانگے میں بیٹھ چکے تو نواز نے کوچان کو حکم دیا۔ اس نے فوراً ہی گھوڑے کو چابک رسیدگی اور گھوڑا حرکت میں آ گیا۔ گھوڑا ہوٹل سے چند قدم ہی آگے بڑھا ہوگا کہ انہوں نے موٹر سائیکل پر سوار دو پولیس والوں کو ہوٹل کے سامنے رکتے ہوئے دیکھا۔ سرفراز نے سختی خیز نظروں سے نواز کی طرف دیکھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنی معاملہ بھی پر پڑے بھائی سے داد طلب کر رہا ہو اور یہ بھی حقیقت کہ اگر وہ لوگ چند منٹ اور ہوٹل کے کمرے میں رکے رہتے تو پولیس والوں سے ٹکراؤ ہوتا لازمی تھا۔ وہ جو ایک شک سا تھا کہ ہوٹل کا مالک محض وارننگ پر انکشاف نہیں

کرے گا کچھ بات ہوا تھا۔

”دیکھو صاحب کوئی گڑبڑ ہے تو مجھے ابھی بتا دو۔ میں غریب آدمی ہوں اس لیے گھوڑے سے پیہوں کے لالچ میں تمہارے کام کے لیے راضی ہو گیا لیکن کسی پھدے میں نہیں پڑ سکتا۔ تمہاری کسی گڑبڑ کی وجہ سے مجھے جیل جانا پڑا تو پیچھے میرے بیوی بچے بھوکے مر جائیں گے۔“ گھوڑا گاڑی بکھ اور آگے بڑھی تو کوچان نے تشویش زدہ لہجے میں نواز سے کہا۔ اپنے لباس اور چہرے ہمرے سے وہ واقعی غریب آدمی محسوس ہو رہا تھا جو لالچ میں آ کر خطرہ تو مول لے بیٹھا تھا لیکن انجام سے خوف زدہ تھا۔

”چپ کر کے تانکا چلا بڑھے۔ جب ایک بار میں نے تجھ سے کہہ دیا ہے کہ تجھے کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ تو ہمیں ہماری مرضی کی جگہ پر چھوڑنا اور اپنی رقم لے کر واپس پلٹ جانا تو تجھے پھر کس چیز کا ڈر ہے۔“ تجھ جیسے ڈیڑھ پھلی کے آدمی سے میں کوئی تو نہیں تو چلا نہیں سکتا۔ تو بس اتنا کرنا بعد میں اگر کوئی تجھ سے ہمارے بارے میں پوچھے تو کہہ دینا کہ سوار یوں کو بس اڑے کے قریب اتار دیا تھا۔ تو خود ہی پریشانی سے بچارہ ہے گا۔“ نواز چاڑیوں نے سخت لہجے میں کوچان کو حجاب دیا جس پر وہ چپ سادہ کراپے گھوڑے کے ساتھ مصروف ہو گیا البتہ اس کے بشرے سے تشویش کے آثار اب بھی ختم نہیں ہوئے تھے۔ اس کی حالت اس شخص کی سی تھی جو اوٹھلی میں سر تو دے بیٹھا تھا لیکن اب موصول سے خوف زدہ تھا۔

غفلت میں کی سڑکوں سے گزرتا ہوا تانکا آخر کار شہر کے آبادی کے گھوڑ کر ویرانے کی طرف بڑھنے لگا۔ ویرانے میں کچھ ہی ماہ بانو کا دل بے طرح دھڑکتے لگا۔ نواز اور سرفراز، اسلم کے جانی دشمن تھے جو ظاہر ہے اسے کسی ٹیک ارادے سے تو اپنے ساتھ لے کر نہیں جا رہے تھے۔ دوسری طرف اسلم کو اطمینان محسوس ہونے لگا۔ کسی ویرانے میں وہ آبادی کے مقابلے میں ان دونوں سے زیادہ اچھی طرح نمٹ سکتا تھا۔ نواز اور سرفراز بھی پتہ پتہ ایسا ہی کچھ سوچ رہے تھے۔ اپنی اپنی سوچوں میں مگن تانگے کے ان سارے سواروں کے خیالات کا سلسلہ اس وقت تو بچا جب ویرانے کی خاموشی میں ابھرتی گھوڑے کی ٹانگیں بند ہو گئیں۔

”بس صاحب! اس سے آگے میں نہیں جاسکتا۔“ کوچان نے تانکا روکتے کے ساتھ ہی اعلان کیا۔

”ٹھیک ہے۔ زیادہ آگے جا کر ہمیں بھی واپسی میں مشکل ہوگی۔“ نواز چاڑیوں نے اعتراض کیے بغیر اس کی بات

مان لی اور وہ سب تانگے سے اتر گئے۔ نیچے اترنے کے بعد نواز چاڑیوں نے کوچان کو رقم گنوائی۔ یہ ایسا موقع تھا جب اس کی توجہ اسلم کی طرف سے لہجہ ہمرے کے لیے ہٹ گئی۔ اگر اسلم چاہتا تو اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے زیر کر سکتا تھا لیکن اس نے مناسب سمجھا کہ تانگے والے کو اپنے تانگے سمیت وہاں سے نکل جانے دے۔ وہ غریب آدمی تھا اور گھوڑے سے لالچ میں آ کر اس صورت حال میں پھنس گیا تھا۔ اس بے چارے کا مزید کسی مشکل سے دوچار ہونے کا خیال ہی یہاں سے نکل جانا مناسب تھا۔ آخر کار وہ اپنا تانکا لے کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اس نے اپنے تانگے کی رفتار خاصی تیز رکھی تھی چنانچہ جلد ہی گھوڑے کی ٹانگوں کی آوازیں معدوم ہو گئیں۔ اور وہ سب پورے ارٹکار کے ساتھ ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سرفراز اور نواز کی آنکھوں سے نکلتی نظرت کی چٹکاریاں صاف دیکھی جاسکتی تھیں۔

اسلم کا حال بھی کچھ غفلت نہیں تھا بلکہ اس کا نقصان تو کچھ زیادہ ہی تھا۔ ان دونوں نے تو صرف اپنا ایک بھائی بکھوایا تھا جبکہ اسلم نے اپنی ماں اور بہن کو کھولنے کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی بھی برباد ہوتی دیکھی تھی۔ پھر ایک قسم رسیدہ لاغرہ بھی تھی جسے اس کی دودھ شریک بہن ہونے کے جرم میں نواز چاڑیوں جیسے بھیلنے کی بیوی بننا پڑا تھا۔ وہ دونوں اس سے اپنے بھائی کے خون کا بدلہ لینے آئے تھے لیکن اگر وہ حساب کرتا تو اس کا نقصان ہر صورت زیادہ تھا۔ ماہ بانو الگ مراہم تھی۔ اسلم سے محبت نہ کرنے کے باوجود وہ اس کی خیر خواہ تھی اور ہر صورت اس کی بھلائی چاہتی تھی۔ وہ ان بھائیوں کے ہاتھوں زیر ہو کر مارا جاتا تو بھی اسے دکھ ہوتا اور انہیں زیر کر کے جرم گل کا مرتکب ہوتا تو بھی وہ تکلیف محسوس کرتی۔

”میں چاہوں تو ایک گولی تیرے پیچھے یا دل میں اتار کر ایک پل میں تیرا کام تمام کر دوں لیکن اس طرح میرے دل میں بھڑکی انتقام کی آگ پوری طرح نہیں بجھے گی۔ میں تجھے بڑا بڑا کر ماروں گا تب ہی میرے سینے میں ٹھنڈ پڑے گی۔“ آخر کار نواز چاڑیوں نے ہی بولنے میں پہل کی اور اپنی نظرت کا اظہار کیا۔ یہ نظرت اس کے چہرے پر بھی لکھی ہوئی تھی۔ ابھی اندھیزا پوری طرح نہیں کھپا تھا۔ چنانچہ اس ویرانے میں وہ چاروں ایک دوسرے کے تاثرات پہ خوبی دیکھ سکتے تھے۔ ماہ بانو نے بھی دیکھا کہ نواز چاڑیوں کی بکواس کے جواب میں اسلم نے زبان سے ایک لفظ ادا نہیں کیا لیکن اس کے چہرے پر کسی ذہنی درد سے کی سی وحشت اتر

آئی۔ اور پھر جیسے کوئی کوہرا نکلتا ہے بالکل اسی طرح اس نے پھرتی سے اپنی پٹری کے ساتھ بندھا پتھر کھینچا اور نواز کے پٹل والے ہاتھ پر دے مارا۔ اس کا نشانہ تار و دست تھا کہ پتھر کے ادھر ادھر جا کر گرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نواز چاٹریو کے ہاتھ سے پٹل نکل کر دور جا کر اور اس نے زوردار قہقہہ مارتے ہوئے اپنے دوسرے ہاتھ سے غول آلود ہاتھ تمام لیا۔ دوسری طرف خود ماہ بانو نے بھی پھرتی کا مظاہرہ کیا اور پھمکائی دے کر سر راز سے خاصے قاصصے پر چلی گئی۔ وہ ایک بار اسلم کو اپنی وجہ سے ان لوگوں کے سامنے مجبور ہونا دیکھ چکی تھی اب اتنی جلدی اس صورت حال کو دوبارہ دیکھنے اور سب کے موافق نہیں تھی اس لیے اس کی ذہنی اور جسمانی چابکدستی زوروں پر تھی۔ پھمکائی دے کر اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے اس نے اس بات کو ذہن میں رکھا تھا کہ نواز کا پٹل کس سمت میں گرا ہے چنانچہ اس نے اسی طرف کا رخ کیا اور پٹل اپنی گرفت میں لینے میں کامیاب ہوئی۔

”اپنی اپنی جگہ پر سیدھے کھڑے ہو جاؤ ورنہ میں تم دونوں کو گولی مار دوں گی۔“ نہایت مہارت سے پٹل پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے اس نے دھمکی دی تو اسلم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا پھر اس کے ہونٹوں پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”تمہیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تم مجھے ان کے ساتھ دو دو ہاتھ کر لینے دو ورنہ یہ بار بار میری راہ میں آ کر کھڑے ہوتے رہیں گے۔ میں تمہیں حکم دے رہا ہوں کہ تم اپنی حفاظت کے علاوہ کسی بھی دوسری صورت میں اس ہتھیار کا استعمال نہیں کرو گی۔ یہ مردوں کی لڑائی ہے اور میں اسے مردانہ وار ہی لڑنا چاہتا ہوں۔“

اسلم کی بات نے اسے کشمکش میں مبتلا کر دیا لیکن پھر اسے لگا کہ اس کے پاس اس کی بات مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ زبانی دھمکی دینا الگ بات تھی لیکن اس کے لیے نواز اور سر راز کو گولی مار کر ان کا قصہ ختم کر دینا آسان نہیں تھا۔ وہ شدید مجبوری کے علاوہ کسی انسان پر گولی چلائی نہیں سکتی تھی اور یہاں تو اسلم موجود تھا اس سب سے بچنے کے لیے چنانچہ وہ اپنی رضامندی کے اظہار کے لیے اٹھات میں سر ہلائی ہوئی ایک جانب کھڑی ہو گئی۔ یہ یقین ہو جانے کے بعد کہ ان پر اسلحے کا استعمال نہیں کیا جائے گا، دونوں بھائی بڑر ہو گئے اور بیک وقت اسلم پر چھلانگ لگا دی۔

اسلم کی حفاظتی نظریں ان کے بدن کی ایک ایک جھنجھٹ کو دیکھ رہی تھیں۔ جیسے ہی وہ دونوں بھائی دائیں بائیں سے اس

پر حملہ آور ہوئے، وہ تیزی سے حرکت میں آیا اور ان دونوں کے ٹکرانے سے نکل ہی چھمکائی دے کر ذرا قاصصے پر جا کر۔ دونوں بھائی اپنے ہی زور میں ایک دوسرے سے ٹکرانے اور ہلکاتے ہوئے زمین پر گر گئے۔ انہیں اٹھنے کی مہلت دے دیے بغیر اسلم حرکت میں آیا اور ان کی طرف چھلانگ لگاتے ہوئے اپنی بائیں ٹانگ کو اس طرح گھمایا کہ وہ پہلے نواز کے جیزے کا مزاج پر چمکتی ہوئی سر راز کی ٹانگ سے جا ٹکرائی۔ بیروں میں موجود سخت تلے والے جوتوں کی وجہ سے دونوں ہی نے ضرب کی تکلیف کو شدت سے محسوس کیا اور اٹل سے نکلنے والی چیخوں کو کسی طرح بند روک سکے۔ خاص طور پر سر راز زیادہ تڑپا کیونکہ اسے لگ رہا تھا کہ اس کی ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ ہتھوں سے بہہ کر ہونٹوں پر آتے خون کا ٹھکین ڈالندہ وہ اپنی زبان پر محسوس کر سکتا تھا۔ اپنے ہی خون کے ڈالنے نے اس کو وحشت زدہ کر دیا اور وہ کسی بھی نتیجے کی پروا کیے بغیر غراتا ہوا اسلم کی طرف پلکا۔ اس کے اعزاز میں اتنی وحشت تھی کہ اسلم اپنی تمام تر پھرتی کے باوجود خود کو اس کے وار سے نہ بچا سکا اور سر راز کا پتھر جیسا سر اس کے پیٹ سے ٹکرا گیا۔ ضرب شدید تھی چنانچہ اس کے قدم اکھڑ گئے۔ اسی لمحے نواز بھی سنبھل کر اس پر حملہ آور ہوا اور دونوں بھائیوں نے مل کر اسے بچھا لیا اب صورت حال یہ تھی کہ وہ زمین پر چبھ لیتا ہوا تھا اور ایک نے اس کے پیروں کے پیچھے ہاتھ پکڑ رکھے تھے۔

ایسا لگتا تھا کہ دونوں بھائی اس پر حاوی آچکے ہوں لیکن وہ اسلم تھا۔ خطروں اور مشکلوں کو خاطر میں لائے بغیر ان سے بچ نکلنے کی تدبیر کرنے والے۔ اپنی خراب پوزیشن کے باوجود اس نے اپنے حواس قائم رکھے اور یہ اندازہ لگانے میں کامیاب ہو گیا کہ نواز کی گرفت اپنے زخمی ہاتھ کی وجہ سے ذرا کمزور ہے۔ حقیقت میں تو وہ اس ہاتھ کو جس پر اسلم نے پتھر سے وار کیا تھا، استعمال کرنے کے قابل ہی نہیں تھا۔ نواز کی یہ کمزوری بھانپتے ہی اس نے پھرتی سے اپنے جسم کے بالائی حصے کو حرکت دی اور لینے لینے اسے اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر پوری قوت سے سر راز پر دے مارا۔ نواز کے جسم کے زور سے سر راز پیچھے کی طرف الٹ کر گر پڑا۔ اسلم ایک لمحہ لگائے بغیر پھرتی سے کھڑا ہوا اور ان دونوں پر چا پڑا۔ اب ان کے پاس خود کو بچانے کے لیے کوئی مہلت نہیں تھی۔ اسلم کے چاروں ہاتھ پکڑ چل رہے تھے اور تا پڑ توڑ ان کے جسموں پر پڑ رہے تھے۔ وہ دو ہونے کے باوجود اپنے اوپر لوٹ پڑنے والی اس افتاد سے بچنے کے لیے کچھ نہیں کر پار ہے۔

تھکے جسم کے ایک حصے کو بچانے کے لیے ہاتھ مارتے کرتے تو دوسرا حصہ رو میں آ جاتا اور وہ یوں تڑپ اٹھتے جیسے کسی ہماری ہتھوڑی سے کاٹا جا رہا ہو۔ اور علاوہ لگائی جانے والی ان ضربوں میں سے ایک ضرب اس شدت سے سر راز کی کچلی پر پڑی کہ وہ اپنے حواس قائم نہیں رکھ سکا اور بے ہوش ہو کر زمین پر گر گیا۔ بھائی کی یہ حالت دیکھ کر نواز کی کھلی تن گئی اور وہ ہتھوڑی بہت جو مزاحمت کر رہا تھا، اس سے بھی گیا۔

”بہت تڑپا تڑپا کر مارا ہے تا تو نے میری ماں کو سب بتا کر تجھے کون بچائے گا؟ تو نے اپنے لیے جگہ کا انتخاب خود کیا ہے۔ یہاں میں تیرے جسم کا ریشہ ریشہ بھی الگ کر دوں گا تو کوئی تیری چیخ و پکار سن کر بچانے والا نہ ہوگا۔“ دایاں سر اس کی گردن پر تھا کہ وہ جس سفاکی سے بولا، اسے محسوس کر کے نواز چاٹریو کو کیا دریا قاصصے پر کھڑی ہو گیا شاہ ماہ بانو بھی پوری جان سے ہنسا گئی۔

”مجھے معاف کر دو اسلم اب میں تیری راہ میں بھی نہیں آؤں گا۔“ کچھ دیر نکل بیٹھیں مارنے والا نواز چاٹریو اس وقت کی حقیر کچھ بے کی طرح زمین پر پڑا اس سے دم کی بیبک مانگ رہا تھا۔ اس کے معروض ہاتھ کے علاوہ بھی جسم کے مختلف حصوں پر چڑھیں آئی تھیں۔ جیزے پر لگنے والی ضرب نے تو ایسا کام دکھایا تھا کہ وہ اپنے اعنودنی کان تک میں تکلیف محسوس کر رہا تھا اور اسے گے سے بولنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔

”مجھے معاف کر دوں تجھے؟ تو نے اور میرے خاندان نے مل کر میری زندگی بچا کر دی۔ یہ تم ہی لوگ تھے ناجن کے لالچ کی وجہ سے مجھے ہاتھوں سے حکم چھوڑ کر پتھر مارا تھا۔ چڑا۔ میں اعلیٰ افسر بننے کے خواب بھول کر پیرا بن گیا اور جب میں اس جرم میں پکڑا گیا تو تم نے میری بھن کار شدہ اپنے بھائی سے ختم کر کے اسے خود کشی کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف تم لوگوں کی وجہ سے قاتل بھی بنا اور ڈی کو بھی۔ میری زندگی کے کتنے قیمتی سال کسی درمے کی طرح جنگوں کی خاک چھاتے گزر گئے اور اس پر بھی تم لوگوں کو جین نہیں آیا۔ تم نے ایک طرف قاخرہ جیسی مصوم لڑکی کی زندگی برباد کی تو دوسری طرف میری بوڑھی بے بس ماں کو تڑپا تڑپا کر مارا۔ اتنا سب کچھ کرتے ہوئے تمہیں رحم نہیں آیا۔“ تو پھر آج مجھ سے معافی کی امید کسوں رکھتے ہو۔ میں تو تم دونوں کی بولی بولی الگ کر کے چاٹریو خاندان کو قہقہے میں سمجھوں گا کہ اگر ان میں اب بھی کسی سورا میں دم ہے تو اسلم کے سامنے آئے اور

اپنا بچاؤ کر لے۔“ وہ گویا قہر و غضب میں پھرا ہوا سمندر تھا جو سب کچھ پاش پاش کر کے کھردہ بنا چاہتا تھا۔ اپنے اس جنون میں اس نے نواز کی گردن پر سے پیر ہٹا کر اس کی معروض کھلی کی انگلیوں کو پاؤں کے نیچے دبایا اور پوری قوت سے آ رہا ہو جانے والے پتھر کو کھینچ لیا۔ پتھر ٹکٹے ہی اس کے ہاتھ سے ایک بار پھر تیزی سے غول کا اخراج شروع ہو گیا لیکن اسلم کو گویا کچھ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ تو بہت چمکتی ہوئی نظروں سے اپنے محبوب پتھر کی دعا گو کر رہا تھا۔ ہر وقت اس کی پٹری سے بندھا رہنے والا یہ پتھر کئی نازک مواقع پر اس کے کام آیا تھا۔ خوش قسمتی سے آج بھی نواز اور سر راز میں سے کسی کو ہونٹ سے مدد نہ ہونے سے نکل اس کی جملہ تلاشی کا خیال نہیں آیا تھا چنانچہ یہ صرف پتھر پکڑا جانے سے بچ گیا تھا بلکہ وہ دم بھی محفوظ رہی تھی جسے احتیاط کے پیش نظر وہ پکڑوں کے نیچے اپنے جسم سے ہاتھ کر رہا تھا۔

چند لمحوں کے لیے پتھر کا جائزہ لینے کے بعد اس کا ہاتھ اٹھا اور تو اس بتاتا ہوا نواز چاٹریو کے جسم کی طرف بڑھا۔ خوف سے اس کا چہرہ سیاہ پڑ گیا اور تکلیف کے خیال سے اس نے پہلے ہی ہونٹ کھینچ کر آنکھیں بند کر لیں۔

”بس اسلم! تم اسے نہیں مارو گے۔ میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔“ پتھر نواز چاٹریو سے چھانچ کی دوری پر تھا کہ ماہ بانو نے لپک کر اسلم کا پتھر والا ہاتھ تمام لیا۔ نازک ہاتھوں کی یہ گرفت اسلم کے لیے بڑی مضبوط تھی۔ بے پناہ پیش میں ہونے کے باوجود وہ چھانچ کا باقی رہ جانے والا قاصصے اپنے پتھر کو طے نہ کر سکا۔

”مجھے مت روکو ماہ اس شخص کے کھاتے میں اتنے معاملہ ہیں کہ اسے اس کے انجام تک پہنچانے بغیر میرے دل میں ٹھٹھک نہیں پڑے گی۔“ اس نے نہایت بے بسی سے ماہ بانو سے درخواست کی۔ آج کھلی بار اس نے اس کے لیے یہ طرز عمل طلب استعمال کیا تھا اور نہایت محدود حالات کے باوجود ماہ بانو کے دل کو اس کا یہ طرز عمل طلب پسند آیا تھا لیکن یہ وقت اپنی پسند نا پسند کے اعتبار کا نہیں بلکہ پھرے ہوئے اسلم کو سنبھالنے کا تھا۔

”تم میرے سامنے جرائم سے مکمل طور پر کنارہ کش ہونے کا وعدہ کر چکے ہو اسلم اور میں یہ کسی طور گوارا نہیں کر سکتی کہ تم میرے سامنے کسی کی جان لو۔ اگر معاملہ ذقار کا ہوتا اور تم اس کا کوئی وار بچاتے ہوئے اسے ہلاک کر دیتے تو میں نظر انداز کر دیتی لیکن اب یہ بالکل نہیں اور بے بس تمہارے

قبروں میں پڑا ہے اور تم سے اپنی جاں بخشی کا طالب ہے۔
اب کسی طور اس بات کی گنجائش نہیں تھی کہ تم اسے کوئی نقصان پہنچاؤ۔" وہ بہت غصے سے اپنے عمل کے حق میں دلائل دے رہی تھی۔

"یہ آج بے بس ہے اس لیے اس کا سر پہلے دیا ہوا ہے۔ میں نے اسے چھوڑ دیا تو پھر یہ مجھ پر وار کرنے کے لیے بھی نہ بھی میرے سامنے آکھڑا ہوگا۔" اس نے جواہری دکل ڈی۔

"اللہ رسول قرآن جس کی چاہے قسم لے لو اسلم آج کے بعد میں بھی تمہاری راہ میں نہیں آؤں گا۔ اگر بھی اتفاق سے بھی تمہارا سامنا ہو گیا تو نظر چرا کر گزر جاؤں گا۔" نواز جو ذاتی طور پر اپنی موت کے لیے تیار ہو گیا تھا، مایوسی کے گھب اندھیرے میں نظر آنے والی امید کی کرن کو دیکھ کر جھٹ پوٹ پڑا۔ اس کی بات اسکی جی کہ اسلم بھی خشک گیا۔ وہ جانتا تھا کہ نواز کے خاندان کے لوگ لاکھ لاکھ لایگی اور کینہ پرور سبکیں اس درجے وکیل نہیں تھے کہ اللہ رسول یا قرآن کی قسم کھا کر کوئی جھوٹا وعدہ کر سکیں۔

"اس کی بات کا یقین کر لو اسلم! یہ درمیان میں جو حوالے لے آیا ہے، ہم انہیں رد کر ہی نہیں سکتے اور پھر فائدہ کا بھی سوچ۔ چاہے زور زبردستی کے نتیجے میں ہی سبکیں تمہاری منہ بولی یقین اس کی بیوی اور اس کے بچے کی ماں ہے۔ اگر اسے کچھ ہوا تو فائدہ بیوہ اور اس کا بچہ جیم ہو جائے گا۔" اسے نرم پڑتا دیکھ کر ماہ ہالونے ایک ضرب اور لگائی۔ وہ پہلے ہی قائل ہونے لگا تھا، فائدہ کا ذکر آنے پر بالکل ہی ڈسے گیا۔ رشتوں کا احترام اور محبت اس کی کھٹی میں موجود تھی۔ وہ کیسے اس بات کو نظر انداز کر دیتا۔۔۔

"ٹھیک ہے لیکن اسے یہ وعدہ بھی کرنا ہوگا کہ فائدہ کو آئندہ اس کی ذات سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی اور یہ پوری عزت اور محبت کے ساتھ اسے اپنے ساتھ رکھے گا۔ اس کا ہر حق اپنا فرض سمجھ کر ادا کرے گا۔" اس نے شرط عام کر لی۔

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ آئندہ بھی تم میں سے کسی کا گاؤں آنا ہو تو فائدہ سے مل کر خود معلوم کر لینا کہ میں اس کے ساتھ کیسا سلوک کرتا ہوں۔ تمہیں میری طرف سے کوئی شکایت سننے کو نہیں ملے گی۔" وہ گویا کسی قبر کے کنارے کھڑا تھا اور ڈر رہا تھا کہ اسلم کی کوئی بھی بات ماننے سے لمحہ بھر کی بھی دیر کی تو وہ ولایت مار کر اسے قبر میں دھکیل دے گا چنانچہ جلدی جلدی بنا کسی تاخیر کے اس کی ہر شرط قبول کرتا جا رہا تھا۔

"میں نے میرے ہر وعدے پر یقین کر لیا۔ اگر بھی تیری یا میرے بھائی کی طرف سے کوئی وعدہ غلطی ہوئی تو یاد رکھنا کہ میں تجھے اتنی محبت بھی نہیں دوں گا کہ تو مجھ سے رحم کی ہیک مانگ سکے۔" سفاکی سے کہتا ہوا وہ پیچھے ہٹا اور اپنا ہتھیار اس کے کپڑوں سے صاف کر کے واپس پھٹی سے ہاتھ لیا۔ ہتھیار کی دھست زدہ کر دینے والی لوک نظروں کے سامنے سے اٹھتی تو نواز چاٹ پوکی جان میں جان آئی۔

"تمہارا بہت شکریہ ادی! تمہاری وجہ سے ہماری جانیں بچ گئیں۔" کچھ دیر تک ماہ ہالونے کے لیے حقیر ترین الفاظ استعمال کرنے والا اسے یقین کہہ کر مخاطب کر رہا تھا۔ یہ بھی ایک کمال تھا۔

"مجھے اذی کہہ کر پکارا ہے تو پھر اس لفظ کا بھرم بھی رکھنا۔ میں نے سنا ہے تمہاری قوم میں اگر کوئی مرد کسی عورت کو اذی کہہ دے تو پھر ساری زندگی اس لفظ کی لالچ رکھتا ہے۔۔۔ چاہے اپنی جان سے ہی کیوں نہ چلا جائے۔"

"تم ہمیں انجی غیرت مندوں میں سے پاؤ گی۔ آج کے بعد تمہیں یا اسلم کو ہماری طرف سے کوئی تکلیف پہنچنے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا ہاں اگر تم کسی اور وجہ سے تکلیف میں مبتلا ہو تو اپنے اس بھائی کو مدد کے لیے پکار سکتی ہو۔" وہ کافی تکلیف میں تھا اس لیے بولتے ہوئے اس کی آواز لکھڑا رہی تھی۔ زندگی بچ جانے کی خوشی نے اس کے سارے کس مل کمال دیے تھے۔ اس وقت وہ خود کو ان کا سب سے بڑا خیر خواہ ثابت کرنے پر تھکا ہوا تھا۔

"اب چلو ماہ اکا اس مردود سے مذاکرات کرنے میں ہی ساری رات گزار دو گی؟" اسلم اس کی خواہش پر ان دونوں بھائیوں کی جان بخشی تو کر چکا تھا لیکن بہر حال، اتنا اعلیٰ طرف نہیں تھا کہ خود کو اسے ڈھیر سارے نقصانات پہنچانے والے شخص سے اسے باتیں کرنا دیکھ کر اپنے خون کو نکھولنے سے روک سکے چنانچہ اسے لوک ہی لیا۔

"ہاں ٹھیک ہے ام اب چلتے ہیں۔" وہ فوراً ہی اس کی طرف بڑھ گئی۔ اس دیرانے سے نکلنے کے لیے ان کے پاس سواری کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ اس لیے بے طے تھا کہ اچھا خاصا طریقہ کار پر عمل کرنا پڑتا لیکن ان کی رودادگی فوری طور پر متوقع نہیں تھی۔ یہ فرار بے ہوش تھا۔ نواز کو اسے ہوش میں لانے میں کچھ دیر لگتی پھر دونوں ہی کی حالت اتنی خراب تھی کہ وہ وہاں سے نکلنے تو گرتے پڑتے ہی وہ لاسلے طے کر پاتے۔ اچھے خاصے زخمی ہونے کی وجہ سے ان کے لیے ماہ ہالون اور

اسلم کی رفتار سے سفر کرنا ممکن نہیں ہوتا چنانچہ انہیں ایسا کوئی اندیشہ نہیں تھا کہ واپسی کے سفر میں وہ دونوں ان کے لیے کوئی رکاوٹ کھڑی کر سکیں۔ احتیاطاً رودادگی سے نکل اسلم نے دونوں کی چاند ملاشی بھی لے لی تھی لیکن پہلے ہی ماہ ہالون کے قبضے میں آجائے واسلے مائل کے علاوہ ان کے پاس سے کوئی ہتھیار برآمد نہیں ہوا تھا۔ یقیناً ان دونوں سے اسلم کو بچ کرنے میں غلطی ہوئی تھی اور وہ محض اپنے دو ہونے کے ذم میں بغیر مناسب تیاری کے ہی اس کے مقابل اتر آئے تھے۔ اب نتیجہ خود ان کے سامنے تھا۔ اسلم ان کی جاں بخشی کا احسان ان کے سر رکھ کر انہیں اس دیرانے میں چھوڑ کر خود نہایت اطمینان سے وہاں سے جا رہا تھا۔

"ہوٹل کے کمرے میں تمہاری کوئی خاص چیز تو موجود نہیں ہے؟ میں نہیں چاہتا کہ ہم سامان لینے کے لیے ہوٹل جائیں اور کسی مشکل میں پڑ جائیں۔" وہ لوگ جب اتنا فاصلہ طے کر چکے کہ انہیں دونوں بھائی نظر آنا بند ہو گئے تو اسلم نے اس سے پوچھا۔

"ہم اس وقت ہوٹل کے بجائے کہاں جا رہے ہیں؟" اس کی بات سن کر ماہ ہالونے حیرت سے استفسار کیا۔

"میں آج رات ہی یہ شہر چھوڑ کر نکل جانا چاہتا ہوں۔ نواز کے وعدے پر یقین ہونے کے باوجود میں کوئی رسک لینے کے لیے تیار نہیں ہوں۔ زندگی نے بہت مشکل سے مجھ پر چھوڑا سامان رہا ہونا شروع کیا ہے اور میں اپنا سب کچھ گنوا دینے کے بعد اب تھوڑا سا سکون چاہتا ہوں اس لیے ہماری آج رات ہی یہاں سے رودادگی ضروری ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ ہمیں یہاں سے نکل کر بس الے تک پہنچنے کے لیے اتنی محنت مل جائے گی کہ آخری روانہ ہونے والی بس میں سوار ہو سکیں۔" وہ پورا پروگرام طے کر چکا تھا۔

"اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ یہی ہوٹل کے کمرے میں میری ایسی کوئی چیز موجود ہے جس کی خاطر میں وہاں جانا چاہوں۔" ماہ ہالونے حافی بھر لی۔

"میرا بھی اسی اندازہ تھا۔" وہ مطمئن ہو گیا۔ اپنے طور پر تو وہ جانتا ہی تھا کہ چند جگہ سے کپڑوں کے علاوہ روزمرہ استعمال کی بس چند اشیا ہی ان کے اسباب میں شامل ہیں اس لیے ہی یہ پروگرام ترجیح دیا تھا۔ وہ اپنا اسلحہ بھی حامد راؤ کے پاس امانت رکھوا کر آیا تھا اور رقم کا کافی بڑا حصہ بھی۔ شناختی کاغذات سے وہ اور ماہ ہالون دونوں ہی فی الحال محروم تھے اس لیے سامان میں ان کی موجودگی کا سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا تھا۔
وہ رات سے آبادی تک کا پیدل سفر طے کر کے آخر کار وہ ایسے مقام پر پہنچ گئے جہاں سے انہیں ایک آخری رکشا مل گیا۔ رستے میں چند کروہ بس اڑے پہنچ گئے۔ آخری بس روانہ ہی ہونے والی تھی اور یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ اس میں چند سیٹیں خالی تھیں۔ ٹکٹ اور کھانے پینے کی چند چیزیں خرید کر اسلم اس کے ساتھ بس میں سوار ہو گیا۔ ان کے سوار ہوتے ہی بس چل پڑی۔ ماہ ہالونے بس کے اندر جتنی لاکھوں میں بکلی بار اسلم کے چہرے کا نقشہ کی جائزہ لیا۔ وہاں بے تحاشا حزن و ملال ثبت تھا۔ وہ سمجھ سکتی تھی کہ اس کی یہ کیفیت اپنی ماں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کھودینے اور پھر نواز و سر فرار کو انتقام لینے بغیر چھوڑ دینے کی وجہ سے ہے اس کے لیے اپنے دل میں گہری ہمدردی محسوس کرتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ اسلم کے گھٹنے پر رکھے اس کے دائیں ہاتھ پر رکھا۔ اتنے سے عمل میں ہی اس کی انگلیاں کپکپانے لگی تھیں۔ اس کی اس انوکھی حرکت پر اسلم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"سوچ سوچ کر خود کو اتنا بے حال نہ کرو۔ میں تمہیں تفصیل سے بتاتی ہوں کہ میں جب تمہارے گاؤں پہنچی تو وہاں کیا حالات پیش آئے۔ دکھ تو بالکل فطری بات ہے لیکن پھر بھی مجھے یقین ہے کہ تم بہت سی باتیں جان کر اطمینان بھی محسوس کرو گے۔" وہ خود ہی اسے ایک ایک تفصیل سے آگاہ کرتی چلی گئی البتہ اس تفصیل کو بیان کرتے ہوئے اس نے اس بات کا دھیان رکھا تھا کہ دکھ دینے والی باتوں کا تذکرہ سرسری ہی رہے۔ اسلم نے اس کا ہر لفظ پوری توجہ سے سنا لیکن رہان سے کچھ نہ بولا۔ اس کے چہرے پر چھائی سرخی البتہ گواہی دے رہی تھی کہ وہ ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا ہے۔ سب کچھ سن لینے کے بعد اس نے اپنا سر پشت گاہ سے ٹکا کر آنکھیں موند لیں۔ بہت دیر وہ اسی کیفیت میں بیٹھا رہا۔ ماہ ہالونے میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اسے مخاطب کر سکتی۔ وہ یونہی بس میں موجود مسافروں کا جائزہ لینے لگی۔ ان میں اکثریت مردوں کی تھی جو چند ایک عورتیں تھیں بھی تو اسنے سخت ہمدے میں کہ ان کے ہاتھ پیروں کی انگلیاں تک دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ ایسے میں محض چادر میں پٹی ماہ ہالون کا وجود بہت سوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ ان حریفانہ نظروں کی جبین سے شدیداً الجھن محسوس کرتی ہوئی وہ ایک بار پھر اسلم کی طرف متوجہ ہو گئی۔ بند آنکھوں کے باوجود نہ جانے کیسے اس نے اس کا متوجہ ہونا محسوس کر لیا اور نہایت آہستہ آواز میں اسے پکارا۔

”مامہ۔۔۔“ چہرہ تھکوں میں وہ دوسری بار اس کے لیے پھر بے تکلف استعمال کر رہا تھا۔
 ”ہوں۔۔۔“ اسے لگا کہ اسلم کی وہ بکھر بکھر معصومیت ہے اس لیے خود بھی اتنی ہی دشمنی آواز میں اسے جواب دیا۔
 ”ہم یہاں سے حاد راؤ کے گھر پہنچتے ہی نکاح کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ دل کی دھڑکن کچھ معدوم ہی ہونے لگی تھی اس کے باوجود اس نے اسے اثبات میں جواب دیا۔ پھر کچھ خیال آنے پر بولی۔ ”لیکن حاد راؤ کے سامنے تو آپ نے ہمارے رشتے کے بارے میں کچھ اور ہی بتایا تھا۔ ہم ان کے گھر میں کس طرح نکاح کر سکتے ہیں؟“
 ”ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔“ اسلم نے حل بتایا۔
 وہ دونوں بے حد احتیاط سے اس اتنی آواز میں بات کر رہے تھے کہ ان کی آوازیں کسی غیر سے کے کانوں میں نہ پہنچیں۔
 ”پہلے بھی خوش قسمتی سے ان کے آگے والی سیٹ خالی پڑی ہوئی تھی۔“

”ہمارے پاس تو خاتمی کاغذات بھی نہیں ہیں۔ ہم کورٹ میرج کیسے کر سکتے ہیں؟“ اس نے اہم مسئلے کی طرف توجہ مبذول کروائی۔
 ”تو پھر ہم کسی مسجد کے ملا کو پکڑ لیں گے کہ جس جہاب شری تقاضے ہوئے کر دیں۔ باقی دنیاوی و قانونی مسائل سے ہم بعد میں نمٹتے رہیں گے۔“ اس کے پاس کوئی مسئلہ لاٹھل نہیں تھا۔

”ہاں ایسا تو ہو سکتا ہے لیکن اسے ہم موقع پر کسی اپنے کو تو موجود ہونا چاہیے۔ کسی ایسے شخص کو جو ہماری خوشی میں خوش ہو سکے۔“ وہ کچھ اُناس ہی تھی۔ اپنی طور پر اس نے بھی ہر لڑکی کی طرح اپنی شادی کے حوالے سے کچھ خواب ٹھن رکھے تھے اور ایسی عجیب سی شادی کے خیال سے دنگی ہو رہی تھی۔

”میرا تو جہیں معلوم ہی ہے کہ کوئی اپنا ذاتی ہی نہیں رہا۔ ہاں اگر تمہارا کوئی ایسا اپنا ہے جسے تم اپنی خوشی میں بلا سکو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ وہ بہت کول موڈ میں تھے۔
 البتہ ماہیابا نو سوچ میں پڑ گئی۔ بے جی اور ماہیابا جس کی شادی پر سب سے زیادہ خوش ہوتے چودھری کے کارندوں کے ہاتھوں مارے گئے تھے۔ سگی ماں پاگل ہو چکی تھی اور باپ اس کے پیچھے خوار تھا۔ ایک بھائی اور لیکن زندگی کی بازی ہار چکے تھے اور جو ایک لیکن بھی تھی وہ بھی اپنے سسرال والوں کی وجہ سے مجبور ہو جاتی۔ کبھی سہیلیاں تو بس ویسے ہی چوٹ

بھکی تھیں غرض یہ کہ چودھری سے پالا جانے کے بعد اس سے اس کے سامنے اپنے جھوٹ گئے تھے۔ انہوں کی اس قحط سالی میں بس ایک شخص ملا تھا جو دل کو اپنا لگا تھا لیکن پھر معلوم ہوا کہ وہ بھی ڈاکٹر ماریا کا ہو گیا ہے۔ اس کا خیال دل میں آنے پر وہ بے یقینی ہی ہو گئی۔ کوئی عہدہ بیان نہ ہونے کے باوجود آج بھی دل میں یہ یقین تھا کہ وہ اسے بکھرے گی تو وہ ضرور آئے گا۔ اس نے فی الحال اسلم سے کچھ نہیں کہا لیکن دل میں یہ طے ضرور کر لیا کہ وہ اپنے اس یقین کو آزمائے گی ضرور۔۔۔

☆☆☆

”کہاں کی چوڑی ہے جہاب؟“ وہ ٹائی کی ناٹ درست کرتے ہوئے آئینے میں اپنا جائزہ لے رہا تھا کہ اسے اپنے پیچھے ماریا کا عکس نظر آیا۔ وہ بڑے دلہا انداز میں مسکراتی ہوئی اس سے سوال کر رہی تھی۔

”جین۔۔۔ ایک دوست سے ضروری ملاقات کرنی تھی۔“ اس نے سرسری سا جواب دیا۔

”یہاں آ کر بھی آپ کے ضروری کاموں کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ میری نہ بھی ممانی جان کی محبت میں آپ گھر میں تنگ کر ڈھکیں گے اور کچھ وقت تکلی کو دیں گے لیکن آپ کا تو دعویٰ پرانا حال ہے۔ نور کوٹ ہو یا لاہور آپ کو رہنا سرکاری آفس ہی ہے۔ سوٹ بھٹ میں لمبیں۔ قاتلوں میں مردے اور میٹھکوں میں مصروف۔“ اس نے شکوہ کیا۔ وہ لوگ آج صبح سویرے ہی لاہور پہنچے تھے۔ لاہور آنے کا یہ پروگرام شہر یار نے رات گئے اچانک ہی طے کر لیا تھا اور اب چہرہ کھٹوں ہو رہی تھی گھر سے کل پڑنے کو تیار تھا۔

”ہر محبت کا اپنا مقام ہوتا ہے تنگ صاحب! ممانی جان کے لیے بے شک میرے دل میں بہت محبت ہے لیکن اس وقت وطن کی محبت کا تقاضا ہے کہ میرے اپنے دوست سے ملنے کے لیے جانا ضروری ہے۔ بلکہ تم یہ سمجھو کہ میری لاہور آمد کا اصل مقصد ہی یہی تھا۔ سوچا ساتھ میں ماموں اور ممانی سے بھی مل لیتے ہیں۔ بہت دنوں سے ملاقات ہی نہیں ہو سکی تھی۔ ایک موقع نکلا تو میں نے اسے ضائع نہ کرنا مناسب سمجھا۔“ اب وہ سامنے ہی پر لیم کی شیشیوں میں سے اپنے لیے کوئی خوشبو منتخب کر رہا تھا۔ ماریا نے اس کا انتخاب عمل ہونے سے پہلے تنگوں مخلول دلی ایک بومل اٹھائی اور اس پرے کاٹن دبا دیا۔

”اگر آپ کا وہ دوست کوئی فی سکل نہیں ہے تو یہ خوشبو

بہت مناسب رہے گی۔" اس کے لیے اور امداد میں کچھ خوشی تھی۔

"دوست فی میل بھی ہو تو کوئی فرق نہیں پڑتا ہاں البتہ اگر کوئی کرل فریڈ ہو تو الگ بات تھی۔" اس نے ماریا کی بات کا برا مانے بغیر ذہنی لہجے میں جواب دیا۔

"میرے ہوتے ہوئے آپ کرل فریڈ بنا نہیں گئے؟" اس نے ہلکا سا نکتہ شہریار کے بازو پر مارا۔ ابتدائی دنوں کے مقابلے میں ان دونوں کے تعلقات کافی خوشگوار ہو گئے تھے اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ خاصی بے تکلفی سے پیش آنے لگے تھے۔

"میسوس کہ مجھے تمہارے نہ ہوتے ہوئے بھی کبھی اس کام کی فرصت نہیں مل سکتی۔" اس نے چہرے پر خواہش کی اداسی طاری کی۔

"اب بچھتاؤں کیا ہوت جب چڑیا چک مٹی کھیت۔" چاہے اب جا کر اپنے میل فریڈ سے ہی ملاقات پر اکتفا کیجئے۔" اس کی اداکاری پر ماریا کو ہنسی آگئی۔

"وہ تو میں چاہی رہا ہوں۔ تمہیں دیکھنے دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" اس نے مصنوعی غلطی دکھائی۔

"خواہش کی الزام تراشی مت کیجئے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں نے آپ کو روکنا بھی چاہا تو آپ ہرگز نہیں رہیں گے۔" ماریا نے حقیقت بیان کی تو وہ مسکرا دیا۔

"اچھا تو پھر اجازت؟"

"بالکل اجازت ہے جناب لیکن آپ کی تیاری میں کچھ کمی سی لگ رہی ہے۔" اس نے شہریار کا تعقیدی جائزہ لیا۔

"کیسی کمی؟"

"ٹائی کے ساتھ ٹائی بن نہیں ہے۔ آپ ایک منٹ رکیں میں لے کر آتی ہوں۔" کچھل بار آپ کے لیے ٹریڈی ج۔ لیکن دینی یا نہیں رہی۔" وہ لپک کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

دوبارہ واپس آئی تو اس کی ٹائی میں کچھ دبا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر خود دیکھا۔ وہ ٹائی میں لگا دی۔ اس نے آئینے میں جائزہ لیا۔ کنار کی شکل کی وہ ٹائی پن امی بناوٹ کے اعتبار سے اگرچہ خاصی ٹھیک تھی لیکن اسے اپنے ذوق سے کافی ہٹ کر کچھ بچکانا سی لگی۔ مجبوری یہ تھی کہ وہ ماریا کے سامنے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار بھی نہیں کر سکتا تھا چنانچہ جبراً مسکرا کر ٹیکس کہتا ہوا باہر نکل گیا۔

پورچ میں اس کی گاڑی کھڑی تھی جسے وہ خود ڈرائیو کر کے لاہور لایا تھا۔ مشاہیرم خان کے ٹائی والا سے دشمنی حالت

میں واپس آنے کی وجہ سے اس نے اسے اتنی لمبی ڈرائیو کے لیے رحمت دینا مناسب نہیں سمجھا اور اسے نور کوٹ میں آرام کے لیے چھوڑ آیا تھا۔ اس وقت بھی اسے خود ہی اپنی گاڑی ڈرائیو کر کے ایک فورسٹار ہوٹل جانا تھا جہاں میجر ڈیشان سے اس کی ملاقات ملے تھی۔

کل رات میجر ڈیشان نے ہی اسے بلون کر کے یہاں ملاقات کا پروگرام ترتیب دیا تھا۔ وہ خاصا نچر جوش مہوس ہو رہا تھا اور گفت و شنید کے لیے میل فون کو نامناسب قرار دیتے ہوئے بالمشافہ ملاقات کا خواہش مند تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ چونکہ آج کل لاہور میں موجود ہے اس لیے ملاقات کے لیے یہ وقت خاصا مناسب ہے۔ شہریار کے لیے بھی لاہور کا ایک مختصر دورہ ترتیب دینا ایسا کوئی خاص مشکل نہیں تھا چنانچہ وہ یہاں پہنچا ہوا تھا اور اب میجر ڈیشان سے ملنے جا رہا تھا۔ ملے شدہ ہوٹل تک پہنچنے میں اسے مشکل سے بیس منٹ لگے۔ گاڑی پارکنگ میں روک کر اترتے ہوئے اس نے اپنی رست واضح پر نظر ڈالی اور مطمئن ہو گیا کہ وہ دیے گئے وقت سے چند منٹ قبل ہی پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ اس نے پارکنگ سے نکلے ہوئے پچاس گھنٹوں ہونے والی ٹائی پن نکال کر کوٹ کی جیب میں ڈال لی۔ ہوٹل کے ڈاننگ ہال میں پہنچ کر اسے پہلی تفصیلی نظر میں ہی میجر ڈیشان ایک میز پر دکھائی دے گیا۔ پابندی وقت وہاں بھی عروج پر تھی۔

"بہت اچھا لگا تمہیں یہاں رکھ کر؟" سلام دعا سے فارغ ہو کر اس نے میجر ڈیشان سے بے تکلفی سے کہا۔ یہ بات پہلے ہی ملے کر چکے تھے کہ آپ جناب کا تکلف ترک کر کے ایک دوسرے سے دوستوں کی طرح بات کریں گے تاکہ ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ آسانی رہے۔

"اچھا تو مجھے بھی لگا تمہارے شہر میں آنا۔" وہ جانتا تھا کہ شہریار اصل میں لاہور کا رہائشی ہے جو ملازمت کے سلسلے میں نور کوٹ میں مقیم ہے اس لیے خوش دلی سے مسکراتا ہوا ہوا۔ پھر اپنی بات کو مزید آگے بڑھایا۔ "مجھے یقین ہے کہ تمہیں مجھے دیکھنے سے زیادہ اس خوش خبری کو سن کر زیادہ خوشی ہوگی جو میں تمہارے لیے لایا ہوں۔"

"یعنی میں نے تمہیں جو انجیل فورس کے قیام کے سلسلے میں مشورہ دیا تھا، اس میں کوئی خوش رفت ہوئی ہے؟"

اس نے دبے دبے جوش سے کہتے ہوئے فوراً امداد لگا لی۔

"نہیں۔" میجر ڈیشان نے اطمینان سے انکار کیا۔

"تو پھر کیا خوش خبری ہو سکتی ہے؟" وہ الجھا کر اس نے تو بچی کام اس کے ذمے لگا دیا تھا۔

"میسوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم جو چاہتے تھے وہ میرے یا تمہارے کچھ کہنے سے قبل پہلے ہی ہو چکا ہے۔۔۔ ہمارے لیے یہ ایک خوش آئند بات ہے کہ ہمارے بڑوں میں ابھی تک کچھ ایسے لوگ باقی ہیں جو اس وطن اور اپنے ہم وطنوں سے محبت کرتے ہیں۔ یہ کارنامہ ایسے ہی کچھ گئے چھ کرکٹوں اور جنرلوں نے مل کر انجام دیا ہے۔" وہ خود تفصیل سناتے کے لیے بے چین تھا لیکن دیگر کو قریب آتے دیکھ کر اسے اپنی گفتگو کا سلسلہ روکنا پڑا۔ اسے آرڈر نوٹ کروانے کے بعد انہوں نے فوج ہوا گفتگو کا سلسلہ دوبارہ جوڑ لیا۔

"میں تمہاری دی ہوئی تجویز پر بات کرنے کے لیے موقع کی تلاش میں ہی تھا کہ ایک دن کرل صاحب نے فوج سے میرا متعلق طلب کر کے حیران کر دیا۔ میں ان کے اس مطالبے پر ہٹا ہوا تھا کہ کیا لیکن جب انہوں نے وجہ بتائی تو میں نے بے غشی اپنا متعلق ان کے حوالے کر دیا۔"

"یعنی اب تم پاکستان آری میں نہیں ہو۔" اسے صدمہ سا ہوا۔

"ظاہر آؤر آج بھی اپنے وطن کا ایک سپاہی ہوں۔"

میجر ڈیشان اطمینان سے مسکرایا۔

"اصل قصہ کیا ہے فوراً بیان کرو۔" اس نے غلجٹ دکھائی۔

"وہ ہی سناتے جا رہا ہوں۔ ہوا کچھ یوں کہ جب میں نے کرل صاحب کے مطالبے پر حیرت اور پریشانی کا اظہار کیا تو انہوں نے مجھے بتایا کہ میری حب الوطنی اور بہادری کو دیکھتے ہوئے انہوں نے میرے لیے کوئی اور فیصلہ کر لیا ہے اور یہ فیصلہ تھا مجھے اس انجیل فورس میں شامل کرنے کا جن کے زیادہ تر ملازمین فوج سے یا پھر پولیس کے گھروں سے تعلق رکھتے ہیں۔ کچھ سوچنے پر بھی لیکن ان سے زیادہ حساس نوعیت کے کام نہیں لیے جاتے۔ کرل صاحب نے مجھے بتایا کہ اس انجیل فورس کا قیام چند سال قبل ہی ناگزیر حالات میں عمل میں لایا گیا ہے جس سے پاکستان کی سیاسی قیادت کا تعلق نہیں ہے۔ فورس کے قیام کی تجویز ان محبوب وطن افسران نے پیش کی تھی۔ حفاظت وطن کے لیے بنائی گئی اس فورس کو خاصا خفیہ رکھا گیا ہے اور یہ لوگ بظاہر ایک سکیورٹی ایجنسی کی صورت میں کام کر رہے ہیں۔ اس ایجنسی کی کئی برائیاں ملک کے تقریباً ہر اہم شہر میں موجود ہیں۔ بہت زیادہ معاوضے پر کام کرنے والی اس سکیورٹی ایجنسی کے ملازمین کو اعلیٰ ترین طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگ یا ان کے رشتہ دار ہونا کر سکتے

کے رہا۔ اس طرح ایک تو اخراجات کا مسئلہ کافی حد تک حل ہو جاتا ہے دوسرے ان افراد تک رسائی ہو جاتی ہے جو ملک کے خلاف سازشوں کے جال میں بسے ہیں۔ ہر برماج میں مختلف درجوں کی صلاحیتیں رکھنے والے افراد کام کر رہے ہیں۔ کہاں کس کی ڈیوٹی لگانی ہے، یہ ضرورت دیکھ کر طے کیا جاتا ہے۔ کسی وزیر، سپر وائزر، یا خدمات طلب کی ہوں تو اعلیٰ صلاحیتیں رکھنے والے افراد کا انتخاب ہوتا ہے جو اپنے ظاہری فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ اہم معاملات پر بھی نظر رکھ سکیں۔ کچھ وہ افراد ہیں جنہیں فورس کے امدادی معاملات سے باخبر نہیں رکھا جاتا اور وہ خود کو حقیقتاً صرف سکیورٹی گارڈ ہی سمجھتے ہیں۔ البتہ ان کا انچارج ان سے روزانہ کی بنیاد پر رپورٹ لینا رہتا ہے ہر جگہ متحین گارڈ کو شہت تبدیل ہونے کے بعد پہلے دفتر آ کر تحریری رپورٹ جمع کروانی ہوتی ہے پھر ہی اس کا ڈیوٹی نام نم ہوتا ہے چونکہ ہماری ایجنسی میں باقی تمام جگہوں کے مقابلے میں ہماری تنخواہیں دی جاتی ہیں اس لیے کوئی اس صف رہنم پر اعتراض بھی نہیں کرتا۔"

میجر ڈیشان نے جو تفصیلات بتائیں انہیں سن کر اس کی آنکھوں میں تحسین کے جذبات ابھر آئے لیکن زبان سے فوری طور پر اس لیے اظہار نہ کر سکا کہ ان کی ٹیکل پر دیا گیا آرڈر سرور ہو رہا تھا۔ دیگر آرڈر سرور کے مؤدیات ایک طرف کھڑا ہوا تو ڈیشان نے اسے ہاتھ سے جانے کا اشارہ کر دیا۔

"بہت سب تو بہت زبردست ہے۔ میں نہیں سوچ سکتا تھا کہ ہمارے ملک میں بھی ایسے دردمند لوگ اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں جو اس ملک کی سلامتی کے لیے سوچتے ہیں اور وہ یہاں تو جو جتنا بڑا افسر ہے اتنا ہی بڑا سپر پاور کا ظلام ہے۔"

"میں بھی کچھ اسی طرح کی سوچ رکھتا تھا لیکن CFP کے وجود نے ہر شکوہ دور کر دیا ہے۔ میں سوچتے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ ابھی چند صوبہ وطن افراد عوام کے علاوہ خواہش میں بھی موجود ہیں اسی لیے تو ہمارا وطن اب تک قائم ہے۔" میجر ڈیشان نے اس کی تائید میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

"اور انتظام اللہ تعالیٰ مست قائم رہے گا۔" اس نے فوراً نکلا لگا۔

"انتظام اللہ۔" چپے منہ کی طرف لے جاتے ہوئے میجر ڈیشان نے بھی کہا۔

"تمہارا تقریر کس شہر میں ہوا ہے؟" شہریار نے بھی کھانے سے انصاف کرتے ہوئے سوال کیا۔ اس وقت وہ خود کو جتنا بڑا سپر پاور سمجھتا تھا، اسے لٹکوں میں بیان نہیں

کر سکتا تھا۔

”بھئی لاہور میں۔ ابھی کل ہی تو میں نے اس جوائن کیا ہے۔ میرے ذمے دن بھر جمع ہونے والی رپورٹس ہیں۔ میں سے اہم رپورٹوں کو چھٹا اور ضرورت کے مطابق احکامات جاری کرتا ہے۔ کوئی بڑا معاملہ ہو تو مجھے اپنے سینئر کو اطلاع دینی ہوگی۔“ اس نے بتایا۔

”ویری گڈ۔ مجھے امید ہے کہ اپنے اس عہدے پر کام کرتے ہوئے تم میری بھی خاطر خواہ مدد کر سکو گے۔“ شہر یار نے امید ظاہر کی۔

”شبیرو۔۔۔ میرے آدمی ہر طرح سے فریڈ ہیں۔ خاموش گمراتی سے لے کر مار دھاڑ تک ان سے ہر کام لیا جاسکتا ہے۔ کرنل صاحب سے تمہارا تعارف تو ہے ہی۔ میں خود بھی ان سے سرسری تذکرہ کر چکا ہوں۔ اپنے ذاتی اختیارات سے ہٹ کر اگر کوئی بڑا معاملہ چل آیا تو میں ان سے باقاعدہ اجازت بھی لے سکتا ہوں۔ تم بے فکر ہو کر جو کرنا چاہتے ہو کرو، پاکستان کی حفاظت کی خاطر تمہیں CFP کی ہر پوری رعایت حاصل رہے گی۔“ ڈیٹان نے اسے تسلی دی۔

”سی ایف پی۔۔۔ اس سکیورٹی ایجنسی کا نام میرا سنا ہوا تو ہے لیکن یہ حروف کس کا مخفف ہیں، یہ معلوم نہیں۔“

”سی ایف پی کا مطلب ہے کیئر فار پاکستان (Care for pakdistan) اسی لیے جو شخص بھی پاکستان کی کیئر کرتا ہو ہم اس کا ساتھ دینے کے لیے بھی تیار ہیں۔“ آج بھر ڈیٹان کی گفتگو کا ڈھنگ ہی خراب تھا۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ پراحتاد لگ رہا تھا۔

”اس طرف آجانے سے تم پیش کار والے معاملے سے الگ ہو گئے ہو گے۔ میں اس شخص کو کسی صورت نہیں بھول سکتا کیونکہ وہ مجھے ان لوگوں تک پہنچا سکتا ہے جو ملک و قوم کے ہی نہیں میرے ذاتی مجرم ہیں۔ میرا کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جب مجھے حاد بھائی اور بیچا کے قتل میں لپٹے ہوئے وجود یاد آتے ہوں۔“ وہ جذباتی ہونے لگا۔

”ریٹیکس یا راجھے تمہارے جذبات کا احساس ہے اور تم بے فکر ہو جاؤ۔ مجھے انشیں والے معاملے سے الگ نہیں کیا گیا ہے بلکہ اسی معاملے کی وجہ سے میں سی ایف پی میں شامل ہوا ہوں۔“ انشیں سے ہمیں جو کچھ ملے ہیں ان ہی پر کام کرنے کے لیے مجھے لاہور بھیجا گیا ہے۔ کراچی والی براعظم میں بھی اس معاملے پر کام ہو رہا ہے بلکہ انٹرنیشنل طور پر بھی براہِ راجھ کر کیا گیا ہے لیکن وہ مارا اور پاٹھرے وغیرہ کی زیادہ تر مودعت چھوٹے ان دونوں شہروں میں دیکھی گئی ہے اس لیے

میں خاص طور پر کام کیا جا رہا ہے۔“ ڈیٹان نے اسے تسلی دی تو اسے کچھ اطمینان حاصل ہوا۔

”تھیک ہو۔۔۔ یہ تم نے مجھے ایک اور اچھی اطلاع دی ہے۔ اس معاملے میں جو بھی پیش رفت ہو تم مجھے اس سے باخبر رکھنا۔“

”بالکل، تمہیں کہنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“ ڈیٹان نے یقین دہانی کروائی اور پھر کچھ چمکتے ہوئے بولا۔ ”نہرے ہاں یاد آیا، مجھے تمہارے چودھری صاحب کے بارے میں بھی ایک خبر دی گئی تھی تو خیر ایسی خاص نہیں ہے اور شاید تم تک بھی نہ پہنچی اگر مسلسل سے چودھری افکار کا نام میرے لوگوں کے سامنے نہ آتا۔ آج صبح ہی مجھے اس بارے میں بتایا گیا ہے۔ چودھری صاحب نے اپنے لاہور میں موجود کارخانے کے لیے ہماری سکیورٹی ایجنسی سے خدمات حاصل کی ہیں۔ ان کا موقف ہے کہ پچھلے دنوں اپنے کارخانے میں گتے دہلی آگ کے سلسلے میں وہ تشویش کا شکار ہیں کہ کہیں یہ کسی دشمن کی کامیابی نہ ہو جس لیے وہاں تربیت یافتہ گارڈز رکھنا چاہتے ہیں۔ ظاہری طور پر یہ ایک عام سا معاملہ تھا اس لیے میرے ماتحت نے وہاں عام گارڈز کی ڈیوٹی لگا دی لیکن دوسری طرف کچھ ایسے چھوٹے تاجروں سے بھی چودھری کے رہنما ضبط کی خرید لی ہیں جن کا ریکارڈ کچھ اچھا نہیں ہے۔ یہ وہ تاجر ہیں جو اسمگل شدہ کپڑے، الیکٹرونکس آئٹمز اور خشک میوہ جات سے لے کر اسلحے تک سب کچھ فروخت کرتے ہیں۔ چودھری کا ساہجہ ریکارڈ جیسا ہے اس کی روشنی میں اس کا اس طرح کے بے ایمان تاجروں سے رہنما ضبط سمجھنا آتا ہے لیکن فی الحال یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس چکر میں ہے۔“

”اس شخص کی ہوس کا پیٹ کسی صورت نہیں بھرتا۔ کہنے کو تو اللہ نے بے تحاشا دولت سے نوازا ہے لیکن وہ بھر بھی حرام راستوں سے کمانے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ اب بھی کسی کالے دھندے کے چکر میں ہوگا۔ معاملہ سامنے آئے تو تم خود نمٹ لینا۔“ اس نے چودھری کے ذکر پر بیزاری کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو ڈیٹان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد بھی وہ کھانے کے ساتھ ساتھ کئی موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ یہ سلسلہ تھا تو انہیں احساس ہوا کہ دو ڈھائی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے الوداعی معافی کر کے رخصت ہو گئے۔

شہر یار نے اپنی گاڑی پارکنگ سے نکالی ہی تھی کہ اس کا موبائل بجنے لگا۔ اس نے موبائل نکال کر اسکرین پر آتا۔

نہر چیک کیا تو بالکل اجنبی نہر دیکھ کر چمک پڑا۔ اس کا یہ موبائل نہر چہرہ بہت ہی خاص لوگوں کے پاس تھا اس لیے اس نہر پر کسی اجنبی نہر سے کال آنا انہی کی بات تھی۔ جبریت کے باوجود اس نے کچھ سوچتے ہوئے کال وصول کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”السلام علیکم اے سی صاحب! میں ماہ بانو بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے سنائی دینے والی آواز نے اسے بلا کر رکھ دیا اور اسٹیزنگ وکیل پر اس کا ہاتھ بہک سا گیا۔ ”کہا ہوا سر آپ کچھ بول کیوں نہیں رہے؟ آپ کو میری آواز آرہی ہے نا؟“ اس کی خاموشی پر وہ تشویش سے پوچھنے لگی۔

”تم کہاں ہو ماہ بانو؟ کہاں چلی گئی تھیں تم؟ مجھے اپنا پتا بتاؤ۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے ماہ بانو سے کہا۔

”میں یہیں لاہور میں ہوں سر! لیکن فی الحال آپ کو اپنا کوئی پتا نہیں بتا سکتی اصل میں یہاں میرا ایسا کوئی ٹھکانا ہے ہی نہیں جہاں میں آپ کو ملاقات کے لیے بلا سکوں لیکن میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“ اس نے اپنے فون کرنے کا مقصد بیان کیا۔

”تمہیں جہاں بھی ملے میں سہولت ہو مجھے بتا دو میں فوراً پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے فوراً ہی کہا۔ ماہ بانو کو اس نے کبھی فراموش کیا ہی نہیں تھا اور اب اچانک اس کی آواز سن کر جہان میں جھٹکا ہو گیا تھا۔ جواب میں ماہ بانو نے اسے جگہ کا نام بتا دیا۔ وہ جگہ اس مقام سے کالی دور تھی جہاں وہ اس وقت موجود تھا چنانچہ بولا۔

”میں ایک گھنٹے کے اندر وہاں پہنچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم میرا انتظار کرنا۔“ اس کے بعد اس نے خلاف عادت گاڑی بھگائی شروع کر دی۔ دس والی جگہوں پر مجبوری تھی لیکن جہاں بھی سڑک خالی ملتی، وہ گاڑی کی رفتار چیز کر دیتا۔ اس مارم ماری کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ حسبِ وعدہ اس فاسٹ فوڈ ریسٹورنٹ تک پہنچا جس میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا جس کا پتا ماہ بانو نے اسے بتایا تھا۔

رہنوردت کی میز میاں چڑھتے ہوئے بھی اس کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا کہ جانے وہاں ماہ بانو کو کد کد بھی سکے گا یا نہیں۔ لیکن اس کا ہر خوف اور دوسرا اس وقت دور ہو گیا جب اس نے ڈانگ ہال کے دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی اسے ایک میز کے سامنے بیٹھا دیکھ لیا۔ وہ پہلے کے بتائے میں کافی کمزور ہو گئی تھی لیکن اس کی دلکشی و دلربائی وہی تھی جس نے کبھی نظر میں ہی اسے اپنا اسیر کر لیا تھا اور لاگ

بگڑا ہوا

کوشش کے باوجود بھی اپنا دامن اس کی محبت سے چھڑانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ ”کیسی ہو ماہ بانو؟“ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے اس نے آہستہ سے سوال کیا۔

”ذہن کے طوفانوں سے مٹی ابھی تک جی رہی ہوں۔ کب کوئی موج غرق کر دے نہیں معلوم۔ آپ اپنی سٹائیں کس حال میں ہیں۔ بیگم صاحبہ تو ٹھیک ہیں نا؟“ اس نے حزن سے سکراہٹ کے ساتھ اس سے پوچھا تو وہ چونک گیا۔ اچھے خاصے طویل عرصے تک منظر سے غائب رہنے کے باوجود وہ اس کی شادی سے واقف تھی، یہ ایک انہی کی بات تھی۔

”سب ٹھیک ہے۔ تم اپنا احوال بتاؤ۔ مجھے تمہارے بارے میں جو آخری اطلاع ملی وہ یہ تھی کہ تمہیں باہلی والا نام کے کسی گاؤں میں دیکھا گیا تھا لیکن اس سے پہلے بھی یقیناً بہت کچھ پیش آیا ہوگا۔ کراچی کے ہاسٹل سے اغوا ہونے کے بعد جنگل میں ڈاکوؤں کے ڈیرے تک پہنچنے سے لے کر باہلی والا اور پھر یہاں لاہور تک کا سفر آسان تو نہ ہوگا۔ میں اس سارے سفر کا احوال جانتا چاہتا ہوں۔“ اس نے حکم دیا اور ماہ بانو کے لیے اس کے حکم سے سر تابی ٹکٹیں نکلتی تھیں۔ وہ ایسے سب کچھ سناتی چلی گئی۔ اس آپ بیتی میں اسلم کا ذکر کرتے رہا لیکن وہ فوری طور پر یہ بتانے کی محنت نہیں کر سکی کہ وہ اسلم سے شادی کا وعدہ کر کے اس کے ساتھ جنگل سے فرار ہوئی تھی۔

”تمہاری سبکی راجیلہ کے ڈاکٹر بھائی پر مجھے بھی شبہ ہو گیا تھا کہ ہونہ ہوا ہی شخص نے چودھری کو تمہارے بارے میں اطلاع دی ہے۔ میں نے اس کے بارے میں کالی چھان بین بھی کر دوائی تھی جس کے نتیجے میں یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ شخص خوب صورت اور نوجوان لڑکیوں کے ہجڑا میں بھی لوٹ ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ہمارے اس تک پہنچنے سے پہلے ہی وہ ملک سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ چھپے اس کی بہن کی تھی لیکن وہ خود اپنے بھائی کی اصلیت کھلتے پر حیران پریشان تھی اس لیے میں نے اس کی چھوٹی سوتی خطائیں سنا کر دیں۔“

”اچھا کیا۔ راجیلہ تو بس ایک سبب تھی۔ میرے نصیب نے مجھے جہاں لے جانا تھا وہاں لے جا کر رہا۔“ اس کے اندازِ گفتگو سے شہر یار کو ایسا لگ رہا تھا کہ وہ مختصر دورانیے میں ہی اپنی عمر کے کئی سال طے کر گئی ہو۔ ”اب بھی یقیناً تم اسلم کے ساتھ ہی کہیں رہ رہی ہو یا

اسے اپنی طرف سے رہنمائی کر دیا۔

”آرام بھی کر لوں گا۔ پہلے آپ چائے تو بنوائیں، ساتھ ساتھ کرایک ایک چائے پیئے ہیں پھر آرام بھی ہو جائے گا۔“ وہ وہیں لاؤنج میں ہی ایک مونس پر براجمان ہو گیا۔ وہ اگر اس کے لیے مٹا کے جذبات رکھتی تھیں تو خود وہ بھی انہیں سنی ماں سے بڑھ کر ہی درجہ دیتا تھا کہ ماں تو سب ہی اپنی اولاد سے پیار کرتی ہیں لیکن آخرین رانا وہ سستی تھیں جنہوں نے اسے بچپن میں اس کے والدین کی حادثاتی موت کے بعد بے پناہ محنت اور شفقت سے لوٹا اٹھا۔ ان کے لیے اگر اسے اپنی طبیعت پر تھوڑی دیر جبر کرنا پڑتا تو بھی گوارا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ جیسی تمہاری مرضی۔“ وہ کھل اٹھیں اور خوشی خوشی ملازم کو بلا کر چائے کا آرڈر دے دیا۔ اس کے بعد ان کے درمیان گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان کے پاس بہت سے موضوعات تھے۔ خصوصاً وہ لیاقت رانا کی بیماری اور مریم کی تنہائی کی طرف سے بہت گرمزید تھیں۔ خود وہ بھی ان دونوں کے لیے دل میں کڑھتا رہتا تھا۔ لیکن انہیں تسلیاں اور دلا سے دیتا رہا۔ دیکھا جائے تو حالات نے سب سے زیادہ انہیں ہی متاثر کیا تھا لیکن انہوں نے کمزور عورت ہونے کے باوجود ظاہری طور پر خود کو بہت سنبھال لیا تھا۔ وہ انہیں تسلیاں اور دلا سے دیتا گفتگو کا رخ بہت ہوشیاری سے موڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ چنانچہ چائے آنے تک وہ خامے لائن موڈ میں آجکی تھیں۔ چائے کے دوران بھی وہ دونوں ہلکے ہلکے موضوعات پر ہی گفتگو کرتے رہے۔ اس دوران میں ماریا بھی واپس آکر ان کے ساتھ شامل ہوئی۔

”جاؤ اب تم دونوں جا کر تھوڑی دیر آرام کر لو۔ دوبارہ رات کے کھانے کے بعد نشست بنائیں گے۔“ آخر آفرین رانا ہی کو خیال آیا تو انہوں نے ان دونوں سے کہا۔ اس بار شہریار نے بھی تکلف سے کام نہیں لیا۔ وہ قابل ڈرائیو میں خود کو تھوڑا سا بے آرام محسوس کر رہا تھا اس لیے خود بھی پہنچ کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔ وہ اور ماریا ساتھ ساتھ چلتے اپنے لیے مخصوص کمرے میں آئے۔

”آپ کی مائی پن کہاں ہے؟“ کمرے میں پہنچ کر وہ کوٹ اتارنے لگا تو ماریا نے اس سے سوال کیا۔ اس کا ہاتھ بے ساختہ ہی اپنے کوٹ کی جیب کی طرف رہ گیا لیکن جیب خالی تھی۔ وہ ایک ایک کر کے اپنی ساری جیبیں ٹھونسنے لگا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ پارکنگ سے نکلنے ہوئے اس نے ہائی پن کال کر اپنے کوٹ کی جیب میں ڈالی تھی لیکن اب

”ٹھیک پوسرا اب میں چلتی ہوں۔“ اس کے لیے مزید شہریار کے سامنے رکنا ممکن نہیں رہا۔ شہریار نے بھی اسے نہیں روکا۔ وہی اس کے جانے کے بعد لوٹا اپنی جگہ سے اٹھا یہاں تک کہ اس کا پیچھا کر کے یہ بھی جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ کہاں رہ رہی ہے۔ اتنے عرصے بعد ماہ بانو کے نکلنے کی ساری خوشی اس کے تازہ فیصلے نے برباد کر دی تھی۔ وہ خود غرض نہیں تھا کہ ماہ بانو کی خوشیوں کی راہ میں جاں ہونے کی کوشش کرتا لیکن اسے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ حالات کے گرداب سے نکلنے کی خواہش میں کر ڈالا ہے لیکن اسے ڈر تھا کہ کہیں وہ کسی اور گرداب میں نہ پھنس جائے۔ وہ اسے اس کے فیصلے سے باز بھی نہیں رکھ سکتا تھا کیونکہ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ اپنے فیصلے میں اٹل تھی۔ اب اسے صرف اس کی مدد کرنی تھی اور ساتھ ہی یہ دعا بھی کہ وہ خوش رہے۔ حتیٰ نتیجے پر پہنچنے کے بعد وہ خود بھی ریٹائرمنٹ سے عرواد ہو گیا۔ اس کی منزل رانا ہاؤس تھی۔ وہاں پہنچتے ہی اس کا آفرین رانا سے سامنا ہو گیا۔

”تم دونوں یہاں بیوی ہم سے ملے آئے ہو یا دوستوں سے ملاقاتیں کرنے؟“ اسے دیکھتے ہی انہوں نے پیار بھرا شکوہ کیا۔

”ماریا بھی کہیں گئی ہوئی ہے کیا؟“ ان کے حلقے سے اندازہ لگاتے ہوئے اس نے استفسار کیا۔

”ہاں اسے بھی اپنی کسی فریڈ سے ملنے جانا تھا۔ مریم کی گاڑی لے کر گئی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ لیکن اس نے کہا کہ میں خود ہی ڈرائیور کر لوں گی۔“ انہوں نے اسے تصلیات سے آگاہ کیا۔

”پہلے وہ لاہور میں ہی تو رہتی تھی ظاہر ہے یہاں اس کی دوستیاں بھی ہوں گی۔ اچھا ہے۔ ملے چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں آجائے گی۔ جب تک میں آپ کو کھنی دے دیتا ہوں۔“ حقیقتاً اس وقت وہ کھنل چھائی کا خواہش مند تھا لیکن اسے اس بات کا بھی احساس تھا کہ سجاد اور شینا کے انتقال کے بعد وہ بہت زیادہ تنہائی کا شکار ہو گئی ہیں اور اب واحد اس کی ذات ہی ہے جس سے انہوں نے اپنی بچی بچی خوشیاں اور خواہشیں وابستہ کر رکھی ہیں اس لیے اپنے احساسات کو پس پشت ڈال کر ان کے ساتھ وقت گزارنے کا فیصلہ کر لیا۔

”ارے نہیں بیٹا! میں تم سے شکایت نہیں کر رہی تھی۔ بس ایسے ہی مذاق میں کہہ دیتا تھا۔ تم جاؤ جا کر آرام کرو۔“ وہ اس سے ہنس جھپٹ کر گئی تھیں پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ ان سے اس کے دل کی خواہش چھپی رہ جاتی۔ انہوں نے فوراً ہی

اور پہنچی رستے کے اعتبار سے اسے خود سے کافی پیچھے معلوم ہوئی تھی۔ اس کے احساسات سے بے خبر ماہ بانو کو کتنی جارحی تھی۔

”رہی اس کی گرفتاری کی بات تو میں نے آپ کو اسی لیے مدد کے لیے بلایا ہے۔ آپ ہم دونوں کو ایک ہی شناخت کے ساتھ پاکستان سے باہر نکلنے میں مدد دیں گے تاکہ ہم بلا خوف و خطر اپنی جی زندگی کی شروعات کر سکیں۔“

”تمہیں اتنا یقین کیوں ہے کہ میں تمہاری مدد کروں گا؟“ شہریار نے اسے بخور دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”شاید اس لیے کہ آپ پہلے بھی ہر مشکل میں مدد کرتے رہے ہیں۔“ اس نے ترنت جواب دیا۔

”وہ الگ معاملہ تھا۔ میں تمہیں مظلوم اور بے قصور سمجھ کر تمہاری مدد کرتا رہا لیکن اب ایک سیدہ ملزم کے قرار کا معاملہ ہے۔ میں کیسے کسی مفروضہ ملزم کا مددگار بن سکتا ہوں؟“ اس نے اعتراض کیا۔

”آپ کو ایسا کرنا پڑے گا کیونکہ یہ دو زندگیوں کا سوال ہے۔ اسلم اور میں دونوں حالات کے ستارے ہوئے ہیں۔ ایک دوسرے کا ساتھ اور آپ کا تعاون ہمارے مستقبل کو محفوظ کر دے گا۔ ہم محفوظ و مامون ہو گئے تو شاید کبھی اس دنیا میں کوئی کارآمد کردار بھی ادا کر سکیں۔ اسلم کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھیج کر بہر حال آپ کوئی کارنامہ انجام نہیں دیں گے۔“ وہ بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں معیوبی سے بات کر رہی تھی۔ شہریار نے خود کو اس کے سامنے مجبور پایا۔ صرف اس لیے نہیں کہ اس کے دلائل مضبوط تھے بلکہ اس لیے کہ وہ ماہ بانو کی جس کی خوشی اسے دل و جان سے عزیز تھی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارا یہ کام کروں گا۔ اس کے علاوہ اور کچھ۔۔۔۔۔۔ وہ ہتھیار ڈال رہا تھا لیکن لہجہ سپاٹ اور کشور تھا۔

”ہاں، ایک کام اور ہے۔“ اس نے کہا اور پھر ملی بھڑکے توقف سے بولی۔ ”آپ کو میرے نکاح میں شریک ہونا ہوگا۔ میں چاہتی ہوں کہ میرا کوئی تو ایسا اس موقع پر میرے پاس موجود ہو۔“ نہ چاہنے کے باوجود اس کی آنکھوں سے وہ آنسو کھل کر رخساروں پر بہہ گئے۔ اسے کیسے بتانی کہ وہ اس کے دل کو کتنا اچھا لگتا ہے۔

”میں آ جاؤں گا۔ تم مجھے دن اور وقت بتا دینا بلکہ اس سلسلے میں جو بھی انتظامات کرنے ہوں، وہ بھی میں کروں گا۔“ اس کے آنسوؤں نے شہریار کو موم کر دیا۔

لیے اس کی گرفتاری کے ڈر سے مجھے اپنی رہائش گاہ کا پتا نہیں بتایا۔“ اس نے ماہ بانو سے ایک نازک سوال کیا۔

”آپ کا اندازہ کافی حد تک درست ہے۔“ اس نے انکار نہیں کیا۔ ”اسلم اور میں ایک ہی جگہ ٹھہرے ہوئے ہیں لیکن ایسے مسائل سے دوچار ہیں جن کے حل کے لیے اپنے میزبانوں سے مدد نہیں لے سکتے اس سلسلے میں ہمیں آپ کی مدد کا رہے اور اسی لیے میں نے آپ کو لون کیا ہے۔“ اس نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”کیسی مدد چاہیے تمہیں؟“ شہریار نے یہ پوچھتے ہوئے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس میں کوئی بہت بڑی تندرستی آگئی تھی، کوئی ایسی تندرستی جس کی وجہ سے وہ اس سے نظریں بھی نہیں ملا پارہی تھی۔

”میں اور اسلم شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن ہمارے پاس شناختی کاغذات نہیں ہیں۔ آپ ہمیں وہ کاغذات بنوا کر دیں گے۔“ آخر کار اس نے دھماکا کر ہی دیا۔

”تم ایک ڈاکو سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“ وہ حیران ہوا۔

”میرے لیے وہ میری عزت کا محافظ پہلے ہے ڈاکو بعد میں ویسے بھی وہ اپنی مرضی سے ڈاکو نہیں بنا تھا۔ اسے حالات نے مجبور کر دیا تھا اور اب وہ اپنی اس زندگی کو ترک کرنا چاہتا ہے تو میں اس کا ساتھ دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں شہریار کو جواب دیا۔

”انسانی اہمردی اچھی چیز ہے لیکن تم اپنی زندگی کیوں داؤ پر لگا رہی ہو؟ وہ شخص کا توں کو مطلوب ہے جلد یا بدیر گرفتار ہو جائے گا پھر تمہارا مستقبل کیا ہوگا؟“ اسے گمان ہوا کہ ماہ بانو اپنی اہمرد و فطرت کی وجہ سے اسلم سے شادی کرنا چاہتی ہے اس لیے اسے اس کے فیصلے کے مضمرات سے آگاہ کرنے لگا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے سراسر میں اہمردی میں اسلم سے شادی نہیں کر رہی ہوں۔ میں اس لیے اس کا ساتھ قبول کر رہی ہوں کہ وہ اس دنیا کا واحد شخص ہے جو دل کی گہرائیوں سے مجھے چاہتا ہے اور مجھے میری تمام تر خامیوں اور مسائل کے ساتھ قبول کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔“ بڑی بیدردی سے سپاٹ لہجے میں یہ نکلے ادا کرتے ہوئے اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ شہریار کو اس کی بات سے کتنی تکلیف پہنچ رہی ہے لیکن وہ کوئی اعتراض بھی نہیں کر سکتا تھا، اس کا کہنا بھی ایک طرح سے درست ہی تھا۔ وہ اسے چاہنے کے باوجود اپنا نے کا فیصلہ بروقت اسی لیے تو نہیں کر پایا تھا کہ وہ عمر، تعلیم

وہ وہاں موجود نہیں تھی جس کا مطلب تھا کہ وہ نائی پن جیب میں رکھنے کے بجائے وہیں کہیں گرا بیٹھا تھا۔
 ”کیا ہوا؟“ ماریا نے اسے بخور دیکھتے ہوئے کچھ دیکھے لیے میں پوچھا۔

”سودی ڈیڑا شاید وہ کہیں مگر گئی ہے۔“ اس نے مطرت کر لیتا ہی مناسب سمجھا۔

”میں نے اسے پیار سے آپ کو وہ نائی پن گفٹ کی تھی اور آپ نے ذرا بھی قدر نہیں کی۔“ اس کا موڈ آف ہو گیا۔

”آئی ایم ایک شریلی سوری ڈارلنگ! مجھے واقعی نہیں پتا چلا کہ وہ کہاں اور کب گئی۔“ اس وقت وہ سخت ڈانی الیت سے دو چار تھا۔ ماہ بانو سے ہونے والی ملاقات نے اس کے اندر تھلک بھرا رکھا تھا لیکن قسمت کی قسم طریقے سے اسے ایسے نازک وقت میں ہی ہر رشتے کے غم سے اٹھانے پڑ رہے تھے۔

”آئی کو کسی کے دیے گفٹ کی قدر ہو تو وہ اسے جان سے لگا کر رکھتا ہے۔ آپ کے نزدیک میرے گفٹ کی اہمیت ہی نہیں تھی تو آپ اسے سنبھالتے کیسے؟“ ماریا کا شکوہ برقرار تھا۔ اس میں مزید حوصلہ نہیں رہا کہ وہ اسے منانے کے لیے کچھ کہہ سکے۔ وہ منہ بھلا کر ڈریسنگ روم کی طرف چلی گئی تو وہ اس کے پیچھے جانے کے بجائے خود وہیں رک گیا اور خلاف حراج کوٹ اتار کر ایک طرف ڈالتے ہوئے بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ نیم دراز حالت میں ہی اس نے اپنی نائی کی ناٹ ڈھیلی کی اور پھر مکمل طور پر لیٹ کر ایک کونے سے سزاورہ بھی چھپا لیا۔ اگر اس وقت آفرین رانا اسے دیکھ لیتی تو انہیں سخت دھچکا لگتا اور وہ سمجھ لیتی کہ وہ کسی بہت بڑے قصاصان سے دو چار ہوا ہے کیونکہ اس انداز میں تو وہ بس صرف بچپن کے ان دنوں ہی ٹیکوں میں منہ چھپا کر لیتا تھا جب اس کے والدین کا انتقال ہوا تھا۔

☆☆☆

”کیا پروگزٹس ہے چودھری؟“ چودھری کو الفا کی طرف سے بھجوا یا گیا خصوصی موبائل فون پر آدھن میں۔ مل گیا تھا۔ اب جبکہ وہ لاہور میں رہ کر اس کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا، پہلی بار اس موبائل فون کی گھنٹی بجی تھی۔ وہ کال ریسیو کرنے سے پہلے ہی اندازہ لگا سکتا تھا کہ دوسری طرف کون ہوگا۔ فون ریسیو کرنے کے بعد اس کے اعمانے کی تصدیق ہو گئی۔

دوسری طرف الفا اپنے مخصوص حاکمانہ اور اکڑے لہجے میں اس سے مخاطب تھا۔ حکم چلانے والے چودھری کو اس کا یہ

لہجہ سخت ناگوار گزرتا تھا لیکن برداشت کرنے کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ ہونے کے علاوہ اب دوسری بھجوریاں بھی اس کے دامن سے لیٹ گئی تھیں۔ پہلی بار بات ہونے پر الفا اسے صاف طور پر دھمکی دے چکا تھا کہ کسی بھی قسم کی خلاف ورزی کی صورت میں وہ دڈی چودھرائن کی پراسرار موت کے سلسلے میں چند۔۔۔۔۔ ایسے شواہد فراہم کر دے گا جس کے بعد اس کے لیے اپنے بیٹے کے سوالوں کا جواب دینا مشکل ہو جائے گا۔ اس نے بلیک میلنگ کے اسی واحد ہتھکنڈے پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ موبائل فون کے ساتھ اسے ایک سربراہی موصول ہوا تھا اور اس الفا نے میں موجود تصویریں دیکھ کر اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔ جدید کمپنیز سے چھپائی گئی ان تصویروں میں وہ لٹا اس کے علاوہ ان کال گزرتے کے ساتھ بھی نظر آ رہا تھا جن کے ساتھ وہ لندن میں قیام کے عرصے میں رنگ رلیاں مناتا رہا تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ تصویروں پر تاریخیں اور وقت بھی پرٹ تھا اور ظاہر ہے یہ ایک بین ثبوت تھا کہ جن دنوں وہ دڈی چودھرائن کے علاج کے یہاں لندن میں رہ رہا تھا حقیقتاً وہاں اس کی کیا معرولیت تھی۔ تصویروں کے ساتھ کوئی خط وغیرہ موجود نہیں تھا۔ نہ ہی اس سے فون پر ان کے متعلق کچھ کہا گیا تھا لیکن وہ تصویریں خود قح قح کر اعلان کر رہی تھیں کہ چودھری افکار عالم شاہ تمہارے پر غصے کر دیے گئے ہیں اس لیے اب اڑنے یا آنے کی کوشش نہ کرنا۔

”پروگزٹس بہت اچھی ہے جناب! کارخانے کی حفاظت کا معمول انجام کر لیا گیا ہے۔ میرے ذاتی ملازمین کے علاوہ تربیت یافتہ گارڈز بھی موجود ہیں۔ مارکیٹ میں بھی میں نے تجزی سے رد اہل قائم کر لیے ہیں اور کئی ایسے لوگوں سے مل بیٹھے ہیں کہ مہاب ہو گیا ہوں جو تمہارے پرنس میں شامل ہونے کے لیے تیار ہیں۔“ اس نے اپنی کارکردگی کی رپورٹ پیش کی۔ حقیقی معنوں میں آج پہلی بار وہ مکمل طور پر زیر ہو کر بات کر رہا تھا اور نہ اس سے مل لایچ میں جھٹلا ہونے کے باوجود کہیں نہ کہیں یہ خیال بھی دل میں موجود رہتا تھا کہ جب چاہے ان کے مال کو کھوکھار کر خود کو ان سے الگ کر سکتا ہے لیکن اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کسی صورت ان کے چنگل سے نہیں نکل سکتا۔

”گلا اتم اچھے جارہے ہو۔ مقامی مٹھی میں تمہاری کارکردگی سے میں بھی مطمئن ہوں لیکن تمہیں اصل کام مال کو ہیرون ملک ایکسپورٹ کرنے کے سلسلے میں کرنا ہوگا۔ مقامی مٹھی میں تو میں تمہیں پہلے بھی بتا ہی چکا ہوں کہ میرے آدھی

آل ریڈی کام کر رہے ہیں۔“ الفا کا لہجہ قدرے نرم ہو گیا۔ البتہ اپنی گھٹکوں سے وہ اس پر یہ ظاہر کرنے میں ضرور کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ اس کی طرف سے بے خبر نہیں ہے۔ جو کچھ وہ کر رہا ہے، اس سے اچھی طرح واقف ہے اور یہ بات چودھری کے لیے تشویش کا باعث تھی۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ وہ کس حد تک زیر گمرانی ہے اور اس کی کون کون سی سرگرمیاں ان لوگوں کے علم میں ہیں یا آتی رہیں گی۔

”ہمیں کن ممالک میں بال ایکسپورٹ کرنا ہوگا؟“ سارے دسویں اور اعریشے اپنے آپ تک محدود رکھتے ہوئے اس نے کام کا سوال کیا۔

”امریکا۔۔۔۔۔ ہمارا اصل ہدف یورپ، ایشیہ آف امریکا ہوگا۔“ الفا کے جناب نے اس کے چنگے چھڑا دیے۔ دوسرے ملکوں کا معاملہ الگ تھا لیکن امریکن انٹرپرائسز پر جس سختی سے چیلنگ کی جاتی تھی وہاں سے مال نکالنا بہت مشکل تھا۔

”یہ تو بہت مشکل کام ہوگا۔ اس کے لیے تو خصوصی تربیت یافتہ اور تجربہ کار ایکٹس کی ضرورت ہوگی اور مجھے افسوس ہے کہ میرے پاس ایسے لوگ نہیں ہیں۔“ اس نے ہمت کر کے کھٹکے چھپے لفظوں میں انکار کر ہی دیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہے تو کوئی بات نہیں۔ تمہارے پاس لوگوں کی کمی ہو سکتی ہے لیکن میرے پاس ان یادگار تصویروں کے بے شمار پرنس موجود ہیں جو تمہیں حقیقی طور پر موصول ہو چکی ہوں گی اور تم انہیں دیکھ کر خامے مظلوظ بھی ہوئے ہو گے۔ باقی داوے تصویریں صاف تو آتی ہیں نا۔ گزرے ہوئے خوب صورت لمحات کی ان یادگاروں کو سنبھال کر رکھنا دیسے اگر نہ بھی سنبھال سکو تو کوئی مسئلہ نہیں۔ میرے پاس تو کئی پرنس ہیں۔ تمہیں جب ضرورت پڑے مجھ سے منگوا لیتا۔“ وہ بڑے غصے لہجے میں اسے چھید رہا تھا۔

”میں نے آپ کو انکار نہیں کیا ہے مسٹر الفا۔“ اس کے سامنے موجود ہوتا تو وہ اپنا شملہ اتار کر اس کے قدموں میں رکھ دیتا۔ اب یہ نہیں معلوم کہ مشرقی تہذیب کا پرومڈیہ الفا شملہ قدموں میں رکھنے کا مطلب سمجھتا ہی تھا یا نہیں۔

”مشکلات کا رونا نہیں رہا جانا عقل سے کام لے کر ان کا حل نکالا جاتا ہے۔ اس بار میں تمہیں ایک ترکیب بتا دیتا ہوں آئندہ کے لیے تم اپنا دامغ خود لڑانا۔“ اس نے مردانہ لہجے میں جواب دیا پھر ذرا سے توقف کے بعد بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”مہیر دکن کی ترسیل کے لیے تم بچوں کے ڈائجٹز استعمال کر سکتے ہو۔ عام طور پر ان ڈائجٹز کی اندرونی سطح سفید ہی ہوتی ہے۔ تمہیں ایک ایسے ماہر کارنگر کی خدمات حاصل کرنی ہوں گی جو ڈائجٹز کے جانب میٹرل کی جگہ مہارست سے مہیر دکن کا سفوف بچھائے۔ اس سلسلے میں احتیاط یہ کرنی ہوگی کہ اس بات کا خیال رکھا جائے کہ مہیر دکن کی مقدار ایک حد سے تجاوز نہ کرے ورنہ بڑھا ہوا وزن ٹھوک کو جٹم دے سکتا ہے، بچاس و سنر والا کسی بھی کپڑے کا تیار کردہ ڈائجٹز کا بیک اس کام کے لیے کافی ہوگا۔ کیریر کے طور پر تمہیں کسی ایسی عورت کا انتخاب کرنا ہوگا جس کا چھ ماہ سے لے کر دو ڈھائی سال تک کا بچہ اس کے ساتھ سفر کر سکے۔ ایسی عورت ڈائجٹز کا بیک اپنے سفری بیگ میں بہ آسانی لے جاسکتی ہے۔ بیک کو کھلا ہی رہنے دینا اور اوپر کے چند پوس کو ان کی اصلی حالت میں رکھنا۔ کسی بہت حفاظت سے بیک کی گئی چیز کے مقابلے میں کھلا ہوا بیک کسم دالوں کو اپنی طرف کم متوجہ کرے گا۔ کسم پر موجود بوگیر کتوں سے بچنے کے لیے سفری بیگ میں تیز خوشبو والے پرفیم کی ایسی بوتل رکھی جاسکتی ہے جو معمولی سی چٹنی ہوئی ہو۔ کاسٹیک کے دیگر سامان کے ساتھ موجود ایسی بوتل کے بارے میں بھی سمجھا جائے گا کہ سامان رکھنے اتارنے میں بوتل جچ گئی ہے لیکن ہمارا کام ہو جائے گا اور تیز خوشبو بوگیر کتوں کو ڈانچ دینے میں کامیاب رہے گی۔“ الفا کی بتائی ترکیب سن کر چودھری آتش آتش کر اٹھا۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ مقامی مارکیٹ میں بھی اس ترکیب سے مال سپلائی کرے گا۔ اس طرح کسی کو اعدادہ نہیں ہو سکے گا کہ ڈائجٹز کے کاروبار کی آڑ میں اصل دھندا کیا ہو رہا ہے۔

”شکر یہ مسٹر الفا! آپ نے تو میرا مسئلہ ہی حل کر دیا۔ بس آپ مجھے وقت کا تعین کر کے بتا دیجیے گا باقی سارے اختلاعات میں خود کر لوں گا۔“ وہ فوراً ہی چپکے لگا۔

”یاد رکھنا کہ یہ ترکیب ایک آدھ بار استعمال ہوگی۔ بار بار اس کا اعادہ کیا گیا تو وہ لوگ ہوشیار ہو جائیں گے۔ آئندہ کے لیے تمہیں خود ترکیبیں سوچنی ہوں گی۔ البتہ عمل سے پہلے مجھ سے ڈسکس کر سکتے ہو۔“ اس نے چودھری کے چپکے کونکس کر کے فوراً ہی چھپہ کر دی۔

”ٹھیک ہے۔ کسی آپ کی مرضی۔“ چودھری نے فوراً ہی فرمانبرداری کا مظاہرہ کیا۔ بھابھا دوسری طرف سے الفا نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس کا یہ اعداد چودھری کو سخت طیش دلاتا تھا لیکن وہ سوائے اپنی جگہ بیچ و تاب کھانے کے

کچھ کر بھی تو نہیں سکتا تھا چنانچہ سر جھک کر آئندہ انجام دیے جانے والے کاموں کے بارے میں سوچنے لگا کہ کون سا کام کس کے ذمے لگانا ہے۔ کل کا دن اسے مراد شاہ کے ساتھ گزارنا تھا۔ کل وہ واپس نیویارک روانہ ہونے والا تھا اس لیے وہ اسے وقت دینا چاہتا تھا۔ وقت لگانے کے لیے ضروری تھا کہ زیادہ سے زیادہ کام آج ہی ختم لے چنانچہ وہ مصروف ہو گیا۔

☆☆☆

وہ لوگ رات کے کھانے سے فارغ ہو چکے تھے اور ہلکی پھلکی گفتگو کے ساتھ چائے کا دور جاری تھا کہ شہریار کے موبائل پر کال آنے لگی۔ اس نے موبائل نکال کر چیک کیا تو دوسری طرف موجود شخص کی نشانی ہی ہوئی۔ وہ مشاہیرم خان تھا جو اسے کال کر رہا تھا۔ وہ "انکسپوڑی" کہہ کر سب کے درمیان سے اٹھ گیا۔

"سوری سر ایک اہم اطلاع تھی اس لیے میں نے آپ کو اس وقت فون کیا ہے۔" اس کی آواز سننے ہی مشاہیرم خان نے محض غمازہ اعمال میں گفتگو شروع کی۔ اس کے لیے کادبا دبا جوش بتا رہا تھا کہ اطلاع واقعی اہم ہے۔ "تفصیلات میں پڑے بغیر ساڈالو۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

"میں نے آپ سے ٹاپی والا کے علی بخش کا ذکر کیا تھا نا، وہی لڑکا جس نے مجھے وہاں سے لگایا تھا اور ہمارے لیے خبری کا کام کرنے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ وہ لڑکا میزے پاس آیا ہوا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ پھر سائیکس کے خفیہ ٹھکانے پر کچھ لوگ ایک گاڑی میں بہت سے ہتھیار لے کر پہنچے ہیں۔ وہ لوگ ڈبے اتار رہے ہیں۔ علی بخش اپنی گدھا گاڑی لے کر اطلاع دینے یہاں آچکا۔ مجھے امید ہے کہ ہم فوری طور پر ٹاپی والا پکڑ جائیں تو پھر سائیکس کے خلاف کوئی نہ کوئی فحوت ضرور حاصل کر لیں گے۔" مشاہیرم خان خاصا پرجوش تھا۔

"تم انتظار کرو۔ میں دیکھتا ہوں کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔" اس نے سنجیدگی سے جواب دے کر سلسلہ منقطع کر دیا اور خود میجر ڈیٹان کا ٹھہر لائے لگا۔ اس سے رابطہ ہونے پر اسے ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔

"اطلاع تو اہم ہے لیکن نائنٹک کا مسئلہ ہے۔ اس خبر لو کے کو ٹاپی والا سے نور کوٹ پہنچنے میں کئی گھنٹے لگے ہوں گے۔ اب ہم کسی کارروائی کے لیے وہاں جائیں گے تو ہمیں بھی پہنچنے میں اچھا خاصا وقت لگے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ اس

وقت تک وہاں کچھ نہیں بچے گا اور ہماری ساری بھاگ بھاگ بیکار جائے گی۔" اس کی بات سن کر ڈیٹان نے غر شایانہ اظہار کیا۔

"یہ سب باتیں تو میرے ذہن میں بھی ہیں لیکن ہمارے پر ہاتھ دھر کر بھی تو نہیں پیٹھا جاسکتا۔ ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہونا گا۔" وہ خاصا بے چین ہو رہا تھا۔

"فوری اور بروقت ایکشن کی تو ایک ہی صورت ہے۔ کہ ہم وہاں کی پولیس کو ایکشن میں لائیں اور انہیں اس جگہ کا محاصرہ کرنے کی ہدایت کرنے کے بعد خود پیچھے سے روانہ ہو جائیں۔" ڈیٹان نے کچھ سوچتے ہوئے تجویز پیش کی۔

"اب تک میرے سامنے جو حالات و واقعات آئے ہیں ان سے ٹاپی والا کی پولیس ناقابل اعتبار محسوس ہوئی ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ وہاں کے کھانے دار کو پھر سائیکس کا پتہ سمجھا جاتا ہے۔"

"پھر تو ہم وہاں کی پولیس سے کام نہیں لے سکتے۔" ڈیٹان فکر مند ہوا۔

"میرے ذہن میں ایک تجویز ہے لیکن یہ نہیں معلوم کہ تمہارے اختیارات کی حد کہاں تک ہے اور تم کن کن لوگوں سے کام لے سکتے ہو۔" اس نے پُرسوج اعمال میں بولنا شروع کیا۔

"تم تجویز تو بتاؤ۔ جو کچھ ہو سکا میں ضرور کروں گا۔" ڈیٹان فوراً بولا۔

"اگر ہم پولیس فورس کے بجائے ٹاپی والا سے قریب ترین کسی چیک پوسٹ وغیرہ پر موجود فوج یا رینجرز کے جوانوں سے کام لے سکیں تو زیادہ اچھا رزلٹ آسکے گا۔"

"اوہ ہنس۔ یہ اچھی تجویز ہے۔ میں معلوم کرتا ہوں کہ وہاں سے قریب ترین علاقے میں فوج کا کوئی پونٹ کام کر رہا ہے یا نہیں۔ تم اگر ہمارے ساتھ چلتا جاؤ تو تیاری رکھو۔ میں اس طرف سے کوئی پونٹ پورسپانس ملنے پر نہیں فون کروں گا۔

پھر اگر ضرورت ہوئی تو ہم خود وہاں کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔" ڈیٹان نے سلسلہ منقطع کر دیا تو وہ خود تیاری کے لیے چل پڑا۔ لباس کی تبدیلی کے ساتھ ہی اس نے اپنا ہتھیار بھی ہولسٹر میں رکھ لیا۔ کسی ممکنہ ہم جوئی کے خیال سے اس نے قابل ڈریس کے بجائے جینز اور ٹی شرٹ کا انتخاب کیا تھا اور اسی مناسبت سے جوئے بھی جو گرز پہنے تھے۔ اپنی تیاری کی طرف سے مطمئن وہ گھر سے نکلنے کو تیار تھا کہ ماریا کمرے میں چلی آئی۔

"خیریت آپ کہاں جا رہے ہیں؟" اس کی تیاری دیکھتے ہوئے اس نے حیرت سے در پافت کیا۔

"ضروری کام ہے ایک دوست سے ملنے جا رہا ہوں۔" اس نے مختصر جواب دیا۔

"آپ کی تیاری سے تو کچھ عجیب سا ہی احساس ہوا ہے۔ میں نے پہلے تو بھی آپ کو دوستوں سے اس طبقے میں ملاقات کے لیے جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔" ماریا نے فوراً ہی اعتراض جڑا تو وہ دل میں خود کو ہی کوس کر رہ گیا۔ بچپن سے کچھ ایسے ماحول میں تربیت ہوئی تھی کہ وہ ملنے جلنے کے لیے ہمیشہ ٹارگٹ ڈریسنگ ہی کرتا تھا اور ظاہر ہے ماریا بیوی کی حیثیت سے اس کی اس عادت سے واقف تھی چنانچہ فوراً ہی اس کے جھوٹ کو پکڑ لیا۔

"او کے یارا میں مانتا ہوں کہ میں کسی دوست سے ملنے نہیں جا رہا ہوں لیکن ضروری کام سے بہر حال جا رہا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ مجھے وہاں کتنا وقت لگے گا اور میں واپس لاہور آ بھی سکوں گا یا نہیں۔ تم ایسا کرنا کہ پروگرام کے مطابق صبح نور کوٹ کے لیے روانہ ہو جانا۔ ہو سکتا ہے کہ میں ڈائریکٹ وہیں پہنچوں۔" اس نے آدھا ادھورا سا اعتراف کیا۔

"ایسا کون سا ضروری کام آپ کا شہریار کہ آپ ایک فون کال پر اچانک ہی اٹھ کر چل پڑنے کے لیے تیار ہیں اور جا بھی لاہور سے باہر رہے ہیں۔ آپ کو کم از کم ماموں اور ممانی جان کو تو بتا کر جانا چاہیے۔" وہ ٹپکی کا اظہار کرنے لگی۔

"انہیں بتانا تو وہ تم سے بھی زیادہ سوال جواب کریں گے۔ پھر ہے کہ تم انہیں میرے جانے کے بعد بتا دینا۔" لیکن بتاؤں کیا؟ مجھے تو خود کچھ معلوم نہیں کہ آپ کہاں، کس کے ساتھ اور کیوں جا رہے ہیں؟" اس کی آواز تھوڑی سی بلند ہوئی۔

"مجھ سے کچھ نہیں معلوم ہے بتا دینا۔ بعد میں، میں خود ان دونوں سے بات کر لوں گا۔" وہ کسی طور کھٹنے پر راضی نہیں تھا۔

"آپ مت جائیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ آپ کے اعزاز سے ظاہر ہے کہ آپ کسی خطرناک کام کے لیے جا رہے ہیں۔" وہ یک دم ہی رو ہاتھی ہو کر اس سے پٹ گئی۔

"یہ کیا بچتا ہے ماریا اتم اتنا کیوں بھیرا رہی ہو؟ انتہاء اذہ کل تم مجھے بالکل ٹھیک ٹھاک حالت میں نور کوٹ میں دیکھو گی۔" اس نے نرمی سے ماریا کو ٹوکتے ہوئے اس کا شانہ سہلایا۔

گھوڑا

"آپ صرف مجھے ٹپکی دینے کے لیے ایسا کہہ رہے ہیں ورنہ مجھے معلوم ہے کہ کوئی تو گڑبڑ ہے۔" وہ کسی طور مطمئن ہو کر نہیں دے رہی تھی۔

"ٹھیک ہے کوئی گڑبڑ ہے اور شاید تھوڑا سا خطرہ بھی لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں گھر میں بند ہو کر بیٹھ جاؤں۔ خطروں سے لڑنا تو مرد کی شان ہوتی ہے اور جب معاملہ بہت سی انسانی زندگیوں کے تحفظ کا ہو تو کسی نہ کسی کو تو خطرہ مول لینے کی ہمت کرنی ہی پڑتی ہے۔ تم مجھے جانے دو اللہ نے چاہا تو ہم پھر ملیں گے۔" اس نے نرمی سے کہتے ہوئے ماریا کے بازو خود سے الگ کرنے کی کوشش کی تو جواباً وہ حید اس سے چپک گئی اور اس کے لمبوں کا ایک بھر پور پوسہ لے ڈالا۔

"یہ پوسہ آپ کو یاد دلانا رہے گا کہ آپ کو کسی کی خاطر واپس لوٹنا ہے اس لیے اپنا بہت خیال رکھیے گا۔" وہ نہایت جذباتیت سے کہتی ہوئی اس سے الگ ہوئی۔ جہاں وہ صرف سر ہلانے پر ہی اکتفا کر سکا کیونکہ اس کے موبائل پر ڈیٹان کی کال آنے لگی تھی۔

"مبارک ہو شہریار ٹاپی والا کے ایک قریبی علاقے میں موجود رینجرز والوں کو ٹارگٹ کی طرف مود کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ ایک گھنٹے کے اندر اندر وہ سارے علاقے کو اپنے کنٹرول میں لے لیں گے۔ اب تم بتاؤ کہ ان کی طرف سے رپورٹ آنے کا انتظار کرنا ہے یا ابھی یہاں سے روانہ ہونا ہے؟" ڈیٹان نے اسے خوش خبری سناتے ہوئے استفسار کیا۔

"میں تو فوری رو آئی چاہتا ہوں کیونکہ مجھے کچھ نہ کچھ کامیابی ملنے کا پورا یقین ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "تو پھر ٹھیک ہے یہاں آ جاؤ ہم نے بھی رو آئی کی تیاریاں شروع کر دی ہیں۔" ڈیٹان نے یہ کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

"او کے ڈیٹا میں چلتا ہوں۔" وہ ماریا کے گال کو ہلکے سے جھپٹتا ہوا چل پڑا۔ سی ایف پی کا دفتر وہاں سے بہت زیادہ دور نہیں تھا۔ اسے وہاں تک پہنچنے میں بیس منٹ سے بھی کم وقت لگا۔ یہ ایک پانچ منزلہ عمارت تھی جس کے گراؤنڈ فلور پر سی ایف پی کا دفتر تھا جبکہ باقی عمارت میں دیگر مختلف نوعیت کے دفاتر تھے۔

"سر نیچے اپنے دفتر میں ہیں۔ آپ بھی وہیں چلے جائیں۔" وہ دفتر پہنچا تو ایک شخص نے اس کا تعارف سننے کے بعد اسے اطلاع دی۔ اس وقت اسے معلوم ہوا کہ گراؤنڈ فلور

پر واقع اس دفتر کے علاوہ زیر زمین بھی تعمیر کی گئی ہے اور وہاں بھی سی ایف ٹی والوں کا قبضہ ہے اہلکار کی راہنمائی پر سڑکیاں اتر کر بننے جاتے ہوئے اس نے فوراً ہی محسوس کر لیا کہ دفتر کا یہ حصہ ساؤنڈ پروف ہے اور پھینکنا سی ایف ٹی کی اصل سرگرمیوں کا مرکز بھی۔ ممکن تھا کہ وہ مشکوک افراد سے معلومات کے حصول کے لیے بھی اس حصے کو استعمال کرتے ہوں۔ زیر زمین موجود عمارت کے اس ساؤنڈ پروف حصے میں اگر کسی پر سخت جسمانی تھکاوٹ بھی کیا جاتا تو اس کی جھلکیں باہر سنائی نہیں دیتیں۔

سڑکیاں اترتے ہوئے اس کا ذہن بہت چیز سے بے سبب سوچ رہا تھا۔ اب معلوم نہیں کہ وہ سی ایف ٹی سوچوں میں بہت زیادہ گہن تھا یا سچے سے اوپر کی طرف چیزی سے بڑھتا وہ سیاہ پوش اہلکار بے پروائی کا مرکب ہوا تھا جو ان دونوں کا تصادم ہو گیا۔ تصادم شدید تھا۔ اسے اپنے قدم ڈگمگاتے ہوئے محسوس ہوئے لیکن خیر گزری کہ سیاہ پوش نے اپنے ساتھ ساتھ اسے بھی سنبھال لیا اور ”سودی سر“ کہا ہوا چیزی سے آگے بڑھ گیا۔ یہ سب اسے مختصر دورانیے میں ہوا تھا کہ وہ اس کی شکل بھی ڈھنگ سے نہیں دیکھ سکا۔ سچے پچھلے ہی اس کا ذیشان سے سامنا ہو گیا۔ وہ بھی چست سیاہ لباس میں جلوں تھا۔

”اچھا ہوا تم آگئے۔ ہم بس نکلنے ہی والے ہیں۔ گاڑی بالکل تیار ہے۔“ وہ اس سے مصافحہ کرتا ہوا بولا اور پھر اپنے ساتھ ہی لے کر آگے بڑھتا چلا گیا۔ ذیشان کے ساتھ ساتھ چلتا وہ ارد گرد کا بھی جائزہ لیتا جا رہا تھا۔ کافی وسیع و عریض رستے پر قائم دفتر کے اس حصے میں متعدد بند دروازے نظر آ رہے تھے۔ دروازوں کے پیچھے کیا تھا وہ نہیں جانتا تھا لیکن اتنا اندازہ ضرور لگا سکتا تھا کہ وہ لوگ خامے مظہم طریقے سے کام کر رہے ہیں۔ ذیشان اسے اپنے ساتھ جس جگہ لے گیا وہ ایک بڑا گہرا جگہ تھا جہاں بیک وقت تین سے چار گاڑیاں کھڑی ہو سکتی تھیں۔ اس وقت بھی وہاں دو گاڑیاں موجود تھیں۔ ایک پرالو اور دوسری لینڈ کروزر۔ اس وقت لینڈ کروزر کے دروازے کھلے ہوئے تھے اور اس کی ڈرائیونگ سیٹ کے علاوہ پچھلی سیٹیں بھی آباد نظر آ رہی تھیں۔

”آ جاؤ۔“ ذیشان نے کھلے دروازے سے اندر بیٹھے ہوئے اس سے کہا۔ ان دونوں کے اندر بیٹھے ہی لینڈ کروزر حرکت میں آ گئی۔

وہاں کی بھولیش کو تو رنجیز والے کنٹرول کر لیں

گے۔ میں احتیاطاً اپنے ساتھ یہ تین بندے لے جا رہا ہوں تاکہ ہم اپنے طور پر جو کچھ کرنا چاہیں آسانی سے کر سکیں۔“ لینڈ کروزر خیم دار چڑھائی سے گزر کر عمارت کے پچھلے حصے سے باہر نکل رہی تھی جب ذیشان نے اسے بتایا۔ اس نے نہ جوا بکی انداز میں سر ہلا دیا۔ مشکل سے پانچ منٹ ہی ان کا سفر خاموشی سے گزرا ہوگا کہ پچھلی سیٹ پر موجود دو افراد میں سے ایک ذیشان سے مخاطب ہوا۔

”ٹاہلی والا سے کال آ رہی ہے سر۔“ ”لاڈ بات کرواؤ۔“ ذیشان نے فوراً اس سے سیٹ لے لیا اور بات کرنے لگا۔ اس کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ دوسری طرف رنجیز کا کوئی قسے دار ہے جو اپنے ٹاہلی والا کے قریب کچھنے کی اطلاع دینے کے بعد حرید ایکشن کے لیے اجازت لے رہا ہے۔ ذیشان نے اسے اپنی جلد آمد سے آگاہ کرتے ہوئے آگے بڑھنے اور ایکشن لینے کی اجازت دے دی۔

اس کال کے بعد آگے کا پون کھٹا پھر خاموشی کا تھا۔ چیزی سے سفر کرتی لینڈ کروزر کے ارد گرد کے مناظر بھی اسی رفتار سے تبدیل ہوتے جاتے تھے لیکن گاڑی میں موجود ان پانچ نفوس میں سے شاید کسی کی بھی توجہ ان معمولی تبدیلیوں کی طرف نہیں تھی۔ وہ سب چشم تصور سے ٹاہلی والا میں ہونے والی کارروائی دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ذیشان کے ہاتھ میں موجود سیٹ ایک بار پھر جاگا تو ہر ایک ہمتن گوش ہو گیا۔ خصوصاً اس کے ساتھ بیٹھا شہریار۔ ذیشان سنجیدگی سے دوسری طرف کی بات سن رہا تھا۔

”ٹھیک ہے حراست میں لیے گئے تمام افراد کوئی اگال ایک کرے شہر بند کر دیں اور وہاں موجود سامان کے ساتھ چھیڑ چھاڑ نہ کریں۔ میں ایکپرس کی موجودگی کے بغیر وہاں سے کسی چیز کو ہٹانا مناسب نہیں سمجھتا۔“ نہایت سنجیدگی سے یہ ہدایات دینے کے بعد وہ اپنے سیٹ پر گھس گیا اور رابطہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ رابطہ ہونے پر اس نے جو گفتگو کی اس سے اندازہ ہوا کہ وہ ہارودی مواد و اوتھیاروں وغیرہ سے حملت ماہرین کی خدمات کے لیے کسی سے درخواست کر رہا ہے۔ وہ اپنی اس گفتگو کو فٹا کر فارغ ہوا تو شہریار کی بے چنگن موالیہ نظروں سے سامنا ہو گیا۔

”ٹاہلی والا میں رنجیز نے آپریشن شروع کر دیا ہے۔ انہوں نے دو گروہوں میں کارروائی کی گئی۔ ایک گروہ پھر سامنے کی گرفتاری کے لیے کام کر رہا اور دوسرا اس مشکوک عمارت کی طرف گیا تھا۔ پھر سامنے کی گرفتاری کے لیے

جانے والوں کو ناکامی کا سامنا کرنا پڑا کیونکہ وہ در تو خافہ میں موجود تھا اور نہ ہی اس گھر میں جہاں آج کل اس کی رہائش تھائی جاری ہے۔ پھر حال ٹکڑے ٹکڑے گاؤں کا محاصرہ کر لیا گیا ہے اور کوشش کی ہے کہ گروہ اب تک گاؤں سے نہیں نکل سکا ہے اور وہیں گھس چھا ہوا ہے تو اسے نکلنے نہ دیا جائے۔ اس کے قریبی ساتھیوں کو گرفتار کر کے ان سے بھی پوچھ گچھ کی جائے گی۔ دوسری طرف عمارت پر ریزہ کرنے والوں کو بڑی کامیابی ملی ہے۔ انہیں شہر تھا کہ وہ عمارت عقیات کے ذخیرے کے لیے استعمال کی جا رہی ہے لیکن معاملہ صرف اتنا نہیں ہے۔ وہاں سے بہت سا بارودی ذخیرہ اور خود کار ہتھیار برآمد ہوئے ہیں۔ اسی لیے میں نے رنجیز والوں کو زیادہ اٹھائی اور چھیڑ چھاڑ سے روک دیا ہے۔ ہم نے رنجیز کے جس پونٹ سے مدد لی تھی، وہ فعال اور فرض فاس تو ثابت ہوا ہے لیکن دشمن کہ ان کے پاس زیادہ جدید آلات اور سہولیات موجود نہیں ہیں۔ پھر ہے کہ ہم باقی کام اپنی نگرانی میں کر رہے ہیں۔“

ذیشان نے سمجھ سنجیدگی کے ساتھ جو اطلاعات فراہم کیں انہیں سن کر وہ بھی ششدر رہ گیا۔ دشمن جانے کہاں کہاں اپنے بچے گاڑ چکا تھا۔ بڑے شہروں میں ہونے والی دہشت گردی کی کارروائیاں ہی کیا کم تھیں کہ اب تسلسل سے مختلف گاؤں دیہاتوں میں ان کی موجودگی کے آثار ملنے لگے تھے۔ شاید شہروں سے پہلے انہوں نے ان چھوٹے موٹے علاقوں میں ہی اپنے قدم جمائے تھے جہاں انتظامیہ کی کمزور گرفت اور ہاتھیوں کی سادہ لوحی کی وجہ سے طویل عرصے تک ان کی موجودگی کا پتا ہی نہیں چل سکا اور وہ دھمک کی طرح دھیرے دھیرے اپنا کام کرتے رہے۔ کچھ عجیب نہیں تھا کہ بڑے شہروں میں ہونے والی دہشت گردی کی کارروائیاں کو ان چھوٹے علاقوں میں ہی چھ کر کنٹرول کیا جا رہا ہو اور انہیں دہشت گرد بھی تیار کیے جا رہے ہوں۔ طبقاتی تفریق، معاشی بد حالی اور تعلیم و صحت کی سہولیات سے عاری کسی معاشرے میں ایسے نوجوانوں کو ڈھونڈنا کوئی ایسا مشکل کام نہیں تھا خصوصاً اس صورت میں کہ دشمن چالاک، کینہ پرور اور بے رحم تھا۔ جیتے جاگتے، صحت مند و خوب صورت جوانوں کو موت کی دادی میں ڈھکیل دینا بے رحمی نہیں تو اور کیا تھا لیکن محبت اور جنگ میں سب کچھ جائز ہونے کا فخر لگالے والوں کو اپنی اس بے رحمی کا اور آگ ہی کہاں تھا؟ یوں بھی دشمن سے رحم کی امید رکھنا بیکار تھا۔ اصل کام تو اپنے دفاع کو مضبوط کرنا تھا اور

دفاع صرف فوج اور ہتھیاروں سے ہی نہیں ہوتا۔۔۔ اپنے لوگوں کو شعور و آگہی کی روشنی بھی دینی پڑتی ہے لیکن لوگوں کی جہالت سے قاعدہ اٹھا کر اقتدار کے ایوانوں میں بٹھنے والے ایسی غلطی کیوں کر کرتے۔ وہ تو ٹکڑے ٹکڑے کھاؤ بچاؤ اور جمع کروانے کرتے ہی چلے جاؤ کی پالیسی پر عمل پیرا رہتے تھے۔ ایک جاتا نہیں تھا تو دوسرا اپنی باری کے لیے بے چین رہتا۔۔۔ ایسے میں ملک بھر میں کیا ہو رہا ہے اور کیا نہیں، اس کا کھوج کون لگا تا اور کیوں لگاتا۔

وہ ساتے بھر اسی طرح کے خیالات میں غللاں و بچاں رہا۔ سفر خاصا طویل تھا لیکن وہ نور کوٹ سے لاہور تک اکثر سفر کرتے رہے کا عادی تھا۔ ٹاہلی والا تک کا وہ سفر مشکل سے حرید پندرہ منٹ ہی طویل ثابت ہوا ہوگا۔ رستے میں ایک دوبارہ ذیشان نے رنجیز والوں سے رابطہ کر کے انہیں ہدایات دی تھیں۔ ان میں سے ایک ہدایت گاؤں والوں کو اپنے مکانات تک محدود رہنے کے سلسلے میں دی گئی تھی۔ دوسری بار بات ہونے پر رنجیز کو لپٹ کر لے جانے والے ان کے افسر نے بتایا تھا کہ سچے سے اس سلسلے میں اطلاع کروایا گیا ہے اور گاؤں والوں نے اس ہدایت پر عمل درآمد بھی کیا ہے۔ دوسرے مرحلے میں گھر گھر تلاشی کا کام شروع کر دیا گیا تھا تاکہ اگر پھر سامنے اپنے کسی چیلے کے ساتھ کسی گھر میں روپوش ہو تو اسے باز یافت کیا جاسکے۔ سفر طے ہونے تک انہیں اس سلسلے میں کسی کامیابی کی نوید نہیں ملی تھی اور اب وہ ٹاہلی والا میں داخل ہو رہے تھے۔

گاؤں کی حدود میں داخل ہوتے ہی انہیں ٹاہلی کے درخت نظر آنا شروع ہو گئے۔ بچی درخت گاؤں کی دچڑ تسمیہ بھی تھے۔ اب تک بت کی طرح ساکت بیٹھا شہریار گاؤں کی حدود شروع ہوتے ہی اپنے خون میں جوش سا محسوس کرنے لگا اور اس کی نظریں گاڑی کے شیشوں سے باہر ارد گرد کا جائزہ لینے لگیں۔ طویل شاہراہوں پر فرار نے پھرنے والی لینڈ کروزر کی رفتار بھی گاؤں کی حدود میں پہنچنے پر کافی کم ہو گئی تھی۔ ارد گرد کے مناظر پہلے کی طرح ہلکے پچھلے میں گھروں سے غائب نہیں ہو رہے تھے جب ہی اس کی جائزہ لیتی آنکھوں نے ٹاہلی کے درختوں کے چنڈ میں حرکت ہی محسوس کی۔ ہل بھر کو دکھائی دینے والی وہ متحرک شے نیلے رنگ کی تھی یعنی وہ کوئی جانور نہیں ہو سکتا تھا بلکہ جینی طور پر کوئی انسان تھا جس نے نیلے رنگ کے کپڑے پہن رکھے تھے۔

”گاڑی روکو۔“ اس نے بلند آواز میں کہا تو

بھی آگاہ کرتا رہا تھا۔ ان معلومات میں محض اضافہ ہوا تھا کہ ریجنرز کے جہان مختصر آیا رہی والے اس گاؤں کے بیشتر مکانات کی تلاش لے سکے تھے۔ لیکن ان سے بھی پیر سامیں کو برا نہیں کیا جاسکا۔ معلومات کے اس جہولے کے بعد وہ انہیں اپنے ساتھ عمارت کے اندر لے گیا۔ آسیب زدہ مشہور اس عمارت کے ایک کمرے میں گئے کے چہر چھوٹے ڈیلوں کے ساتھ لوہے کی جڑی جڑی بیٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ گتے کے دو تین ڈیلوں کے علاوہ لوہے کی ایک بیٹی رکھی ہوئی تھی۔ وہ دیکھ سکتے تھے کہ گتے کے ڈیلوں میں سفید سفوف کی چڑیاں موجود ہیں جبکہ بیٹی میں بارودی مواد کا ذخیرہ تھا۔ بیٹیاں اور اسلحے کے اس پتہ کن ذخیرے کو نکال دیکھ کر وہ سب ہی اپنے اندر سنسنی سی محسوس کرنے لگے۔ بیٹی کی بات تھی کہ پیر سامیں کے نام سے مشہور وہ شخص کسی خطرناک دشمن ملک کا ایجنٹ تھا جو روحانی پیشوا کے بہرہ روپ میں اپنا گناہ کا کام سرانجام دے رہا تھا۔

”اس پیر سامیں کو بہر حال میں گرفتار ہونا چاہیے آفیسر! اصل بندہ وہی ہے۔ وہ ہمارے ہاتھ نہیں آئے گا تو کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ اس سارے ذخیرے کو دیکھ کر ذیشان انہیں اس طور پر بولی اٹھا۔

”میں نے اپنے والے احکامات اور ہدایات پر پوری طرح عمل کیا ہے جناب۔ اگر وہ بندہ یہاں ہوتا تو میں ضرور اسے گرفتار کرنے میں کامیاب ہو جاتا لیکن اس کا تو پورے گاؤں میں کہیں کوئی نام و نشان نہیں ہے۔“ ریجنرز آفیسر نے سنجیدگی سے جواب دیا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ کسی نے عین وقت پر خبری کر دی تھی کیونکہ ہم پروگرام کے مطابق دو گروہیں میں دونوں طے شدہ ٹارگٹس تک پہنچے تھے۔ آپ کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق جس مکان میں پیر سامیں کے ہونے کا امکان تھا، ہم نے اسے گھر کر اچھی طرح تلاش کی تھی لیکن وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اہل خانہ بھی اس بات سے واقف نہیں تھے کہ پیر سامیں اپنے مخصوص کمرے میں موجود نہیں ہے۔ ان لوگوں نے اس کے غائب ہونے کو اس کی کوئی روحانی کرامت سمجھا تھا کہ وہ خود تک خطرے کے پچھلے سے پہلے ہی غائب ہو گیا تھا لیکن میرے حساب سے کسی نے خبری کر کے عین وقت پر اسے فراہم کر دیا تھا۔ وہ خبر کون ہو سکتا ہے، یہ کونج لگانا آپ کا کام ہے کیونکہ خبر کا آپ میں سے ہی ہونا چاہیے۔ میں یا میرے آدمی تو چہرے کے پہلے اس ساری صورت حال سے مکمل طور پر بے خبر تھے۔“

ریجنرز آفیسر سپاٹ لہجے میں جھجکے کہ رہا تھا، وہ قرین

التماس تھا۔ پیر سامیں کا اتنی اچانک غائبی والے سے غائب ہو جانا واقعی بھی ظاہر کر رہا تھا کہ اسے خبری کی گئی۔ عہدہ بھی اسے عین وقت پر کہ اسے بیٹیاں اور بارود کے ذخیرے کو وہاں سے لگانے کی مہلت نہیں مل سکی اور وہ محض اپنے خطاب کو بچا کر لے گیا۔

”واجد کو پکڑو۔ اس سے معلوم کرو۔ وہ اس بہرہ روپ کا سب سے قریبی ساتھی ہے وہ ضرور اس کے اور اس کے دوستوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوگا۔“ اس پیر صورت حال میں شہر یار کو تار کی سے نکلنے کی جہاد بھائی دتی، وہ اس نے اوروں کو بھی بھائی۔

”ٹھیک ہے، اسے دیکھتے ہیں۔“ ذیشان نے جواب دیا اور فوراً ہی ریجنرز آفیسر کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ کے تعاون کا شکریہ آفیسر! اب جیکہ ساری صورت حال انٹر کنٹرول ہے تو باقی معاملات میں اور میرے ساتھی خود دیکھ لیں گے۔“ اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اب وہ آگے کے معاملات میں ریجنرز والوں کی شمولیت نہیں چاہتا ہے۔

”اؤکے، میں اپنے جوانوں کے ساتھ یہاں سے روانہ ہو جاتا ہوں۔“ وہ اس کا ایشیہ بھانپ کر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔

”ایک بار پھر ٹھیک پوسٹج۔“ ذیشان نے اس سے ہاتھ دھرایا شہر یار نے بھی اس کی تھلیدی۔

”آؤ ابواجد کو بھی دیکھ لیتے ہیں۔ میرے باقی آدمی یہاں پہنچ کر جب تک اپنا کام شروع کرتے ہیں پھر ہے کہ اتنی دیر میں ہم اس شخص کو بھی ٹول لیں۔ ہم یہاں سے روانہ ہونے سے پہلے جتنی معلومات حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے، اتنا کتر رہے گا کیونکہ اس طرح ہم حاصل شدہ معلومات پر فوری ایکشن بھی لے سکیں گے۔“ ریجنرز آفیسر کی روحانی کے بعد ذیشان نے اس سے کہا اور پھر زیر حراست افراد کے لیے مخصوص کمرے میں جانے کے لیے اس کے شانے پر دو تانہ عمارت میں ہاتھ رکھ دیا۔ ہاتھ دیکھتے ہی وہ بری طرح چوٹا اور اس کے شانے کو بغور دیکھتے ہوئے اس کی ٹی شرٹ پر چھکی کسی ہم رنگ شے کی گونجے اور شہادت کی انگلی کی مدد سے الگ کیا۔ شہر یار مشہور سا اس نظر دیکھتا رہا۔

[illegible]

اب آپ عزیز و احباب کو ملاحظہ فرمائیے

تھا۔ اس کے اشارے پر اس نے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں آٹھ افراد بندھے تھے جن کے ہاتھ پیروں کو رسی کی بند سے باہر کر نہیں بے بس کر دیا گیا تھا۔

”ہم بے قصور ہیں صاحب! ہمیں آپ نے یہاں کیوں بند کر دیا ہے؟“ اسے اندر آنا دیکھ کر ان میں سے ایک فرد نے حیرانچہ میں کہا تو شہیار نے زبان سے کچھ کہنے کے بجائے اسے سخت نظروں سے گھورا۔ اس شخص کی ڈھٹائی واقعی بڑے کمال کی تھی کہ وہ اسلحے اور عشیات سے بھرے ایک آسیب زدہ مشہور مکان میں پایا گیا تھا پھر بھی خود کو بے قصور قرار دے رہا تھا۔ اسے گھورتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ اس آدمی کے نقش و نگار کچھ آشنا ہے محسوس ہو رہے ہیں۔ غور سے طور پر اسے دیکھ بھی سمجھ آگئی۔ وہ شخص کافی حد تک واحد سے مشابہ تھا لیکن اس کے مقابلے میں ذرا کم موٹا اور عمر میں چھ سال چھوٹا محسوس ہو رہا تھا۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“ اس نے سخت لہجے میں احتجاج کر کے والے سے دریافت کیا۔
 ”خالد جناب۔“ اس نے نام بتایا۔
 ”واجد کے بھائی ہو؟“ اس نے کرے میں ہی موند
 خیلے لباس میں لمبوس موٹےواجد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

شہر یار نے حیرت سے ذیشان کے ہاتھ میں موجود شے کو دیکھا۔ وہ کیکڑے کی شکل کی ایک چمپنی سی شے تھی جسے ذیشان نے اس کی شرٹ پر سے اکھاڑا تھا۔ اس شے کی رنگت اس کی ٹی شرٹ جیسی ہی تھی اس لیے پہلی نظر میں اسے وہاں دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ ذیشان بھی اگر اس کے شانے پر ہاتھ رکھنے کے نتیجے میں محسوس ہونے والے ابھار پر غور نہ کرنا تو اسے اس شے کی وہاں موجودگی کا احساس نہیں ہوتا۔ شہر یار خود اس شے کی موجودگی پر حیران اور پریشان تھا کہ آخر اس نے اس کی ٹی شرٹ تک کیسے اور کب رسائی حاصل کی۔ اپنی اس الجھن میں اس نے ذیشان سے کچھ کہنا چاہا لیکن اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود اس کیکڑے نما شے کا غور سے جائزہ لیتا رہا۔ آخر کار ڈیڑھ دو گھنٹے کے باوجود اسے کچھ نہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا اور ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس سے پڑا۔

”تم قیدیوں والے کمرے کی طرف چلو شیریار....“
 میں ابھی دو مشت میں وہاں آتا ہوں۔“ شیریار کچھ نہ سمجھتے
 ہوئے بھی اس کی ہدایت پر عمل پیرا ہو گیا اور اس کمرے کا
 رخ کیا جہاں دوسرے کئی افراد کے ساتھ ساتھ واحد کو بھی قید
 کیا گیا تھا۔ اس کمرے کے دروازے پر اب ریختر کے کسی
 انکار کے بجائے ان کے ساتھ آیا ہوا CFP کا انکار موجود

”جی۔۔ بالکل صحیح سمجھانا آپ نے۔“ اس نے احترام کیا۔

”ٹھیک ہے، تم ان دونوں بھائیوں کو یہاں سے نکال کر دوسرے کمرے میں لے چلو۔“ اس بار اس نے سی ایف۔ بی کے اہلکار کی طرف رخ کرتے ہوئے حکم دیا اور خود باہر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ واجد اور خالد یہ دونوں اس کی یادداشت میں اچھی طرح محفوظ تھے اور اسے یاد تھا کہ پیر آباد سے پکڑے جانے والے کالے میاں نے سخت گفتیش کے نتیجے میں اس بات کا احترام کیا تھا کہ پیر سائیں کا سب سے خاص کر گا واجد ہے جبکہ اس کا بھائی خالد بھی اپنے بڑے بھائی کا معاون و مددگار ہے۔ اس لیے اسے یہی مناسب معلوم ہوا تھا کہ گفتیش کا آغاز ان دونوں بھائیوں سے ہی کیا جائے تاکہ زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو سکیں۔

”میں ان دونوں کو اس سامنے والے کمرے میں لے جاتا ہوں۔ وہاں انکی بہت سی چیزیں ہیں جو آپ کو ان سے بات چیت کرنے میں مدد دیں گی۔“ سی ایف پی کا اہلکار بھی ذرا سے وقفے سے کمرے سے باہر آ گیا اور اس سے بولا۔ اہلکار کے ساتھ ساتھ واحد اور خالد بھی کمرے سے نکلے تھے لیکن اس طرح کہ ان کے ہاتھ پیر بدستور بندھے ہوئے تھے اور اسی وجہ سے انھیں حرکت کرنے کے لیے عجیب و غریب طریقہ کار استعمال کرنا پڑا تھا۔ خالد اپنی آٹھن میں جھوڑ کر بندھی ہوئی پنڈلیوں کے باعث اچھل اچھل کر آگے بڑھ رہا تھا جبکہ واحد موع ہونے کی وجہ سے اس طریقہ کار پر عمل نہیں کر سکتا تھا اور کسی جانوری طرح گھٹنوں کے بل آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ عمل بھی کچھ ایسا آسان نہیں تھا۔ اسے اپنے آٹھن میں بندھے ہوئے ہاتھوں پر کالی زور ڈال کر جنم کو آگے کھسکانا پڑ رہا تھا۔ سی ایف پی کا اہلکار مسلح تھا اور چاہتا تو ان دونوں کے پیر کھول کر انھیں ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں آسانی سے منتقل کر سکتا تھا۔ اسلحے کی موجودگی میں دونوں بھائیوں کی یہ جرأت نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ ہمارے کی کوشش کرتے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا تو شاید اس لیے کہ پہلے مرحلے پر ہی ان کے کس مل ٹکانے کا انتظام ہو سکے۔ شہریار کھڑا دونوں بھائیوں کی یہ درگت دیکھ رہا تھا کہ فیضان واپس لوٹ آیا۔ ”گڈ۔“ اپنے سامنے جاری قہقہے کو دیکھ کر اس نے بے ساختہ ہی اپنے ماتحت کو داد دی۔

”میں نے ریجنرز کے آفیسر سے بات کر کے چند مہینوں کو سسٹم روک لیا ہے۔ ہمارے پاس تقریباً بہت کم ہے اس لیے بہتر ہوگا کہ باہر کمرانی کے لیے چند مسک افراد موجود

مگر ذاب۔۔۔
 رہیں۔۔۔ اس نے شہر یار کے برابر میں کھڑے ہوتے ہوئے
 اسے اطلاع دی لیکن اس وقت شہر یار کا اکھٹا ہوا ذہن اس
 شے کے بارے میں جانا چاہتا تھا۔۔۔ جس کی موجودگی پر
 ڈیٹان خاصا چمکا ہوا نظر آیا تھا۔۔۔ ڈیٹان نے اس کی کیفیت کو
 بھانپ لیا اور شبانے پر دو سانسہ اعزاز میں ہاتھ رکھتے ہوئے
 بولا۔۔۔

”باقی معاملات پر بعد میں بھی تفصیل سے گفتگو کی جاسکتی ہے۔ اس وقت ہمیں فوری روپوش مسائل سے نمٹنا ہوگا۔“

”ہاں بھئی اب غور شروع ہو جاؤ اور بتاؤ کہ تمہارا بچہ
 سامعین یہاں اپنی بھری کی آڑ میں کون کون سے دھندلے
 کر رہا تھا؟“ اپنے ماتحت کو اشارے سے واپس اپنی پہلے
 والی ڈیوٹی پر جانے کی ہدایت کرتے ہوئے ذیشان نے سخت
 لہجے میں گفتگو کا آغاز کیا۔

”میں کچھ نہیں جانتا، نہ میرا اس مکان سے کوئی تعلق ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے زبردستی باہل کے جھڑ سے پکڑ کر یہاں پہنچایا ہے، ہوا اب زبردستی ہی الزام لگا رہے ہو۔“

”الو! ہم نے ابھی تک کوئی لگاؤ ہی نہیں سنا! ابھی تو ہم صرف تم سے تمہارے چہرہ سائیں کے وحشوں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔“ ڈیپٹان نے اسے جواب دیا۔

”اور تم ہرگز بھی یہ نہ کہنا کہ پھر سائیں سے تمہارا کوئی
نقص نہیں ہے۔ تمہارے پھر سائیں نے کالے میاں نامی
اس شخص کو شہزادی سے مردہ بچے کی ہڈیاں لینے پیر آہاد بھیجا
تھا، وہ ہابزی حراست میں ہے اور نہ مرے ہیں اس کے
سواہل پر تمہارا غیر ملا ہے بلکہ اس نے خود بھی ہمیں بتایا ہے
کہ واجدہ پھر سائیں کا سب سے خاص ہمرہ ہے۔ تمہارے
ساتھ ساتھ اس نے تمہارے اس بھائی کا بھی نام لیا ہے۔“
سے جھوٹ پر کمر بند کی کہ شہزاد نے قتل اندازی ضروری
تھی اور پھر ایسے حقائق اس کے سامنے رکھ دے کہ اس کے
اس جھوٹ بولنے کی محتاجات کم سے کم ہی رہے۔ اس نے

دیکھ لیا تھا کہ اس کی زبان سے کالے میاں کا نام سن کر وہ جلد ساہو چڑھ گیا تھا اور وہ یوں ہونٹوں پر زبان بھیر رہا تھا جیسے اپنے دماغ میں کچھ کہنے کے لیے جھوٹ تراشا چاہتا ہو لیکن فوری طور پر ایسا کرنے سے قاصر ہو۔ سی ایف کی کے اہلکار کی عجلت آمیز آمد نے اس کی یہ مشکل آسان کر دی۔

”سر! باہر گاؤں کے بہت سے لوگ جمع ہیں اور آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ اس نے ذیشان کو اطلاع دی۔

”اوہ... مجھے پہلے ہی اس بات کا اندازہ تھا۔“ اطلاع سن کر وہ دھیرے سے بڑبڑایا اور پھر اپنے ماتحت سے بولا۔

”ہم لوگ ابھی آتے ہیں۔ باہر پھرے پر جو ساقی ہیں، انہیں پیغام دے دو کہ جہم کو مکان سے دور ہی رکھیں لیکن ایسی کوئی حرکت نہیں کریں کہ لوگ مشتعل ہو جائیں۔“

”اوکے برا“ ماتحت فوراً واپس پلٹ گیا۔

”میں ابھی باہر والوں سے نمٹ کر آتا ہوں۔ تم دونوں ہماری اس مہلت سے فائدہ اٹھا کر سوچ لو کہ تمہیں سیدھے طریقے سے ہمارے سامنے حقائق اگلتے ہیں یا ہم اپنے طریقہ کار سے تمہاری رہائش کھلوائیں۔ یہ بات بہر حال یاد رکھنا کہ سچ تمہیں اگلتا ہی ہوگا۔ اپنی کھال بچا کر آسانی سے اگل دو گے تو اپنا ہی بھلا کر دو گے۔ درندہ ہمارے لیے تمہاری زبانیں کھلوانا کچھ مشکل نہیں ہے۔“ ماتحت کے باہر نکلنے کے بعد اس نے واجد اور خالد کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت سفاک لہجے میں یہ سب کہا اور پھر شہر یا رکوا پنے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔ مکان کے ارد گرد رنجرز کے چوکن جوان پھلے ہوئے تھے اور کچھ لاسلے پر وہ جہم تھا جو ان لوگوں سے ملنے آیا تھا۔ وہ لوگ تعداد میں کافی زیادہ تھے لیکن وردی پوش رنجرز اہلکاروں کی وجہ سے قابو میں تھے۔ درندہ بصورت پر دیگر مکان پر ہلا بھی پول سکتے تھے۔ ذیشان نے شاید ایسے ہی کسی خطرے کے پیش نظر ان جوانوں کو روک لیا تھا۔

”آپ میں سے صرف تین افراد آگے آئیں اور جو کچھ کہنا چاہتے ہیں کہہ دیں۔“ دروازے سے ذرا آگے جا کر کھڑے ہوتے ہوئے ذیشان نے دنگ لہجے میں حکم صادر کیا جس پر جہم میں ذرا دیر کے لیے کھلی سی ہچی اور پھر تین مرد آگے بڑھے۔ یہ تینوں نئی عمر رسیدہ تھے اور چہرے مہرے اور لباس سے خوش حال محسوس ہو رہے تھے۔

”ہم آپ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ ہمارے پنڈ میں کیا ہو رہا ہے؟ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ آپ لوگ ہیر سائیں

کی گرفتاری کے لیے آئے ہیں اور ان کے ذہن پر شریف صاحب کو ان کے گھر سے گرفتار کر لیا ہے۔ شریف صاحب کے علاوہ پنڈ کے ہور بھی کچھ لوگ آپ کی قید میں ہیں۔ آپ کے سپاہیوں نے گھر گھر حاشیے کر ہم سب کی بے عزتی کی ہے۔ ہم سب عزت دار لوگ ہیں، کوئی چور اپنے گھر میں کراہیا پرتاؤ برداشت کر سکیں۔ ہمارے نوجوان بہت غصے میں ہیں لیکن ہم نے صرف سرکاری وردی کے احترام میں انہیں قابو میں رکھا ہوا ہے۔ یہاں جو کچھ ہو رہا ہے، آپ اس کے بارے میں وضاحت دیں ورنہ جو شیے نوجوان ہمارے قابو سے باہر بھی ہو سکتے ہیں۔“ تینوں میں سے ایک باریش شخص نے گفتگو کا سلسلہ شروع کیا تو آخر میں اس کا لہجہ دشمنی آمیز ہو گیا۔ ذیشان نے اس کا یہ انداز محسوس کرنے کے باوجود نظر انداز کر دیا اور پھر بے ہوش لہجے میں بولا۔

”بزرگوار! جو کچھ ہوا اس کے لیے مجھے افسوس ہے۔ یقیناً آپ لوگوں نے اپنے گھروں میں ہمارے سپاہیوں کے داخل ہونے کا برہانہ ہوگا لیکن ہم اپنی ذیولٹی سے مجبور تھے۔ ہمارے پاس اطلاع تھی کہ یہاں ایک مشکوک ملک دشمن آدمی ہیر سائیں کا بہروپ بھر کر اپنی عیر باندہ سرگرمیوں میں مصروف ہے اس لیے ہمیں اس شخص کی گرفتاری کے لیے یہ آپریشن کرنا پڑا۔ ہمیں شریف صاحب کے گھر میں اس کی موجودگی کی اطلاع ملی تھی لیکن ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی وہ وہاں سے فرار ہو گیا۔ شریف صاحب کو ہم نے صرف غصے میں گرفتار کر لیا ہے۔ اگر تفتیش کے بعد وہ بے قصور ثابت ہوئے تو انہیں رہا کر دیا جائے گا۔ میرے خیال میں اب آپ یہ بھی سمجھ گئے ہوں گے کہ ہمیں آپ کے گھروں کی حاشی کیوں لگنی پڑی۔ ہمیں شک تھا کہ مفروضہ مجرم کو آپ میں سے اس کے کسی حقیقت مند نے اپنے گھر میں پناہ دے رکھی ہو اس لیے یہ حالت مجبوری ہمیں آپ لوگوں کی خاندان تلاش یعنی پڑی۔“

”یہ کیا اس ہے۔ تم ہیر سائیں پر جھوٹا الزام لگا رہے ہو۔ وہ اللہ کے نیک بندے ہیں۔ اسی لیے تو اللہ نے تمہارے ناپاک قدموں کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی انہیں خبردار کر دیا۔“ اس کی بات ختم ہوتے ہی ان تینوں میں سے ایک جو شاید عمر میں ان سب سے چھوٹا تھا، جوش سے چلا۔

”مجھے ایسا کوئی جھوٹ بولنے کی فطری ضرورت نہیں ہے۔ دہلی میں اور میرے سپاہی اسے قاری ہیں کہ فضول معاملات میں اپنی ٹانگ اڑائیں۔ ہم نے کی بھری پریشانیاں رکھ کر کیا تھا اور اب ہمارے پاس ایسے محسوس ثبوت ہیں جنہیں دیکھنے کے بعد آپ ہمیں جھٹلا نہیں سکتے۔ میں آپ کے

نہایت ہوسکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

پیش کر رہا تھا۔ لیکن اس سے یہ کہے ثابت ہو سکتا ہے کہ ہیر سائیں کا ان سب چیزوں سے کوئی تعلق ہے؟ یہ مکان تو آسیب زدہ مشہور تھا اور ہیر سائیں بھی اس مکان میں نہیں آئے۔ وہ تو اپنی خانقاہ سے بھی بہت کم باہر نکلتے تھے۔“ کچھ دیر پہلے ذیشان کی باتوں کو الزام تراشی قرار دینے والا ایک بار پھر بہروپے ہیر کی حمایت میں دلیل

آپ ان کے بارے میں بتائیں تو لوگ اشتعال میں آجیں
آگ لگنے چڑھ دوڑیں۔ انہیں گل کر کے کسی کو کچھ حاصل
نہیں ہوگا لیکن ہم بہت سی اہم معلومات حاصل کر لیں گے۔“
انہیں قائل ہوتا دیکھ کر اس نے دھیمی آواز میں ایک اور استدعا
کی جو قبول کر لی گئی اور وہ تینوں سر جھکا کر باہر نکل گئے۔ انہیں
رجسٹر کرنے کے بعد وہ واپس کمرے میں لوٹا۔ دونوں
بھائی سراسیمہ نظروں سے دروازے کی طرف ہی دیکھ رہے
تھے۔

”کیا گل ہے سارا کون لوگ اعدائے دشمن کی کوشش کر رہے
تھے؟“ اسے دیکھتے ہی واحد نے سوال کیا۔ وہ عمر میں بڑا تھا اور
بیرسائیں سے اس کے تعلقات بھی زیادہ قریبی اور دیرینہ تھے
اس لیے اب تک ساری گفتگو وہی کر رہا تھا۔ خالد کسی سعادت
مند چھوٹے بھائی کی طرح ایک طرف خاموش بیٹھا تھا۔
”گاؤں کے کچھ مستقل افراد امداد آگئے تھے۔ کسی
طرح ہا ہرچہ خیر پھیل گئی ہے کہ اس مکان میں خدایات اور اسلحے
کا ذخیرہ موجود ہے چنانچہ گاؤں والے ان لوگوں سے دودھ
ہاتھ کرنے کے خواہش مند ہیں جنہیں یہاں رہنے والے ہاتھوں
پکڑا گیا ہے۔“ اس نے انہیں ہراساں کرنے کے لیے حقائق
کو توڑ مروڑ کر بیان کیا۔ ان کے چہروں پر موجود ہشت نے
بتا دیا کہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہا ہے۔

”تم اسٹے پریشان نہ ہو بی اگال میں نے ان لوگوں
کو ٹال دیا ہے کہ مجرموں سے نمٹنا قانون کا کام ہے اس لیے
ہم کسی شخص کو آپ لوگوں کے حوالے نہیں کر سکتے۔ اب تمہارا
بھی فرض ہے کہ ہمارے ساتھ تعاون کرو ورنہ دوسری صورت
میں ہم تمہیں ان لوگوں کے حوالے کر دیں گے۔ ہم مصروف
لوگ ہیں اور خواہ مخواہ کا بوجھ ڈھونڈ پھرنے کے قائل نہیں۔
اگر تم ہمارے لیے پیکار ثابت ہوئے تو ہم تمہیں بھی بھینک
چائیں گے اور یہ تم انہی طرح سمجھ سکتے ہو کہ تمہارے بچے کے
لوگ تمہارے ساتھ کیا سلوک کر سکتے ہیں۔“ وہ لوہا گرم دیکھ کر
اس پر مزید چوٹیں لگانے سے باز نہ آیا۔ ڈیٹان ایک طرف
خاموش کھڑا تھا اور اس کی کارکردگی سے مطمئن نظر آ رہا تھا۔

”ہم وعدہ کرتے ہیں سراسر انہیں تک بھی میں نے آپ کو
جو کچھ بتایا ہے بالکل سچ بتایا ہے۔ آگے بھی جہاں تک ہو سکے
ہم آپ سے تعاون کریں گے۔“ واحد نے ہاتھ جوڑتے
ہوئے کہا۔ وہ بے شمار لوگوں کے ہاتھوں اپنی ٹکا بونی ہونے
کے خیال سے ہی لرز رہا تھا۔ کچھ ایسی ہی کیفیت خالد کی تھی۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ تم اپنا بیان جاری رکھو۔ ہم
خود فیصلہ کر لیں گے کہ تم ہمارے لیے کتنے مفید ہو۔“ اس بار

ڈیٹان نے گفتگو میں مداخلت کی اور اپنے سیٹ پر آئے۔
پیغام پڑھنے لگا۔

”نہرو کیا سراسر ساری گل تو میں نے آپ کو بتا دی ہے۔
بیرسائیں کیا دھندا کر رہا تھا، وہ آپ خود بھی اپنی آنکھوں سے
دیکھ چکے ہو۔ ادھر ہم مال وصول کرتے تھے، ہور بعد میں
اسے آگے سپلائی کر دیتا تھا۔ اگر سپلائی کرنے میں ہم ہتھ
مال خافہ کے ذخائر میں رکھ دیا جاتا ورنہ ادھر سے بھی
آگے بڑھا دیتے۔ اس واری بھی اگر جٹ سپلائی بھی اس لیے
ہم نے مال یہاں سے اٹھایا نہیں تھا۔ اب ملوم نہیں کہ کپ
لوگوں کو اس کی خبر کیسے ہو گئی۔ میرے پاس بالکل اخیر میں
سائیں کا فون آیا تھا کہ واحد چڑ سے نکل جاؤ ادھر چھاپا
پڑنے والا ہے لیکن مجھے نکلنے کا موقع ہی نہیں ملا ہور رنجرز
والے پہلے ہی پہنچ گئے۔ میں بچنے کے لیے غالی کے جھڑ میں
چھپ گیا جدھر سے آپ لوگوں نے مجھے پکڑ لیا۔“ اس نے
گویا قصہ تم کر دیا۔

”تمہارا بھیر سائیں یہاں سے کب فرار ہوا تھا اور
کیسے؟ رنجرز والوں نے تو پتہ میں داخل ہوتے ہی اس مکان
پر ریڑ کیا تھا جہاں وہ ٹھہرا ہوا تھا لیکن انہیں اس کا کوئی نام و
نشان نہیں ملا۔“ اس کی رکی ہوئی گاڑی کو آگے بڑھانے کے
لیے شہر یار نے سوالوں کا سلسلہ شروع کیا۔ ڈیٹان خاموشی
سے یہ کارروائی دیکھتے کے ساتھ ساتھ اپنے سیٹ پر بھی
مصروف تھا۔

”میرے خیال میں وہ پہلے ہی ادھر سے نکل گیا تھا۔
اس کے پاس ایک شان دار گھوڑا تھا جسے وہ بھی کھلا ارد گرد
آنے جانے کے لیے استعمال کرتا تھا۔ وہ اسی گھوڑے پر گیا
ہوگا۔ خود کو بچانے کی فکر میں اسے میرا خیال بھی بعد میں آیا ہو
گا اس لیے اس نے مجھے دیر سے فون کیا۔ میں خود ایسا
بدحواس تھا کہ خالد تک کو فون کرنا بھول گیا۔“ واحد نے
جواب دیا۔

”بیرسائیں کا فون نہر بتاؤ۔“ اس نے حکم دیا۔
”نہر اس موہاگل میں ہے جو آپ کے ساتھیوں نے
حلاشی میں میری جیب سے نکالا تھا۔ اس نمبر پر میں نے دعایہ
فون کرنے کی کوشش بھی کی تھی لیکن نمبر بند جا رہا تھا۔“ واحد
نے بتایا تو وہ حتیٰ اخیر اعانہ میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اسے امید تھی
کہ اب وہ بھگوان بھیر سائیں بھی اس نمبر کو استعمال نہیں کرے
گا۔

”تمہارے اس بھیر سائیں کا نام کیا تھا؟“
”ملوم نہیں جی۔ نام اس نے بھی بتایا نہیں۔ وہ کتنے

بیرسائیں کی زندگی میں خود کو فقیر کہلاتا تھا پھر بیرسائیں بن
کر بیٹھ گیا۔ سب اسے سبکی کہتے تھے ہور اس نے بھی پوچھنے
پر بھی اپنا نام نہیں بتایا تھا۔“

”مال پہنچانے والوں اور لے جانے والوں میں سے
تم جن جن افراد کو جانتے ہو، ان کے نام پتے بتاتے جاؤ۔“
اس نے ڈیٹان کا سلسلہ آگے بڑھایا۔

”ان میں سے کوئی میری جان بچان کا نہیں ہے۔
لانے اور لے جانے والے دونوں ہی کی طرف کے بندے
خاموشی سے آکر اپنا کام ختم لیتے ہیں۔ ہمیں آپس میں گل
ہات کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ مال کدھر سے آ رہا ہے، کون
لا رہا ہے یا کدھر جائے گا ہور کون لے جائے گا، یہ سارے
ماتے بھیر سائیں آپ فرماتا تھا۔ ہم لوگ تو صرف ٹکراں ہور
مزدور تھے۔“ واحد نے صاف ہری جھڑی دکھائی۔

”پھر بھی تم ان میں سے کچھ لوگوں کو تو پہچانتے ہو گے؟
ہر بار سارے نئے لوگ تو تمہارے سامنے نہیں آتے ہوں
گے۔۔۔۔۔ کچھ لوگوں سے باہر بھی تمہارا واسطہ پڑتا ہوگا؟“
اس نے ہمت نہیں ہاری اور گل سے پوچھتا چھ کا سلسلہ جاری
رکھا۔

”ہاں تھے تو ایسے کچھ لوگ پران کے بارے میں بھی
میں آپ کو زیادہ کچھ نہیں بتا سکتا۔ بس ان کے حلیے وغیرہ ہی
بتا سکتا ہوں۔“ وہ بے سوج انداز میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ ابھی رہتے دو۔ یہ باتیں ہم تم سے بعد
میں تفصیل سے پوچھیں گے۔ تم اپنا ذہن بنا لو۔“ اس کے
مزید تفصیلات میں جانے سے پہلے ڈیٹان نے گفتگو میں دل
دیا پھر شہر یار کی طرف رخ کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے
آدی یہاں پہنچ چکے ہیں۔ ان کے ساتھ ہر طرح کے ماہرین
بھی موجود ہیں۔ ہمیں پہلے ان کے ساتھ مل کر یہاں کے
مسائلات نمٹانے ہوں گے۔ ان لوگوں سے باقی تفصیل ہم بعد
میں اپنے مرکز پہنچ کر کریں گے۔“

”اوکے، ایڈیو ڈش۔“ وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔ تھوڑی
ہی دیر میں وہاں سی ایف پی کے اہلکاروں کی کارروائیاں
شروع ہو گئیں۔ ان کے کرنے کے لیے وہاں بے شمار کام
تھے جنہیں وہ نہایت مستعدی اور برقی رفتار سے نبھاتے
تھے۔ ڈیٹان بھی ان کے ساتھ مصروف تھا اور مختلف ہدایات
جاری کر رہا تھا۔ اس دوران میں اس کا اپنے افسران بالا سے
بھی وقتاً فوقتاً رابطہ ہوتا رہا تھا اور وہ انہیں بھی یہاں کی رپورٹیں
پہنچا رہا تھا۔

اس موقع پر شہر یار کو ایک طرف ہو جانا پڑا۔۔۔۔۔ وہ کتنا

ہی محب وطن اور وقار دار سی لیکن بی ایف پی کا ملازم نہیں تھا اس لیے اس کا براہ راست ان کے معاملات میں دخل دینا مناسب بھی نہیں تھا۔ وہ بس خاموش تماشا کی بنا وہاں ہونے والی کارروائیاں دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں ان کے کلم و ضبط اور مہارت کو سراہتا رہا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد انہوں نے وہاں اپنی کارروائی مکمل کرنی اور واپسی کی تیاری کرنے لگے۔ حیر وین اور اسے وغیرہ کا اسٹاک ریجنر کی نگرانی میں روانہ کیا گیا۔ ان چیزوں کو ٹھکانے لگانا انہی لوگوں کے ذمے تھا۔ اس ذخیرے کو بچانے کا کریڈٹ بھی انہیں ہی ملتا سی ایف پی کو ایسے کسی کریڈٹ سے کوئی غرض نہیں تھی، نہ انہیں میڈیا پر آکر اپنے کارنامے کی تشہیر کرنی تھی۔ وہ حقیقت ان کے نزدیک یہ کوئی کارنامہ تھا بھی نہیں۔ ان کا اصل کام تو شروع ہی نہیں سے ہوا تھا۔ انہیں ان ذخائر سے زیادہ ان افراد میں دلچسپی تھی جو اس کے پیچھے اصل کردار ادا کر رہے تھے۔ سازش کی بنیاد تک پہنچے بغیر ایسی چھوٹی موٹی کامیابیاں حاصل کرنا ان کے نزدیک غیر اہم اور بے معنی تھا۔ اس موقع پر انہوں نے واجد اور خالد کے علاوہ دیگر گرفتار شدگان کو بھی ریجنر کے ہی حوالے کر دیا تھا۔ وہ ان کے ساتھ جو بھی سلوک کرتے، انہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ روانگی کے وقت ہی یہ بات بھی شہر بار کے علم میں آئی کہ مقامی تھانے کے چھ افراد پر مشتمل عملے کو بھی محفل کر کے زیر حراست لیا جا چکا ہے۔ یہ کام بھی ان کے باہلی والا میں داخلے سے قبل ڈیشان کی ہدایت پر ریجنر ڈاٹکاروں نے ہی انجام دیا تھا۔

خاص بات یہ ہوئی تھی کہ تھانے دار کو بھی سی ایف پی نے اپنی تحویل میں لے لیا تھا لیکن ظاہر یہ کیا گیا تھا کہ وہ عملے کی گرفتاری سے پہلے ہی فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ شہر بار بہت غور سے ان لوگوں کے طریقہ کار کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ اہم نکات کو نوکس کر کے بڑی سرعت سے کام کرنے والے لوگ تھے جن کی کارکردگی قابل تعریف تھی۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ کئی گھنٹے گزارنے کے بعد واپسی کے راستے پر جائز سفر ہوا تو ذہن کئی ستوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ اگر ایک طرف یہ اطمینان تھا کہ ایک قابل قدر ادارہ ملکی سلامتی کے لیے فعال ہے، دوسری طرف دشمنوں کے بارے میں بھی اس بات کا بخوبی اعجازہ لگا چکا تھا کہ ان کی جڑیں بہت گہرائی تک اتر چکی ہیں اور وہ کسی حضرت کی طرح اس وطن کو کھالے پر تلے بیٹھے ہیں۔ ان کے ان ناپاک عزائم کو کامیاب بنانے کے لیے باہلی والا کے تھانے دار، واجد اور خالد جیسے کئی بے گنہگار لاپرواہ لوگ مددگار و معاون تھے۔ اسے اس نیکڑے نما

شے کی طرف سے بھی تشویش تھی جسے ڈیشان نے اس کی ٹی شرٹ سے غلطیہ کیا تھا اور پھر نہایت خاموشی سے اٹھا کر باہر کی طرف لے گیا تھا۔ وہ باہلی والا سے باہر نکلے تو اس کی آنکھیں زبان پر آ گئی۔

”تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں ڈیشان؟“
”وہ ایک جدید ذہن تھی جس کی مدد سے ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو ممکن اور سنی جا رہی تھی۔ میں نے باہر لے جا کر اسے خارج کر دیا تھا لیکن میرا اعزاز ہے کہ میرے ساتھی کی گرفتاری میں ہونے والی ناکامی کے پیچھے اسی ذہنیات کا ہاتھ ہوگا۔“ اس کے لبوں سے سوال ادا ہونے سے پہلے ہی ڈیشان نے سمجھ سمجھگی کے ساتھ اسے مختصر جواب سے نوازا دیا جسے سن کر اس کے ہوش اڑ گئے۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ ایسی کوئی ذہنیات مجھ تک کیسے پہنچی؟“ اس نے بیک وقت حیرانی اور پریشانی سے سوال کیا۔
”یہ تم سوچ کر بناؤ اور غور کرو کہ اس مشن پر نکلنے وقت کن افراد سے تمہارا اس طرح سے واسطہ پڑا تھا کہ وہ موقع کا فائدہ اٹھا کر ذہنیات تمہاری ٹی شرٹ پر چسپاں کر سکتے۔ یہ خیال رکھنا کہ اس ذہنیات کو تمہارے ساتھ بھی کرنے کے لیے بس چند سیکنڈوں ہی کی ضرورت تھی۔ اسے بہت آسانی سے کسی اسٹیکز کی طرح تمہارے کپڑوں کے ساتھ چسپاں کر دیا جاسکتا تھا۔“ ڈیشان شہیدہ تھا لیکن اس کے اعزاز میں ایسی کوئی بات نہیں تھی کہ جس سے وہ یہ اعزازہ لگاتا کہ وہ اس پر شک کر رہا ہے۔ وہ بہت بردباری کے ساتھ اسے حقیقت سے آگاہ کرنے کے ساتھ مشوروں سے نوازا رہا تھا۔ اس کے رویے کا کمال تھا کہ شہر بار اچانک نکلنے والے شاگ سے فوراً ہی سنبھل گیا اور غور کرنے لگا کہ یہ کس کی حرکت ہو سکتی ہے۔ غور کرتے ہوئے اسے سی ایف پی کا وہ اہلکار یاد آیا جس سے اس کا سی ایف پی کے دفتر میں زیر زمین عمارت میں جاتے ہوئے سیزیموں پر گراؤ ہوا تھا۔ وہ گراؤ لگاتی تھا لیکن مقابل کو اتنی مہلت بھر حال ہی تھی کہ اگر وہ چاہتا تو اس کی ٹی شرٹ پر وہ ذہنیات چسپاں کر دیتا۔ اس شخص کے علاوہ اس کا صرف ماریا سے قریبی واسطہ پڑا تھا۔ وہ اسے دلچسپ کرتے ہوئے کچھ دیر کے لیے جذباتی ہو گئی تھی اور اس طرح سے اس کے وجود سے لپٹ گئی تھی کہ اس کے لیے ذہنیات کو اس کے ساتھ لے کر نا بے حد آسان تھا۔ ماریا کا خیال ذہن میں آنے کے باوجود وہ اس پر شک کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ اس کی شریک حیات تھی اور شادی شدہ زندگی کے مختصر سے دور اپنے میں ہی خود کو ایک اچھی بیوی کے ساتھ ساتھ انسان دوست

بھی ثابت کر چکی تھی۔ ذرا سی دیر میں ایسے کئی واقعات اس کے ذہن سے گزر گئے جب اس نے ماریا کی اچھائی کا مشاہدہ کیا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ خود ختم رسیدہ تھی۔ چودھری نے اپنی بد معاشی سے اسے بڑا بادا لے مرکز صحت میں کام کرنے کے لیے راضی کیا تھا اور وہ اس کی دھمکیوں سے خوف زدہ ہو کر نہ چاہتے ہوئے بھی لاہور سے اپنی پرنکس چھوڑ کر وہاں آنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ وہ چودھری کے ہاتھوں جسمانی استحصال اور بلیک میلنگ کا بھی شکار ہوئی رہی تھی۔ وہ تو شہر بار سے شادی کے بعد اس کی جان چھوٹی اور ایک مضبوط سہارا بننے کے بعد چودھری نے اس کا بچھا چھوڑا۔

اگر وہ جرائم پیشہ افراد کے کسی اتنے مضبوط خفیہ ورک سے جڑی ہوئی تو چودھری کے ہاتھوں کھلونا ہرگز بھی نہ بنی۔ دل ہی دل میں ماریا کے حق میں دلائل دیتے ہوئے اسے اچانک ہی ایک بات یاد آئی۔ اس سے قبل بھی جب وہ ڈیشان سے ملاقات کے لیے جا رہا تھا تو ماریا نے گٹار کی شکل کی ایک ٹائی پن اس کی ٹائی میں لگائی تھی۔ بچکا عسوس ہونے کی وجہ سے اس نے وہ ٹائی پن نکال کر کوٹ کی جیب میں رکھ لی تھی لیکن سوئے اتفاق کہ وہ ٹائی پن جیب میں جانے کے بجائے باہر ہی نکلی گئی۔ ڈیشان سے ملاقات کے بعد وہ گھر واپس آیا تو ماریا نے اس سے ٹائی پن کے بارے میں استفسار کیا تھا اور اس کے کھو جانے کا سن کر ناراض بھی ہوئی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ ٹائی پن بھی کوئی ذہنیات تھی جس کی مدد سے ماریا اس کی اور ڈیشان کی ملاقات کا حال جانتا چاہتی تھی یا پھر واقعی وہ ایک بیوی کا اپنے شوہر کے لیے محبت بھرا تحفہ تھا؟ اس کا ذہن الجھ سا گیا اور اس نے فیصلہ کیا کہ کئی الوقت وہ اس سلسلے میں ڈیشان سے کچھ نہیں کہے گا اور اپنے طور پر ماریا کو چیک کرے گا۔ البتہ سی ایف پی کے اہلکار سے اپنے گہراؤ کے بارے میں اس نے ضرور پتا دیا۔

”کیا تم اس کو پہچان لو گے؟“ اس کی بات سن کر ڈیشان نے فوراً ہی سوال کیا۔

”نہیں، اس وقت جبکہ میں جلدی میں تھا اور وہ واقعہ پیش بھی بس چند سیکنڈوں میں آیا تھا، اس لیے میں اس کی شکل نہیں دیکھ سکا تھا۔“ اس کا جواب ڈیشان کے لیے مایوس کن تھا۔ ”تم نے مجھے بہت بڑی آنکھیں میں ڈال دیا ہے۔“ میرے نزدیک سی ایف پی ایک ایسا ادارہ ہے جس کا ہر رکن فکس، ایمان دار اور محب وطن ہے۔ یہاں کسی ایسے شخص کا

کا انداز کھوپا کھوپا سا تھا۔
 ”لیکن کیسے؟ یہ سب کیسے ہوگا؟ ہمارے پاس ایسے
 وسائل ہی کہاں ہیں جو یہ کام ہو سکے۔ پھر میں پولیس کو
 مطلوب بھی ہوں۔ اگر ان پورٹ پر ہی دھریا گیا تو۔۔۔؟“
 اسلم نے سوالات اٹھائے۔

”مجھے معلوم ہے کہ یہ مشکل کام ہے لیکن پھر بھی امید
 سی ہے کہ جس سے مدد کے لیے درخواست کی ہے، وہ کچھ نہ
 کچھ ضرور کرے گا۔ رہی تمہارے ان پورٹ پر دھر لیے
 جانے کی بات تو میرے خیال میں ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ یہاں تم
 سے بہت بڑے بڑے مجرم آسانی سے بھاگ نکلنے میں
 کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ویسے بھی میں نے جس شخص کے
 ذمے یہ کام لگایا ہے، اسے معلوم ہے کہ تم کون ہو اور تمہاری
 حقیقت کیا ہے۔ وہ خود ہی دیکھ بھال کر سارا انتظام کرے
 گا۔“

”آخر وہ کون ہے جس پر تمہیں اتنا اعتماد ہے؟“ اسلم
 نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہی جسے میں اپنے نکاح کے موقع پر بلانا چاہتی
 ہوں۔ میں نام نہیں بتاؤں گی، تم انہی روز ان سے مل لیتا۔“
 ”لگتا ہے وہ تمہارا کوئی بہت ہی قریبی عزیز ہے۔“
 اسلم کے لیے میں خود بخود حسد کی ہلکی سی جھلک ظاہر ہوئی۔

”تم جو بھی سمجھ لو لیکن میں مجھے اس شخص پر بھروسہ
 ہے۔ اگر اس نے میرے یقین کو توڑا تو پھر ہمارے اس سیکٹر
 آپشن راؤ صاحب کی پیشکش کو ہی قبول کرنا ہوگا۔ اسی لیے
 میں نے احتیاطاً انہیں کوئی واضح جواب نہیں دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے، جیسی تمہاری مرضی۔ بس یہ خیال رکھنا کہ
 ہم بہت نازک حالات سے گزر رہے ہیں اور ہمارے پاس
 زیادہ دیر کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر کمرے
 سے باہر نکل گیا۔ ماہ بانو کچھ دیر تو اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہی
 لیکن پھر اندرونی بے چینی نے زیادہ دیر تک ایک جگہ بیٹھنے
 نہیں دیا اور وہ اٹھ کر کمرے میں چلے گئی۔ اسے اس بات
 سے انکار نہیں تھا کہ اسلم کے اندیشے درست بھی نکل سکتے
 ہیں۔ وہ تو بس ایک انجانے سے احساس کے تحت شہر یار پر
 بھروسہ کیا ہے، ورنہ بہر حال شہر یار اس کا پابند نہیں تھا
 کہ اس کی ہر خواہش اور مطالبہ پورا کر دے۔

کمرے کے مختصر طول و عرض میں جاکر پر چکر لگاتی وہ
 مسلسل اپنے یقین اور اسلم کے اعدائوں کا موازنہ کرتی رہی
 اور بالآخر بے چینی اس حد تک بڑھی کہ وہ شہر یار یا خصوصی
 موبائل نمبر لائل کرنے پر مجبور ہوئی۔ دوسری طرف سے فوراً

جانے کب چودھری کا کوئی پتہ اس تک رسائی حاصل کر لے یا
 اسلم کو ایک ملروڈ ڈاک کی حیثیت سے شناخت کر کے گرفتار کر لیا
 جائے۔

”جیسا تم دونوں مناسب سمجھو۔ ہم تو تمہاری خوشی میں
 خوش ہیں۔“ حامد راؤ نے سہلت طلب کرنے پر کسی قسم کے
 تجسس کا اظہار نہیں کیا اور کھلے دل سے انہیں نیچلے کی آزادی
 دے کر خود مسعودی طرف متوجہ ہو گئے جو بی بی پر خبریں
 دیکھنے کے ساتھ ساتھ فون پر اپنے ذرائع سے بھی ان کی
 تصدیق کر رہا تھا۔ وہ فون بند کر کے لارغ ہوا تو وہ اسے
 ہدایات دینے لگے کہ پتہ واپسی سے قبل انہیں کن کن امور پر
 غور کرنا ہوگا اور وہاں گھر کے تہا ہو جانے کے باعث خواتین
 کی واپسی کو کتنے عرصے تک مؤخر کرنا پڑے گا۔ تھوڑی سی
 تشویش انہیں وہاں سے فرار ہوتے وقت کی جانے والی
 فائرنگ سے ڈھی اور ہلاک ہونے والوں کی طرف سے تھی۔
 یقیناً انہیں وہاں لوٹ کر ان مسائل سے بھی نمٹنا پڑتا لیکن
 بہر حال یہ امید ضرور تھی کہ سلیکٹڈ شخص میں کی جانے والی
 اس کارروائی پر وہ زیادہ مشکل میں گرفتار نہیں ہوں گے۔

دونوں باپ بیٹے کو گنگو میں منہمک دیکھ کر اسلم نے ماہ
 بانو کو وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کیا اور جب وہ دونوں وہاں سے
 نکل کر چلے گئے تو اسلم نے پچھلے تو معمولی سی جھنجلاہٹ کے ساتھ
 بولا۔

”آخر تمہیں راؤ صاحب کی پیشکش قبول کرنے میں کیا
 قیامت محسوس ہو رہی ہے؟ میرے خیال میں تو ہم جن
 حالات سے گزر رہے ہیں، ان میں یہ ایک اچھی پیشکش
 ہے۔ رہائش اور روزگار کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اور راؤ
 صاحب اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر ہمارے شناختی
 کاغذات بھی بخود دیں گے۔“

”یہ سب تو ہو جائے گا لیکن تم ان لوگوں کو کیوں بھول
 رہے ہو جو یو گیر کتوں کی طرح ہمیں ڈھونڈتے پھر رہے
 ہیں۔ باہلی والا جہاں آباد ہے اتنی دور نہیں ہے کہ چودھری کے
 کتے میری تلاش میں وہاں تک نہ پہنچیں۔ میں نے اس ملک
 کے طول و عرض میں بہت بھاگ کر دیکھ لیا ہے اسلم۔۔۔۔۔
 میرے دشمن ہر جگہ میرے پیچھے پہنچ جاتے ہیں۔ اب میں
 یہاں سے کس دور نکل جانا چاہتی ہوں تاکہ کچھ تو سکھ سے
 رہنے کی صورت ہے۔“ اس نے دل گیر لہجے میں اسلم کی
 بات کا جواب دیا تو وہ چونک گیا۔

”ملک سے باہر تم کہاں جانا چاہتی ہو؟“
 ”کچھ معلوم نہیں، بس جہاں قسمت لے جائے۔“ اس

شامل تھا۔ مریدوں اور پولیس اہلکاروں کی گرفتاری کی خوش
 خبری کے ساتھ یہ ایک بری خبر بھی سنائی گئی تھی کہ اس سارے
 واقعے کا اصل کردار پھر سائیں اور اس کے کلوے کھا کر سرکار
 سے نمک حرامی کرنے والا تھا۔ دارر پڑے سے قبل ہی باہلی والا
 سے لہر اہونے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ان دونوں مجرموں
 کے فرار ہونے پر ان سب کو بہت دکھ تھا لیکن پھر بھی وہ خوش
 تھے کہ بہت سے مسائل سے خود بخود ہی نکل آئے ہیں۔ باہلی
 والا میں ان کے مکان اور کھیتوں کو بے شک تہ و آتش کر دیا
 گیا تھا لیکن وہ اتنے بحیثیت اور باہمت تھے کہ واپس اپنی
 جگہ پر لوٹ کر بسے سرے سے زندگی کا آغاز کر سکتے تھے۔
 واپس لوٹنے کا ارادہ تو خیر وہ پہلے ہی رکھتے تھے لیکن خود اس
 ارادے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے انہیں کافی ہاتھ پیر
 مارنے پڑے، خصوصاً اس لیے بھی کہ پیر سائیں کے وحشی
 مرید اور اندھے عقیدت مندان کی جان کے دشمن بنے ہوئے
 تھے۔ اب مرید تو گرفتار ہو چکے تھے اور یقیناً عقیدت مندوں
 کی آنکھوں پر بندھی پٹی بھی نکل چکی تھی، اس لیے واپسی کی
 راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ لوگ خبریں دیکھتے ہوئے
 جلد از جلد گاؤں واپس لوٹنے کے پروگرام بنا رہے تھے۔
 ساتھ ہی یہ امید بھی کی جارہی تھی کہ شفقت راؤ تک بھی جب
 یہ خبریں پھیلیں گی تو وہ جلد ان سے آ ملے گا۔

”کیوں بھی اسلم پترا تمہارا کیا ارادہ ہے۔۔۔۔۔
 ہمارے ساتھ پڑا پس چلو گے یا نہیں وہ کر کام کاج کرنے
 کا ارادہ ہے؟ ہم نے انتخاب تم پر چھوڑ دیا ہے۔ تم جہاں
 جا ہو وہاں ہمارے ساتھ کام کر سکتے ہو یا اگر چاہو تو ہم سے
 الگ بھی نہیں اور کام و حداد کچھ سکتے ہو۔ ہماری طرف سے
 تمہیں فیصلے کا پورا اختیار ہے۔ تم پر کوئی زور و بردہتی نہیں ہے،
 جو چاہو کرو۔ ہمارے گھر اور دل کے درد ازے تمہارے
 لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔“ بی بی پر کمرشل بریک چلنے لگا تو
 حامد راؤ نے اپنی توجہ وہاں سے ہٹا کر اسلم کی طرف مبذول
 کی اور اس سے دریافت کرنے لگے۔

”ابھی ہم کچھ نہیں کہہ سکتے چاہی! ہمیں سوچنے کے
 لیے تھوڑی سی مہلت چاہیے۔“ اسلم توری طور پر ان کے سوال
 کا جواب دینے کے بجائے تذبذب میں پڑ گیا تو ماہ بانو نے
 خود جواب دینے کی ذمہ داری سنبھال لی۔ اس نے یہ مہلت
 اس لیے مانگی تھی کہ اسے شہر یار کے حجاب کا اظہار تھا۔ اگر وہ
 لوگ اس کے تعاون سے ملک سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو
 جاتے تو یہ ان کے لیے سب سے بہتر ہوتا ورنہ یہاں رہنے
 میں مسلسل ان کے سروں پر غلغلے کی تگوار ہی ٹٹتی رہتی کہ

وجود جسے کالی بھٹی کہا جاسکے، میرے لیے بے حد تشویش ناک
 ہے۔ پھر تم اس شخص کی نشان دہی بھی نہیں کر سکتے۔ اس
 صورت میں تو میرے لیے میرا ہر ماتحت مشکوک ہو جائے گا۔
 تم خود سوچو کہ ان حالات میں، میں اپنی فیم کے ساتھ کس
 طرح کام کر سکوں گا؟“ ان کی واپسی اسی لینڈ کروزر میں
 ہو رہی تھی لیکن ڈرائیور کے علاوہ اب محلے کا کوئی فرد ان کے
 ساتھ نہیں تھا اس لیے وہ سرگوشیوں میں بھی لگن نکل کر اس
 موضوع پر بات کر رہے تھے۔

”میں نے صرف ایک شبہ ظاہر کیا ہے۔ ہو سکتا ہے خیرا
 اندازہ غلط ہو اور وہ ڈیوائس کسی اور شخص نے میرے گہروں
 سے اٹھ کی ہو۔“

”سوال پھر وہی پیدا ہوتا ہے کہ وہ شخص کون ہے؟“
 ڈیٹان اس کی بات سن کر بولا تو اس کے تصور میں ایک بار پھر
 مار یا کا چہرہ ابھرا لیکن اس نے اس بار بھی ڈیٹان سے اپنے
 اندیشے کا ذکر کرنے کے بجائے خاموشی اختیار کر لی اور کھڑکی
 کے شیشوں کے پار تیزی سے گزرتے مناظر کو خالی الذہنی کی
 کیفیت کے ساتھ دیکھتا رہا۔

☆☆☆

حامد راؤ کے چھوٹے سے قلیٹ میں اس وقت جشن کا
 سماں تھا۔ وہ سب پورے جوش و خروش کے ساتھ مختلف
 جینٹلز سے شرکی جانے والی خبریں دیکھ رہے تھے۔ ان خبروں
 کا تعلق باہلی والا سے تھا۔ نیوز کا سطر نے جو تفصیلات بتائی
 تھیں، ان کے مطابق باہلی والا میں قائم خانقاہ کا سارا کچھا
 چٹا نکل گیا تھا۔ برسوں سے لوگوں کو اپنی ابدی عقیدت میں
 جتلا رکھنے والا پیر سائیں ایک اسمگلر اور ملک دشمن کے طور پر
 سامنے آیا تھا جس نے صرف اپنے مکروہ کاروبار پر پردہ
 ڈالے رکھنے کے لیے پیر سائیں کا بیروپ اختیار کر رکھا تھا۔
 خبروں میں بار بار نشیات، اسٹے اور بارود کے ذخائر کی فوج
 دکھائی جارہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ ہانگ ریٹیرز کی کارکردگی
 کو بھی خوب سراہا جا رہا تھا جس نے اتنی بڑی سازش کا پتا چلا
 کر کارروائی کی۔ سی ایف پی حسبِ ہدایت اپنا اصل کام
 انجام دینے کے بعد بھی پردہ چلی گئی تھی اور سارا کریڈٹ
 ریٹیرز والوں کو ملا تھا۔

ریٹیرز کے افسران کی اکڑی ہوئی گردنیں کوچ میں
 واضح طور پر دیکھی جاسکتی تھیں اور راؤ فیملی ان مناظر کو دیکھ
 دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ خبروں میں واضح طور پر بتایا گیا تھا
 کہ اس سارے دھندے کو چلانے میں خانقاہ پر رہنے والے
 مریدوں کے ساتھ ساتھ مقامی قہانے کا عملہ بھی پوری طرح

”اعتبار اور بے اعتباری کا معاملہ بھی عجیب ہے دوست! تمہارے معاملے نے تو برسوں سے خدمات انجام دیتے کئی افراد کو شکوک افراد کی لسٹ میں کھڑا کر دیا ہے۔ تم ہمارے درمیان موجود سیاح بھیڑ کو شاخت نہیں کر سکتے لیکن تم نے اس کی موجودگی کا شک ظاہر کر کے مجھے سخت مشکل میں ڈال دیا ہے۔ تم خود سوچو کہ چارج سنبھالتے ہی میں کس مشکل میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ اگر تمہارے حوالے کے ساتھ ایسا کوئی شک ظاہر کر کے تحقیقات شروع کرتا ہوں تو خود کئی سوالوں کی زد میں آ جاؤں گا۔ سب سے پہلے تو مجھ سے یہی پوچھا جائے گا کہ میں نے باہر کے آدمی کو اپنے ساتھ شامل کیوں کیا؟“

”یہ سوال کون پوچھے گا؟ جو تم سے اوپر ہے وہ میری شمولیت سے واقف ہے اور اس پر معترض بھی نہیں۔“ وہ ڈیٹان کی کیفیت کو سمجھ رہا تھا لیکن پھر بھی اسے اس کی باتوں سے گہرا صدمہ پہنچا تھا چنانچہ اپنے لہجے میں اترنے والی سرد مہری کو کسی طور قابو نہیں کر سکا۔

”شک ہے۔ لیکن اوپر والوں میں سے بھی کوئی پتہ نہیں کرے گا کہ تمہارے ذریعے ہمارے راز باہر نکلیں۔ اب بھی میں کہہ نہیں سکتا کہ ہمارے درمیان ہونے والی گفتگو کتنی اور کتنی سی جارہی ہوگی۔“ وہ کچھ زیادہ ہی صاف گوئی اور بے مروتی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

”اوکے! اگر تمہیں میری طرف سے اتنے ہی زیادہ خدشات ہیں تو مناسب ہے کہ ہم ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں۔ مجھے تو کام کرنا ہے۔ تم میرا ساتھ دو یا نہیں دو، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں اپنی بساط کے مطابق اپنے مشن پڑھا رہا ہوں گا۔ البتہ مجھے یہ افسوس رہے گا کہ ہم ایک ایسی ٹیم بننے بننے رہ گئے۔“ ڈیٹان بے مروتی پر اترا آتا تھا تو اس کے لیے یہی مناسب تھا کہ وہ خود کو اس سے الگ کر لیتا۔ چنانچہ یہ الفاظ ادا کر کے سلسلہ منقطع کر دیا اور موہائل بچنے کے اعداد میں میز پر رکھنے کے بعد اور کچھ بس نہیں چلا تو اپنی ہی جھلی کو اپنے دابے ہاتھ کے زوردار کے کاٹانہ بنا لیا۔ اس ٹکراؤ سے اچھی خاصی زوردار آواز پیدا ہوئی لیکن بہر حال، اس نے اپنے موہائل کی بیچ ٹون سن لی۔ اگر یہ موہائل نمبر چند مخصوص لوگوں کے لیے ہی مختص نہ ہوتا تو وہ بیچ ٹون کو نظر انداز کر دیتا لیکن اب دیکھتے پر مجبور ہو گیا۔ بیچ ڈیٹان کی طرف سے تھا اور محض ایک لفظ پر مشتمل تھا۔ وہ لفظ تھا ”احتیاط۔“ اس پیغام کو پڑھ کر اس پر سوچ کے نئے دروازے کھلے اور وہ ڈیٹان کی ساری گفتگو کو مختلف تناظر میں دیکھنے لگا۔

”مجھے ان لوگوں سے بہت زیادہ کام کی باتیں معلوم ہونے کی امید تھی بھی نہیں۔ بس اس لیے ساتھ اٹھا کر لے گیا تھا کہ انہیں ان کے لالچ کا ٹھیک ٹھاک مزہ چکھا سکوں۔ اب اگر ان میں سے کوئی ذمہ رہا بھی تو باقی زندگی اپنے دشمنوں کو چاہتے ہوئے گزارے گا۔ ان میں سے کوئی اس قاتل بھی نہیں رہا ہوگا کہ خود سے بچیک مانگ سکے۔ ہاں، ان کی حالت دیکھ کر کوئی خود سے چند سکے ان کے آگے ڈال کر چلا جائے تو الگ بات ہے۔“ ڈیٹان نے نہایت سلاکانہ لہجے میں اس کے سوال کا جواب دیا۔

”کیا مطلب؟ کیا تم لوگ اس طرح کے کام بھی کرتے ہو؟“ وہ حیران ہوا۔

”ہم جو کچھ کرتے ہیں، اس ملک کے لیے کرتے ہیں چنانچہ جو اس ملک کے ساتھ برا کرتا ہے، ہم اس کے ساتھ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“ اس نے دو ٹوک لہجے میں جواب دیا۔

”اوکے، ایچ یو لائف۔۔۔ لیکن کچھ معلومات تو حاصل ہوئی ہوں گی ان لوگوں سے؟ کوئی بہت معمولی سا کلیو بھی ہمارے کام کو آگے بڑھانے میں مدد دے سکتا ہے۔ ہم ڈیٹا والا میں ان کے صرف ایک ٹھکانے کو ختم کر دینے پر تو اکتفا نہیں کر سکتے۔ اس سادش کے پیچھے چھپے اہل چروں کو دیکھنے کے لیے ہمیں ہر طرف ہاتھ پھیر مارنے پڑیں گے۔“ اس نے قتل سے کام لیتے ہوئے گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھایا۔

”اس بات کو میں اور میرے بڑے بھی سمجھتے ہیں۔ ہمارے لوگ ڈیٹا والا کی کارروائی کے بعد آرام سے نہیں بیٹھے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ انہیں کیا کرنا ہے اور وہ کر رہے ہیں۔“ ڈیٹان کا جواب پڑا ہم ساتھ ساتھ۔ اس بار وہ ذرا چونک پڑا۔ گفتگو کی ابتدا ہی سے ڈیٹان اس سے ایسے لہجے میں بات کر رہا تھا جیسے وہ اسے خود سے الگ سمجھ رہا ہو اور محض کر اسے کچھ بھی بتانے سے گریزاں ہو۔

”کیا بات ہے تم کچھ اکٹھے اکٹھے لگ رہے ہو؟ کوئی پرابلم ہے کیا؟“ اس نے فوراً ہی اس سے اس کے رویے کی وجہ دریافت کی۔

”میرے پرابلم کو چھوڑو، تم یہ بتاؤ کہ تم نے ڈیٹا اس کے متعے کو حل کیا یا نہیں؟“ ڈیٹان کے سوال نے اس کے ذہن کو ایک زوردار جھٹکا لگا دیا۔

”کیا تم مجھے ناقابل اعتبار سمجھ رہے ہو؟ تمہیں ڈر ہے کہ مجھے کچھ بتانے کی صورت میں تمہارے سیکرٹس اوپن ہو جائیں گے؟“ اس نے صبر سے کی سی کیفیت میں دریافت کیا۔

”اس نے گویا بات ہی ختم کر دی لیکن ماہ بانو کا دل ایک بار پھر بے طرح دھوکے لگا۔ روانی میں شہر یار یہ کیا کہہ گیا تھا۔ کیا واقعی وہ اس کے لیے اتنی اہم تھی کہ اس کے لیے اس کی خوشی ہر شے سے بڑھ کر تھی۔

”ڈیٹا والا سے متعلق خبروں کا تمہیں علم تو ہو گیا ہوگا۔ رنجرز نے وہاں کافی بڑی کارروائی کی ہے اور میرے خیال میں تمہارے محسنوں کی بھی بہت سی مشکلات اب دور ہو جائیں گی۔“ ابھی وہ اپنی بے ترتیب ہوتی دھڑکنوں کو پوری طرح سنبھال بھی نہیں پائی تھی کہ شہر یار نے گفتگو کا موضوع یکدم ہی بدل دیا۔

”جی مجھے معلوم ہے۔ تقریباً تمام نیو جینٹلز نے اس خبر کو گہری دلچسپی کے ساتھ دیکھا یا ہے۔“ اس نے جواب دیا پھر یکدم چونک کر بولی۔ ”کہیں اس آپریشن کے پیچھے آپ کا ہاتھ تو نہیں ہے؟ میرے خیال میں آپ نے جن معاملات میں الجھے ہونے کا ذکر کیا تھا، وہ یہی ہیں۔“

”وہ رنجرز کا کارنامہ ہے بی بی! تم نے خبریں ٹھیک طرح سے دیکھی اور سنی نہیں شاید۔ میں ایک چھوٹے سے شہر کا اسے سی ہوں۔ میرے کہنے پر بھلا رنجرز والے اتنا بڑا آپریشن کیوں کر کر سکتے ہیں؟“ اس نے جان بوجھ کر خود کو اس معاملے سے الگ ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”آپ انکساری سے کام لیں تو الگ بات ہے ورنہ پیر آباد کے جنگل میں ہونے والا آپریشن اس سے کتنی زیادہ بڑا تھا۔“ وہ ذہن تھی اس لیے اسے جتانے سے باز نہ آئی کہ وہ اس بظاہر چھوٹے سے شہر کی بیچ سے خاصی واقف ہے۔

”میں تمہاری سوچ پر کوئی پابندی حاکم نہیں کر سکتا۔ تم جو چاہو سمجھنے کے لیے آزاد ہو۔ تمہارا کام بہر حال ہو جائے گا۔ تم نے جس نمبر سے مجھے کال کی ہے، اسے آن رکھنا۔ میں اسی پر تمہیں اطلاع دوں گا۔“ شہر یار نے اس سے بحث کیے بغیر گفتگو کا موضوع ایک بار پھر بدل دیا بلکہ گفتگو کو ایسی جگہ پر لے آیا کہ اب مزید بات چیت جاری رکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے جس مقصد کے لیے اسے فون کیا تھا، اس کا جواب مل چکا تھا اس لیے اب اجازت طلب کر لینا ہی بھر تھا۔ اس نے یہی کیا لیکن خود کو بہت دیر تک اس کی آواز کے سحر سے آزاد نہیں کر سکی۔

☆☆☆

”گرفتار شدگان پر کام کرنے کا کیا نتیجہ نکلا؟ ان سے کوئی کام کی بات معلوم ہوئی یا نہیں؟“ وہ پھر ڈیٹان سے رابطے میں تھا اور اس سے استفسار کر رہا تھا۔

”یہ کال ریسیڈ کی گئی۔“ شہر یار کی آواز سن کر اس نے کانپتی ہوئی آواز میں سلام کیا۔ پوچھے تھا کہ وہ دونوں الگ الگ راہوں کے مسافر ہیں پھر بھی دل اس کی آواز سن کر اپنی دھڑکن کی ”لے“ بدلنے سے باز نہیں آتا تھا۔

”وہیکم السلام! کیسی ہو؟“ اس نے منانت سے سلام کا جواب دیتے ہوئے دریافت کیا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ۔۔۔ اسے ایک کام کہا تھا اس کے بارے میں پوچھنا تھا۔“ وہ صمت کر کے فوراً ہی اصل مطلب پر آگئی۔

”کام تم نے ایک نہیں، کئی ایک کہے تھے۔۔۔ لیکن فکر نہیں کرو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ ابھی تو تم یہ بتاؤ کہ نکاح کا پروگرام کب ہے تاکہ تمہاری فرمائش پر میں اس میں شرکت کے لیے تیار رہ سکوں اور اس دن اپنا کوئی اور پروگرام نہ رکھوں۔“

”خاصی کاغذات کے بغیر قانونی کارروائی میں پریشانی ہوگی اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ پہلے یہ کام ہو جائے۔“ اسے لگا کہ شہر یار کا لہجہ کچھ عجیب سا ہے پھر بھی حقیقت بیان کر دی۔

”تمہاری راہ کی یہ رکاوٹ تو سمجھو دور ہوگئی۔ تمہیں شاید یاد نہیں رہا لیکن جب میں نے تمہیں کراچی میں ایڈمیشن دلوا یا تھا تو مہرین کے نام سے تمہارے بڑے خاصی کاغذات بھی تیار کروائے تھے۔ اسلم کے لیے بھی میرا خیال ہے کہ بڑے کاغذات بنوانے کے بجائے اس کے پرانے کاغذات دھیرہ کی ہی ڈپلیکیٹ نکلوادوں۔ یہ کام ایک دو دن میں ہو جائے گا۔ میں ذرا دوسرے معاملات میں الجھ گیا تھا اس لیے ٹھوڑی سی تاخیر ہوگئی۔“ اس بار وہ سنجیدگی سے بتانے لگا۔

”آپ کا بہت شکریہ سہرا مجھے آپ پر یقین تھا اسی لیے آپ سے مدد کی درخواست کی تھی۔“ اس کا جواب سن کر ماہ بانو نے فوراً ہی مثنویت کا اظہار کیا۔

”تمہارے اس یقین پر پورا اترنے کے لیے مجھے اپنے اصولوں کو توڑنا پڑا ہے۔“ شہر یار کی آواز میں شکوہ اتر آیا۔

”سوری سہرا میں خود بھی اس بات کو سمجھتی ہوں لیکن سکون سے بیٹنے کی ایک راہ نظر آئی تو ٹھوڑی سی خود غرضی پر اتر آئی۔“ اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں اپنی مجبوری بیان کی۔

”اوکے اتم خوش رہو، میرے لیے یہی سب سے اہم

ذیشان نے اس سے ایسے لب و لہجہ میں شاید اس لیے گفتگو کی تھی کہ اگر کسی ذریعے سے ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی بھی جا رہی ہو تو اول تو کسی قسم کی معلومات دشمن تک پہنچ نہ ہو سکیں اور دوم یہ کہ اپنے مخالفین کو یہ تاثر دیا جاسکے کہ اب ان دونوں کا کچھ جوڑ جھم ہو چکا ہے اور اب وہ ایک نہیں رہے ہیں۔

یہ سارے خیالات ذہن میں آئے پر وہ پرسکون ہو گیا اور دل ہی دل میں ذیشان کو اس کی ذہانت پر داد دینے کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچتے پر مجبور ہو گیا کہ اگر حقیقت پسندی سے کام لیا جائے تو... اس نے صرف احتیاط ہی نہیں، سچ سچ بھی انہی خدشات اور مشکلات کی وجہ سے جن کا وہ ابھی ذکر کر رہا تھا اس سے ذرا بدتمیزی سے بات کی ہے تو وہ اس کا حق تھا۔ ذہن سوچنے سمجھنے کے لائق ہوا تو وہ دیگر امور کی طرف توجہ دینے کے بھی قابل ہوا۔

اسے یاد آیا کہ علی والا میں ڈیڑھ گھنٹے پہلے جانے پر اس کا شک مار یا پر بھی گیا تھا لیکن اس شک کو رفع کرنے کے لیے وہ کوئی عملی قدم نہیں اٹھا سکا تھا۔ نور کوٹ واپس آتے ہی اسے دفتری امور میں الجھا ہوا تھا پھر ماہ بانو سے حلقہ مسائل بھی تھے جنہوں نے اس کے دل و دماغ کو الجھا کر رکھ دیا تھا۔ ایسے میں وہ مار یا کو پر کھینے کا کام کیسے کرتا؟ وہ خود خاصی مصروف عورت تھی اور لاہور سے واپس آتے ہی اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس وقت بھی وہ عید آباد والے مرکز صحت گئی ہوئی تھی۔ اس کے مرکز صحت جانے کا خیال آیا تو اسے محسوس ہوا کہ یہ بہت اچھا موقع ہے جب وہ مار یا کی خیر موجودگی نہیں اس کے سامان کی تلاش لے سکتا ہے۔ وہ فوراً ہی اپنی رہائش گاہ جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ ملازمین اسے معمول سے ہٹ کر گھر آتا دیکھ کر حیران ضرور ہوئے لیکن کسی نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ سیدھا اپنے اور مار یا کے مشترکہ بیڈ روم میں پہنچ گیا۔ سب سے پہلے اس نے بیڈ روم کا بار یک بینی سے جائزہ لیا۔ وہاں ایسی کوئی شے موجود نہیں تھی جسے وہ مشکوک قرار دے سکتا۔ بیڈ روم کی طرف سے مطمئن ہو کر اس نے ڈریسنگ روم کا رخ کیا۔ وہاں اس کے اور مار یا کے کپڑوں کے علاوہ آرامش سے متعلق دیگر چیزیں بھی موجود تھیں۔ اس بے تحاشا سامان کا جائزہ لینا اتنا آسان نہیں تھا لیکن اس کی مجبوری یہ تھی کہ اسے حق تھا ہی یہ کام کرنا تھا۔ وہ کسی کو اپنی مدد کے لیے اپنے ساتھ شامل نہیں کر سکتا تھا کیونکہ مار یا سے اس کی شادی چاہے جن حالات میں بھی ہوئی تھی، بہر حال وہ اس کی شریک حیات اور

عزت تھی اور وہ محض شک کی بنیاد پر اسے کسی ایک بھی شخص کے سامنے دلیل نہیں کر سکتا تھا۔ اپنی بیوی کو اپنی زبان سے کسی کے سامنے مشکوک قرار دینا اس کے نزدیک اسے دلیل کرنے ہی کے مترادف تھا چنانچہ وہ خود تنہا سارا کشت افکار ہا تھا۔

کپڑوں کے ڈبیر سے لے کر جوتے، جیولری، میز کلیس، ہائی پنز اور کف لکس تک اس نے ہر ہر شے کھنگال ڈالی۔ کہیں ایسا کچھ نہیں تھا جو مشکوک لگتا۔ البتہ یہ ضرور ہوا تھا کہ کئی کھٹوں کی اس مشقت سے وہ سخت ادب گیا تھا اور اسے یوں محسوس ہونے لگا تھا کہ وہ دنیا کا سب سے بڑا احمق ہے جو خودخواہ اپنی بیوی پر شک کر کے خود کو اس جہاں میں پھنسا بیٹھا ہے۔ بہر حال، ہمیشہ کے لیے دل میں شک کا کاٹا لیے بیٹھنے رہنے سے یہ کہیں بہتر تھا کہ وہ ایک بار اپنی تلی کر ہی لیتا۔ اس خیال کے آئے پر اس نے ایک بار بھر کمری اور میدان میں اترنے کے لیے تیار ہونے لگا۔ بیڈ روم اور ڈریسنگ روم کے بعد اس کی اسٹری ہی رہ جاتی تھی جہاں کسی غصہ اور خفا تھی، نظریہ نظر سے خاص شے کو رکھ دیا جاسکتا۔ ان تین مقامات کے علاوہ باقی پوری رہائش گاہ میں ملازمین کا بلا روک ٹوک آنا جانا رہتا تھا اس لیے کسی بھی آلے کے نظر میں آنے یا ضائع ہوجانے کا بہت زیادہ خطرہ تھا۔

وہ ملازم کو چائے پہنچانے کا حکم دے کر اسٹری میں چلا گیا۔ ڈبیروں کتابوں سے بھرے ڈبیرے محسوس میں سے کہیں بھی ایک چھوٹی سی ڈیوائس چھپا دینا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ خاص طور پر اس طرح کی کوئی ڈیوائس جو باہلی والا میں اسے اپنی فی شرٹ پر چھپاں حالت میں ملی تھی۔ حقیقتاً ایسی کسی شے کو اسٹری میں تلاش کرنا بھروسے کے ڈبیر میں سوئی تلاش کرنے کے مترادف تھا لیکن اسے یہ کام کرنا ہی تھا۔ ایک بار میں نہ سہی، مختلف اوقات میں وہ قسطوں میں یہ کام کر سکتا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ دائیں طرف کی دیوار میں موجود فیلفنس سے یہ کام شروع کرے گا۔ وہ اس شیف کی طرف بڑھتا۔ اس سے قبل ہی دروازے پر دستک کی آواز ابھری۔

”نہیں کم ان۔“ اسے یاد آ گیا کہ اس نے ملازم کو چائے لانے کا حکم دیا تھا چنانچہ اسے اندر آنے کی اجازت دینے کے ساتھ خود راستہ تک پہنچ کے ساتھ دنگی کرسی کی طرف بڑھ گیا۔ مودب ملازم نے اس کے سامنے چائے لا کر رکھی اور اس کی طرف سے واپس جانے کا اشارہ ملنے پر فوراً ہی باہر کی طرف رخ کر لیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ کر کے چائے پیتا ہوا ایک بار پھر اپنی اسٹری کا جائزہ لیتے لگا۔ اسے کتابوں کا

شروع ہی سے بہت شوق تھا۔ گھر سے ملنے والی تربیت نے اس شوق کو اور بھی زیادہ پینے کا موقع دیا۔ نتیجتاً اس کے پاس کتابوں کا ایک ڈبیر جمع ہو گیا۔ یہاں پوسٹنگ کے وقت جہاں وہ اپنی پسند کا فریئر وغیرہ ساتھ لے کر آیا، وہیں اپنی پیشتر کتابیں بھی پہلے کھنڈ کر لیں۔ یہ کتابیں اس کی بہترین رفیق تھیں جن کے ساتھ وہ بے تحاشا مصروفیت کے باوجود کچھ نہ کچھ وقت گزارنے کی کوشش کرتا تھا۔ اب انہی اہم و ہم ساز کتابوں کے بیچ اس کے کسی دشمن کی کسی سازش کے چھپے ہونے کا امکان تھا اور اسے بہت قلعہ کے ساتھ اس سازش کو بے نقاب کرنا تھا ورنہ شان قیمتی کتابوں کو نقصان پہنچنے کا بھی احتمال تھا۔ چائے کے گھونٹ بھرتے ہوئے وہ انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کا ہایاں ہاتھ بے خیالی میں ٹھل پر رکے کر ٹھل کے اس پیالے میں گردش کر رہا تھا جس میں بہت سے رنگ پرنگے موتی بھرے ہوئے تھے۔ وہ بغیر دیکھے پیالے میں سے ایک موتی اٹھا تا اور پھر اسے چھوڑ کر دوسرا اٹھا لیتا۔ یکے بعد دیگرے کئی موتی اس طرح اس کے ہاتھ سے گزر چکے تھے اور ان کے ایک روم سے پیالے میں گرنے سے خوش گوار سا احساس پیدا ہو رہا تھا۔ غیر شعوری طور پر موتی گرنے سے پیدا ہونے والی آوازوں کے روم میں ڈوبا وہ یکدم ہی چونک گیا اور اپنے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے بیچ دبے موتی کو غور سے دیکھنے لگا۔

وہ ایک سرخ رنگ کا چمک دار موتی تھا۔ اس رنگ اور سائے کے اور بھی بہت سے موتی پیالے میں موجود تھے لیکن اسے محسوس ہوا کہ اب تک اس کے ہاتھ سے گزرنے والے موتیوں کے مقابلے میں اس موتی کا وزن قدرے مختلف ہے۔ اس نے موتی ہٹا کر ایک جانب احتیاط سے رکھ دیا اور پیالے میں موجود ہر رنگ رنگ کے موتی جن جن کر نکالنے لگا۔ پہلے نکالے گئے موتی کو ملا کر ان کی کل تعداد بارہ بنتی تھی۔ پہلے نکالے گئے موتی کے مقابلے میں اسے ان گیارہ موتیوں کے وزن میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا۔ پہلا موتی ہاتھوں کی نسبت وزنی تھا۔ وہ اپنے شک کی مضبوطی کو جانچنے کے لیے ایک ایک کر کے باقی رنگ کے موتیوں کا بھی جائزہ لینے لگا۔ نتیجہ وہی تھا۔ اس کے رنگ و بے میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ چائے پینے تو وہ کبھی کا بھلا چکا تھا۔ اب پوری طرح اس مشکوک موتی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ باقی موتیوں کی طرح اس موتی میں بھی کوئی سودا رخ نہیں تھا اور پوری رخ پر چمک دار و صوار سرخ رنگ چڑھا ہوا تھا۔ وہ نہایت احتیاط سے انگوٹھے کے ناخن کی مدد سے موتی پر سے وہ رنگ کھرپنے لگا۔

گھرداب

آہستہ آہستہ سرخ رنگ بالکل غائب ہو گیا اور سفید رنگ کا پلاسٹک کا خول نظر آنے لگا۔ اس خول کو بہت غور سے دیکھنے پر اسے ایک بار یک سی کلپر نظر آئی۔ یہ کلپر واضح طور پر موتی کو دو حصوں میں تقسیم کر رہی تھی۔ یعنی وہ موتی دو کروں میں مل کر بنا تھا۔ دیکھا جائے تو یہ کوئی ایسی انوکھی بات نہیں تھی۔ عام طور پر موتی جیسی ساخت کی اشیا کو بتانے کے لیے یہ طریقہ استعمال کیا جاتا تھا لیکن وہ جس طرح کھوج میں مبتلا تھا اور جس شک کی بنیاد پر اس موتی کو ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا، وہ اسے آخری حد تک جاننے پر مجبور کر رہا تھا۔ آخری حد تک تھی کہ وہ جوڑے سے موتی کو کھول کر دیکھتا چاہتا تھا اس نے بھی کیا اور بھی کڑی محسوس ہی مدد سے اس موتی کو کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔

دو حصوں میں تقسیم ہو جانے والے موتی نے اس کے چھٹے چھڑا دیئے۔ موتی اندر سے خالی نہیں تھا بلکہ اس کے گھوکھلے کمرے میں کوئی شے موجود تھی۔ سائنسی ایجادات و آلات کے بارے میں بہت زیادہ وسیع معلومات نہ رکھنے کے باوجود وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کیا شے تھی۔ یقیناً وہ وہی ہی کوئی ڈیوائس تھی جو اس سے قبل باہلی والا میں اس کی فی شرٹ پر چھپاں پائی گئی تھی۔ کوئی تھا جو اس کی مصروفیات سے واقف رہنے کی کوشش کر رہا تھا اور فیشری طور پر وہ اس کے اسنے قریب تھا کہ اس کی دسترس اس کی بھی استعمال کی اشیا تک بہت آسانی سے تھی۔ تو کیا واقعی وہ مار یا تھی جو اس کی بیوی کے روم میں دشمن کی آلہ کار بنی ہوئی تھی؟ سائپ کی دم سے پڑنے والے کوڑے کی طرح یہ خیال اس کے ذہن سے گھرایا اور اشتعال کی ایک زوردار لہر اس کے پورے وجود میں اٹھی۔ اگر یہ مار یا کا کارنامہ تھا تو وہ اس کے ہاتھوں اپنے برے انجام سے کسی صورت نہیں بچ سکتی تھی۔ اس کے ذہن میں یہ خیال چمک رہا تھا کہ دروازے پر دستک کی آواز ابھری۔ اس نے جلدی سے دو کھڑوں میں محسوم موتی کو ڈیوائس سمیت اپنی جیب میں منتقل کر لیا اور دستک دینے والے کو اندر آنے کی اجازت دے دی۔ فوراً ہی دروازہ کھلا اور مار یا خوشبو کے چھوٹے کی طرح اندر داخل ہوئی۔ اس نے خوب صورت لباس زیب تن کر رکھا تھا اور مناسب میک اپ اور جیولری کے ساتھ خاصی دلکش لگ رہی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ مسکراتی ہوئی اس کے قریب چلی آئی۔ ”مجھے معلوم ہوا کہ آپ گھر آئے ہوئے ہیں اور خاصا وقت اوپر بیڈ روم میں گزارنے کے بعد اب اسٹری میں ہیں تو میں نے سوچا کہ آپ سے خیریت معلوم کر لوں۔ آپ کی بے

وقت دفتر سے واپسی آدی کو ذرا تشویش میں مبتلا کر دیتی ہے کہ نصیب دشمنان کہیں طبیعت وغیرہ خراب نہ ہو۔ "وہ شہریار کی خود پرستی نظروں سے بے خبر اپنی ہی بولتی جا رہی تھی۔ بولتے بولتے اس کی نظر میز پر رنگوں کے اعتبار سے الگ الگ کر کے رکھے گئے موتیوں پر پڑی تو حیران نظر آنے لگی۔

"آپ کیا بیان دیکھ کر کوئی گیم نہیں رہے ہیں؟"

"جیسے لیکن گیم کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔" شہریار نے چہیتے ہوئے لہجہ میں اسے جواب دیا۔

"میں ہیلپ کروں۔ ویسے کیا کوئی نیا گیم ہے؟" وہ خود بھی ایک کرسی کھینچ کر اس کے قریب بیٹھ گئی اور تجسس سے پوچھنے لگی۔

"گیم تو یقیناً پرانا ہے لیکن میرے علم میں ابھی آیا ہے۔" وہ جواب دیتے ہوئے بہت غور سے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہاں حیرت اور تجسس تو بے شک تھا لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے اسے محسوس ہوتا کہ وہ اپنی چوری چکڑے جانے پر خائف ہو۔ اس کا رد عمل ایک مکمل طور پر انجان شخص جیسا تھا۔ کہیں سے لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ اس کرسٹل باؤل میں موجود کسی مشکوک موتی سے واقف ہو۔ اس کے رویے پر وہ ایک بار پھر تذبذب میں مبتلا ہو گیا اور اس معاملے کو دوسرے پہلو سے سوچنے لگا۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ماریا کا اس سارے چکر سے کوئی تعلق ہی نہ ہو اور جو لوگ اس کی کھوج میں لگے ہیں، انہوں نے یہ سارا بعد بست کیا ہو۔ سی ایف بی کے دفتر میں سیزیموں پر اس سے ٹکرانے والا اہلکار بھی ان کا ساتھی ہو سکتا تھا اور اس کے گہر پر کام کرنے والے ملازمین میں سے بھی کسی کو چھوٹی موتی خدمت کے بدلے میں بڑا لالچ دے کر راضی کیا جاسکتا تھا۔ صفائی کے لیے اسٹری میں آنے والے ملازم کے لیے نظر بچا کر باؤل میں سے ایک موتی نکال کر لے جانا اور اس کی جگہ دوسرا لارکھنا کوئی ایسا مشکل کام نہیں تھا۔ اگر کوئی اسے وہ موتی اٹھا تا ہوا دیکھ بھی لیتا تو اتنی معمولی سی شے کی چوری کے الزام میں کچھ کہہ تو نہیں سکتا تھا۔ ماریا اگر اس معاملے میں طوط ہوئی تو اس کے لیے بہت آسان ہوتا کہ کسی زیادہ محفوظ اور خفیہ مقام کا انتخاب کرتی۔ اس کی بیوی کی حیثیت سے وہ اس گھر کی مالکین تھی اور ہر جگہ بلا روک ٹوک اور بلا حجاز جتنا چاہے وقت گزار سکتی تھی۔

"کن خیالوں میں ڈوب گئے؟ مجھے کچھ بتائیں نا اپنے گیم کے بارے میں۔" ماریا کی آواز اسے گہری سوچ سے باہر لائی۔

"چھوڑو بھی، گم کس چکر میں پڑ گئیں۔ میں تو بس وقت گزاری کے لیے اس کام میں لگ گیا تھا۔ آج طبیعت تھوڑی سست ہو رہی تھی اس لیے دفتر میں دل نہیں لگا اور گھر واپس آ گیا کہ کچھ دیر آرام کر لوں گا لیکن بے وقت آرام کی عادت نہیں ہے اس لیے زیادہ دیر بستر پر لیٹ نہیں سکا۔ تم بھی ہوئی آئی ہو، جا کر فریٹش ہو جاؤ اور کچھ کھاؤ پیو۔ میں بھی واپس دفتر جاتا ہوں۔ میرے چلے آنے سے وہاں کئی کام رک گئے ہوں گے۔" اس نے تیزی سے خود کو سنبھال کر خلاف عادت تھوڑی لمبی وضاحت دی اور پھر محفل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک بار پھر دفتر جانے کے لیے کمر بستہ ہو گیا۔ ماریا نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ یہ کوشش کامیاب نہیں رہے گی۔ شہریار کے روانہ ہوتے ہی اس نے بے پروائی سے سر کو جھکا دیا اور اس کے مشورے پر عمل کرنے چل پڑی۔

☆☆☆

"اپنی کارکردگی کی رپورٹ دو سنبھالو! ہمارے بڑے آج کل تم سے خوش نہیں ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ تمام مراعات حاصل کرنے کے باوجود کافی طویل عرصے سے کوئی قابل ذکر کام نہیں کر رہی ہو، بہتر ہے کہ اس سے مل کر تمہیں ریٹائر کر دیا جائے، تم خود کو مزید کام کرنے کا اہل ثابت کرو۔"

پر حیرت لہجے میں کہے گئے یہ الفاظ سن کر ادھیڑ عمر سنبھال کو پتھکے لگ گئے اور وہ چی کر بولی۔

"میں اپنی مرضی سے ایک طرف ہو کر نہیں بیٹھی ہوں۔ بڑوں ہی نے میرے سیرج بھرو والے سیٹ اپ کا بیجاڑ اٹھل جانے پر مجھے انڈر گراؤڈ ہو جانے کا مشورہ دیا تھا۔ میں نے صرف اس مشورے پر عمل کیا ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ کچھ نہیں کر رہی ہوں۔ یہ بات تم بھی جانتے ہو کہ میں نہایت خاموشی سے خام مال پر کام کر رہی ہوں۔ میرا طریقہ کار ذرا سست رفتار ہے لیکن تم دیکھنا کہ اس کے کتنے زبردست نتائج حاصل ہوں گے۔"

"اوہ پلیز اب تم مجھ پر اپنے استانی بننے کا عہدہ مت بھانڈو۔ جو کچھ تم کر رہی ہو، وہ ہمارے آدی پہلے ہی سے کر رہے ہیں اور ان کے نتائج بھی بہت واضح اور تیز رفتار ہیں۔"

دوسری طرف سے بیچاری کا اظہار کیا گیا۔

"تیز رفتار نتائج دیتے والے تمہارے وہ جھلی ملا جھلی رفتار سے پکڑے بھی جا رہے ہیں۔ میرے ساتھ کم از کم ایسا نہیں ہوگا۔" سنبھال نے تیزی سے جواب دیا۔

"کرنے کو میں تم سے اس معاملے پر لمبی بحث بھی کر

سکتا ہوں کیونکہ یہ ایک کھلی حقیقت ہے۔ ایک طرف تو ہم نے انہیں دہشت گردی کا نشانہ کر دیا ہے۔ اور ساتھ ہی ان مسلمانوں کو ساری دنیا میں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ پاکستان کے اندرونی حالات روز بروز بگڑتے جا رہے ہیں۔ ان کی معاشی حالت ہر گزرتے دن کے ساتھ کمزور سے کمزور تر ہوتی جا رہی ہے۔ بہر حال، اس وقت میں نہیں یہ سب نہیں گننا چاہتا۔ میرے کال کرنے کا مقصد کچھ اور تھا۔"

"تو پھر بہتر ہے کہ تم وہ مقصد بیان کر دو۔" سنبھال نے روکے پنا سے کہا۔

"پہلے یہ ہے کہ ہمارا ایک بڑا غائب ہے۔ اس بندے کا نام ہے آشیش کمار۔ وہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں ڈیوٹی دے رہا تھا اور چونکہ لیے منصوبے پر کام کر رہا تھا اس لیے میں ڈیٹی رپورٹ دینے کا باہر نہیں تھا۔ اسے اس کی جگہ سے ایک سات اچانک چھاپا مار کر اٹھا لیا گیا لیکن بد قسمتی سے ہمیں وقت پر نہیں ہو سکی اور جب خبر ہوئی تو کافی دن ہو گئے تھے۔ ہم نے دوڑ دھوپ کر کے یہ تو معلوم کر لیا ہے کہ اس چھاپے کے پیچھے آری اٹلی جنس تھی اور ہمارا آدی ابھی تک انہی کی کسٹڈی میں ہے۔ تم اندازہ کر سکتی ہو کہ اس عرصے میں انہوں نے اس پر ہر طرح کا ناز چ کر کے معلومات اگوانے کی کوشش کی ہوگی۔ آشیش کس حد تک ناز چ کر کوسہ سا ہو گا اور اس نے اب تک کیا کچھ اٹھا ہو گا، ہمیں ٹھیک طرح سے اندازہ نہیں بس ہم نے احتیاطاً اپنے وہ سارے بچے اور ٹھکانے بدل لیے ہیں جو آشیش کے علم میں تھے لیکن پھر بھی ہم یہ چاہتے ہیں کہ آشیش کو اٹلی جنس والوں کی گرفت سے نکالا جائے اور اسی سلسلے میں مجھے تمہاری مدد درکار ہے۔" وہ یہاں تک بھا کر روک گیا۔

"کیسی مدد؟ تم بولتے جاؤ میں تمہاری بات توچہ سے سن رہی ہوں۔" سنبھال کے لہجے سے اس کی گہری دلچسپی کا اظہار ہو رہا تھا۔

"ہم معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں کہ آشیش کا کہیں کرل توجہ کے ہاتھ میں ہے۔ ہم نے کرل کی مصروفیات کو مسلسل اپنی نظر میں رکھا ہے۔ ہم موقع کی تلاش میں رہے ہیں کہ کسی طرح کرل کو گرفت میں لے سکیں اور اب وہ موقع مل گیا ہے۔ کرل اپنے کسی قریبی عزیز کی شادی میں شرکت کے لیے چار دن کی چھٹی پر لاہور آ رہا ہے۔ ہمیں ایسا کوئی موقع ملا تھا ہے کہ اس تک تمہاری کوئی ٹریڈنگ لڑکی پہنچ جائے۔ اگر وہ لڑکی کرل کو شیشے میں اتارنے میں کامیاب

ہو سکتی ہے تو اس سے آشیش کے متعلق بہت کچھ اگلا سکتی ہے۔ ہمیں ایک بار آشیش کا ٹھکانا معلوم ہو جائے تو کچھ مسئلہ حل ہو گیا۔ ہم اپنی چوری کوشش کر کے اسے وہاں سے نکال لائیں گے۔۔۔۔ اور اگر نکالنے میں ناکام رہے تو اسے ویش پر قربان ہونا پڑے گا۔ ہم اپنا اتنا اہم ایجنٹ پاکستانی اٹلی جنس کی کسٹڈی میں نہیں چھوڑ سکتے۔" اس کا لہجہ فیصلہ کن اور سفاکیت سے بھرپور تھا۔ عرصے سے ان کے ساتھ کام کرنے کی وجہ سے سنبھال ان کے اس طریقہ کار سے واقف تھی۔ وہ غیروں کی طرح انہوں کو بھی خوب جی بھر کر استعمال کرنے کے بعد کوئی برا وقت پڑنے پر غور کرنے میں دیر نہیں کرتے تھے۔ ان کے نزدیک کوئی بھی آدی بس اس وقت تک اہم رہتا تھا جب تک وہ اس سے فائدہ اٹھاتے رہیں۔ دوسری صورت میں وہ اسے کسی ٹشو پیپر کی طرح ہاتھ پوچھ کر ڈسٹ بن میں پیسٹک دیتے تھے۔

"میں نے تمہاری ساری بات سمجھ لی ہے لیکن تم خود اچھی طرح یہ بات جانتے ہو کہ میرا وہ پرانا سیٹ اپ بکھر چکا ہے۔ ارمیلا، گیتا اور جولی کے انجام سے تم واقف ہو۔ میری وہ شیڈن قابل لڑکیاں اب میرے پاس کیا، اس دنیا میں بھی نہیں رہی ہیں۔ جولی کو تو مجھے خود مرنے پڑا تھا کہ وہ سجاد رانا کی نظروں میں آگئی تھی۔ اب میرے لیے جولی کی کیا کام کر رہی ہیں وہ کھڑکھن اور عیاش سیاست دانوں کو تو بے وقوف بنانے کے لیے ٹھیک ہیں لیکن آری اٹلی جنس کے کرل کو قابو کرنا ان کے بس کی بات نہیں۔ ان میں سے کسی کو میں نے ڈیوٹی سونپ دی تو وہ کرل کو ہاتھ میں لینے کے بجائے خود بھی اس کے ہاتھ آسکتی ہے۔ اس لیے میرے خیال میں تم اس کے بجائے کوئی اور طریقہ سوچو۔" اس نے اپنی بھجوری ہاتھ ہونے اٹھا کر دیا۔

"مجھے چلانے کی کوشش مت کرو سنبھال! میں دریاہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ تمہارا سب سے اہم سہرا ابھی سلامت ہے۔ تم اسے یہ ڈیوٹی سونپ دو تو وہ ہر حال میں کامیاب ہونے کی۔" وہ مکاری سے بولا۔

"تم اتنے ہی حالات سے واقف ہو تو یہ بھی جانتے ہو گے کہ وہ پہلے ہی ایک اہم کام میں مصروف ہے اور اسے اس کی جگہ سے نہیں بلایا جاسکتا۔ پہلے ہی اس کے لیے حالات بہت مشکل ہیں۔" سنبھال نے سختی سے جواب دیا۔

"مجھے اس کے حالات کا اچھی طرح علم ہے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ چاہے تو کسی بھی بھانے دو چار دن کے لیے خلاصی پاسکتی ہے۔ آشیش ہمارے لیے اتنا اہم نہیں ہوتا

تو میں تم پر زور نہیں دیتا۔ مجھے ایشی والا مسئلہ ہر صورت حل کرنا ہے۔" سنیٹھیا پر اپنی باخبری کا رعب چھاڑنے کے بعد وہ آخر میں سمجھ نرم پڑ گیا۔

"او کے امیں دیکھتی ہوں کہ تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں۔" پھر جو بھی تجویزیشن ہوئی، تمہیں اس سے آگاہ کر دوں گی۔" اس بار سنیٹھیا نے بھی نرم رویہ اختیار کیا۔ وہ ایک مانی ہوئی سیکرٹ ایجنٹ تھی جو برسوں سے را اور موسا دونوں کے لیے کام کر رہی تھی۔ آج تک اس کی ڈبل ایجنٹ والی حیثیت نہیں کھل سکی تھی۔ درحقیقت وہ موسا کے لیے کام کرتی تھی اور را میں اس کی شنولیت کا مقصد محض موسا کے مفادات کا تحفظ تھا۔ را کے اعلیٰ سطحی افسران اس کی خدمات کو سراہتے تھے کیونکہ وہ پاکستان میں رہ کر بڑی کامیابی سے پاکستان کے خلاف کارکردگی دکھاتی رہتی تھی۔ موسا کی طرف سے بھی اسے کچھ اسی قسم کی دتے داریاں سوئی تھیں لیکن ان دتے داریوں میں کچھ اضافہ اس حوالے سے ہو جاتا تھا کہ اسے را والوں کے تمام اقدامات سے موسا کے بڑوں کو آگاہ رکھنا ہوتا تھا۔ یقیناً موسا میں بھی کچھ ایسے لوگ ہوں گے جو درحقیقت را کے مفادات کے لیے کام کرتے ہوں گے۔ سنیٹھیا بہر حال ایسے کسی مشکوک فرد سے واقف نہیں تھی اور پوری تن ذہنی سے اپنی دتے داریاں پوری کر رہی تھی۔ ان دتے داریوں میں سے ایک بظاہر الگ تھلک رہ کر ایجنٹ کی کاشت اور سپر وژن کی تیاری کے سلسلے میں چودھری کی کارکردگی پر نظر رکھنا بھی شامل تھا۔ وہ ان دنوں جس قسم کی زندگی گزار رہی تھی، کوئی شک نہیں کر سکتا تھا کہ وہ کس قدر خطرناک صورت ہے۔ اس کی بظاہر سادہ اور بے ضرر شخصیت کے پیچھے جو سیکرٹ ایجنٹ موجود تھی، اس تک کسی کا پہنچنا آسان نہیں تھا اور وہ مزے سے اعلیٰ افسران سے اہم کی راز افگوانے سے لے کر ہم دھماکے کر دینے تک سب کچھ کر سکتی تھی۔

"صرف کوشش نہیں کرنی، ہر حال میں یہ کام کرنا ہے۔" اس کے نرم پڑتے ہی ورنہ نے مزید زور دیا۔
"او کے اتم بے فکر ہو۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔"

بالآخر اس نے ہائی بھر لی۔
"سینکس اتم نے ہاں کر دی ہے تو اب میں سچ جگہ ہے فکر ہو گیا ہوں۔" اس بار دریا غوش ہو گیا اور چند ایک مزید رسمی جملے بول کر فون کال کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ ورنہ اسے جان چھوٹے ہی وہ دوسری اہم کالز میں مصروف ہو گئی۔ اسے انجینئر سمار سے ایسی کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ اس کی خاطر اپنی کسی

اہم ایجنٹ کو مشکل میں ڈالنی لیکن مجبوری یہ تھی کہ ایک طرف اسے را سے اپنی وقاداری کو ثابت کرنا تھا تو دوسری طرف وہ کرنل توحید کو نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ اسے امید تھی کہ اس پر کام کر کے وہ پاکستان کے کئی اہم راز معلوم کر سکتی ہے، چنانچہ ریسک لیتا مجبوری تھا۔

☆☆☆

"تم نے مجھے جو ڈیڑھ گھنٹے بھجوائی تھی، میں نے اس کا معائنہ کر دیا ہے۔ تمہارا اندازہ درست تھا۔ وہ واقعی ایک نہایت حساس نوعیت کا مائیکروفون ہے جس کی مدد سے کافی طویل فاصلے سے بھی تمہاری گفتگو سنی جاسکتی تھی۔" ڈیٹان اسے جو کچھ بتا رہا تھا، وہ پہلے ہی سمجھ چکا تھا اس کے باوجود دھچکا سا لگا تھا۔ وہ تو اپنی دانست میں پوری رازداری سے دشمنوں کے خلاف برسر پیکار تھا لیکن اب یہ جان کر کہ دشمن تو کب کا اس کے گھر میں نقب لگا چکا ہے، اپنی ہی جگہ چور سا بن گیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کے ساتھ یہ کھیل کب سے کھیلا جا رہا ہے اور اس کے کون کون سے راز ہیں جو دشمنوں کے ہاتھ لگ چکے ہیں۔

"میں تمہیں ایک ڈیٹیکٹر بھجوانے والا ہوں۔ اس ڈیٹیکٹر کی خصوصیت ہے کہ وہ مائیکروفون اور جاسوسی کے لیے استعمال ہونے والے دیگر آلات کو بڑی بھارت سے پکڑ لیتا ہے۔ تم پر نظر رکھنے کے لیے جو طریقہ کار استعمال کیا جا رہا ہے، اس کے توڑ کے لیے میرا بھیجا ہوا ڈیٹیکٹر بہت کارآمد ثابت ہوگا۔" دوسری طرف ڈیٹان نے اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا ہوا تھا۔

"تھیک یو ڈیٹان! مجھے واقعی ایسی کسی چیز کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔"

"تمہیں فکر بے ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم ہماری صفوں میں شامل ہو اس لیے تمہارے مسائل کو حل کرنا ہمارا فرض ہے۔" ڈیٹان نے اسے جواب دیا اور مزید سمجھدی اختیار کرتے ہوئے بولا۔ "میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا اور اب موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے بھی یہ مشورہ دوں گا کہ اپنے قرب و جوار میں ایسے شخص کو تلاش کرو جو یہ سب کر رہا ہے۔ یہ مت سوچو کہ تمہارے ارد گرد موجود سارے لوگ تمہارے وفادار ہیں۔ تاریخ گواہ ہے کہ ہمیشہ قریب ترین لوگ ہی غداری کے مرتکب ہوتے ہیں۔ تمہارے شک ظاہر کرنے پر میں نے سی ایف ٹی کے اپنے پونٹ میں موجود ایک ایک فرد کو کھنگالنا شروع کر دیا ہے۔ اس پونٹ میں موجود ہر شخص ایسا ہے جس کے کریڈٹ پر کوئی نہ کوئی کارنامہ

موجود ہے اور وہ ادارے اور ملک سے اپنی وفاداری کو ثابت کر چکا ہے۔ لیکن تمہارے شک ظاہر کرنے کے بعد میرے لیے ہر شخص مشکوک ہو گیا ہے۔ اب میں اس وقت تک یقین سے نہیں بخشوں گا جب تک اپنے درمیان موجود اس خدار کو ڈھونڈ نہ لکوں گا یا پھر یہ کہ میرے لوگ بے قصور ثابت ہو جائیں گے۔" ڈیٹان بہت کچھ لہجے میں بول رہا تھا۔ اس نے یہ بات نوٹ کی تھی کہ جب سے ڈیٹان نے سی ایف ٹی کو جوائن کیا تھا، بے حد سنجیدہ ہو گیا تھا اور پہلے سے کہیں زیادہ دتے دار محسوس ہونے لگا تھا۔

"میں تمہارے مشورے پر ضرور عمل کروں گا۔ درحقیقت حالات ایسے ہیں کہ میں خود اسی سچ پر سوچنے کے لیے مجبور ہو گیا ہوں۔" اس نے ڈیٹان کو یقین دہانی کرا دی۔ "ڈش یو گڈ لک۔ امید رکھو کہ حالات تمہارے قایوم میں آجائیں گے اور کسی صورت اپنا مورال گرنے نہ دو۔" ڈیٹان یقینی طور پر اس کی کیفیات کو سمجھ رہا تھا چنانچہ گفتگو کا سلسلہ منقطع کرنے سے پہلے اسے حوصلہ دینا ضروری سمجھا۔ اس کے غلوں کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتے ہوئے اس نے ایک گہرا سانس لیا اور پچھلے کے اعدوئی جیسے میں جانے کے لیے پلٹ گیا۔ احتیاط کے تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اس فون کال کے لیے اس نے اندر کی کمرے تک محدود رہنا مناسب نہیں سمجھا تھا اور لان کی مکمل فضا میں ڈیٹان سے گفت و شنید کی تھی۔

"آپ کہاں تھے؟ میں آپ ہی کو دیکھ رہی تھی۔ ابھی اسٹری میں جھانک کر آئی ہوں کہ آپ زیادہ تر وہیں پائے جاتے ہیں لیکن آپ شاید کبھی باہر نکل گئے تھے۔" وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا، ماریا نے اسے دیکھتے ہی بولنا شروع کر دیا۔ اس نے اس دوران غور سے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیا لیکن وہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے اسے اندازہ ہوتا کہ وہ اس کے ساتھ کسی قسم کی دھوکا دہی کر رہی ہے۔ وہی معمول کا لب و لہجہ تھا اور وہی چہرے پر موجود سادگی اور سنجیدگی۔ وہ اس کو مشکوک افراد کی فہرست میں سب سے اوپر رکھنے کے باوجود اس پر شک کرنے میں تذبذب کا شکار تھا۔

"میں تم نہیں ہوا، میں تمہیں تمہاں ذرا دیر کے لیے لان میں چل کر دیکھنے کے لیے گیا تھا۔" اس نے جواب دیا اور آگے بڑھ کر ایک نشست سنبھالی۔ موبائل پر گفتگو کا ذکر اس لیے بھی جان بوجھ کر گول کر دیا تھا کہ یہ نمبر بس مخصوص لوگوں کے لیے ہی تھا۔ دفتری امور اور میل جول کے لیے وہ الگ

مگر حجاب

موبائل استعمال کرتا تھا۔ ماریا کے بیوی ہونے کے باوجود اس نے بھی اسے یہ نمبر دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی بلکہ ایک طرح سے احتیاط ہی برقرار رکھا تھا کہ کسی بیٹ کسی ہاتھ میں نہ جانے پائے۔ اپنی اس احتیاط کی وجہ سے اسے خاصا اطمینان تھا کہ یہ نمبر کسی غیر محفوظ ہاتھ تک نہیں پہنچا ہوگا۔ "اصل میں، میں آپ کو انذارم کرنا چاہ رہی تھی کہ کل میرا لاہور جانے کا پروگرام ہے۔ ایک فریڈ کا فون آیا تھا۔ جس ہاسٹل میں، میں جا رہی تھی، وہاں کی انتظامیہ کی کوششوں سے ڈاکٹر کا ایک سیمینار منعقد کیا جا رہا ہے۔ موضوع اچھا ہے اور میری اس میں دلچسپی بھی ہے تو میں نے سوچا کہ شرکت کر لی جائے۔ ناچ کے ساتھ ساتھ پرانے فریڈ ز اور کوئیکز سے ملاقات کا موقع بھی مل جائے گا۔"

"ایز یوش۔" مشاہیرم خان انھیں لاہور پہنچا دے گا۔" اس نے بغیر کسی حیل و حجت کے اسے اجازت دے دی۔ ویسے بھی وہ اس سے اجازت نہیں مانگ رہی تھی، صرف اطلاع دے رہی تھی اور وہ اس کے اس رویے پر یوں بھی معترض نہیں تھا کہ ابتدا سے ہی اس نے ماریا پر اس قسم کی پابندیاں عائد کیں تھیں کہ وہ کوئی بھی کام کرنے سے پہلے اس سے اجازت طلب کرے۔ اس کے نزدیک ماریا ایک باشعور، سمجھ دار اور تعلیم یافتہ عورت تھی جسے پوری پوری خصوصی آزادی حاصل ہونی چاہیے تھی۔

"تمیں روزہ سیمینار ہے۔ ہو سکتا ہے ایک دو دن میں مزید وہاں دوستوں کے ساتھ گزاروں۔ اتنے دن مشاہیرم خان وہاں رکنا تو آپ کو پریشانی ہوگی۔" اس نے کسی خیال رکھنے والی بیوی کی طرح فکر مند کی کا اظہار کیا۔

"مشاہیرم خان تمہیں چھوڑ کر واپس آ جائے گا۔ وہاں ماموں جان کا ڈرائیور ہوگا تم کبھی بھی آنے جانے کے لیے اس کے ساتھ چلی جانا۔" ماریا کے لیے دیکھ لیتے ہیں کہ کیا صورت بنتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ دو تین دن میں خود میرا لاہور کا چکر لگ جائے ورنہ تم فون کر دینا تو میں مشاہیرم خان کو بھجوا دوں گا۔" وہ بہت سکوت سے اس کے سامنے چھاپڑ پڑ کر رہا تھا۔ اس کے لہجے میں ایسا کوئی شائبہ نہیں تھا کہ وہ اسے شک کی نظر سے دیکھنے لگا ہے۔ اور حقیقت بھی یہی تھی کہ وہ ابھی تک دل سے اس پر شک کر بھی نہیں رہا تھا۔

"سوری، میں آپ کو بتانا بھول گئی۔ مجی کا بھی میرے ساتھ لاہور جانے کا پروگرام ہے۔ آپ کو یاد ہی ہوگا کہ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہ کتنی مشکل خاتون تھیں اور انھیں صرف اور صرف میری وجہ سے یہاں ایک گاؤں میں آکر رہنا پڑ رہا

مگر داب

ہو سکتا ہے کہ وہ سوچ رہا ہو کہ صاحب کو اپنی بیوی کے کردار پر شک ہے اور یہ ایک قابل شرم بات تھی۔ لیکن مجھ کو یہ بھی کہ وہ ماریا والے معاملے کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اگر بات اس کے ذاتی مفاد کی حد تک ہوتی تو شاید وہ طرح دے بھی جاتا لیکن یہ نگی سالیٹ کا معاملہ تھا۔ پچھلے کچھ عرصے میں جس طرح کے واقعات سامنے آتے رہے تھے، اس سے صاف ظاہر تھا کہ ملک دشمن ایجنٹس خصوصاً راکے پٹو پوری طرح سے سرگرم ہیں اور پاکستان کی سالمیت کے درپے ہو چکے ہیں۔ دیکھا جائے تو اس قسم کے لوگوں سے مثلاً اس کے فراموش محسوس میں شامل نہیں تھا لیکن ایک محب وطن پاکستانی کی حیثیت سے وہ خود کو اس جنگ سے الگ تھلک نہیں رکھ سکتا تھا۔ اسے اسی ملک میں جینا مرنا تھا تو وہ اس ملک کے لیے جینے مرنے کا بھی حوصلہ رکھتا تھا۔ ملکی مفادات کے آگے اسے کوئی شخص اور رشتہ عزیز نہیں تھا۔ یہی وہ اپنی ناک بچالے کے لیے اس معاملے کو سرمد نال حکم تھا۔ البتہ اس نے اتنی احتیاط ضرورت کی تھی کہ ڈیٹان کو اس معاملے میں ملوث کرنے کے بجائے مشاہیرم خان سے کام لے رہا تھا کیونکہ مشاہیرم خان اس کے لیے ہر فرد سے زیادہ قابل اعتماد تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہر دو صورتوں میں بات اس کی ذات سے آگے نہیں بڑھے گی اور اگر ماریا بے قصور ثابت ہوئی تو وہ اپنی ازدواجی زندگی کو پہلے ہی کی طرح چلاتا رہے گا۔ دوسری صورت میں ماریا کو اس کے بدترین انجام سے بھی کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔

اس معاملے کو ہر زاویے سے سوچ لینے کے باوجود وہ شدید اضطراب کا شکار تھا۔ دقتری امور بھی اسی بے چینی کے ساتھ انجام دیے جا رہے تھے۔ عبداللہ انان نے تجویز پیش کی تھی کہ آج تو رپور کا دورہ کر لیتے ہیں تاکہ وہاں جاری ترقیاتی کاموں کا جائزہ لیا جاسکے لیکن اس نے یہ دتے داری اس کے شانوں پر ڈال کر خود جانے سے انکار کر دیا تھا۔ معمول کے کاموں کی انجام دہی کے دوران ماہ بانو اور اسلم کے شناختی کاغذات بھی اس تک پہنچ گئے اور مشاہیرم خان کا فون بھی آگیا کہ وہ ماریا اور اس کی مگی کو لاہور پہنچا چکا ہے۔ اس موقع پر شہر یار نے اسے ہدایت دی کہ وہ خود ہول کے سامنے سے ہٹ کر گاڑی رانا ہاؤس پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔ اس کام کے لیے وہ رانا ہاؤس فون کرنے کے کسی ملازم کو بھیج دے گا اور وہی ملازم اس کے لیے موٹر سائیکل بھی فراہم کر دے گا۔ اس نے یہ نگی ہدایت اس خیال سے دی تھی کہ یہ نہ ہو کہ مشاہیرم خان گاڑی پہنچانے رانا ہاؤس جائے اور اس دوران ماریا اپنی مگی کے ساتھ کہیں روانہ ہو جائے۔ یہ احکامات جاری

چھلکتی شرارت نے اسے کچھ اور بھی دل رہا بنا دیا تھا۔ شہر یار پڑ سوچ لگا ہوں سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ ایسا کچھ تو تھا اس صورت میں کہ وہ اس سے محبت نہ کرنے کے باوجود اس کی قربت میں ذمہ داری گزار رہا تھا۔

”اے سہیل! یہ ہمارا بیٹا روم نہیں ہے۔“ وہ کچھ اور شریر ہوئی۔

”تو چلو پھر وہیں چلتے ہیں۔“ اس نے بھی جوابی وار کیا۔

”آپ چلیں، مجھے تو اپنے لاہور کے سفر کے لیے بیٹھ کر رہا ہے۔“ اس نے یکدم ہی ہری جھڑی دکھا دی اور ہنسی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ وہ خود کو ن ساخرا اٹھ بندھتا، سو وہیں آگئیں موند کر بیٹھ گیا۔ ماریا کے لاہور کے سفر کے لیے اسے خود بھی تیاری کرنی تھی اور سوچتا تھا کہ کیا لاہور میں اختیار کرے۔

☆☆☆

ماریا اور اس کی مگی سویرے ہی مشاہیرم خان کے ساتھ لاہور کے لیے روانہ ہو گئی تھیں۔ اس نے مشاہیرم خان کو اچھی طرح اس کی ڈیوٹی سمجھا دی تھی۔ بظاہر وہ ان دونوں کو ان کے پسندیدہ ہوٹل تک ڈراپ کرنے کے بعد واپس آ جاتا لیکن حقیقت میں اسے وہیں رہ کر ان دونوں کے معمولات کی نگرانی کرنی تھی۔ اس مقصد کے لیے وہ شہر یار کی گاڑی کو رانا ہاؤس میں چھوڑ دیتا اور خود اپنے لیے موٹر سائیکل کرائے پر لے لیتا۔ شہر یار کی گاڑی ماریا کے لیے جاتی پہچانی ہونے کی وجہ سے نگرانی کے لیے غیر موزوں تھی۔ اس گاڑی کو استعمال کرنے کی صورت میں مشاہیرم خان فوراً ہی نظر میں آ جاتا۔ موٹر سائیکل کے استعمال کا یہ فائدہ تھا کہ ایک تو موٹر سائیکل سوار کے لیے خود کو کسی کو نہ کھدے میں چھپا لیتا آسان تھا اور حاقب کرتے ہوئے بھی وہ ہیلمٹ کے استعمال سے اپنا چہرہ چھپا سکتا تھا۔

مشاہیرم خان اس کی ساری ہدایات بھر کسی حیل و حجت کے سن رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے چہرے پر بھی ایسا کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا جس سے یہ ظاہر ہوتا کہ اسے شہر یار کے اپنی بیوی کی نگرانی کروانے پر حیرت یا کسی قسم کا جھجھک ہے۔ وہ واقعی اپنے کام سے کام رکھنے والا ایک نہایت وفادار آدمی تھا جس کے لیے حکم کی بجا آوری ہی سب سے اہم تھی اس کے باوجود شہر یار اس کے سامنے سخت محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ زبان و تاثرات سے کسی قسم کا اظہار نہ کرنے کے باوجود مشاہیرم خان کے ذہن میں سوالات نے جنم تو ضرور لیا ہوگا۔

کی اس ادا کو دیکھتا رہ گیا۔ لڑل کلاس سے تعلق رکھنے والی ڈاکٹر جو اس سے شادی کے چھ مہینے میں اپر کلاس میں داخل ہو گئی تھی، کیسے اسے بتا رہی تھی کہ بچے کے بل بوتے پر کون سی مسائل حل ہو سکتے ہیں اور کبھی کبھار حاصل کی جاسکتی ہیں۔

”ٹھیک ہے، جو مناسب سمجھو کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ اس نے کل اختیارات ماریا کو سونپ دیے تو وہ خوش ہو گئی اور فرط جذبات سے اس کے قریب چلی آئی۔

”تھینک یو سوچ شہر یار! آپ سچ سچ بہت اچھے ہیں۔“ صوفے پر اس کے بالوں میں بیٹھ کر اس نے گرم جوش سے اس کا ہاتھ تھامے ہوئے اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”اور تم اس بہت اچھے شوہر کو اکیلا چھوڑ کر جا رہی ہو؟“ اس نے بھی شکوہ کرنے میں دیر نہیں لگائی۔

”دو چار دن کی تو بات ہے۔ اگر آپ نہیں چاہتے تو میں نہیں جاتی۔“ وہ اس کے کچھ اور بھی قریب ہو گئی اور اپنی شوڑی اس کے بازو پر ٹکاتے ہوئے ایک ادا سے بولی۔

قربت کے ان لمحات میں شہر یار نے اپنے جسم میں مستحکم سی محسوس کی۔ یہ عورت اس کی بیوی تھی اور انہوں نے خلوت میں ایک دوسرے کے بھیدوں کو خوب جانا تھا لیکن شاید کچھ بھید ایسے تھے جو دل کے نہاں خانوں میں ہی چھپے رہ گئے تھے اور ان بھیدوں تک رسائی کے لیے اسے ماریا کو ڈھیل دینی ہی تھی۔ چنانچہ خود کو سنبھالتا ہوا غری سے بولا۔ ”میں نے تو صرف مذاق کیا تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں زبردستی کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ اگر تم لاہور جانا چاہتی ہو تو ضرور جاؤ۔ میں اپنی خاطر تمہیں کبھی نہیں روکوں گا۔“

”سو کیوٹ۔“ ماریا نے چمک کر اس کا رخسار چوما۔

”مجھے معلوم تھا کہ آپ کا بھی جواب ہوگا۔“ وہ بہت خوش تھی۔

”سارے شہر شہر بیوی کی بات مانتے ہیں۔ میں نے کون سا کمال کیا ہے؟“ اس نے بھی فحش کر جواب دیتے ہوئے خوش مزاجی کا ثبوت دیا۔ موجودہ حالات میں دل کی ہریات دل میں ہی رکھنی ضروری تھی کیونکہ اگر ماریا مجرم تھی تو اسے اس کی کسی بات پر شک میں مبتلا ہو کر چڑھنا ہونے کا موقع نہیں ملتا چاہے تھا۔ بصورت دیگر بھی یہ راز راز ہی رہتا تو اچھا تھا، ورنہ ایک شک کا اظہار اس کی ازدواجی زندگی کو تباہ کر دیتا۔

”آپ کی شرافت کی گواہی ہوں جب ہی تو یہاں بیٹھ کر چھیڑ چھاؤ کر رہی ہیں۔“ مگی شہر یار کا ساتھ دیتے ہوئے ماریا سے اس کے بازو پر ہلکی سی چٹکی لی۔ اس کی آنکھوں سے

ہے۔ بے شک وہ اپنی زبان سے شکوہ نہیں کر سکتی لیکن مجھے تو احساس ہے کہ میری وجہ سے ان کی زندگی بالکل پیچھے ہو گئی ہے۔ اسی لیے جب میرا لاہور جانے کا پروگرام بنا تو میں نے انہیں بھی اپنے ساتھ چلنے کی آفر کر دی۔ میرا خیال تھا کہ جتنا وقت میں اپنی مصروفیت میں گزاروں گی، مگی اپنے احباب سے ملاقات کر لیں گی۔ ہاتی بچا کچھ وقت ہم دونوں ماں بیٹی ایک ساتھ گزار لیں گے۔ انہوں نے میری آفر قبول کر لی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ہم کسی ہوٹل میں اسے نہ کریں گے۔ اچھائی انہیں ماموں جان کے گھر میں رکھنا چھوڑ لگ رہا۔ ظاہری طور پر کافی ماؤرن نظر آنے کے باوجود وہ مشرقی دلچسپ کو اہمیت دیتی تھیں۔ اس لیے بیٹی کے سسرال میں رہنا پسند نہیں کرتیں۔ پھر ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ ان کے وقت بے وقت آنے جانے سے ماموں جان وغیرہ ڈسٹرب ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے، جب تم سب کچھ ملے ہی کر چکی ہو تو میں تمہارے پروگرام کو خراب کرنے والا کون ہوتا ہوں۔ البتہ یہاں سے لاہور تک تم مشاہیرم خان کے ساتھ ہی جانا کیونکہ مجھے تمہارا پبلک ٹرانسپورٹ سے جانا بالکل اچھا نہیں لگے گا اور میرے خیال میں تمہاری مگی بھی اس میں کوئی حرج محسوس نہیں کریں گی۔“ اس نے نہایت سکون سے ماریا کی ساری بات سنی اور آخر میں اپنا فیصلہ سنایا۔

”تھینک یو شہر یار! مجھے خوشی ہے کہ آپ کو میرا اتنا خیال ہے۔ میرے ساتھ مگی کی مجبوری نہیں ہوتی تو میں خود بھی ماموں جان کی کوگی پر رکنا پسند کرتی۔ آخر میں آئی اتنی خیال کرنے والی خاتون ہیں کہ ان سے مل کر ہمیشہ ہی اچھا لگتا ہے۔ اب بھی مجھے جیسے ہی موقع ملا، ان سے ملاقات کے لیے ضرور جاؤں گی۔“ اس نے مشاہیرم خان کے ساتھ جانے پر کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے ارادے سے بھی آگاہ کیا۔

”اس سلسلے میں میری طرف سے تمہارے اوپر کوئی زبردستی نہیں ہے۔ تمہارا دل چاہے اور تم سہولت محسوس کرو تو ممانی جان سے ملنے چلی جانا ورنہ کوئی پابندی نہیں ہے۔ البتہ مجھے یہ فکر ضرور رہے گی کہ تم وہاں کوئی شخص کے لیے پریشان نہ ہوگی۔“

”پریشانی کیسی؟ میں کرائے پر کوئی کار لے لوں گی یا پھر ہوٹل سے بھی ایسی کوئی سہولت مل جائے گی۔ آج کے دور میں اس قسم کی باتوں کے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکاتے ہوئے جواب دیا تو شہر یار اس

کرنے کے بعد اسے قدرے اطمینان ہوا تھا کہ جلد یا بدیر اپنی جگہ سے باہر آجائے گی۔ لیکن بہر حال وہ مکمل طور پر ہر سکون نہیں ہو سکتا تھا۔ اضطراب کی اس کیفیت سے گزرتے ہوئے اسے ناہانوں کی کال موصول ہوئی۔

”تم نے بہت اچھے موقع پر فون کیا ہے۔ تمہارے کوفتات مجھ تک پہنچ چکے ہیں اور اب تم دونوں جب چاہو سول میرج کر سکتے ہو۔“ اس نے خوش دلی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے اطلاع دی۔

”ہم تو فوری طور پر یہ کام کرنا چاہتے ہیں لیکن اصل مسئلہ آپ کا ہے۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ آپ میری شادی میں ضرور شرکت کریں گے۔“ ماہ بانو نے اسے یاد دلایا۔

”مجھے اپنا وعدہ بہت اچھی طرح یاد ہے۔ تم جنب کوہ کی، میں پہنچ جاؤں گا۔“ اس نے بڑے وقار سے جواب دیا۔ یہ الگ بات تھی کہ دل میں ایک طال سا تھا۔ وہ ایسے نہیں پاسکا تھا یہ دکھ اپنی جگہ لیکن اسے ماہ بانو کا جیون ساتھی کے طور پر ایک ضروری اذیت سمجھ کر ابھی اچھا نہیں لگا تھا۔

”اگر میں کہوں کہ آج ہی تو کیا آپ آجائیں گے؟“ وہ جانے کیوں اسے آزمانے لگی ہوئی تھی۔

”ہاں، مجھے تھوڑی مشکل تو ضرور ہوگی لیکن میں ضرور آجاؤں گا۔“ اس نے صاف لہجے میں جواب دیا تو کچھ دیر کے لیے لائن پر خاموشی سی چھا گئی پھر ماہ بانو کی غم ناک سی آواز سنائی دی۔

”تو پھر آجائیں۔ دیر ہوگئی تو کتنی میرے لیے اپنے وعدے کی پاسداری کرنا مشکل نہ ہو جائے۔“ اس ایک جملے میں کہا نہیں تھا۔ وہ اپنی جگہ ٹپ سا گیا۔ اس چھوٹی سی لڑکی کے جذبے کوئی اس سے پوشیدہ تو نہیں تھے جو وہ اس کی کیفیت کو محسوس نہ کر سکتا یا اسے اتنی بات سمجھ نہیں آتی کہ اس کا اسلم سے شادی کا فیصلہ محض ایک سمجھوتا ہے۔

”جب دل نہیں مانتا تو خود پر جبر کیوں کرتی ہو؟ مت کرو یہ شادی۔ میں تمہیں تنہا ہی ملک سے باہر بھجوا دوں گا۔ باہر رو کر تم اطمینان سے اپنی تعلیم مکمل کرنا اور جب تمہیں اپنے معیار کا کوئی شخص ملے تو اس سے شادی کر لینا۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے؟ اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے لیے تمہارے پاس ابھی بہت وقت ہے۔“ اس نے اسے سمجھانے کی ایک اور کوشش کی۔

”وقت کی بات رہنے دیں اسے ہی صاحب! کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان ساری زندگی کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پاتا اور کبھی زندگی بھر کے فیصلے ایک لمحے میں ہو جاتے ہیں۔ وہی

میری کم عمری کی بات تو آپ بھی جانتے ہیں کہ میں اتنی ہی عمر میں جتنے تجربات سے گزر چکی ہوں، عام طور پر لڑکیاں ساری زندگی میں بھی اتنے بڑے تجربات سے نہیں گزرتیں۔ اس لیے مجھ میں انسانوں کی پرکھ بھی عام لڑکیوں کے مقابلے میں تھوڑی زیادہ ہے۔ آپ کا قانون چاہے اسلم کو کسی بھی نام سے پکارے، میرے نزدیک وہ حالات کا بارا ہوا ہے جو بہت آسانی سے سنبھل جائے گا اور اپنی مثبت خصوصیات کے ساتھ زندگی گزار سکے گا۔“ وہ کسی جہاد پروردہ عورت کی طرح اس کی بات کا جواب دے رہی تھی۔

”اگر تم اسلم کو صرف ہمدردی میں اپنا رہی ہو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے اس سے شادی کیے بغیر بھی اسے ملک سے باہر نکلا دوں گا تاکہ وہ پوری آزادی کے ساتھ اپنی نئی زندگی کی شروعات کر سکے۔“ وہ ہر حال میں اسے اس کے غلط فیصلے سے روک لینا چاہتا تھا۔

”میں اسلم کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس کی نئی زندگی کے آغاز کے لیے میرا وجود آسکین کی طرح لازم و ملزوم ہے۔ اس نے بڑی شدت سے میرے ساتھ جینے کا خواب دیکھا ہے۔ میں اسے نہ ٹی تو وہ جی نہیں سکے گا۔“ اس نے نہایت دردمندی سے بتایا۔

”لگتا ہے اسے بہت قریب سے جاننے لگی ہو؟“ جانے کیوں وہ پھر کر گیا۔ جہاں ماہ بانو کچھ نہیں بولی تو اسے خود ہی اپنی زیادتی کا احساس ہوا۔

”سوری، میں کچھ زیادہ ہی بول گیا ہوں۔ تم مجھے ایڈریس بتاؤ کہ میں کہاں پہنچوں؟ میں ابھی آدھے گھنٹے میں یہاں سے روانہ ہو جاؤں گا۔ اگر تمہاری تقدیر میں لکھا ہے تو تمہاری شادی آج ہی کی تاریخ میں اسلم سے ہوگی۔“ شرمندگی کا اظہار کرتے کرتے آخر میں اس کا لہجہ بے حزم ہو گیا۔

”آپ اپنا کیجیے کہ جہاں پاکستان پر پہنچ جائیں۔ پھر جہاں بھی جانا ہوگا، ہم ساتھ چلیں گے۔“ ذرا دیر سوچنے کے بعد ماہ بانو نے اس سے کہا تو اس نے رضامندی ظاہر کرتے ہوئے سلسلہ قطع کر دیا اور بخود عبدالمنان کو بلا کر اسے ہدایات دینے لگا۔ ان ہدایات میں عبدالمنان کو آج کے دن نورپور جانے سے منع کرنا بھی شامل تھا۔ یہ کام اس کے بجائے دفتر کا کوئی دوسرا بندہ بھی کر سکتا تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں البتہ عبدالمنان کا یہاں رہنا بہت ضروری تھا۔ اسے ہدایات دینے کے بعد اس نے چند ایک مزید ضروری امور نمٹائے اور حسب وعدہ آدھے گھنٹے میں دفتر سے روانہ ہو

گیا۔ اس کی ذاتی گاڑی میں تو اس وقت مشاہیرم خان ماریا کو لاہور چھوڑنے گیا ہوا تھا اس لیے ناچار اسے دفتر کی گاڑی استعمال کرنی پڑی۔ گاڑی وہ خود ڈرائیج کر رہا تھا اور عبدالمنان کی پیشکش کے باوجود اس نے کسی اور ڈرائیج کو نہ مانجھ لے جانا پسند نہیں کیا تھا۔ مشاہیرم خان کی بات بھر بھی الگ تھی لیکن اس وقت وہ جس نئی نوعیت کے کام سے جا رہا تھا، کسی دوسرے شخص کو اپنے ساتھ لے جانا گوارا ہی نہیں کر سکتا تھا۔ ماہ بانو کا معاملہ اتنا نازک تھا کہ وہ اس کے سطلے میں اپنے سائے پر بھی بھروسہ کرنے میں ڈرتا تھا۔ وہ خانماں پر بار لڑکی اگر اس کی کبھی کوتاہی کے سبب مزید مشکل میں پڑ جائی تو وہ سخت پچھتاوا اور ندامت محسوس کرتا۔ اس پچھتاوے سے بچنے کے لیے ہی تو وہ اس کے لیے بہت کچھ قانون کی حدود سے نکل کر بھی کرنے کے لیے راضی ہو گیا تھا۔ اگر وہ آباد ہو جاتی تو اسے اپنے دل کی ہمدردی کا ذرا طال نہ ہوتا۔

خیالوں میں غلطیاں وہ مسلسل آگے بڑھتا چلا گیا لیکن پھر محسوس کا سا احساس ہونے لگا۔ یہ محسوس اس سفر کی نہیں تھی۔ کئی دن سے اس کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ کل رات بھر بھی وہ ماریا کے کردار کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ اعلیٰ کشتہ کی نے اسے ڈھنگ سے ناخوش بھی نہیں کرنے دیا تھا اور وہ پہلے دفتری مصروفیات کے بعد اب اس سفر میں مبتلا ہو گیا تھا۔ گاڑی بھی ذاتی نہیں تھی اس لیے چلانے میں تھوڑی سی الجھن ہو رہی تھی۔ اس نے مناسب سمجھا کہ راستے میں رکن کر کہیں سے گرما گرم چائے پی لے تاکہ طبیعت تھوڑی فریش ہو جائے۔ عام حالات میں وہ جب بھی لیے سفر پر نکلتا تھا راستے کی ضروریات کے مطابق سامان گاڑی میں رکھوا لیتا تھا، لیکن آج کچھ غفلت کے باعث اور کچھ اپنی ذاتی کیفیت کے سبب ایسی کوئی تیاری نہیں کی تھی اور گاڑی میں سوائے سادہ پانی کی بڑل کے خورد و نوش کی کوئی شے موجود نہیں تھی۔

ذہن میں رکھنے کا خیال آیا تو اس نے آنے والے پہلے ہوٹل پر ہی گاڑی روک لی۔ اس ہوٹل پر اتارنے کے بعد اسے یاد آیا کہ یہ وہی مقام ہے جہاں سے اس کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی رونما ہوئی تھی۔ ماریا سے شادی کا فیصلہ اس ہوٹل کے ہی ایک چھوٹے سے کمرے میں قیام کا مرحلہ بن گیا تھا۔ یہاں اس نے اپنی ذات کا غرور و غرور لٹا دیا تھا اور پھر تادان میں عمر بھر کے لیے ماریا کا ساتھ قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ آج بھی اپنی زندگی کے ان تاریک لمحوں پر حیران ہوتا تھا جب ماریا کے وجود نے اس سے اس کی ساری

کے حجاب

سردہ بدھ چھین لی تھی۔ ماما کے وہ حسین اور پرکشش منہ لیکن اس کی زندگی میں خوب صورت لڑکیوں کی کون سی کی رہی تھی جو وہ ماریا کے ساتھ تنہائی ملنے ہی آئے سے باہر ہو گیا۔ قدموں کی وہ لغزش آج اس کے جی کا چھال بنی ہوئی تھی اور وہ ماریا کو گلے میں بٹھائی ہوئی ہڈی کی طرح نہ تو گل سکتا تھا اور نہ گل سکتا تھا۔

”یہ تو صاحب! اپنا کٹھن دودھ پتی ہے۔“ اس کی فرمائش پر نہایت پھرتی سے اس کی ٹھیک ٹھیک اور بچالی پہنچانے والے ہوٹل کے چھوٹے نے مخصوص لب و لہجے میں اس کے قریب آ کر کہا تو وہ سامنے دھری چائے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ چھوٹا آرڈر پورا کر کے فوراً ہی وہاں سے ہوا ہو گیا تھا۔ یہ ایک خاصا مصروف ہوٹل تھا جہاں پر انڈیٹ کاروں سے لے کر عام بسوں میں سفر کرنے والے مسافروں تک سب ہی رکتے تھے۔ اسی وجہ سے ہوٹل کے مختصر سے میلے کو خاصا فعال رہنا پڑتا تھا۔ وہ چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ لیتا ہوا بچی اپنے ارد گرد بچی افراتفری کا جائزہ لینے لگا۔ وہ وقت ایسا تھا کہ زیادہ تر لوگ چائے پیتے پر ہی اکتفا کر رہے تھے۔ بس اکتا کٹا ہی افراد ایسے تھے جن کے آگے کھانے کی پلٹیں نظر آ رہی تھیں۔ کھانے کا اصل وقت ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ہوتا۔ پھر یقیناً تریب الٹ جاتی اور وہاں چائے نوشوں کے بجائے کھانا تناول کرنے والوں کا رش بڑھ جاتا۔ اپنی فراغت اور تنہائی کے باعث آزادی سے ارد گرد کی شیلوں کا جائزہ لیتے ہوئے اپنے سے کچھ فاصلے پر موجود ایک چہرے کو دیکھ کر وہ ذرا چونک گیا۔ وہ چہرہ اسے کچھ شناسا لگا تھا لیکن عجیب بات یہ ہوئی کہ اس سے نظر ملتے ہی وہ محسوس کچھ بوکھلا سا گیا اور فوراً ہی چائے کی پیالی ہونٹوں سے لگا کر منہ پھیر لیا۔ اس شخص کے اس رویے نے اسے حیرت میں مبتلا کر دیا۔ وہ جب اس شخص کی طرف متوجہ ہوا تھا تو وہ پہلے ہی سے اسے دیکھ رہا تھا لیکن نظر ملتے پر نہ صرف فوراً ہی انجان بن گیا بلکہ کچھ اس طرح سے ادھر ادھر دیکھنے لگا جیسے اس کی سرے سے شہر یاد کی طرف توجہ ہی نہ ہو۔ اس کے اس رویے پر بے چینی محسوس کرنے کے باوجود وہ انجان بن گیا اور چائے ختم کر کے اس کاٹل ادا کرنے تک دانش خود کو انجان ہی ظاہر کرتا رہا۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ جب وہ ٹل کی ادا کٹی کے بعد وہاں سے اٹھا تو اس شخص نے بھی یہ غفلت اپنی جگہ چھوڑ دی اور اس سے بھی زیادہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ شہر بار بار کل کر اپنی گاڑی میں بیٹھا تو وہ محسوس بھی کچھ کچھ فاصلے پر کھڑی اپنی گاڑی۔ اشارت کرنے لگا۔ اس

فصل کا اعزاز ایسا تھا کہ شہر یار چمک گیا اور اپنی گاڑی میں بیٹھنے کے باوجود تڑپ کے باعث انجن اسٹارٹ نہیں کر سکا۔ پچھلی گاڑی میں موجود شخص نے البتہ اس کا انتظار نہیں کیا اور اپنی گاڑی آگے نکال لے گیا۔ اس کی اس حرکت سے شہر یار کے دل میں جو موہوم سا اندیشہ پیدا ہوا تھا کہ شاید وہ شخص اس کا تعاقب کر رہا ہے، وہ دور ہو گیا لیکن اس کے ذہن میں پیدا ہونے والی الجھن ہنوز اپنی جگہ موجود تھی۔

اس نے گاڑی ہول سے آگے بڑھائی تھی، اس کے باوجود اس شخص کا خیال اپنے ذہن سے نہیں جھٹک سکا تھا۔ اسے رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ اس شخص کی صورت اسے شاسا کیوں محسوس ہو رہی تھی؟ آخر کار آدھے گھنٹے کی معرکائی کے بعد اس کے ذہن میں روشنی سی چمکی۔ اس شخص کو وہ اس سے قبل بھی مذکورہ ہوٹل میں ہی دیکھ چکا تھا۔ شاید وہ وہاں ویٹر تھا اور جس روز وہ ماریا کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے وہاں رکا تھا، یہی شخص ماریا کی مطلوبہ دوائیں لینے کسی قریبی قصبے وغیرہ تک گیا تھا لیکن آج تو اس کی جھون ہی بدلی ہوئی تھی۔ وہ کہیں سے بھی اس معمولی ہوٹل کا ملازم نہیں لگ رہا تھا۔ اس کے جسم پر پیش قیمت لباس تھا اور وہ جس گاڑی میں گیا تھا وہ بھی لاکھوں کی مالیت کی تھی۔ سب نے غلطی کر دی تھی اس کی ایسی کیا کا پالٹ ہوئی تھی کہ وہ بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ کچھ دیر وہ مزید سوچتا رہا لیکن پھر یہ خیال آنے پر کہ خواہ مخواہ اپنی توانائیاں ایک غیر متعلق شخص کے متعلق سوچنے میں برباد کر رہا ہے، آنے والے بحالات کو ذہن سے جھٹک دیا لیکن دماغ کو جتن ہی کہاں تھا۔ بھی ماریا کی تصویر پردہ خیال پر ابھرتی تو بھی باہر انوکھی متوقع شادی کا خیال آ جاتا اور دل ہی دل میں وہ اسلم پر جھک کر گئے لگتا جیسے اتنا اصول اور مصوم حسن ملنے والا تھا۔ جانے وہ دلہن بن کر کیسی لگتی۔

برقی گھنٹے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس یہ سوچتا تھا کہ اس کے حسن کے سامنے جائز شرما کر بادلوں میں چھپ جاتا ہے یا سورج کو اپنی ضیاء کم لگتی ہے۔ اس کے مصوم حسن کے سامنے تو مس درلڈ کا غنا حلا اور کئی تجویں کی آواز سے مستند ٹھہرایا ہوا حسن بھی بے معنی تھا پھر دلہن کے روپ کی تو بات ہی الگ ہوتی ہے۔ عام سی لڑکی بھی جب ارماتوں کے ساتھ سہاگ کا جوڑا پہنتی ہے تو پہل ہی معلوم ہوتی ہے لیکن جانے ماہ مانو کے لیے کسی نے وہ خصوصی جوڑا خریدنا بھی تھا یا نہیں۔

اس نے اسے جیٹار پاکستان پر بلوایا تھا اور ظاہر ہے اس عوامی جگہ پر تو وہ سولہ سگھارے کیلن کے روپ میں جلوہ افروز نہیں ہو سکتی تھی۔ یعنی وہ بلیئر جیج دیج کے ہی دلہن بننے

جاری تھی۔ یہ خیال ذہن میں آیا تو اس کے دل پر ایک گھونٹا سا پڑا۔ آخر ہر لڑکی کی طرح اسے بھی توجہ تھا کہ سہاگ کا سرخ رو پہلا جوڑا اپنے لیے ہے لیکن اس کا ایسا کوئی عزیز تھا ہی کب جو اس کے لیے یہ اہتمام کرتا۔ وقت کے گرداب میں پھنسی اس لڑکی کا ہر رشتہ تو اس سے چھین لیا گیا تھا۔ اس کے پیاروں میں سے کچھ کو موت نے نکل لیا تھا اور کچھ ویسے ہی اس سے جدا ہو گئے تھے۔ شاید اپنی اسی شدید جھانکی کی وجہ سے انی نے اپنی شادی کے اہم موقع پر اسے مدعو کیا تھا یہی تاوان واحد عزیز مان کر۔۔۔ تو پھر اس کا بھی فرض جتنا تھا کہ اس کا مان رکھتے ہوئے اپنے بے نام رشتے کا حق ادا کرتا۔

وہ لاہور کی حدود میں داخل ہوا تو اس کی گاڑی کا رخ خود بخود ہی ایک بڑے شاہک سینٹر کی طرف ہو گیا۔ اس شاہک سینٹر میں ایسے کئی بوتلیکس تھے جہاں وہ بھاری رقم کے عوض فوری طور پر تیار شدہ برائڈل ڈریس خرید سکتا تھا۔ گاڑی شاہک سینٹر کی پارکنگ میں کھڑی کر کے اس نے رستہ واضح میں وقت دیکھا، وہ کافی تیز رفتاری سے آیا تھا اس لیے وقت کی خاصی بچت ہو گئی تھی اور ماہ مانو سے جیٹار پاکستان پر ملنے وہ دن کی روشنی میں آرام سے پہنچ سکتا تھا۔ اس بات کا اطمینان ہو گیا تو اس نے قدیم ایک مشہور بوتلیک کی طرف بڑھا دیے۔ باقی میں اسے اس قسم کی شاہک کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ یہاں تک کہ اس کی اپنی شادی کے موقع پر بھی ساری خریداری آئرلینڈ راتنے ہی کی تھی لیکن اسے یقین تھا کہ وہ ماہ مانو کے لیے ایک عمدہ عروسی جوڑے کا انتخاب کرنے میں کامیاب رہے گا۔

وہ بوتلیک میں داخل ہوا تو سبز گرل نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی خریداری کی نوعیت جان کر مہذبانہ لہجے میں بولی۔ "اگر آپ کے پاس وقت ہے تو میں آپ کو کیٹلاگ دکھانے دیتی ہوں۔ کیٹلاگ کی مدد سے آپ اپنی پسند کے ڈریسز کا آرڈر دے سکتے ہیں اور اس میں اپنی پسند کے مطابق ردہ بدل بھی کروا سکتے ہیں۔ ہمارا بوتلیک طے شدہ وقت پر آپ کا آرڈر تیار کر دے گا۔"

"نہیں، میرے پاس بالکل بھی وقت نہیں ہے۔ میں ابھی ابھی بالکل تیار شدہ ڈریس خریدنا چاہتا ہوں۔" ظاہر تھا اس کا جواب بھی ہونا چاہیے تھا جسے سن کر سبز گرل نے ذرا ہلکا تامل کیا اور پھر اپنی ایک پہلے کی مدد سے اسے تیار شدہ عروسی جوڑے دکھانے لگی۔ وہ سارے ہی جوڑے کی طرز پر پیش کیا اور شیش قیمت تھے لیکن اسے کوئی ایک بھی ماہ مانو کے لیے کافی نہ رہا تھا۔ سبز گرل حنداں پیشانی سے اس کی

پرداشت کر رہی تھی۔ اس کی پہلے بھی تن دی سے ڈبے نکال نکال کر لا رہی تھی۔ اتفاق سے اسی وقت سبز گرل کے موبائل پر کوئی کال آنے لگی اور وہ اسے اٹکے ڈکرتی ہوئی ایک سائڈ پر ہو کر کال سننے لگی۔ اس دوران پہلے لڑکی نے اسے انتظار کی زحمت سے دوچار نہیں کیا اور خود ملبوسات نکال کر دکھانے لگی۔ اس کے دکھائے ہوئے ایک سرخ عروسی جوڑے نے شہر یار کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ قد حار کی انار جیسے سرخ رنگت والے اس جوڑے کا کپڑا بے حد نفیس تھا جسے رنگ برنگے پتھروں کے احواج سے یوٹیل کیا گیا تھا۔ جوڑا سلی ہوئی حالت میں بالکل تیار تھا اور اسے دیکھ کر شہر یار کو یوں لگا تھا جیسے یہ ماہ مانو کے لیے ہی تیار کیا گیا ہو۔

"مجھے یہ ڈریس خریدنا ہے۔" اس نے فوراً ہی لڑکی کو اپنی پسند سے آگاہ کیا۔

"اوہ ایمن اتم نے یہ سوٹ کیوں دکھایا۔ اسے تو سبز جوڑے نے اپنی بیٹی کے لیے آرڈر پر تیار کر دیا ہے۔" اسی اثنا میں کال سننے کے لیے ایک سائڈ پر ہو جانے والی سبز گرل نے داییں آکر اپنی پہلے کوٹا اور پھر اس کی طرف مڑ کر ہوتی ہوئی کاروباری مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "سوری سرائیری اسسٹنٹ نے غلطی سے آپ کو کسی اور کا آرڈر کیا ہوا ڈریس دکھا دیا ہے۔ آپ اس کے علاوہ کوئی اور ڈریس دیکھ لیں۔ ہمارے بوتلیک پر اس سے بھی زیادہ خوب صورت اور قیمتی برائڈل ڈریس موجود ہیں۔ یقیناً آپ کو ان میں سے کوئی ضرور پسند آئے گا۔"

"سوری مس، مجھے بھی چاہیے۔ آپ اپنی اور سے معلوم کر لیں، ہو سکتا ہے وہ اس سلسلے میں کچھ کر سکیں۔ مجھے بھر حال، یہ سوٹ انہی اور ہر قیمت پر چاہیے۔" اس نے اپنا مانی انصاف پوری وضاحت سے بیان کر دیا جسے سن کر سبز گرل کے چہرے کے تاثرات کچھ بدل سے گئے اور وہ نہایت علیحدہ مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

"آپ خد کر رہے ہیں تو میں میڈم سے بات کر کے دیکھتی ہوں۔ آپ پلیز کچھ دیر یہاں بیٹھ کر ویٹ کر لیں۔"

وہ کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل کر باہر آئی اور اپنی اسسٹنٹ سے بولی۔ "ایمن! ان صاحب کو ان کی پسند کے مطابق چائے، کوئی یا جو بھی چاہتا چاہیں سرو کرو۔ میں ابھی میڈم سے دیکھ کر کے آتی ہوں۔" اس کے نظروں سے اوجھل ہوئے ہی ایمن نامی لڑکی شہر یار کی خدمت پر کمر بستہ نظر آنے لگی لیکن اس وقت وہ کچھ بھی کھانے پینے کے موڈ میں نہیں تھا اس لیے صاف لفظوں میں انکار کر کے بوتلیک وہاں بیٹھا رہا اور بے

گرداب

مشغول اور ادھر نظر نہیں کھانے لگا۔ بوتلیک کی بناوٹ خوب صورت تھی اور وہاں تعمیر میں شیشوں اور آئینوں کا بے تحاشا استعمال کیا گیا تھا۔ شیشوں والی دیواروں کی وجہ سے باہر سے ہی اندر موجود ملبوسات نظر آنے لگتے تھے اور گا ہک خود بخود ہی اندر کھینچے چلے آنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔۔۔ جبکہ آئینوں کا استعمال بیٹینا اس لیے کیا گیا تھا کہ خواتین ملبوسات کو اپنے ساتھ لگا کر اعزازہ کر سکیں کہ کون سا رنگ اور جوڑا ان پر بچ رہا ہے۔ مقصد بہر حال جو بھی رہا ہو، وہ تو اس وقت ایک آئینے میں اس چہرے کی جھلک دیکھ کر بھونچکا رہ گیا جسے دوران سفر بھی ہوٹل پر دیکھ کر چوکا تھا لیکن پھر نظر اعزازہ کر دیا تھا۔ اس چہرے کا آج ہی کے دن میں اتنی جلدی دوبارہ نظر آنا محض اتفاق نہیں ہو سکتا تھا۔

"کیا یہ شخص میرا تعاقب کر رہا ہے؟ لیکن کیوں؟" اس کے ذہن میں سوالات ابھرے۔ وہ تو ہوٹل سے اس کے گاڑی آگے نکال لے جانے پر اس کی طرف سے غلطی بے پردا ہو گیا تھا لیکن اب حالات بتا رہے تھے کہ یہ بے پردائی مناسب نہیں تھی۔ اب بھی وہ بے شک آئینے میں اس کے چہرے کی ایک جھلک ہی دیکھ سکا تھا لیکن یہ ضروری تھا کہ پوری طرح ہوشیار رہے۔ "مہارک ہو سرا میں نے میڈم کو آپ کے حق میں راضی کر لیا ہے۔ ہم سبز جوڑے کو ان کا آرڈر دوبارہ تیار کر کے دے دیں گے لیکن ظاہر ہے کہ وقت کی کمی کی وجہ سے ہمیں کافی مشکلات اور اخراجات کا سامنا کرنا پڑے گا جس کے لیے آپ کو زحمت اٹھانی پڑے گی۔"

بوتلیک کی مالکین سے مذاکرات کے لیے جانے والی سبز گرل نے اسے خوش خبری سنانے کے ساتھ ساتھ کاروباری سی تمہید بھی باقاعدہ شروع کر دی۔

وہ اس تمہید کا مقصد سمجھ سکتا تھا چنانچہ نہایت سنجیدگی سے بولا۔ "آپ مجھے برا کس بتاویں۔" جہاں سبز گرل نے اسے ایک ہوشیار مگر بتائی جو بیٹینا عام حالات میں اس جوڑے کی قیمت سے دینی تھی ہی تھی لیکن وہ کسی قسم کی بحث نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ خاموشی سے کرڈٹ کارڈ کی مدد سے بے صحت کر دی اور بیک شدہ عروسی جوڑے کا ڈبا لے بوتلیک سے باہر نکل گیا۔ اب اسے پروگرام کے مطابق جیٹار پاکستان کی طرف جانا تھا لیکن اس طرف کا رخ کرنے سے پہلے اسے اپنے تعاقب کار کو بھی دیکھنا تھا۔ حالات کو دیکھتے ہوئے اس نے ماہ مانو کو موبائل پر اپنی لاہور آمد کے بارے میں باخبر کر دیا تا کہ وہ کسی اندیشے کا شکار نہ ہو لیکن فوری طور پر جیٹار پاکستان تک پہنچنے سے منع کر دیا اور اسے ہدایت دے دی کہ وہاں آنے

کے لیے وہ اس کے فون کا اقدار کرے۔ اس طرف سے قادرغ ہو کر وہ پوری طرح اپنے تئیں قاتل کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بہت جلد اس کی نظروں نے اس کٹس کو تلاش کر لیا جو کافی فاصلے سے اس کے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ قاتل نے والا بہت ہوشیاری سے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ اگر اس نے یونیک کے آگے میں اس کے چہرے کی جھلک نہ دیکھ لی ہوتی تو کبھی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ کوئی اس کے پیچھے ہے۔

اس نے فیصلہ کیا کہ اس شخص سے بچنا چھڑانے کے بجائے اچھی طرح مشا ہے تاکہ کل کر اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے۔ اپنے پاس ہاتھ کی موجودگی کی یقین دہانی کرنے کے بعد اس نے جان بوجھ کر آہستہ آہستہ گاڑی مصروف شاہراہوں کے بجائے ایسے راستے پر ڈال لی جہاں کم سے کم ٹریفک تھا اور پھر بالکل ہی سناں راستے کی طرف نکل پڑا۔ کٹس اس کے پیچھے ہی اور فاصلہ کافی زیادہ ہونے کے باوجود وہ درمیان میں دوسری گاڑیاں نہ ہونے کے سبب اسے صاف دیکھ سکتا تھا۔ اس موقع پر اس نے ایک خطرناک قدم اٹھایا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جس سڑک سے گزر رہا ہے، آگے جا کر اس پر دائیں جانب ایک راستہ لگے گا۔ اس نے یکدم ہی اپنی گاڑی کی رفتار بہت تیز کر دی اور جیسے ہی دائیں جانب جانے والا وہ راستہ نظر آیا، سپر دی چلتی گاڑی کو اس پر موڑ لیا اور پھر گاڑی بیک کر کے پہلے والے راستے پر واپس آ گیا لیکن اب اس کی گاڑی آگے کے بجائے واپس پیچھے کی طرف دوڑ رہی تھی۔ یعنی اب اس کی گاڑی اور کٹس کا رخ ایک دوسرے کی جانب تھا۔ کٹس کو ڈرا تھ کر کے والا یقیناً صورت حال میں آنے والی اس اچانک تبدیلی پر کچھ گڑبڑا گیا تھا اور خود کو انجان ظاہر کر کے وہاں سے لکھتا چاہتا تھا اس لیے ہارن پر ہارن دے کر شہر یار کو راستہ دینے کا اشارہ کرنے لگا لیکن اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ سڑک کی چوڑائی کم ہونے کی وجہ سے وہ اپنی کوشش میں کامیاب بھی تھا اور گاڑی کے بالکل درمیان میں ہونے کی وجہ سے کٹس والے کے پاس یہ گنجائش نہیں تھی کہ وہ دائیں یا بائیں سے نکل سکے۔ دونوں گاڑیوں کا تصادم ہونے سے قبل اس نے بیک ٹکا کر ٹھکے سے اپنی گاڑی روک لی۔ کٹس ڈرامہ دینے بھی نہیں اسی وقت بھی قدم اٹھایا۔ یعنی طور پر وہ ڈر گیا تھا کہ کہیں یہ پاگل آدمی اپنی گاڑی کو میری گاڑی سے نہ ٹکرا دے۔

”یہ کیا جہالت ہے؟ کیا تم اپنے ساتھ ساتھ مجھے بھی مارنا چاہتے ہو؟ تم جیسے پاگل آدمی کو گاڑی چلانے کی اجازت

کس نے دی ہے؟“ دونوں گاڑیاں چھٹک کی دھڑکی سے ایک دوسرے کے سامنے رکیں تو کٹس والا ہلکا سا ہنسا ہنسا کر دیکھ کر اپنے رویے سے بالکل ایسا ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ اپنے کٹس انجان ہو اور سڑک پر ایک انجان آدمی کی فاش کوشش پر اسے خفے سے ٹوک رہا ہو۔ اس کے ہر توجہ سے بے نیاز شہر یار پر سکون انداز میں اپنی گاڑی سے باہر آیا اور اس پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے اس بات کا اندازہ لگا لیا کہ یہی کی دائیں جانب کی ابھری ہوئی جیب میں کوئی ہتھیار منہ بھر ہے۔

”میری شکل کیا دیکھ رہے ہو، اپنی گاڑی ایک طرف کرو تاکہ میں اپنی گاڑی آگے نکال سکوں۔“ اس نے کچھ ٹرسکون انداز میں اس شخص کو تھوڑا سا گڑبڑا دیا تھا لیکن وہ اپنی کیفیت کو پیش دکھا کر سچپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم اسے ناراض کیوں ہو رہے ہو سٹرا میں نے تو تمہارے ساتھ تعاون کے لیے گاڑی روکی ہے۔ مجھے تم پر غم آ رہا تھا کہ خواتین کو اچھے کئی کٹسوں سے میرے پیچھے گھومتے ہیں اپنا بیرونی پھونک رہے ہو۔ ایسا کرو کہ تم میری گاڑی میں ہی آ کر بیٹھ جاؤ اس طرح تم زیادہ زحمت سے بچ جاؤ گے۔“ اس کا لہجہ بے شک ٹرسکون اور غمراہا ہوا تھا لیکن انداز میں ایسی کاش تھی کہ وہ شخص بول سکتا تھا۔

”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔۔۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں تمہارے پیچھے گھوموں؟“ وہ بظاہر اپنی مافقت کر رہا تھا لیکن اس کا جسم اس طرح سے تن کیا تھا کہ لگا جھادہ ضرورت پڑنے پر کچھ بھی کر گزرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔

”میرے پاس اس غلط فہمی کی بڑی ٹھوس وجہ ہے۔ میں اتنے زیادہ اتفاقات کا قائل نہیں ہوں کہ یہ مان سکوں کہ تم اتفاق سے اس ہوٹل میں میرے ساتھ تھے، اتفاق سے میرے ساتھ ساتھ لاہور پہنچ گئے۔ اتفاق سے اس شاپنگ سینٹر میں بھی پائے گئے جہاں میں موجود تھا اور اب اتفاق سے ہی اس سڑک پر بھی میرے ساتھ موجود ہو۔ صاف صاف بتاؤ کہ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟“ آرام سے بولتے بولتے آخر میں اس کا لہجہ بالکل سرد ہو گیا۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ ہونٹوں پر زبان پھیر کر کہتے ہوئے وہ اپنے منہ پر ہنسا ہنسا ہوا تھا۔

”میں اپنی اس غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا ہوں۔ تم میرے ساتھ میری گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ اگر میری تسلی ہو گئی تو تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ وہ اس وقت بالکل مختلف موزوں تھا۔

”رج ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں تمہیں کوئی مار دوں گا۔“

”اس شخص نے جہاں زندہ ہو کر جیب سے ریوا لور نکال لیا۔“ تو ٹھیک ہے۔ مار دو کوئی۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

اب وہ بے چارہ عجیب تکذب کے عالم میں تھا۔ یقیناً اس کی ذہنی صرف تھاق اور گمراہی تک تھی اور وہ کسی پھڑے میں نہیں پڑنا چاہتا تھا لیکن یہاں عجیب مشکل میں پڑ گیا تھا۔ اسے اور کچھ بھی نہیں آیا تو دھڑکا اپنے ریوا لور کا رخ اوپر کی طرف کیا اور چند ہوائی فائر داغ دیے۔ شہر یار کو یہ موقع کی تلاش میں تھا۔ اس نے پھرتی سے اس شخص پر جست لگائی اور ایک زوردار گولیاں اس کی ٹھوڈی پر سید کیا۔ وہ شخص لڑکھڑایا اور اس سے قبل کہ سنبھلا، شہر یار نے اس کے ریوا لور والے ہاتھ پر کھڑی پھلی کا زوردار وار کیا۔ ضرب اتنی زوردار تھی کہ اس کے ہاتھ سے ریوا لور نکل کر دور جا کر۔ اب اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ خود بھی مقابلے پر ڈٹ جاتا چنانچہ پلٹ کر شہر یار پر حملہ آور ہوا۔ وہ یقیناً اس کے پیٹ میں اپنے سر سے ٹکرا رہا تھا لیکن وہ صحت مند وقت پر چمکائی دے گیا اور دونوں ہاتھ آگے بھینکا کر اس کے بازوؤں کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ مقابلہ دہلا پھلا اور درمیانی قسمت کا تھا پھر وہ باقاعدہ ورزش کا عادی مارشل آرٹس کا تربیت یافتہ تھا چنانچہ بازو گرفت میں آئے تو پھر اسے ہٹا نہیں اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر اپنے سر سے گزرتے ہوئے عقب میں پھینچ دیا۔ عقب میں پیچھے گئے دشمن کا انجام دیکھنے کے لیے وہ فوراً ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس کی طرف رخ کیا۔ اتنی بے دردی سے پیچھے جانے پر اس کا خاصا برا حشر ہوا تھا۔ کی سڑک سے ٹکرا کر سر پھٹ گیا تھا اور ہاتھ پیروں میں بھی خراشیں آئی تھیں۔

”بہتر ہے کہ اب تم شرافت سے میری گاڑی میں بیٹھنے کے لیے تیار ہو جاؤ ورنہ ابھی صرف ڈینٹ پیٹنٹ ہی پڑے ہیں، مزید گڑبڑ کرنے کی صورت میں، میں تمہیں کئی ٹکڑوں میں تقسیم کر کے بھی اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں۔“ اس نے مار دھار کے سلسلے کو طول دینے کے بجائے جیب سے پھل نکالا اور اسے سرد مہری کے ساتھ چم دیا۔

”میں بے قصور ہوں۔ تم خواتین میرے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ وہ سڑک پر اٹھ بیٹھا تھا اور سر سے بہتے خون کو آنکھوں میں جانے سے روکنے کے لیے بازو کو ماتھے پر بھینکا تھا۔

اپنی اس ہیئت کلائی کے پیر بھی وہ اس بات پر معر تھا کہ شہر یار اسے ایک غیر متعلق شخص مان کر چھوڑ دے لیکن ایسا کہاں ممکن تھا۔ چنانچہ بے پروائی کے انداز میں بولا۔ ”چلو خواتین ہی کسی لیکن اب جبکہ میں تمہارے پیچھے پڑ ہی گیا ہوں تو اپنی تسلی کے بغیر ہرگز نہیں چھوڑ سکتا۔ چلو اب سیدھے

کھڑے ہو جاؤ اور اپنے دونوں ہاتھ پشت پر کر کے میری طرف پیچھے کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ یہ مت سوچنا کہ یہاں کوئی تمہاری مدد کے لیے آجائے گا۔ میں لاہور کی پیداوار ہوں اور یہاں کے بچے بچے سے واقف ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ اس راستے پر خشک ہی سے کوئی گاڑی آتی ہے۔ اور آتی بھی تو یقین کر کے آئے والا صورت حال دیکھ کر دور ہی سے پلٹ جائے گا۔ کوئی نہیں بھی پلٹے تو تم یہ بات سمجھ سکتے ہو کہ ایک سرکاری افسر کی حیثیت سے میں تمہارے مقابلے میں بہت مضبوط پوزیشن پر ہوں۔ اور ہاں، تمہاری طرح میں ہتھیار کا استعمال کرنے میں بھی کسی تردد کا شکار نہیں ہوں گا۔ میرے پھل سے اگر فائر ہوا تو وہ لا زماً تمہارے جسم کے کسی حصے میں چھید کرے گا، آگے تمہاری مرضی ہے کہ کہا کرتے ہو۔“ وہ واضح طور پر اسے حکم رہا تھا اور مقابلے کو بھی اپنی کمزور پوزیشن کا احساس ہو چکا تھا چنانچہ چپ چاپ پلٹ گیا۔ اس کے پیچھے ہی شہر یار نے اپنے گتے سے ٹائی لٹائی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پشت پر باندھ دیے۔ اس سے مار دھاڑ میں لباس کی حالت پہلے ہی ٹھوڑی سی خراب ہو گئی تھی۔ اب ری کی عدم موجودگی کے باعث ٹائی سے ہاتھ دھونے پڑے۔

اسے اپنے کمرے تک لایا تھا۔
 ”ٹھیک ہے پھر سب تمہارے ہاتھ میں دیا۔ دولہا،
 دلہن کو میں ہدایت دے دیتا ہوں۔ تمہیں اپنا کوئی آدمی
 گاڑی سمیت بتا کر پاکستان پر بھیج کر انہیں یہاں بلوانا ہوگا۔
 پھان کے لیے کوئی شادی طامبت اور بالکل درست مقام کا
 تعین کر کے میں تمہیں ابھی بتا رہا ہوں تاکہ تمہارے آدمی کو
 جھگڑنا نہ پڑے۔ تم بھی مجھے کیسے جانے والے آدمی اور گاڑی
 کا تحفہ تعارف کروا دو تاکہ میں دوسری پارٹی کو آگاہ کر
 سکوں۔“ اتنی آسانی سے اور انوکھے اعداد میں اپنے مسئلے کو
 حل ہوتا دیکھ کر وہ پرجوش ہو گیا۔ پھر گویا بہت سے کام
 خود بخود ہی ہوتے چلے گئے۔ یہاں بات ہے کہ وہ اور ذیشان
 اپنے اپنے موبائلز پر خاصے مصروف رہے تھے۔ آدھے گھنٹے
 بعد جب ماہ بانو اور اسلم کو وہاں پہنچایا گیا تو پھولوں اور
 مٹائیوں کے ساتھ ساتھ کئی دوسری اشیائے خورد و نوش بھی
 آچکی تھیں جنہیں دو الٹا رکھنے پر حار ہے تھے۔ وہ دونوں
 اس کے کہنے پر یہاں آتے گئے تھے لیکن کچھ حیران پریشان
 سے نظر آ رہے تھے۔ البتہ ماہ بانو نے معاملہ فہمی کا مظاہرہ
 کرتے ہوئے کسی قسم کے سوال جواب نہیں کیے کہ وہ اس پر
 جس طرح کا اصرار کرتی تھی، اس میں ایسی کوئی تضحیق نہ تھی
 نہیں تھی۔ اب بھی اس نے اپنی انجمن کا اصرار کرنے کے
 بجائے اس کا اور اسلم کا باہمی تعارف کروانا شروع کر دیا۔
 پھر ذیشان اس وقت کمرے میں موجود نہیں تھا اور وہ اسے
 بھی شامت کر رہی تھی اور وہ بھی اس رسم تعارف میں شامل ہو
 جاتا۔ بہر حال، اس وقت اس نے ان دونوں کو باہم تعارف
 کرایا۔

”ماہ بانو سے آپ کا کافی ذکر سنا ہے۔ مجھے خوشی ہے
 کہ آپ سے اس اہم موقع پر ملاقات ہو گئی۔“ اسلم نے
 اس سے مصافحہ کرتے ہوئے خوش اخلاقی سے کہا۔ اس کی
 آواز سن کر شہر یار بڑی طرح ہلکا۔ یہ آواز اپنی انفرادیت
 کے ساتھ اس کے لیے شناسائی۔

”مجھے جہاں تک یاد پڑتا ہے، یہ ہماری تیسری
 ملاقات ہے۔ اس سے قبل بھی ہم دو بار مل چکے ہیں۔ یہاں
 بات ہے کہ ان دونوں مواقع پر آپ نے اپنا تعارف کروانا
 پسند نہیں کیا تھا۔“ نہ جانے ہوئے بھی اس کے لہجے میں طنز کی
 کات در آئی کیونکہ اسلم کی آواز سننے ہی اسے وہ دونوں
 ناخوش گوار واقعات یاد آ گئے تھے۔ اسے تقریباً سو فیصد یقین
 تھا کہ ایک بار جب اسے انوکھے کر کے جھگڑا کر رکھا گیا تھا اور
 دوسری بار جب اس کے نور کوٹ والے بھٹکے پر ڈاکا پڑا تھا۔

دلہن یا دولہا میں سے کوئی ایک یقیناً بہت خوش قسمت ہے جس
 کے بلاوے پر تم نے اتنی دور سے دوڑ لگائی ہے۔“ وہ لوگ
 ابھی تک گیراج میں ہی کھڑے ہائیں کر رہے تھے البتہ اس کا
 لایا ہوا آدمی اندر نہیں نکلا جا چکا تھا۔

”تمہیں وہ لڑکی ماہ بانو تو یاد ہوگی جسے پاکستان کی
 پہاڑیوں میں قائم دشمنوں کے ایک خفیہ کمپ میں قید کیا گیا تھا
 اور وہ وہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہونے کے بعد
 تمہارے پاس پہنچ گئی تھی؟“ اس نے سوچا کہ اس معاملے
 میں ذیشان کو شریک زاد کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اس
 لیے اسے تفصیل سے آگاہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

”اوہ یس، مجھے اچھی طرح وہ لڑکی اور تمہارا ڈراما پور
 مشاہیرم خان یاد ہیں۔ تم نے ان دونوں کو ایسی جس کی تحویل
 سے چھڑانے کے لیے سخت جدوجہد کی تھی۔“ ذیشان کو فوراً ہی
 یاد آ گیا۔

”بالکل، میں اسی لڑکی کا ذکر کر رہا ہوں۔ دراصل وہ
 ایک تھا اور پریشان حال لڑکی ہے جس کا انہوں سے رابطہ
 بالکل ٹوٹ چکا ہے۔ اس نے اپنے لیے کسی شخص کا انتخاب کر
 لیا ہے اور چونکہ یہ اس کی خواہش اور میرا وعدہ تھا کہ میں اس
 کی شادی میں ضرور شرکت کروں گا، سو میں تمہیں یہاں نظر
 آ رہا ہوں لیکن جس ناخوار کو میں اپنے ساتھ لایا ہوں، اس
 نے میرا سارا پروگرام چوٹ کر دیا ہے۔ اس لیے میرا خیال
 ہے کہ اب مجھے انکو تے مہمان کے علاوہ کچھ کم کی دے
 داریاں بھی سنبھالنی ہوں گی اور نکاح خواں وغیرہ کے لیے
 دوڑ دوپ کرنی پڑے گی۔“ اس نے ذیشان کو اپنی پریشانی
 سے آگاہ کیا۔

”اگر یہ مسئلہ ہے تو میں اسے حل کر دیتا ہوں۔ تم
 میرے ساتھ اصرار چلاؤ اور چائے شائے بچو۔ نکاح خواں اور
 گواہان کا بندوبست میرے ذمے لیکن دولہا اور دلہن بہر حال
 تمہیں ہی فراہم کرنے ہوں گے۔“ ذیشان نے اگلی سی سی
 کے ساتھ کہا اور اس کے شالے پر ہاتھ رکھ کر اسے اندر کی
 طرف لے جانے لگا۔

”کیا یہ کام اس جگہ ہوگا؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔
 ”کیا حرج ہے۔ سی ایف بی والے بھی آخر کار انسان
 ہی ہیں۔ انہیں بھی حق ہے کہ انکی خوشی کی تقریبات میں
 شرکت کر سکیں۔ اپنے کرل تو حید بھی کسی عزیز کی شادی میں
 شرکت کے لیے آج کل لاہور آئے ہوئے ہیں۔ بتانے کا
 مقصد یہ ہے کہ ہم کوئی دنیا سے ماورا لوگ نہیں ہیں۔ جو کام تم
 اور دوسرے لوگ کر سکتے ہیں، وہ ہم بھی کر سکتے ہیں۔“ وہ

کی سوچوں میں الجھاؤہ ذیشان کے دفتر تک کا راستہ طے کرنا
 رہا۔ اس دوران پاکستان میں پھنسا شخص اگر ذرا بھی ہلکا ہوتا
 وہ اپنے پھل کی نال اس کی پیٹھ میں چھو کر اسے احساس دلا
 دیتا کہ وہ اس سے غافل نہیں ہے اس لیے وہ کسی حماقت کی
 کوشش نہ کرے۔ آخر کار راستہ تمام ہو گیا اور ذیشان نے خود
 گیراج میں اس کا استقبال کیا۔

”کسے اٹھا لائے؟“ اس سے مصافحہ کرتے ہوئے
 اس نے خوش دلی سے دریافت کیا اور ساتھ ہی اپنے ساتھ
 موجود ماتحت کو اس کی گاڑی میں موجود شخص کو اتارنے کا
 اشارہ بھی کیا۔

”حدود داخل تو فی الحال مجھے بھی موصول کا معلوم نہیں،
 بس اس لیے اٹھا لایا ہوں کہ جناب منکر نکیر کی طرح میرے
 ساتھ ساتھ گئے ہوئے تھے۔“ اس نے بھی جواباً خوش گوار لہجہ
 اختیار کیا۔ حالانکہ وہ اندرونی طور پر اچھا خاصا ڈسٹرب تھا اور
 ماہ بانو کے نکاح کی ٹینشن اس کے سر پر سوار تھی۔

”حدود داخل ہم ابھی تمہارے سامنے اٹھا لیتے ہیں۔
 ہمارے پاس تاریخ و جغرافیہ کے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
 ہیں جن کے سامنے بندے کے لیے کچھ بھی چھپنا ممکن نہیں
 رہتا۔“ ذیشان نے دو مٹی لہجے میں جواب دیا۔

”یہ کام تم اپنی گرائی میں کر دالو۔ میں جس کام کے
 لیے آیا تھا، وہاں کچھ میں پہلے ہی کافی لیٹ ہو گیا ہوں۔“
 اس نے رست داغ میں وقت دیکھتے ہوئے رکتے سے
 معذوری ظاہر کی۔

”ہاں، تم نے بتایا تو تھا کہ کسی ذاتی کام سے لاہور
 آئے ہو۔ خیریت۔۔۔۔۔۔ فیملی میں سب ٹھیک ٹھاک تو ہیں؟“
 وہ اس کے فیملی ممبروں سے زبانی ہی کسی خاصا واقف ہو گیا تھا
 اس لیے ذرا تشویش سے پوچھا۔

”الحمد للہ، سب ٹھیک ہیں۔ میں تو یہاں ایک شادی
 میں شرکت کے لیے آیا تھا۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔
 ”شادی میں آئے ہو تو پھر جلدی کس بات کی؟ اس
 وقت تک تو شادی ہالوں میں میزبان خود بھی نہیں نکلتے۔“
 ذیشان نے حیرت کا اظہار کیا۔

”جلدی اس لیے ہے کہ یہ شادی کسی ہال وغیرہ میں
 نہیں بلکہ کورٹ میں انجام پائی تھی اور میں شاید وہ واحد
 مہمان ہوں جسے مدعو کیا گیا ہے۔ لیکن میں سوچ رہا ہوں کہ
 اس وقت تو کورٹ بند ہو چکا ہوگا اس لیے مجھے اپنی تاخیر کے
 ازالے میں خود کوئی متبادل انتظام کرنا ہوگا۔“

”اوہ ایہ تو بڑی عجیب شادی ہے لیکن مجھے جین ہے کہ۔“

”آگے بڑھو۔“ اس نے حکم دیا تو وہ ناچار آگے بڑھ
 ”پاکستان میں جھک کر بیٹھ جاؤ۔“ گاڑی کا اگلا
 دروازہ کھول کر اس نے ایک اور ناشر شاہی حکم جاری کیا۔ وہ
 نہیں چاہتا تھا کہ اس شخص کے دشمنی تو بڑے کی وجہ سے
 راستے میں کسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑے اس لیے اس کا
 پاکستان میں نفیافت ہونا مناسب تھا۔ اس شخص نے مرنا کیا نہ
 گرتا کے مصداق اس کے حکم کی تعمیل کی۔ اس کی طرف سے
 مطمئن ہو کر شہر یار نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔ آگے
 نکلتے ہی موجودگی کے باعث وہ سیدھا گاڑی نکال کر نہیں
 لے جاسکتا تھا چنانچہ ریورس گیز میں ڈال کر دائیں جانب کے
 موڑ تک گیا اور پھر وہاں سے گاڑی کو سپر گی موڑ پر ڈال
 دیا۔ اب اس کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ اس شخص کو کہاں لے
 جائے؟ لاہور میں اس کا واحد ٹھکانا رانا ہاؤس تھا جہاں کا وہ
 ظاہر ہے رہ نہیں کر سکتا تھا۔ ایسے میں اس کا دھیان ذیشان
 کی طرف گیا تو اس نے فوراً اسے کال ملا دی۔

”میں ایک مشتبہ شخص کو پوچھ کچھ کے لیے کسی محفوظ
 مقام تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ تم بتاؤ کہ کیا میں تمہارے دفتر کا
 رخ کر سکتا ہوں؟“ بنا کسی رکھی گفتگو کے اس نے اپنے
 مطلب کا سوال کیا۔
 ”کیا مطلب؟ کیا تم لاہور میں ہو؟“ ذیشان نے
 خیرت سے پوچھا۔

”ہاں، میں کچھ دیر قبل ہی ایک نئی کام سے یہاں پہنچا
 ہوں لیکن یہاں کچھ ہی ایک مصیبت گئے پڑ گئی۔ میرے
 خیال میں اس شخص سے کافی کارآمد معلومات حاصل کی جاسکتی
 ہیں لیکن میں ایسے کسی ٹھکانے سے محروم ہوں جہاں اسے رکھ
 سکوں اس لیے تمہارے پاس آنا چاہتا ہوں۔“ اس نے مختصراً
 اپنا مقصد بیان کیا۔

”چلے آؤ۔ پچھلی طرف کے گیراج کا دروازہ تمہیں
 اپنے لیے کھلائے گا۔“ ذیشان نے حسب توقع امید افزا
 جواب دیا تو اس نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے موبائل
 آف کر دیا اور پوری توجہ ڈرائیونگ کی طرف مبذول کر لی۔
 راستوں کو دھیان میں رکھ کر گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے اس
 کے ذہن میں ماہ بانو کا بھی خیال تھا۔ وہ یقیناً اس کی منتظر ہوگی
 اور تیزی سے گزرتا وقت اسے تشویش میں مبتلا کر رہا ہوگا لیکن
 وہ جس جہال میں پھنس گیا تھا، اس سے جان بھی تو نہیں چھڑا
 سکتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو سکتا تھا کہ وہ فوری طور پر اس
 شخص سے پوچھ کچھ میں الجھنے کے بجائے اسے ذیشان کے
 حوالے کرے اور پھر خود ماہ بانو سے رابطہ کرے۔ اسی نوعیت

کبھی شخص تھا جو حملہ آوروں کی کمانڈ سنبھالے ہوئے تھا۔

”آپ کی یادداشت یقیناً اچھی ہے لیکن میں اپنی زندگی کے وہ ابواب اپنی کتاب زندگی سے بھاڑ کر پیچک چکا ہوں اور اب میرا آپ سے واحد تعارف یہی ہے کہ آپ ماہ بانو کے اہل و عیال ہیں۔ اور چونکہ ماہ بانو مجھے اپنی جان سے بھی بڑھ کر عزیز ہے اس لیے میرے لیے آپ بھی واجب الاحرام ہیں۔ ماضی میں آپ کو مجھ سے جو بھی تکلیف پہنچی اس کے لیے میں آپ سے صرف معذرت ہی طلب کر سکتا ہوں۔“ اسلم نے اس کے اعزازے کی تردید نہیں کی بلکہ بہت شائستگی سے سب کچھ قبول کر رہے ہوئے معافی بھی مانگ لی۔ البتہ ماہ بانو اور اس ہونٹ ہو گئی تھی کہ یہ کیا ہکر ہے۔ اسے اسلم کے شہریار کے ہنگام پر ڈاکا مارنے کا تو علم تھا لیکن دوسرے واقعے سے واقف تھی اس لیے حیران ہو رہی تھی۔ پھر اسے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ شہریار وارڈنوں کے وقت قلاب میں رہنے والے اسلم کو صرف آواز کی وجہ سے پہچان چکا تھا۔

”تم حقوق کی طرح یہاں کیا کھڑی ہو؟ اتنی سادہ اور سچ و سچ سے ہماری دلہن ہیں نے پہلے بھی نہیں دیکھی۔ قاضی صاحب بس پہنچے ہی والے ہیں۔ تم ساتھ والے کمرے میں جا کر جلدی سے لباس تبدیل کر لو۔ میں اعزازے سے تمہارے لیے ویڈیو ڈریس لایا ہوں۔ امید ہے کہ تمہیں سچ آجائے گا۔“ شہریار نے اسے گھر کا تو وہ اسی طرح حیران پریشان اس کے حکم کی تعمیل کے لیے روانہ ہو گئی۔

”ماہ بانو آپ کو بہت اہمیت دیتی ہے۔ میں خوش ہوں کہ آپ نے اس کی فرمائش پر ہماری شادی میں شرکت پر ہائی بھر لی ورنہ وہ بہت اداس ہوتی۔“ ماہ بانو کے جانے کے بعد اسلم نے اس سے کہا۔ اب وہ دونوں کمرے میں موجود نقشیں سنبھال چکے تھے اور واقعی ہر پرانی بات بھول کر رہے حوالے سے ایک دوسرے سے مخاطب تھے۔

”میرے لیے بھی وہ بہت اہم ہے۔ مجھے اس کا اداس ہونا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ تم اس سے شادی کر رہے ہو تو خیال رکھنا کہ اسے خوش بھی رکھ سکو۔“ اسلم کی بات کے جواب میں ہی سہی اس کی زبان سے اظہار کے چند لفظ پھسل گئے تھے جنہوں وہ خود محسوس نہیں کر سکا تھا لیکن اسلم نے ان الفاظ کو اپنی پوری سمجھوتہ کے ساتھ محسوس کیا تھا۔ البتہ اسی وقت فیضان قاضی صاحب کے ساتھ وہاں آ گیا تو ان کی گفتگو کا موضوع ہی بدل گیا۔ قاضی صاحب شہریار کے فرائض کو نہ شہر کی کاغذات کی مدد سے نکاح نامے کا فارم پر کرنے لگے۔ فارم پر ہونے تک ماہ بانو بھی وہاں چلی آئی۔ ہماری عروسی

جوڑنے کا دوپٹا اس کے سر پر تھا۔ اس سرخ عروسی لباس کے علاوہ اس نے کسی قسم کا زیور یا میک اپ استعمال نہیں کیا تھا۔ پھر بھی اس پر ٹوٹ کر دلہنا ہے کا روپ آیا تھا اور وہ اپنے مردوں کے درمیان ذرا شرمیلی لپٹائی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اسلم تو اسے دیکھ کر دم بخود رہ گیا تھا البتہ شہریار نے دھیرے سے نظروں کا زاویہ بدل لیا تھا۔ وہ اس روپ کو اپنی نظروں میں سمونے کا کوئی حق نہیں رکھتا تھا البتہ اسے یہ اعزاز تو خوب اچھی طرح تھا کہ وہ اس لباس میں کیسی قیامت ڈھائے گی۔ ماہ بانو وہ لڑکی تھی جسے بہت دن قبل اس نے شام ہونے کے ایک ویٹر سے ٹیلے پھولوں والی سیاہ چادر خرید کر دی تھی تو وہ اس عام سی چادر میں بھی چڑھوئیں کے چاند کی طرح نظر آنے لگی تھی۔ پھر اس پیش قیمت و خوب صورت عروسی لباس کی تو بات ہی الگ تھی۔

ماہ بانو کے اہل و عیال نے فیضان نے اسے احترام سے ایک خالی کرسی پیشنے کے لیے پیش کی اور پھر قاضی صاحب نے اس کی اجازت سے نکاح کی کارروائی شروع کر دی۔ ان نکاح میں شہریار اس کے وکیل کے طور پر شریک تھا جبکہ گواہان کے لیے فیضان سمیت سی ایف پی کے اہلکار موجود تھے۔ نکاح کی کارروائی شروع ہوئی تو حسب قاعدہ سب سے پہلے دلہن کی اجازت کے حصول کے لیے اسے کاغذات پیش کئے گئے۔ شہریار چونکہ دلہن کا وکیل تھا اس لیے نکاح کا فارم اور قلم اس نے ہی ماہ بانو کے سامنے رکھے تھے۔ اس سے یہ دونوں چیزیں وصول کرتے ہوئے ماہ بانو نے اپنی نظریں جھکا رکھی تھیں۔

”ان کاغذات پر دھیلا کر دیں بیٹی تاکہ نکاح کی کارروائی کو آگے بڑھایا جاسکے۔“ کاغذات ہاتھ میں لینے کے باوجود ماہ بانو نے ان پر دھیلا نہیں کیے تو قاضی صاحب نے اس کے گریز کو قطری شرم و جفا پر محمول کرتے ہوئے شفقت سے ہدایت دی۔ اس موقع پر شہریار اس کے بچپن کے سامنے کھڑا تھا اور اس کی اگلی فارم پر اس جگہ رکھی ہوئی تھی جہاں ماہ بانو نے اپنے دھیلا ثبت کرتے تھے۔ قاضی صاحب کی آواز سن کر وہ گویا سکتے کی سی کیفیت سے باہر نکلی اور نظریں اٹھا کر شہریار کی طرف دیکھا۔ اگلے ہی لمحوں اس کی آنکھوں کی گرفت سے کل کر یہ بچہ جاگرا اور وہ دونوں ہاتھوں میں چنڑہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اور حادہ راز کے شہر میں واقع عین میں آ جاتے ہیں۔ اور مشاہیرم خان شہر یا رکو خانہ کی رچرٹ دیتا ہے اور اس گاؤں میں ہونے والے علاقے میں
 دے کے ساتھ دناں اسلم اور ماہ بانو کی موجودگی اور پھر فرار کا پتا ہے۔ شہر یا ر کو شہر میں کچھ جگہ جاتا ہے۔ بہر حال وہ مشاہیرم خان کو دناں راز کا
 جا کر تحقیقات کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مشاہیرم خان وہاں پہنچ کر ایک بڑے شخص سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ بات چیت کے دوران اس کا ایک اس
 وار کے اسے بے ہوش کر دیا جاتا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ ہر کاروں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے جو اس پر ہتھ دھرتے ہیں۔ لیکن وہ فوراً ہتھ کے نیچے گرا دیتا ہے
 وہاں سے فرار ہو کر شہر یا ر کے پاس پہنچتا ہے۔ اور ماہ بانو اسلم کے گاؤں اس کی ماں کو لے جاتی ہے مگر ریت لی لی انتقال کر جاتی ہے۔ وہ اس کی تدفین
 کر کے وہاں اسلم کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ تاہم نو از چاچو اور اس کا بھائی وہاں پہنچ جاتے ہیں اور ماہ بانو اور اسلم کو وہاں سے لے کر واپس لے جاتے ہیں
 آ جاتے ہیں مگر اسلم اپنا کھمبلہ کر کے انہیں ہاتھوں سے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ چاچو کو مارنے کا ارادہ کرتا ہے۔ تاہم ماہ بانو آڑے آ جاتی ہے اور اسے اس گل سے
 روکتی ہے۔ وہ اسے چھوڑ کر وہاں سے چل دیتے ہیں اور شہر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور شہر یا ر کی ملاقات سمجھ دیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے جاتا ہے کہ اس
 انہیں فوراً اس مقام پر لے آئے ہیں اور وہ خود اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ فوراً ایک سنگی ریل کی بجائے کے طور پر غلط کام کرتی ہے۔ وہاں ہی شہر یا ر کو ماہ بانو اور
 فون موصول ہوتا ہے تو وہ جگہ جاتا ہے۔ وہ اس سے ایک ریل ٹورنٹ میں آتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سنا کر اس سے اپنے شادی کا اصرار کرتا ہے
 کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یا ر اس کی مدد کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور اس کی مدد کرنے پر ماضی ہو جاتا ہے۔ شہر یا ر کو مشاہیرم خان کے ذریعے
 دانی والا میں منگوا کر اشیاء کے پھانچے جانے کی اطلاع ملتی ہے۔ شہر یا ر سمجھ دیشان کے ذریعے وہاں کا رورواں کر دیتا ہے اور خود بھی اس کے ہمراہ وہاں پہنچتا
 پہنچتا ہے۔ سمجھ دیشان اور شہر یا ر پر حراست امر اسٹیشن کے لیے جاتے ہیں تو وہاں تک سمجھ دیشان اس کے شائع پر ہاتھ رکھتا ہے تو وہ کی شرٹ پر
 چلی کوئی ام رنگ شے ہوتی ہے۔ بعد ازاں اس پتا چلتا ہے کہ وہ جاسوسی کرنے والی جیل ہے جسب ہوتی ہے۔ شہر یا ر اسے پکارتے کے لیے کھوج میں لگ جاتا ہے
 ہے۔ وہ اپنے گھر میں اسکی کسی لڑکی کو ڈھونڈتا ہے جو اسے کرشل کے نیچے میں رکھے موبیوں میں سے ایک موبی کی شکل میں مل جاتی ہے۔ شہر یا ر
 مار یا پر شہ ہوتا ہے۔ مار یا لا اور جانے کے لیے نکلتی ہے تو شہر یا ر مشاہیرم خان کو اس کی عمرانی کرنے کی ہدایت دیتا ہے۔ اور شہر یا ر کو ماہ بانو کے لڑکے
 سلسلے میں خود بھی لا اور پتا چلتا ہے۔ راتے میں اسے اپنے تعاقب کا احساس ہوتا ہے۔ وہ تعاقب کرنے والے کو لگا کر لیتا ہے اور اسے لے کر دیشان کے
 آفس پہنچ جاتا ہے۔ وہ لوگ ماہ بانو اور اسلم کو بھی بلا لیتے ہیں۔ پھر نکاح فارم پر دھنک کے وقت شہر یا ر فارم پر آگئی رکھے کھڑا ہوتا ہے۔ وہ بانو کے ہاتھ
 سے لگ جھوٹ جاتا ہے اور وہ اپنا چہرہ چھپا کر دھونے لگتی ہے۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

وہ روروی تھی اور بے تحاشہ روروی تھی۔ بس ایک نظر
 ہی کی تو بات تھی جس نے اس پر کیسے کیسے راز افشا کر دیے
 تھے۔ اسے آج کبھی بارگاہ معنوں میں اس حقیقت کا ادراک
 ہوا تھا کہ وہ جس کی چاہت دل میں لیے پھرتی ہے وہ بھی اس
 کی محبت میں گرفتار ہے۔ اگرچہ وہ وہاں سے نہ سکی لیکن عمل
 سے تو تعاقب خصوصی کا ثبوت ایک عرصے سے دینا چلا آ رہا
 تھا۔ لیکن وہ اس کی اس توجہ کو اس کے غلوں اور اہم روی پر
 ہی مہول کرتی رہی تھی، ورنہ وہ کونسا موقع تھا جب شہر یا ر نے
 اس کا خیال نہ رکھا ہو۔ پھر آہاد سے کبھی بار چوہری کے چنگل
 سے بچنے کے لیے فرار ہونے سے لے کر اب تک وہ اس کا
 ساتھ دیتا رہا تھا۔ یہ کوئی معمولی بات تو نہیں تھی کہ وہ اس کی
 ایک ٹون کال پر اپنے سارے کام کا جھوڑ کراتی دور دروڑا
 چلا آتا تھا اور اس وقت اس کا وہیل بنا اس سے نکاح کی
 اجازت طلب کر رہا تھا۔ لیکن اس بل اس کی آنکھوں میں جو
 کرب تھا، اس نے ماہ بانو کو رلا دیا تھا۔ کرب کی یہ تحریر
 صاف بتا رہی تھی کہ وہ اسے کسی اور کا بننے دیکھ کر کتنا آزرده
 ہے اور یہ آزردهی ہی تو اس کی چاہت کی گواہ تھی۔ لیکن یہ
 گواہی سامنے آنے میں اتنی دیر لگ گئی تھی کہ وہ مردی جوڑا
 پہنے کی اور کے نکاح میں جانے کے لیے تیار نہیں تھی۔
 آج اسے یہ بھی نہیں ہو گیا تھا کہ شہر یا ر کی ماریا سے

شہر یا ر نے جھک کر اس کے قدموں میں پڑا کلم اشا کر
 دیا۔ اس کے فارم پر رکھا اور آہستہ سے کہا۔ اس کا یہ چھوٹا
 ہاتھ ماہ بانو کے لیے حکم کا درجہ رکھتا تھا لیکن انگلیوں میں
 اس قدر قہمی کہ کلم تھانے کی تاب نہ لے رہی تھی۔ شہر یا ر نے
 اس سے اپنا دایاں ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ یکا یک
 اپنا وجود کسی تباہ و بربط کے سامنے میں آیا محسوس ہوا۔
 شہر یا ر نے اور جسم کی لرزش رک گئی۔ اگر بھی محبوب کا حکم تھا
 تو تسلیم ختم تو کرنا ہی تھا۔ اس نے کلم مضبوطی سے انگلیوں
 گرفت میں لیا اور ایک ایک کر کے ہر پٹائی ہوتی جگہ پر
 چا کر پٹی چلی گئی۔ اس کے دھنک کرتے ہی قاضی صاحب
 نے کارروائی آگے بڑھائی۔ مختصر سے خلیہ نکاح اور دعا کے
 بعد وہاں مبارک سلامت کا شور اٹھ گیا۔ تمام حاضرین نے
 گونگے لگا کر مبارک باد دی۔
 انہیں اللہ نے اپنی بہت بڑی نعمت کا تحفہ دیا ہے۔
 جنہ کی ہمیشہ قدر کرتا۔ شہر یا ر نے اسلم سے گلے ملنے
 سے اسے نصیحت کی۔
 ”طمینان رکھیے۔ مجھے خود بھی اپنی خوش نصیبی کا
 حال ہے۔“ اس نے مسکرا کر اس کی تسلی کروائی۔
 اس کے بعد کھانے پینے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مرد
 عزات دل کھول کر اشیائے خورد و نوش سے انصاف کرنے
 لگے۔ ماہ بانو ایک تو دھن تھی اور دوسرے وہاں موجود واحد
 قانون۔ اس کے لیے کچھ بھی کھانا پینا دشوار ہو رہا تھا۔ سب
 نے بہت اصرار پر وہ بس ذرا سی گلاب جاسن ہی کچھ کی۔
 شہر یا ر نے بھی حسب عادت بہت ٹاپ تول کر بس
 انا سا ہی کھایا۔ وہ اپنے معمول کا اتنا پابند تھا کہ وقت بے
 وقت کھانا پینا ہی نہ پسند کرتا تھا اور اس وقت تو طبیعت بھی
 کچھ بوجھل ہی تھی۔ اس وقت تو وہ اس محفل میں بس رسم دنیا
 بنائے کو شامل تھا ورنہ دل تو تنہائی کا خواہاں ہو رہا تھا۔ جس
 انہیں منہ میں وہ لوگ اس سلسلے سے بھی فارغ ہو گئے۔
 قاضی صاحب کو ان کی فیس کے ساتھ رخصت کر دیا گیا۔
 نکاح کی تقریب سے لطف اندوز ہونے کے لیے وہاں پہنچنے
 والے ہی ایف بی کے اہلکار بھی اپنے اپنے دھندوں سے لگ
 لگے۔ دو ملازمین کھانے پینے کے سلسلے میں ہو جانے والے
 گھٹاؤں کو سپیشل لگے۔ ایسے میں شہر یا ر ان دونوں کی طرف
 گھوم رہا۔

سوالات کا ایک ریل سا تھا جو اس کے ذہن سے گزرتا
 رہا تھا لیکن انگلیوں میں اتنی تاب نہیں تھی کہ ذرا سی جھپٹ کر
 کے نکاح نامے پر دھنک کر دیکھیں۔ ہاتھ سے گر جانے والا کلم
 اب بھی اس کے قدموں میں پڑا تھا اور اس کی آنکھوں سے
 پتے آنسوؤں نے نکاح نامے کے اوراق کو تر کر کے وہاں
 ایک ایسی داستان رقم کر دی تھی جسے پڑھنا ہر ایک کے لیے
 بات نہیں تھی۔ یہ ایک ایسی لڑکی کی داستان تھی جو حالات کے
 گرداب میں ڈوختی ابھرتی کسی کی محبت میں جلا ہو گئی تھی لیکن
 زندگی اسے ایسے مقام پر لے آئی تھی جہاں وہ زبان سے اپنی
 محبت کا اعتراف نہیں کر سکتی تھی۔
 ”دھنک کر دو ماہ بانو قاضی صاحب انتظار کر رہے ہیں“

جگہ ہے۔ تمہاری مرضی ہے کہ تم وہاں کتنا وقت گزارتے
 ہو۔ میری طرف سے کوئی پابندی نہیں۔“ اس نے ہلکتے
 ہوئے اپنی نظریں زیادہ تر اسلم کے چہرے پر ہی مرکوز رکھی
 تھیں۔ گلے میں مونا سا پھولوں کا ہار ڈالے وہ خاصا خوش
 لگ رہا تھا۔ خوشی نے اس کے چہرے کو عجیب سی روشنی عطا
 کر دی تھی۔
 ”میری طرف سے یہ تمہاری شادی کا تحفہ ہے۔“ اس
 بار وہ ماہ بانو کی طرف مڑا اور ایک بند لٹاف اس کے ہاتھ میں
 ختم کیا۔
 ”اس ٹکاف کی کیا ضرورت ہے شہر یا ر صاحب! پہلے
 ہی آپ نے ہمارے لیے اتنا کچھ کیا ہے۔“ لٹاف دیکھ کر اسلم
 نے شرمندگی سے کہا۔
 ”یہ ٹکاف نہیں، میری خوشی ہے۔ اب تم دونوں یہاں
 وقت ضائع مت کرو اور فوراً رفاتہ ہو جاؤ۔ ڈرائیور تمہارا
 انتظار کر رہا ہوگا۔“ اس نے بزرگانہ اعزاز اختیار کرتے ہوئے
 حکم دیا تو اسلم، ماہ بانو کا ہاتھ تھام کر کھڑا ہو گیا۔
 ”یہاں سے جا کر اس جگہ کو بالکل بھول جانا۔ یہ ایک
 عارضی بندوبست تھا۔ آئندہ اگر تمہیں مجھ سے کوئی کام ہو تو
 براہ راست مجھ سے ہی رابطہ کرنا۔“ اس نے ضروری سمجھا کہ
 انہیں نصیحت کر دے۔ اس کی خاطر دیشان نے اگر سی ایف
 بی کے اس ٹکاف کو استعمال کر دیا تھا تو اس کا بھی فرض تھا
 کہ اس کی حفاظت کے لیے احتیاط سے کام لے۔
 ”جیسا آپ کا حکم۔“ اسلم نے جواب دیا۔ ماہ بانو
 البتہ بالکل خاموش تھی۔ نکاح کے بعد سے اس نے ایک لفظ
 بھی اور نہیں کیا تھا۔ یہاں تک کہ نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا
 کہ مبادا نظر اٹھے اور اس چہرے پر پڑ جائے جسے دیکھنا اب
 وہ اپنے لیے جائز نہیں سمجھتی تھی۔ اسلم کے نکاح میں آنے کے
 بعد اب وہ بس اسی کی وقادار بن کر رہنا چاہتی تھی اور وقاداری
 کے لیے احتیاط ضروری تھی۔
 ”تمہارے مہمان تو گئے۔ اب تمہارا کیا پروگرام
 ہے؟“ دیشان جو کسی کام سے اٹھ کر چلا گیا تھا ان دونوں کی
 روداگی کے ساتھ ہی واپس آیا اور اس سے استفسار کرنے لگا۔
 ”واپس تو رکھت جاتا ہے۔“ اس نے ٹھنکن زدہ لہجے
 میں جواب دیا۔
 ”نہیں کرو، تم اپنی موجودہ ملازمت چھوڑ کر کسی شے یا
 دیکھ وغیرہ کے ڈرائیور بن جاؤ۔ جس حساب سے تم کھٹوں
 ڈرائیو کرتے رہے ہو تمہارے لیے یہ کام بہت بہتر رہے
 گا۔“ اس کا جواب سن کر دیشان نے چل کر جواب دیا تو وہ

”اچھا پھر تم بتاؤ کہ کیا کروں؟“

”ٹھیک ہے تمہیں تمہاری مرضی۔“ وہ فوراً ہی فیضان کے پردہ گرام سے متعلق ہو گیا۔ اعصاب اسے بوجھل ہو رہے تھے کہ کچھ دیر کے لیے تنہائی اور آرام کی شدت سے خواہش ہو رہی تھی۔ تنہائی ملتی تو وہ اپنے جھدے اور بڑے پانی کے خول سے لکل کر خود سے یہ اعتراف کرنے کی جرأت کر پاتا کہ وہ بھی ایک عام انسان ہے جس کا دل اس وقت احساسِ زیاں سے لہو لہو ہے۔ یہ لہو اگر پانی بن کر آنکھوں سے نہ بہتا تو شاید اس کے جسم و جاں کے پرے ٹچے اڑ جاتے اور اسے بہر حال زندہ رہنا تھا۔ اپنے لیے نہ سہی، انہوں کے لیے اور اپنے وطن کے لیے۔

سیاہ جینز پر سیاہ اور سرخ دھاریوں والی ٹی شرٹ پہنے
وہ لڑکی غضب کی پرکشش نگ رہی تھی۔ اس لباس نے اس کی
درازا قامت اور خوب صورت فکر کو خوب نمایاں کر کے دکھایا
تھا۔ دیکھ کر رنگت پر شانوں سے ذرا اونچے آنے والے بڑاؤش بال بھی
خوب فوج رہے تھے اور ہونٹوں پر جچی چمکتی سرخ رنگ کی لب
اسٹیک نے تو گویا غضب ہی ادا کر رکھا تھا۔ اس کے کتور جیسے
سفید پیروں میں سیاہ رنگ کی نازک سی ادھی ادھی کی سیٹھل
تھی۔ اس ادھی ادھی پروہ کھٹ کھٹ کرتی چلتی ہوئی بڑے
الہاک سے فیلنس میں رہی مختلف چیزوں کا جائزہ لے رہی
تھی۔ جب کوئی چیز اس کی نظر احتساب میں آ جاتی تو وہ باپاں
ہاتھ اٹھا کر اسے اس ٹرائی میں کھل کر لیتی جیسے وہ اپنے دائیں
ہاتھ سے دھکیلتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ اپنی خریداری میں
وہ اتنی منہمک تھی کہ اطراف سے بالکل بے خبر معلوم ہو رہی
تھی۔ اسے دیکھنے والا کوئی بھی شخص بھی اعزازہ لگا سکتا تھا کہ
نہ تو اسے فیلنس کے بالکل آخری سرے پر مصروف ادھی عمر
گر لیں فل سے آدمی کی موجودگی کی خبر ہے اور نہ ہی اپنے
پچھے پچھے چلتے آن دو جوان العمر چلے سے ذرا ادناش لگنے
والے لڑکوں کی۔ وہ لڑکے بھی لگتا تھا کہ موقع کی تلاش میں
تھے۔ وہ کچھ ٹکالنے کے لیے جیسے ہی شیف کی طرف چلے، ان
میں سے ایک نے اپنا بال ٹکال کر اس کی پشت پر رکھ دیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 164 اپریل 2012ء

جائے ایک دہشت زدہ سی قح ماری اور اپنی ادنیٰ اچھائی پر
وجود یک ٹوٹ بھاگ کھڑی ہوئی۔ وہ اسی سمت بھاگی
ہاں اور حیرت مضمحل موجود تھا۔ اس کے چہرے کی آواز پر
وہ اسی طرف حوجہ ہو گیا اور بھاگی ٹوکی کے ساتھ
راتا لڑکا اور اس کا ساتھی بھی اس کی نظر میں آ گیا۔ اس نے
کہ وہ اس صوبہ صحرانہ حال پر کوئی قدم اٹھاتا، ٹوکی
ماری سے درمیانی فاصلہ طے کر کے اس کے قریب آ
اس سے لپٹ گئی۔

لایا ہوا سرا لیا مسئلہ ہے؟" فوراً ہی وہاں ایک
 مٹی اپٹا کر برآمد ہوا اور ادھیر عمر شخص سے دریافت کرنے
 لڑکی کے ابھی تک خود سے لپٹے ہونے کی وجہ سے بڑبڑ
 رہا تھا لیکن صرف اس کے خوف کی وجہ سے برداشت
 مٹے رہا تھا۔

”میں دیکھتا ہوں۔ آپ لوگ پتیر ریلیکس رہیں۔“
 اہلکار فوراً ہی پلٹ گیا۔

”میں ٹھیک ہوں لیکن مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ کہیں وہ اس عیاش نہ چھپے ہوئے ہوں۔“ اس کی آنکھوں میں یہ

2012年12月

”ہو سکتا ہے ایسی ہی کوئی بات ہو۔ میں اچانک ان دونوں کے آنے سے بہت خوف زدہ ہو گئی تھی اس لیے کسی قسم کی تجسس نہیں کر سکی۔ ویسے بھی مجھے ہتھیاروں کی کوئی خاص پچان نہیں ہے۔“ لڑکی نے فوراً ہی اس کے خیال سے اتفاق کر لیا جس سے اس کا حوصلہ بڑھا اور اپنی صفائی دینے کے لیے مزید بولا۔

”اس بات کا ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں اب بھی اسٹور میں کہیں چپے ہوئے ہیں اور ذاتی کوشش سے انہیں پکڑا جاسکتا ہے۔“ اوجیز عمر آدمی پُر خیال اعداد میں بولا۔

”اس ایکشن کا اسٹور کی ساکھ پر بہت بُرا اثر پڑے گا۔ ہمارے معزز کسٹمرز اسے اپنی اسلٹ سمجھیں گے۔ پھر یہ بھی دیکھیں کہ خاتون کے ہر اسٹور ہونے کے سوا کوئی بڑی بات ہوئی بھی نہیں۔ اگر انہیں کسی قسم کا جسمانی یا مالی نقصان پہنچتا تو ہم اس قسم کے سخت اقدامات اٹھا سکتے تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ میں اسٹور کے مختلف حصوں میں

وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ مجھے خوشی ہے۔

165 (1) April 2012

آگئے۔ اس دوران میں ان کی بیگ کا کام ہو چکا تھا اور خریدی ہوئی اشیائیں ان کی بیگ میں ہی جاکر تھیں۔

”آپ کے تعاون کا بہت بہت شکریہ ادا ہو سکتا ہے آپ کو میرے روپے سے مایوسی ہوئی ہو لیکن میں نے جان بوجھ کر اس معاملے کو طول دینا پسند نہیں کیا۔ مجھے شک کرنے والے اوباش جو بھی ہوں، میں ان کو پیچھے والے سے واقف ہوں اس لیے خاموش ہو جانا ہی مناسب سمجھا۔“ اودھو عمر آدمی کے ساتھ ساتھ باہر نکلتے ہوئے لڑکی نے مغفرت خواہانہ لہجے میں اپنے دوست کی وضاحت پیش کرنے کی کوشش کی۔

”اوہ... یعنی یہ ذالی دھن کی کاکیں ہے؟“

انہوں نے پوچھا جس پر لڑکی نے اٹھات میں سر ہلا دیا۔ ”اگر آپ کے پاس کچھ وقت ہو تو ہم کسی ریسٹورنٹ میں چل کر چائے پیتے ہیں۔ پھر میں آپ کو تفصیل سے آگاہ کروں گی۔“

”چائے پینے میں وہ بھی اتنی خوب صورت خاتون کے ساتھ کوئی خرچ تو نہیں ہے۔۔۔ لیکن بڑی عجیب سی بات ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ابھی تک متعارف نہیں ہوئے ہیں اور گفتگو کا سلسلہ بھی معاملات تک آپہنچا ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر احساس دلایا تو لڑکی کے لب بھی گل اٹھے اور ایسا لگا کہ سرخ پتھریوں کے درمیان رکے موتیوں کی سفید لڑی نے اپنی چمک دکھائی ہو۔

”میں شک ہوں... شک خان اور آپ؟“ اس نے تعارف کروانے میں چل کر دے ہوئے ان کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”توحید احمد۔“ اودھو سے مختصر جواب آیا۔ اس دوران وہ لوگ چلتے ہوئے پارکنگ میں پہنچ چکے تھے۔ اتفاق سے دونوں کی گاڑیاں ایک دوسرے سے قریب ہی کھڑی ہوئی تھیں۔ شک کے پاس سفید رنگ کی سوزوکی مہران کا کافی پرانا ماڈل تھا جبکہ توحید احمد کے پاس شان دار پیچروگی۔ اس نے اپنا سامان سوزوکی مہران کی پیچلی سیٹ پر رکھ کر دروازہ دوبارہ لاک کیا اور توحید احمد کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس دوران میں وہ بھی سامان رکھنے کا کام کر چکے تھے۔

”میری گاڑی آپ کے شاہان شان نہیں ہے اس لیے میرے خیال میں، میں آپ کی طرف آجاتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے توحید احمد سے کہا۔

”میں اس قسم کی سوچ کا مالک نہیں ہوں لیکن تمہارے میری گاڑی میں بیٹھنے سے میری گاڑی کی شان بڑھ جائے گی اس لیے واقعی تم میرے ساتھ آ جاؤ۔“ انہوں نے

اسی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا جو ایک خوش شکل اور خوش لباس لڑکی کے سامنے کسی مرد کے لیے لازم تھا۔ شک ایک لمحہ سے ہنسی ہوئی ان کی گاڑی کی طرف بڑھی۔

”آپ جیسے خوش مزاج اور پینڈ سم آدمی ہیں۔“

جوابی تحریف کو یا اس کا فرض میں چکا تھا۔

”حسن کے آگے تو سب ہی خوش مزاج ہو جاتے ہیں۔ مجھے ان بد معاشوں پر حیرت ہے کہ انہوں نے تمہیں ہر اسان کرنے کی گستاخی کی ہے؟“ وہ اب بھی مالک پر خوشی تھے۔

”ان کا ذکر کرنے دیں۔ وہ کرائے کے پتھر تھے اور اپنا کام کر کے بھاگ گئے۔“ اس نے ہنٹوں کو سکڑتے ہوئے بیزاری کا اظہار کیا اور فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گئی۔ اس کے پیچھے ہی توحید احمد نے گاڑی پارکنگ سے نکال لی۔

”آپ کیا جاب کرتے ہیں؟“ گاڑی چلتے ہی شک نے ان سے سوال کیا۔

”میں تو ریٹائرمنٹ کی عمر کو پہنچ چکا ہوں۔ اب اس عمر میں کیا جاب کروں گا۔“ انہوں نے بات اڑائی۔

”میں نہیں مانتی۔“ اول تو آپ اتنے عمر رسیدہ لگتے نہیں ہیں، دوسرے آپ جتنے فٹ ہیں، کوئی ریٹائرڈ پرسن ہو ہی نہیں سکتا۔“ اس نے ایک ادا سے سر کو دائیں بائیں ہلاتے ہوئے ان کی بات ماننے سے انکار کیا۔

”تم مجھے مسلسل خوش کر رہی ہو لڑکی! یہ نہ ہو کہ غوثی میں میرا بلڈ پریشر اتنا ہائی ہو جائے کہ مجھے ہارٹ اٹیک ہی ہو جائے۔“ انہوں نے گویا اسے سمجھنے کی جیسے سن کر وہ کھٹکھٹا کر بس دی۔

”تمہاری طرح تمہاری ہنسی بھی بہت خوب صورت ہے۔“ توحید احمد نے اسے ستائشی نظروں سے دیکھا تو اس کی آنکھیں چمک اٹھیں لیکن وہ انکساری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”اصل میں یہ آپ کا حسن نظر ہے۔ اگر میں واقعی ہی خوبوں کی مالک ہوتی تو میرا سا بھڑے شوہر مجھ پر دوسری عورتوں کو ترجیح کیوں دیتا۔“ اس کی انکساری نے جملے کے آخر میں ادا کی کارنگ اختیار کر لیا۔

”اوہ... تو چٹ کھائی ہوئی ہو۔ اندر چلو پھر تمہارا دستان بھی سنتے ہیں کہ کس بد نصیب نے اتنی پیاری لڑکی کا ناقدری کی۔“ انہوں نے قریبی ریسٹوران کا انتخاب کیا تھا۔ اس لیے قاصد فوراً ہی طے ہو گیا۔

ریستوران کی فصاحتی غراب ناک تھی۔ دھیمے مہولہ

میں چٹری موسیقی نے بڑا خوش گوار سا تاثر پیدا کر رکھا تھا۔ ان دونوں نے ویٹر کی راہنمائی میں ایک ٹیبل پر پہنچ کر قبضہ کر لیا اور توحید احمد نے فوراً ہی اسٹیکس کے ساتھ چائے کا آرڈر بھی دے دیا۔

”میں نے آپ کو آخر کی تھی اس لیے یاد رکھیے گا کہ میزبان میں ہوں اور ٹیبل میں ہی بے کردوں گی۔“ ویٹر کے جاتے ہی اس نے فوراً انہیں ٹوکا۔

”خوب صورت خواتین کی میزبانی بس اس حد تک اچھی لگتی ہے کہ وہ چائے بنا کر پیش کر دیں۔ ان سے ٹیبل کوئی بدذوق ہی بے کردا سکتا ہے اور میں کم از کم اتنا بدذوق نہیں ہوں۔“ انہوں نے بات تالی۔

”آپ بہت جلدی ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ جوانی میں تو آپ لیڈی ٹرے ہوں گے۔“ اسے شاید بہت زیادہ ہنسنے کی عادت تھی اس لیے ایک ہار پھر کھٹکھٹا کر بولی۔

”بھلا اسی بھانے تم نے مجھے بوڑھا تو تسلیم کر لیا۔“ انہوں نے گویا اس کی زبان پکڑی۔

”بوڑھے تو خیر آپ نہیں ہیں، بس پھوڑا کھلا سکتے ہیں۔ ویسے بھی میرے نزدیک پھوڑے تو جوانوں سے بڑھ کر آپ جیسے خوش مزاج اور گریس فل شخص کی صحبت زیادہ اچھی ہے۔ اگر جوانی میں اتنی کشش ہوتی تو میں سال بھر کے اندر اپنے شوہر کو چھوڑ کر نہ آجاتی۔“ اس نے شابنے جھپکتے ہوئے انہیں جواب دیا تو جیسے انہیں بھولی ہوئی بات یاد آگئی۔

”ارے ہاں، تم کچھ بتا رہی تھیں اپنے شوہر کے بارے میں۔ ذرا بتاؤ تو وہ کون اتنی اعظم تھا جس نے تمہاری قدر نہیں کی؟“

”احسن وہ نہیں، میں تھی۔ اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا اور میں اس کی دولت اور خوب صورتی سے مرعوب ہو کر اس کی بن گئی۔ حالانکہ میری فیملی نے اس شادی کی بہت مخالفت کی تھی۔ میرے والد اور بھائی کا کہنا تھا کہ ہم خود سے اتنے زیادہ ہائی اسٹیشن کے بندے سے رشتہ نہیں نبھاسکتے۔ پھر وہ تھا بھی فیوژل بیک گراؤنڈ کا بندہ... جس کے بارے میں لوگوں کی اچھی رائے نہیں تھی۔ میری آنکھوں پر اس وقت عشق کی پٹی بندھی تھی اس لیے میں نے کسی کی ایک نہ سنی اور مجبوراً میرے گھر والوں نے ہمیشہ کے لیے نا تا توڑ دیے۔“

انکے اعلان کے ساتھ میری شادی کر دی۔ شادی کے بعد مشکل سے دو مہینے وہ شرافت کے جانے میں رہا پھر ادھر ادھر کی بازاری عورتوں پر منہ مارنے لگا۔ میں نے بہت سمجھایا۔ لڑی

کھڑکھڑاہٹ

جھلکی لیکن اس نے اپنی روش نہیں بدلی۔ مجبور ہو کر میں نے طلاق مانگ لی جسے اس نے اپنی توہین سمجھتے ہوئے صاف انکار کر دیا۔ میں بھی خند میں آگئی اور اس کا گھر چھوڑ کر اس گھر میں شفٹ ہو گئی جو مجھے اس نے میری دیا تھا۔ یہ بھی میرے والد کی مہربانی تھی کہ انہوں نے غلطی کے باوجود میری سبقتی کا خیال کرتے ہوئے اس سے میری مکان کھوا لیا تھا۔ اپنے مکان میں شفٹ ہو کر میں نے کورٹ میں خلع کی درخواست دائر کر دی۔ اسے یہ بات بھی پسند نہیں آئی اور اب وہ مختلف حریفوں سے کوشش کر رہا ہے کہ میں درخواست واپس لے لوں۔ بھی دھمکی آمیز فون ملتے ہیں۔ بھی گھر سے نکلے وقت میری گاڑی کا پیچھا کیا جاتا ہے۔ اور آج جو ہوا، وہ آپ نے بھی دیکھ لیا۔“ وہ جیسے تھک کر چپ ہو گئی۔

”تمہیں چاہیے تھا کہ اپنے میکے چلی جاتیں۔“ انہوں نے سب سن کر مشورہ دیا۔

”وہاں اب کوئی نہیں ہے۔ والد کا میری شادی کے پندرہ دن بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد بھائی بھی جاب کے لیے کینیڈا چلا گیا۔ ان دونوں کے سوا میری فیملی میں کوئی تیسرا فرد تھا ہی نہیں۔ باقی دور کے رشتے داروں کا تو آپ کو بھی علم ہوگا کہ آج کل کوئی کسی کے پھلے میں پڑنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔ جو بھی حالات ہیں، مجھے ان سے تمنا ہی مقابلہ کرنا ہے۔“ مایوسی سے بولتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

”فلٹر روٹا نہیں۔“ مجھ سے تمہارا رونا دیکھا نہیں جائے گا۔“ انہوں نے فوراً اسے ٹوکا تو وہ ہنس دی۔ اسی وقت ان کی ٹیبل پر چائے سرو کی جانے لگی۔ چائے اور اسٹیکس سے انصاف کرتے ہوئے وہ دونوں ایک دوسرے سے اور بھی مکمل مل گئے۔ دونوں ہی کے تاثرات سے ظاہر ہوا تھا کہ دو ایک دوسرے کے ساتھ بہت خوش ہیں اور ایک دوسرے کی پہچنی کو اچھے کر رہے ہیں۔

”تم کہو تو میں تمہیں تمہارے گھر پر ڈراپ کر دیتا۔“ رات ہونے والی ہے، تمہارا اکیلا جانا مناسب نہیں۔ تمہاری گاڑی میں کسی سے کہہ کر تمہارے گھر پہنچانے کا بندوبست کر دوں گا۔“ ریسٹوران سے نکل کر وہ واپس توحید احمد کی گاڑی میں ان کے پہلو میں آکر بیٹھی تو انہوں نے پچھلش کی۔

”آپ بہت اچھے ہیں۔ دل کی بات بھی سمجھ لیتے ہیں۔ میں خود بھی آپ سے یہی کہنا چاہ رہی تھی لیکن ہمت نہیں ہو رہی تھی۔“ اس نے بے ساختہ ہی ان کے بازو کو دونوں

ہاتھوں میں دیوچے ہوئے تفکر کا اظہار کیا اور پھر اپنا سر ان کے شانے سے ٹکالیا۔ انہوں نے کوئی تعرض نہیں کیا۔
 ”میں اس دنیا میں بہت تنہا رہ گئی ہوں۔ آج آپ کے ساتھ وقت گزار کر ایسا لگا جیسے مجھے میرا کوئی اپنا مل گیا ہو۔“ وہ ان کے شانے سے سر ٹکائے خوابیدہ لہجے میں بولنے لگی۔ ایک تو اس کا حسن بے مثال، پھر اس کے بدن سے پھوٹتی مہک اور اس پر سے خود سہریلگی کا یہ اندازہ... گاڑی کی قندیل بڑی رومان پرور ہو گئی۔ تو حید احمد اس کی باتیں سننے اس کی باتیں ہوئی سنتوں میں گاڑی دوڑاتے رہے۔ آخر کار ایک اپرٹل کلاس ایریا کے مکان پر پہنچ کر ان کا ستر اختتام پزیر ہوا۔

”اعتر چلیے نا۔ جانے کیوں آج خالی مکان میں تنہا جاتے ہوئے روزانہ سے زیادہ وحشت ہو رہی ہے۔“ گاڑی رکی تو اس نے بجائے نیچے اترنے کے ان کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”اوکے... ایچ یو ڈش۔“ تو حید احمد نے اسے بائوس نہیں کیا اور گاڑی سے نیچے اتر آئے۔ وہ دروازے کا لاک کھول کر اندر داخل ہوئی تو وہ اس کے ساتھ ساتھ تھے اور جانے اسے تنہائی کی وحشت سے نجات دلانے کے لیے کیا کرنے والے تھے۔

☆☆☆

فانیو اسٹار ہوٹل کا وہ کمرہ کسی خواب کی تصویر کی طرح تھا۔ کمرے کو دیکھ کر صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ اسے خصوصی طور پر تیار کروایا گیا ہے۔ پورے کمرے میں پھولوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا جن کی بھینکی بھینکی خوشبو نے کمرے کی فضا کو سطر کر رکھا تھا۔

”آپ کے کمرے میں پھل، دودھ، مشائیں اور مشروبات وغیرہ سے بھری خالی پینچاوی گئی ہے۔ اگر آپ کو کسی چیز کی محسوس ہو تو اسٹرکام پر ہمیں مطلع کر سکتے ہیں۔“ مطلوبہ شے فوراً آپ تک پہنچا دی جائے گی۔“ وہ انتظامیہ کا کوئی فرد تھا جو ریسیپشن سے ان کے ساتھ یہاں تک آیا تھا اور اب کمرے کے دروازے کے قریب کھڑا احترام سے کہہ رہا تھا۔ کمرے میں موجود بے شمار پھولوں کے علاوہ پھولوں کا ایک گلدستہ اس نے بھی ہوٹل انتظامیہ کی طرف سے پیش کیا تھا جو اس وقت باہر کے ہاتھوں میں تھا۔

”بھیکس! اگر ہمیں ضرورت محسوس ہوئی تو ضرور آپ کو مطلع کریں گے۔“ اسلم نے اسے نرمی سے جواب دیا۔ یہ ایک طرح سے اس کے لیے اشارہ بھی تھا کہ اب وہ وہاں سے جاسکتا ہے۔

”وش ہو گڈ لک۔“ وہ بھی شکل مند تھا، اشارہ پاتے ہی فوراً پلٹ گیا۔ اسلم دروازہ بند کر کے کمرے کے وسط میں کھینچے کی طرح ایسا تارہ ماہ بانو تک آیا۔

”ایسا لگتا ہے کہ کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔ ہم خاتمان بر بادوں کو بھی ایسا خوب صورت حجلہ عروسی نصیب ہوگا۔ سوچا ہی نہیں تھا۔ میرا تو بس یہ خیال تھا کہ ہمارا نکاح ہوگا اور ہم واپس ملیں گے۔ لیکن محترم اے سی صاحب نے تو اس جنت میں پہنچا دیا۔“ اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے وہ خوشی سے بھرپور لہجے میں بولا۔ آج کا دن اس کے لیے بڑا مرادوں والا تھا جسے دیکھتے ہی اپنا دل ہار بیٹھا تھا۔ آج وہ پورے حق ملکیت کے ساتھ اس کے ہمراہ اس خوب صورت خلوت کدے میں موجود تھی۔ دل چاہتا تھا کہ بہک جائے اور اسے بھی اپنے ساتھ جذبات کی تیز رو میں بہا لے جائے مگر وہ کچھ کھوئی کھوئی سی تھی۔ بیش قیمت عروسی جوڑا، نکاح کا بھرپور انتظام، مجھے ترین ہوٹل میں یہ سہا سہا خوب صورت کمرہ اور اس کے پرس میں پڑا بھاری مالیت کے چیک کا لفافہ... یہ سب کیا تھا؟ اس سے تعلق خصوصی کا اظہار یا پھر کوئی عداوت؟

اس نے ہول آتے ہوئے راستے میں شہر یار کے دنیے لفافے کو کھول کر دیکھ لیا تھا اور اس میں موجود چیک پر لکھی رقم دیکھ کر ششدر رہ گئی تھی۔ اتنی بڑی رقم کا تحفہ ہر کس و ناکس کو نہیں دیا جاتا۔ نہ ہی ہمدردی میں اس حد تک جایا جاتا ہے۔ یہ تو بس اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ سامنے والا اپنے والے کو بہت عزیز ہو۔ آج ایک دن میں شہر یار نے اسے اپنی محبت کے اسٹنڈرٹ دیے تھے کہ اس کے دل میں کوئی شک باقی نہیں رہا تھا۔ لیکن اب اپنے یقین کا وہ کیا کرتی؟ اب تو اسے سوچنا بھی جرم تھا۔ وہ اب اسلم کی بیوی تھی اور قانوناً و مذہبی طور پر اس سے وقا تنہا لے کی پابند۔ فرضی وقاداری کا قاضا تھا کہ اب اس کے سوا کسی دوسرے کے خیال کو بھی ذہن سے نہ گزرنے دیا جائے اور اس وقت وہ خود سے اسی جنگ میں مصروف تھی۔

”لوگ اپنے محبوب کو ساری زندگی پھولوں بھری... ہونے پر چلانے کی خواہش کرتے ہیں۔ تم مجھے اتنی عزیز ہو کہ میرا دل چاہتا ہے، تمہیں اتنی بھی رحمت نہ کرنی پڑے اور تمہارا تمہیں اپنی باتوں کے چھوٹے میں جھلاتا رہوں۔“

اس کی کیفیت سے انجان اسلم نے یکایک اسے زمین سے اٹھا کر اپنی باتوں میں تھام لیا اور چہرہ قدم کا قافلے سے کر کے آہستگی سے پھولوں کی پتیوں سے بھرے نرم ستر پہ

اتار دیا پھر وہ خود بھی کرنے والے اعداد میں اس کے قریب ہی دراز ہو گیا۔ ماہ بانو اس کے ہنسنے کی وجہ سے کچھ دیر ہی لیکن آج وہ اسے کسی صورت نہیں روک سکتی تھی۔ آج وہ پورے حق سے اس کے قریب آیا تھا۔ وہ فطری حیا سے محجوب ہوتی ہوئی سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اسلم نے مسکراتے ہوئے مزید پیش قدمی کی اور اپنا سر اس کے زانو پر رکھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

ماہ بانو کا ہاتھ کاٹنے لگا۔
 ”پائلٹ چھوٹی مونی ہو۔“ اس کی حالت دیکھ کر وہ سرشاری سے ہنسا پھر ذرا سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”حسب قاعدہ مجھے اس وقت تمہیں منہ دکھائی میں کچھ دینا چاہیے۔ لیکن افسوس کہ میرے پاس ایسا کوئی انتظام نہیں ہے۔ تم سوچ رہی ہو گی کہ میرے پاس اچھی خاصی رقم موجود ہے، اس کے باوجود میں کوئی انتظام نہیں کر سکا۔ تو جان من... اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے پاس جو کچھ ہے، وہ لوٹ کا مال ہے جسے میں اتھار کی ضرورت کے لیے تو پھر بھی مجبوراً استعمال کر رہا ہوں لیکن ان اصولوں میں تمہیں کوئی یادگار تحفہ دینے کے لیے ہرگز وہ رقم خرچ نہیں کرنا چاہتا۔ تمہارا تحفہ مجھ پر از حار ہے۔ جب میرے پاس حق حلال کی آمدنی ہوگی تو میں ضرور تمہیں پیارا سا تحفہ دوں گا۔ ابھی تو میرے پاس بس میری خالص محبت ہے جسے میں تمہارے قدموں میں رکھ کر قبولیت کی درخواست کر سکتا ہوں۔“ وہ بڑی دل سوزی سے سب کچھ کہتا چلا گیا۔ اب ماہ بانو کے لیے اپنی خاموشی کو برقرار رکھنا ممکن نہیں تھا۔ اس نے اپنے لب داکیے۔

”مجھے خوشی ہے اسلم کہ آپ نے اس انداز میں سوچا۔ میں نے زندگی میں کبھی مادی چیزوں کو اہمیت نہیں دی۔ میرے نزدیک انسانی جذبات کو نور میرے سے بھی بڑھ کر قیمتی ہیں۔ آپ نے میری انگلی میں موجود یہ انگلی دیکھی ہے نا۔ یہ ہر مہرہ پتھر کی انگلی ہے جو مجھے مشاہیرم خان کی ہاموں زاد بہن نے دی تھی۔ اس بظاہر معمولی اور بھدکی انگلی کو میں اس دن سے مسلسل اپنی انگلی میں بچھتا کر اس لیے رکھتی ہوں کہ مجھے اس لڑکی کے خلوص نے بہت متاثر کیا تھا۔ پھر آپ کی تو بات ہی الگ ہے۔“ روانی سے بولتے ہوئے اس نے ذرا سا توقف کیا اور پھر دوبارہ سلسلہ کلام شروع کرتے ہوئے ذرا مسکرا کر بولی۔

”محبت قدموں میں رکھنے والی چیز نہیں ہوتی جناب... اسے دل میں بہت عزت و احترام سے رکھا جاتا ہے۔ میں نے بھی آپ کی محبت کو بھکی مقام دیا ہے۔“ اسلم کے شوہر کے عہدے پر فائز ہوتے ہی اس نے اس کے ساتھ

گھرداب

اپنا طرز خطاب بدل لیا تھا اور ”تم“ کا مینہ چھوڑ کر اسے ”آپ“ کہہ کر خطاب کر رہی تھی۔
 ”مجھے خوشی ہے کہ تمہارے دل میں میری محبت کے لیے کچھ جگہ کھل آئی ورنہ تم تو صاف انکار کر چکی تھیں۔“ اسلم نے اس کی ماضی میں کئی بات کے حوالے سے کہا۔

”ہاں... اس وقت مجھے یہی لگا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ انسان کے جذبات و خیالات میں بھی وقت کے ساتھ ساتھ کچھ نہ کچھ تبدیلی آتی جاتی ہے۔ پھر محبت تو جتنے پانی کی طرح ہے۔ جیسے بہتا پانی اپنی جگہ بنالیتا ہے، اسی طرح محبت بھی خود بخود اپنی جگہ بناتی رہتی ہے۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے اعتراف کیا۔ کچھ بھی کہتا تھا کہ بے شک وہ شہر یار کی محبت کی اسیر تھی لیکن اسلم کی محبت کے تندہ تیز ریلوں نے کچھ مقامات پر ایسی دراڑیں پیدا کر دی تھیں کہ وہ خود کو بہت سے دلائل سے قائل کرنے کے بعد ہی سکی، اس سے شادی کرنے پر راضی ہو گئی تھی اور آج اس کی بیوی کی حیثیت سے اس خلوت کدے میں موجود تھی۔

”میرا مقصد تمہیں کچھ بتانا نہیں تھا۔ میں تو بس یہ بتانا چاہتا تھا کہ آج میں کتنا خوش ہوں اور آج دنیا کا ہر دم بھول کر خود کو بس تمہاری ذات میں گم کر لینا چاہتا ہوں۔“ اس کا لہجہ یکدم ہی غور ہو گیا اور ماہ بانو کے لیے پھر ممکن نہ رہا کہ مٹے محبت پتی کر پہتے ہوئے اس شخص کے جذبات کے آگے بند باندھ سکے۔ وہ بس اس منہ زور سمندر میں ڈوبتی ابھرتی رہ گئی۔

☆☆☆

”آپ کیا پینا پسند کریں گے؟ میرے پاس ٹی پرانی شرابیوں کی کئی اقسام ہیں۔“ تو حید احمد اور فلک کے درمیان بے تکلفی کے مراحل اس تیزی سے طے ہوئے تھے کہ وہ ان کو اپنے ساتھ بیٹے روم تک لے آئی تھی اور اب ایک الماری کھولے ان سے پوچھ رہی تھی۔

”گو یا تم یہ شکل بھی کرتی ہو؟“ وہ بہت آرام سے اس کے نرم گداز بستر پر بیٹھے ہوئے اسے غور نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے ان کی پسند پوچھی تو کچھ بغیر نہ رہ سکے۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ میرا شوہر ایک لینڈ لارڈ کا بیٹا تھا۔ اس طبقے میں شراب اور شباب کے قراواں سے استعمال سے بھی آپ بخوبی واقف ہوں گے۔ شروع شروع میں، میں اس کے اصرار پر صرف اسے خوش کرنے کے لیے جاتی تھی، بعد میں عادی ہو گئی۔ اب تو یہ مجھے اپنی دوستی ہے جس میں ڈوب کر میں وقتی طور پر سکی، اپنے سارے دکھ

اور پریشانیاں بھول جاتی ہوں۔“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں اداسی کے رنگ جھلکتے تھے۔

”ادوہ پلےز تو۔۔۔ اداس مت ہونا۔ قسمت سے اگر مجھے تم جیسی جینے کے ساتھ وقت گزارنے کا موقع مل ہی گیا ہے تو میں اسے نہیں کھیل کر گزارنا چاہتا ہوں۔“ توحید احمد نے اسے فوراً ٹوک دیا۔

”ادو کے جناب! میں اداس نہیں ہوتی۔ آپ بتائیں کہ کیا چاہتا ہوں؟“ وہ سر جھٹک کر فوراً ہی اداسی کے رنگ سے نکل آئی اور ان سے ان کی پسند پوچھنے لگی۔

”تم میزبان ہو، جو پلا دو مجھے منظور ہوگا۔ ویسے بھی مجھے چھٹن ہے کہ شراب سے زیادہ تم بدھوش کر دینے والی چیز ثابت ہوگی اور تمہارے ہاتھ سے تو سادہ چائی پلا کر بھی بندے کو نشہ ہو جائے گا۔“

سپر اسٹور میں نظر آنے والی ان کی پارہب شخصیت کہیں دب کر رہ گئی تھی اور اب صرف ایک ٹیٹ عاشق نظر آ رہا تھا۔ فلک نے ان کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے صرف دھیمے سروں میں ہنسنے پر اکتفا کیا اور ٹیسے میں شراب کی بوتل کے ساتھ دیگر لوازمات سجا کر ان کے مقابل آ بیٹھی۔

”آپ شاید یقین نہ کریں کہ آج بہت عرصے بعد میں یوں کھل کر رہی ہوں۔“ گلاسوں میں شراب ڈال کر اس میں سوڈے اور برف کی آمیزش کرتے ہوئے اس نے ان سے کہا اور ایک گلاس انہیں تمنا دیا۔

”تمہاری دوستی کے نام۔“ گلاس منہ سے لگانے سے قبل توحید احمد نے اس کے گلاس سے اپنا گلاس اٹھایا اور پھر ان دونوں نے ایک وقت شہری رنگ کا وہ آنکھیں ملول اپنے حلق میں اٹھیل لیا۔ فلک نے فی الحال دونوں کے لیے ہی چھوٹا پیگ تیار کیا تھا چنانچہ وہ تیزی سے اپنے گلاس خالی کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ فلک نے فوراً ہی دوبارہ ساتی گری کی ڈسے داری منہ پال لی اور اس بار ڈبل پیگ تیار کیا۔

”تمہارے ساتھ شوہر کا ذوق بہت عمدہ ہے۔ شباب سے لے کر شراب تک اس نے ہر عمدہ شے جمع کی ہے۔“ فلک کے سناٹے میں ڈھلے ہوئے جسم پر ایک حریصانہ سی نظر ڈالنے ہوئے توحید احمد نے شاید شراب کی تعریف میں وہ کلمات ادا کیے تھے۔

فلک نے کوئی جواب نہیں دیا اور ایک توبہ شکن انگڑائی لیتے ہوئے بولی۔ ”آپ انجوائے کریں توحید صاحب! میں ذرا پیچ کر آؤں۔“ اصل میں ان کپڑوں میں، میں کچھ ایڑی قبل نہیں کر رہی ہوں۔“

”ادو کے جاؤ لیکن ذرا جلدی آنا۔“ توحید احمد نے ٹیٹ عاشقوں کے انداز میں کہا اور گلاس ایک باؤنڈر سے لگا لیا۔ فلک لہراتی ہوئی بلکتے ہاتھ روم میں گھس گئی۔ سات منٹ لگا کر وہ واپس آئی تو اس حال میں تھی کہ بڑے زاہدوں کا ایمان ڈگمگا جائے۔ ٹی شریف اور جینر کی کپڑے کے جن دو جوتھروں نے لی تھی، وہ کھن سے کھن لپاس کھلائے جانے کے لائق نہیں تھے اور اس کا کہنا بے باطن کسی کھلی کتاب کی طرح توحید احمد کے سامنے ظاہر ہو گیا تھا۔ وہ ایک ننگ اسے دیکھتے ہی رو گئے۔ اس نے ایک غریب مسکراہٹ کے ساتھ ان کی یہ محبت نوٹ کی اور یہ دیکھ کر حریف مطمئن ہو گئی کہ درمیانی وقفے میں انہوں نے اپنا گلن خالی کر لیا ہے۔

”آہ۔۔۔ شہزادہ سلیم نے تمہارا یہ روپ دیکھ لیا ہوتا تو انارکلی کو بھول جاتا۔ میرا بڑی شدت سے دلتا چاہ رہا ہے کہ کاش میں کسی ملک کا بادشاہ ہوتا اور اپنا تخت و تاج تمہارے قدموں میں پٹھا کر دیتا۔“ توحید احمد نے لب کشائی کی تو الفاظ میں اس کے لیے پڑی پڑی ہی پڑی تھی۔

”اصل میں مجھے بہت زیادہ کپڑے پہن کر سکون ہے۔“ توحید نہیں آتی۔“ وہ جیسے اپنی صفائی پیش کرنے لگی۔

”اور تمہیں اس حال میں دیکھ لینے والوں کی عمر بھر کی خیریں ادا جاتی ہوں گی۔“ وہ برجستہ ہوئے۔

”مجھے اس حال میں میرے شوہر کے سوا صرف آپ دیکھ رہے ہیں۔ میں کوئی بازار میں بیٹھی بطوائف نہیں جو سب مجھے یوں دیکھ سکیں۔“ اس کی اداسی کچھ کہہ رہی تھی اور زبان پر کچھ تھا۔ توحید احمد نے اس سے بحث نہیں کی اور اس کے اپنے قریب بیٹھنے پر اسے منظور نظروں سے دیکھتے رہے۔ اس نے غیر محسوس طور پر ایک جام اور تیار کر کے ان کے لیوں سے لگا دیا۔

”آپ میں کچھ انوکھا ہے جو آپ کے مختلف اناج گروپ کے ہونے کے باوجود مجھے آپ کی طرف متکنا رہا ہے۔ آپ مجھ سے اپنا تفصیلی تعارف کروائیے نا۔ میں بھی جانوں کہ خاص دیکھنے والے اس شخص کا ظاہر ہی اتنا شان دار ہے یا پھر بیک گراؤڈ میں بھی کچھ ایسا ہے جو آپ کو خاص بنا رہا ہے۔“ انہیں اپنے ہاتھوں سے پلاتی وہ بہت لاڈ سے پوچھ رہی تھی۔ توحید احمد کے خنارے میں گویا ہوا بھر گئی اور وہ سرشاری سے ہنس دیا۔

”تم نے دیکھا ہی کیا ہے جان من! جب ہم جراتی بننا توج کی پونہ فارم پہنچے تھے تو لڑکیوں کے غول کے غول ہم پر

مظلائے گئے تھے۔ کوئی ادھر گر گئی تھی تو کوئی ادھر... اور ہم بوسہ دانی بنے بے نیازی سے گزرتے نچلے جاتے تھے۔ ہاتھ سے لڑکیوں کے ادھر ادھر کرنے کا اشارہ کرتے ہوئے ان کی زبان میں واضح ٹوکھڑا ہٹ تھی۔ یہی طور پر بہت انگوڑ نے اپنا کام دکھانا شروع کر دیا تھا۔

”اب آپ کس عہدے پر ہیں؟“ ان کے شانے پر سر ٹکاتے ہوئے فلک نے تجسس سے پوچھا۔

”اب ہم آرمی انٹیلی جنس میں کرنل کے عہدے پر کام کرتے ہیں۔ بڑا نام ہے ہمارا آرمی میں بھی۔ صدر اور وزیراعظم تک ہمارا دم بھرتے ہیں۔ بڑے بڑے سوراؤں کو ہم نے اپنے ہاتھوں سے ٹھکانے لگایا ہے۔“ ایسا لگتا تھا کہ وہ فلک کے سامنے اپنی شان بڑھا چڑھا کر بیان کرنا چاہتے ہوں۔ حالت بتا رہی تھی کہ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ تشہر گہرا ہوتا جا رہا ہے لیکن وہ پتے سے باز نہیں آرہے تھے۔ فلک بھی پوری مستعدی سے انکس پلا رہی تھی اور ان کا گلاس خالی نہیں ہونے دے رہی تھی۔

”آپ تو واقعی سچ سچ بڑے زبردست آدمی ہیں۔ آپ نے تو بڑے بڑے بحرموں کو ٹھکانے لگایا ہوگا؟“ پلانے کے ساتھ ساتھ وہ انہیں چڑھانے کا کام بھی کر رہی تھی۔

”یہ تو ہے۔ میری سرورس بھری پڑی ہے ایسے کارناموں سے۔“ انہوں نے ایک چٹکی لیتے ہوئے جواب دیا۔

”ان بحرموں میں را کے جاسوس بھی ہوتے ہوں گے؟“ یہ یقین ہونے پر کہ ان کا تشہر گہرا ہو چکا ہے اور داغ مخصوص سنٹ میں چل رہا ہے، اس نے گفتگو کو تازک مرحلے میں داخل کیا اور خود ان سے کچھ اور بھی قریب ہو گئی۔

”را کے کتنے تو میرا خاص شکار ہیں۔ جہاں ملیں، انہیں جتن جتن کر پکڑتا ہوں اور پھر ان کی کھال ادھیر کر رکھ دیتا ہوں۔“ انہوں نے نفرت زدہ لہجے میں جواب دیا۔

”سنا ہے پچھلے دنوں آپ نے ایشیش کمار نامی کسی را کے ایجنٹ کو پکڑا ہے؟“ وہ ان پر پوری طرح لد گئی اور واضح سوال کیا۔

”ایشیش... کو... مار... یہ سالہا کون ہے؟“ انہوں نے اپنی کپڑی کو انگلیوں سے سماتے ہوئے ذہن پر زور دینے کی کوشش کی۔

”ہو سکتا ہے اس نے آپ کو اپنا نام غلط بتایا ہو۔ یہ وہ شخص ہے جس نے آپ لوگوں نے پٹری سے کافی دور ایک پسماندہ گاؤں سے پکڑا تھا۔ وہاں وہ مولوی کے بھیس میں رہ

رہا تھا۔“ فلک نے اس کی یادداشت بحال کرنے کے لیے اشارے دیے۔

”آ... آ... ایشیش کو... مار... وہ سالہا تو ابھی بھی میرے ہی پاس ہے۔“ وہ کھل طور پر ہنسنے لگا نظر آرہا ہے۔

”ہاں، وہی ایشیش کمار۔ آپ نے اسے کہاں رکھا ہے؟ اس تک پہنچنے کا طریقہ بتائیں؟“ اس نے دیکھا کہ کرنل احتجاجاً ہوش ہو گیا ہے کہ خود کی میں جانے لگا ہے تو اس کا کار پکڑ کر چھوڑتے ہوئے پوچھنے لگی۔

”ریلیکس ڈارلنگ۔ ریلیکس... جنہیں اتنی بے تابی ہے تو میں خود تمہیں ہی ایشیش کمار تک پہنچا دوں گا۔“ یکدم ہی کرنل سیدھا ہو بیٹھا اور صاف لہجے میں تنبیہ کی سے بولا تو فلک اچھل پڑی اور بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔ آنکھوں کی سرخی کے علاوہ کرنل تو حید کہیں سے بھی شراب کے نشے میں غموس نہیں ہو رہے تھے۔

”کیا میں جان سکتا ہوں کہ مجھے را کی کس ایجنٹ سے شرف ملاقات حاصل ہو رہا ہے؟“ اس کی حیرت سے مخلوط ہوتے ہوئے انہوں نے طنز سے لہجے میں سوال کیا۔

”یہ کیا کہو اس ہے؟ میں کسی را کے ایجنٹ کو نہیں جانتی۔“ وہ بدکی۔

”ساری جان پہچان ہم خود اگلا لیں گے۔ میں اور میرے آدمی اس کام میں اکیسہرٹ ہیں۔“ انہوں نے اسے اپنی نظروں میں رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں؟ میری سمجھ میں بالکل بھی نہیں آرہا۔“ وہ ان سے دور سرک کر تقریباً بیڑے کے دوسرے کنارے پر بیٹھ گئی تھی۔

”لیکن میں اسی وقت سمجھ گیا تھا جب تم سپر اسٹور میں زبردستی میرے گھر پڑ گئی تھیں۔ تمہارا ایکٹ کیا ہوا ڈراما کافی بھونڈا تھا۔ پھر پارکنگ میں کھڑی تمہاری جھلی نمبروں والی گاڑی نے بھی مجھے احساس دلایا کہ تم کچھ گڑبڑ چیز ہو۔ اس لیے تمہاری حقیقت جاننے کے لیے میں جان بوجھ کر تمہارے جال میں پھنسا چلا گیا۔ تم نے مجھے اپنے شباب اور شراب کے نشے میں ڈبوٹا چاہا تو ابھی میں نے خود کو تمہارے سامنے بے بس ظاہر کیا اور بالآخر ملی خیلے سے باہر آئی تھی۔ تم کن لوگوں کے لیے کام کر رہی ہو، یہ تو میں جان ہی چکا ہوں، اپنا باقی بانیڈ ڈراما خود بتاؤ گی۔ شرافت سے بتاؤ گی یا تاج روم میں یہ تمہاری اپنی مرضی ہے۔“ وہ بہت اطمینان سے بول رہے تھے۔ فلک جو بیڑے کے کنارے تک کھسک آئی تھی

یکدم ہی حمزہ سے حرکت میں آئی اور سائڈ بیکل پر دکھائی دیا اٹھا کر انہیں کھینچ مارا۔ وہ ریلیکس نظر آنے کے باوجود ہوشیار تھے اس لیے فوراً جھکا کر دے گئے اور پھرتی سے چھلانگ لگا کر دروازے کی طرف دوڑتی فلک کو چھاپ لیا۔ اس کا ہاتھ جسم ان کے لیے چوڑے وجود کے پتے میں گر رہا گیا لیکن وہ کوئی معمولی لڑکی نہیں تھی جو فوراً ہار مان لیتی۔ اس نے الٹا گرے کرے ہی اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور کپڑی کی زبردست ضرب کرنل کے ہاتھوں میں پڑی۔ اس نے اس ایک ضرب پر اکٹھا نہیں کیا بلکہ لگا تار اپنے ہاتھوں بیروں اور سر کو حرکت میں لاتی چلی گئی۔ یہی طور پر وہ ایک ماہر لڑاکا تھی جو انتہائی خراب پوزیشن میں ہونے کے باوجود اپنے دفاع سے دست بردار نہیں ہوتی تھی۔

کرنل کو مجبوراً اسے چھوڑ کر کھڑا ہونا پڑا اور انہوں نے بائیں ہاتھ کی ایک زبردست ضرب اس کی کمر پر لگائی۔ وہ اچھل کر دیوار سے ٹکرائی اور یہ جتنی طور پر اس کی بدست تھی کہ دیوار سے ٹکر کر اس کا سر پھٹ گیا اور وہ بڑی طرح پھیرا گئی۔ کرنل نے فوراً موقع کا فائدہ اٹھایا اور پھیلنے کی ایک جھنجھکی ضرب اس کی کپڑی پر لگا دی۔ وہ لہر آکر فرش پر گر گئی۔ کرنل نے حقارت سے اس کے بے ہوش وجود کو دیکھا اور اپنے پاس موجود آپریشن کاٹن پیش کیا۔ ”اعداء جاؤ۔“ مختصر حکم دے کر انہوں نے آپریشن داہیں رکھ لیا اور خود اطمینان سے دوبارہ بستر پر بیٹھتے ہوئے شراب کی بوتل کھول کر منہ سے لگائی۔ گلاس اور دیگر سامان تو ان کی ہاتھ پائی میں ادھر ادھر گر کر پڑا ہو گیا تھا لیکن بستر پر لڑجک جانے والی بوتل محفوظ رہی تھی اور اب وہ مزے سے نیٹ ہی پی رہے تھے۔ ان جیسے بلاؤش کے لیے یہ کوئی مشکل بات نہیں تھی اور وہ چار پیگ تو ان کے لیے پانی کی طرح بے ضرر ثابت ہوتے تھے۔ اسی لیے وہ اپنے سامنے فرش پر پڑی حسینہ کو آسانی سے مات دیتے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

”اس کی تلاشی لو اور کپڑوں کو چھوڑ کر معمولی سے معمولی شے بھی الگ کر کے اپنے قبضے میں لے لو۔ راحت وغیرہ بھی اچھی طرح چیک کر لینا کہ کہیں اس نے کسی کھوکھلی ڈاڑھ میں کوئی زہر ملا سپرول وغیرہ نہ چھپا رکھا ہو۔ مجھے یہ لڑکی ہر حالت میں زندہ سلامت چاہیے۔ اس لیے خیال رکھنا کہ کسی صورت اسے سوسائلا کا موقع نہ ملے۔ اسے مقامی پورٹ پہنچانے کے بعد اپنے انچارج سے کہو کہ مجھے رپورٹ کرے۔“ وہ مفت ہاتھ آئی بوتل کا کام تمام کرنے میں لگے تھے کہ قدموں کی آہٹ ابھری اور ایک نوجوان سکیمار ملی

گہر داب

گارڈ کے یونیفارم میں اجازت ملے کر اندر داخل ہوا۔ نوجوان نے اندر آتے ہی فوجی اعزاز میں انہیں سلجیوٹ مارا۔ وہ فوراً ہی اسے تفصیلی احکامات جاری کرنے لگے۔ ان کی ہدایات کو مستعدی سے ذہن نشین کرتا وہ فوراً ہی حرکت میں آ گیا۔ کرنل ہنٹ انگوڑ سے لطف اندوز ہوتے خاموشی سے اس کی کارکردگی کا جائزہ لیتے رہے۔

☆☆☆

وہ بالکل چٹ لیتا ہوا تھا۔ اپنے جذبات کو قابو کر لینے کے لیے اسے کافی سہلت مل گئی تھی اور اب اس پر طوفان کے گزرتے جانے کے بعد کی سی خاموشی طاری تھی۔ اس خاموشی میں اس کے موبائل کی واہیریشن نے معمولی سا ارتعاش پیدا کیا۔ رنگ ٹون اس نے جان بوجھ کر بند کی ہوئی تھی کہ وہ اس وقت اپنے اندر کی آوازوں کے سوا کوئی آواز نہیں سننا چاہتا تھا لیکن ماحول پر چھائے جمود کو توڑنے کے لیے صرف واہیریشن ہی کافی ہوئی۔ اس نے موبائل نکال کر اسکرین پر آنے والا نام دیکھا۔ مشاہیرم خان کی طرف سے کال آرہی تھی۔ اسے یکدم ہی یاد آیا کہ اس نے مشاہیرم خان کو ایک اہم ڈس داری سونپ رکھی تھی لیکن خود اس بڑی طرح الجھ گیا تھا کہ اسے فراموش ہی کر بیٹھا تھا۔ اسے کھٹکوں بعد مشاہیرم خان کے کال کرنے کا مطلب تھا کہ کوئی خاص بات ہے، اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

”ہاں خان ایرو لو کیا بات ہے؟“

”صاحب امیں آپ کے حکم پر مسلسل پیگم صاحبہ کے پیچھے ہوں اور کسی بھی معاملے میں ٹانگ اڑائے بغیر ان پر نظر رکھ رہا ہوں۔ وہ کدھر کدھر گئیں، یہ تفصیل بتانے کا تو ابھی موقع نہیں ہے۔ ابھی میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کئی گھنٹے پہلے وہ ایک پیچرو والے آدمی کے ساتھ ایک گھر میں گئی تھیں۔ گھر کی چابی ان کے پاس تھی۔ اس کا مطلب ہے وہ خود اس آدمی کو اپنے ساتھ لے گئی تھیں۔ کافی دیر ہو گئی، میں باہر چھپ کر ان کے نکلنے کا انتظار کر رہا ہوں لیکن وہ باہر نہیں آئیں۔ البتہ سکیورٹی گارڈ کے یونیفارم میں ایک آدمی جو پتا نہیں کہاں چھپا ہوا تھا، ابھی ابھی اندر گیا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ اندر کوئی گڑبڑ نہ ہو گئی ہو۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں گھر کے اندر جا کر دیکھوں؟“ مشاہیرم خان نے جلدی جلدی اسے مختصر حالات سے آگاہ کرتے ہوئے اجازت طلب کی۔

”ابھی باہر رہ کر ہی گھرائی کرو اور مجھے گھر کا پتا لکھوا دو۔ میں خود وہاں آ رہا ہوں۔ اس دوران اگر کوئی گڑبڑ نظر آئے تو تم مجھے اطلاع دے کر حرکت میں آ جانا۔“ شہر یار نے

اسے بدایات دیں۔

”آپ ادھر لاہور میں ہی ہیں سر؟“ مشاہیرم خان حیران ہوا۔

”ہاں لیکن تم پہلے کام کی بات کرو اور مجھے بتاؤ۔“ اس نے سختی سے جواب دیا۔ مشاہیرم خان نے گڑبڑا کر فوراً ہی پتا بتا دیا۔

”ٹھیک ہے، میں پہنچ رہا ہوں۔“ وہ رابطہ منقطع کر کے جانے کے لیے کھڑا ہوا۔ اسی وقت ذیشان دستک دے کر اندر داخل ہوا۔

”میں تو تمہیں بچانے کے لیے آیا تھا لیکن لگ رہا ہے کہ تم تو پہلے ہی سے جانے کی تیاری کر رہے ہو۔“ اس نے ایک نظر میں ہی اس کی حرکات کو بھانپ لیا۔

”ہاں، مجھے جانا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کچھ دیر رک جاتے تو ہم تمہارے لائے ہوئے بندے کے ساتھ ساتھ ایک اور اہم قیدی سے تمہاری موجودگی میں ہی نقیض کر ڈالتے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ کرل صاحب آج کل لاہور میں ہی ہیں اور کرل صاحب نے ہی اس آفت کی پرکالہ کو پکڑا ہے۔ اس وقت وہ ماڈل ٹاؤن کے ایک مکان میں موجود ہے اور تھوڑی ہی دیر میں پورا آدمی اسے لے کر نکلتے جائے گا۔“ ذیشان کے کہے کو غیر دلچسپی سے سننا وہ ماڈل ٹاؤن کا نام سن کر جھٹک پڑا۔ مشاہیرم خان نے بھی ٹو اسے ماریا کی ماڈل ٹاؤن کے کسی مکان میں موجودگی کی اطلاع دی تھی۔

”مکان نمبر معلوم ہے جنہیں... ذرا مکان نمبر تو بتاؤ؟“ اس نے بے تابی سے ذیشان سے پوچھا تو وہ حیرت زدہ تو ضرور ہوا لیکن جواب دے دیا۔ اس کے جواب نے تصدیق کر دی کہ ذیشان جس آفت کی پرکالہ کا ذکر کر رہا ہے، وہ ماریا ہی ہے۔ وہ ڈھمے جانے والے انداز میں واپس بیٹھ گیا۔ اسی وقت اس کے موبائل کی واٹس ایپ پر مرسوس ہوئی۔ کال کرنے والا مشاہیرم خان ہی تھا۔

”بھیکر والا اکیلا واپس جا رہا ہے سر۔۔۔ لیکن اس نے ابھی اپنی گاڑی کے پیچھے بیٹھ جاتی ہے۔ سکیورٹی گارڈ کی گاڑی بالکل مکان کے دروازے کے ساتھ لگی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ بھیکر والا اس کا انتظار کر رہا ہے۔ آپ بتائیں، میرے لیے کیا حکم ہے؟“ مشاہیرم خان کا لہجہ سخت بیجان زدہ تھا۔ شہر یار سمجھ گیا کہ ماریا کو مکان سے نکال کر یہاں لانے کا بندوبست کیا جا رہا ہے اور کرل صاحب یہ کام اپنی زیر نگرانی

کر رہے ہیں۔

”تم خاموشی سے وہاں سے نکل کر رانا ہاؤس چلے جاؤ۔ خان اس بعد میں تم سے رابطہ کر دے گا۔“ اس نے ممکن زدہ لہجے میں جواب دے کر فون بند کیا اور ذیشان کی طرف خوجہ ہو کر اسے مخاطب کیا۔

”پرل کا نئی منتقلی کے روم نمبر کسی ایٹ پر ریڈ کرواؤ۔“ ذیشان۔ ممکن ہے وہاں سے ایک اور اہم مجرم تمہارے ہاتھ لگ سکے۔“

”کون؟ کس کی بات کر رہے ہو تم؟“ ذیشان حیران ہوا۔

”سبز جوزف کی۔ کرل صاحب کی طرف سے بھرائی جانے والی قیدی ڈاکٹر ناریا جوزف کی ماں اور قیمتی طور پر شریک جرم۔“ وہ بہت ٹوٹے ہوئے لہجے میں بتا رہا تھا۔ ماریا کے مشکوک ہونے کو محسوس کر لینے کے باوجود اس وقت وہ شدید ذاتی صدمے سے دوچار ہوا تھا شاید آج کا دن اس کے لیے تھا ہی سخت کہ اسے ایک کے بعد ایک احقان سے گزرنا پڑ رہا تھا۔

ذیشان نے چاہے اس کی بات کا بیک گراؤ مٹ پوری طرح نہ سمجھا ہو لیکن فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور ایک سرگرمی پارٹی کو پرل کا نئی منتقلی کی طرف دوڑا دیا۔ شہر یار البتہ سر تھا اسے ایک جگہ بیٹھا رہا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان حالات کا سامنا کیسے کرے۔ ماریا کا جو کردار سامنے آیا تھا، وہ اس کے نیک نام خاندان کی عزت کو بٹانے لگانے کے لیے کافی تھا۔ یہ بے عزتی لیاقت مانا اور آخرین کے لیے ایک اور بڑا صدمہ ثابت ہوئی۔ وہ بے چارے پہلے ہی اپنے صدمے سے کھٹکتے تھے، اس نئے صدمے سے جانے ان پر کیا گزرتی۔ وہ سوچ سوچ کر ہلکا ہوا جا رہا تھا۔

”کیا بات ہے شہر یار تم کچھ پریشان لگ رہے ہو؟“ ذیشان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اہردی سے پوچھا۔

”میں تمہیں گواہ بنا کر کچھ کہنا چاہتا ہوں ذیشان!“ اس نے یکدم ہی اپنا سراو پراٹھا دیا۔ ”میں تمہیں گواہ بنا کر اپنی بیوی کو چھٹی ہوش و حواس طلاق دیتا ہوں۔ آج سے میرا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ مجھ پر حرام ہے۔“ وہ بہت ردائی سے کہنا چلا گیا۔

”مگر کیوں دوست؟“ ذیشان حیران پریشان تھا کہ وہ اتنی اچانک اور اتنا ذاتی فیصلہ آخر اسے کیوں سن رہا ہے؟ ”وہ اس لیے کہ جب تم ڈاکٹر ماریا جوزف سے تعلق

کا آغاز کرو تو اسے صرف ملک دشمن کی حیثیت سے دیکھو اور میرا اس سے رشتہ تمہیں پریشان نہ کرے۔“ اس کا لہجہ بہت صاف تھا۔

”تو کیا ماریا جوزف تمہاری...؟“ ذیشان نے جھرت سے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ہاں، وہ میری بیوی تھی۔ اپنی صفوں میں موجود خدا کو تلاش کرتے کرتے اس کا مشکوک کردار میرے سامنے آ گیا تھا۔ اسی لیے آج کل میں اس کی نگرانی کر رہا ہوں۔ ابھی کچھ دیر قبل میرے آدمی نے مجھے اس کی اسی مکان میں موجودگی کی اطلاع دی تھی جہاں سے بقول تمہارے ایک اہم مجرم کو گرفتار کر کے لایا جا رہا ہے۔“ اس نے ذیشان کو مختصر آگاہ کیا۔

”اوہ... آئی ایم سوری۔ مجھے واقعی انہوس ہے۔“ اس مختصر تفصیل نے ہی ذیشان کو اس کی کیفیت سمجھا دی۔

”تمہیں انہوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ میری حماقت تھی کہ میں اپنے گرد بٹنے جانے والے چال میں پھنستا چلا گیا۔ ماریا میری زندگی میں بالکل اچانک آئی تھی اور حقیقتاً اس نے اس شادی کے لیے مجھے باقاعدہ شریعہ کیا تھا۔“ ذیشان کو یہ بتاتے ہوئے وہ وقت کسی فلم کے منظر کی طرح اس کے ذہن میں تازہ ہو گیا تھا جب جانے کیسے وہ ماریا کے حسن کے آگے بے بس ہو گیا تھا اور پھر اپنی غلطی کی غلطی کے لیے اس سے شادی کر لی تھی۔ اس وقت وہ اتنا شرمندہ تھا کہ اپنے بچکنے پر شدید حیران ہونے کے باوجود یہ نہیں سوچ سکا تھا کہ اس کے خلاف کوئی چال چلی گئی ہے۔ شاید اس روز ماریا نے اپنے غلامک میں سے اسے جو کالی پلائی تھی، اس میں ایسی کوئی دوا شامل تھی جس نے اس کے جذبات کو بھڑکا ڈالا تھا اور وہ جائز و ناجائز کی چیز کو بھڑکا تھا۔ یہ بات اسے اس روز سمجھ نہیں آئی تھی لیکن آج بہت اچھی طرح سمجھ آ رہی تھی۔

”میں تمہارے معاملے کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ تمہارے دشمن بہت فعال ہیں اور اس طرح سے چال چھپکتے ہیں کہ بندہ نہ چاہتے ہوئے بھی پھنس جاتا ہے۔ میرے خیال میں تمہارے سامنے اس بات کا اعتراف کرنے میں کوئی حرج نہیں کہ بلستان کی پہاڑیوں میں تباہ ہونے والے دہشت گردوں کے اڈے والے کیس پر کام کرتے ہوئے ایک ایسی قاتلہ مجھ سے نگرانی تھی جو صرف چند گھنٹوں میں مجھے بے وقوف بنا کر مجھ سے کافی معلومات اڑا لے گئی تھی۔ میں آج تک ایسی پارکر بائی اس حینہ کا دیا زخم بھول نہیں سکا ہوں۔ لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ مسلم ممالک کو چھوڑ کر دنیا بھر کی

سیکریٹ سروسز، عورتوں کو جاسوسی کے لیے استعمال کرتی ہیں۔ یہ ایک مانگنیر حقیقت ہے کہ عورت کے حسن اور چالبازیوں کے سامنے بڑے بڑے سوراخ بار مانتے آتے ہیں۔ بھورو ہو تو اس معاملے میں خصوصاً بڑے بے غیرت ہیں۔ اپنی عورتوں کو غیر مردوں کی ہاتھوں میں بھیج کر ان کے ذریعے اہم رازوں تک پہنچانا ان کا بڑا پرائیوٹ پلان ہے۔ ہم مسلمان اپنی مذہبی اور اخلاقی اقدار کی وجہ سے اس اعزاز میں کام کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں سیکریٹ سروس میں خواتین کا کام بھی کرتی ہیں تو بہت محدود پیمانے پر... اور وہ بھی زیادہ تر دقاتر کے اندر۔“ ذیشان دلائل اور مثالوں سے اس کا احساس شرمندگی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اپنے کرل صاحب اس چال میں پھنسنے سے کیسے بچ سکتے؟“ اس نے یہی مناسب سمجھا کہ فی الحال ٹینشن کو جھٹک کر خود کو ماحول کا حصہ بنائے تاکہ کم از کم ذیشان کی تسلی ہو جائے اور وہ ماریا کے ساتھ اسی طرح پیش آسکے جس کی وہ مشتاق تھی۔

”اپنے کرل صاحب بڑے عجیب و غریب بندے ہیں۔ شراب پانی کی طرح پیتے ہیں پھر بھی نشے میں آؤٹ آف کنٹرول نہیں ہوتے۔ عورت کے بارے میں البتہ شریعت کے تحت پابند ہیں۔ بغیر نکاح کے کسی عورت سے تعلق قائم کرنے کو سخت معیوب سمجھتے ہیں۔ اس لیے عین خواتین کو اپنی زوجیت میں لے رکھا ہے۔“ ذیشان نے قہقہہ لگاتے ہوئے اس کی معلومات میں اضافہ کیا اور بولا۔ ”تم خود ہی سوچو، ایسے بندے کو ردائی جھکنڈوں سے بھلا کیسے زیر کیا جاسکتا ہے؟“ اگلوں کو مات تو ہونی ہی تھی۔

”تمہارا آدمی ابھی تک پہنچا نہیں؟ میرے خیال میں ماڈل ٹاؤن سے یہاں تک کا راستہ اتنا زیادہ تو نہیں ہے کہ اسے اتنی دیر لگ گئی۔“ باتوں کے دوران شہر یار کو خیال آیا تو اس نے ذیشان کو احساس دلایا۔

”نارمل حالات میں اسے اب تک پہنچ تو جانا چاہیے تھا لیکن ہو سکتا ہے کہ ٹریفک میں کبھی پھنس گیا ہو۔ میں ابھی اس سے رابطہ کرتا ہوں۔“ اطمینان سے جواب دے کر وہ رابطے کی کوششیں کرنے لگا لیکن دوسری طرف سے اس کی کال ریسیو نہیں کی جا رہی تھی۔ اسی وقت ایک شخص دستک دے کر اندر داخل ہوا اور پورٹ دی۔

”پرل کا نئی منتقلی جانے والی ٹیم کی طرف سے رپورٹ آئی ہے ماریا ہمارا رگٹ وہاں سے ہٹ چکا ہے۔ ردائی سے قتل اس نے ہوٹل انتظامیہ کو آگاہ نہیں کیا تھا لیکن ہمارے

آدی کرے کی حاشی لے کر دیکھ چکے ہیں کہ وہاں سے رونا
کپڑوں سے بھرے ایک بیگ کے سوا سب کچھ ہٹا لیا گیا
ہے۔ وہ بیگ ہمارے آدی اپنے ساتھ لے کر رہے ہیں۔
”ٹھیک ہے۔ ان لوگوں کو واپس آنے دو، فی الحال
ہمیں ایک دوسرا بڑا مسئلہ درپیش ہے۔ میں اشرف کو کالنگ
کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن اس کی طرف سے کوئی
رہنمائی نہیں مل رہی۔ اسے ٹریس کرنے کی کوشش کرو۔“
ڈیشان نے اپنے ماتحت کو حکم دیا تو وہ فوراً ایڈیوں کے بل
واپس گھوم گیا۔

”میرے خیال میں ہم آپریشن روم میں چلے
لیں۔ وہاں ہمیں فوری رپورٹس ملتی رہیں گی اور میرے
ماتحتوں کو ہار ہار بھاگ کر رپورٹ دینے یہاں تک نہیں آنا
پڑے گا۔“ ماتحت کے روانہ ہوتے ہی وہ خود بھی کھڑا ہو گیا
اور شہریار سے بولا تو اس نے اس سے اتفاق کیا۔ وہ دونوں
ساتھ ساتھ چلے آپریشن روم میں پہنچے۔ اس کمرے میں دو
افراد پہلے سے موجود تھے جبکہ کمرہ مختلف قسم کے مواصلاتی
آلات اور کمپیوٹر ذریعہ سے بھرا ہوا تھا۔

”سرا اشرف کی کسی اچھی خبر سے کال آئی ہے۔ وہ
اس وقت شدید زخمی حالت میں ہاسپٹل میں موجود ہے۔“
ڈیشان کو دیکھتے ہی ایک آدی نے پچان زدہ لہجے میں اطلاع
دی۔ یہ وہی شخص تھا جو کچھ گھنٹوں قبل اسے پرل کائی نیشنل
جانے والی ٹیم کی ناکامی کی خبر سنانے آیا تھا۔

”اوہ! پھر تو ہمیں بھی ہاسپٹل پہنچنا ہوگا۔“ ڈیشان فوراً
المرٹ ہو گیا اور ایک منٹ بھی ضائع کیے بغیر وہ لوگ فوراً
وہاں سے روانہ ہو گئے۔ راستے میں اس نے کرل توحید کو بھی
حالات سے آگاہ کر دیا اور ساتھ ہی انہیں یہ بھی بتا دیا کہ
اشرف کی جگہ ایک دوسرا شخص ان کی موجودہ قیام گاہ کی طرف
روانہ کر دیا گیا ہے۔ اصل میں ڈیشان، کرل توحید کی سکیورٹی
کی طرف سے بہت محتاط تھا اس لیے اس نے ہی زبردستی
اصرار کر کے انہیں اس بات پر راضی کر لیا تھا کہ وہ جب تک
لاہور میں ہیں وہی ایف پی کا ایک اہلکار ان سے دور رہ کر ان
کی حفاظت کرتا رہے گا۔ حالات بتا رہے تھے کہ اس کا فیصلہ
مناسب تھا۔ تکمیل شروع ہو گیا تھا اور اب وہ لوگ تیزی سے
ہسپتال کی طرف جا رہے تھے۔

وقت کی اہمیت سے واقف ڈرامیور نے چند منٹوں میں
ہی انہیں منزل تک پہنچا دیا۔ ڈیشان نے شہریار کے علاوہ
اپنے ایک ماتحت کو بھی اپنے ساتھ رکھا تھا گاڑی رکستے ہی وہ
لوگ تیزی سے اتر کر شعبہ حادثات کی طرف بڑھ گئے۔ ذرا

ی پوچھ گچھ کے بعد انہیں اشرف تک پہنچنے میں کامیابی ہو
گئی۔ وہ بڑے حال میں تھا۔ اسے چار گولیاں ملی تھیں، وہ
پیروں میں، ایک بازو پر جبکہ ایک گولی نے کان کی ٹوڑا دی
تھی۔ وہ ہوش میں تھا لیکن کافی تکلیف میں اور نقابت زدہ
محسوس ہو رہا تھا۔

”ٹھیک گاڑی، آپ لوگ بھی گئے۔ ڈاکٹر مجھے تکلیف
سے بچانے کے لیے ڈرگولا تر دینے والا تھا لیکن میں آپ کو
رپورٹ دیتے تک ہوش و حواس میں رہنا چاہتا تھا۔“ اپنے
فرض کی ادائیگی کے لیے یقیناً وہ شدید تکلیف برداشت
کرنے کے مرحلے سے گزر رہا تھا۔ اگر اس کا احساس مرض
اتنی شدت سے نہ جاگ رہا ہوتا تو یقیناً وہ تکلیف سے بچ کر
سکون دوا کے زیر اثر سو رہا ہوتا۔ لیکن اگر ایسا ہوتا تو وہ سی
ایف پی کا رکن ہی کیوں ہوتا؟ اس ادارے میں تو شامل ہی
ان لوگوں کو کیا جاتا تھا جن کی حبت الوطنی اور ایمان داری کا
یقین ہوتا تھا۔

”شاہناش اشرف! اب جلدی جلدی مجھے ساری
رپورٹ دے دو تا کہ تم ریست کر سکو۔“ ڈیشان نے اسے
سرایا۔

”پہلے آپ برن وارڈ کے آئی سی یو پر کسی کی ڈیوٹی لگا
ویں۔ میں جس عورت کو لے کر مرکز پہنچ رہا تھا، وہ اس وقت
وہاں موجود ہے۔“ اس نے ایک اہم اطلاع دی جسے سن کر
ڈیشان کے ماتھے پر گھٹنیں ابھریں لیکن اس نے زبان سے
کوئی جملہ نہ کہے بغیر اپنے ماتحت کو اشارہ کر دیا۔ وہ فوراً ہی
کمرے سے نکل گیا۔ اب وہاں صرف وہ تینوں ہی تھے۔ ملتی
جملے کو پہلے ہی وہاں سے ہٹا دیا گیا تھا۔

”اب بتاؤ۔“ ڈیشان نے اشرف سے کہا تو وہ شروع
ہو گیا۔

”میں اور کرل صاحب اپنی اپنی گاڑیوں میں اس
مکان سے ساتھ ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ ماڈل ٹاؤن
سے نکلنے کے بعد کرل صاحب اپنے راستے پر چلے گئے اور
میں مرکز کی طرف چل پڑا۔ اس مرحلے میں، میں اطراف
سے ہوشیار رہا تھا اور مجھے یقین تھا کہ ہمارا پیچھا نہیں کیا گیا ہے
لیکن پھر ایک نہایت سناں سڑک پر میرا یہ یقین غلط ثابت ہوا
اور اچانک ہی سامنے سے ایک گاڑی نے آکر راستہ روک
لیا۔ گاڑی رکستے ہی ان لوگوں نے بے تحاشا فائرنگ شروع
کر دی۔ میرا کان اور ہاتھ زخمی ہو گیا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری
اور گاڑی سے اتر کر اس کی آڑ لیتے ہوئے فوڈ بھی جھابی
فائرنگ کرنے لگا۔ وہ تعداد میں زیادہ تھے اور میں تھا اس

لیے وہ مجھ پر بھاری پڑ رہے تھے۔ مجھے دو گولیاں مزید لگ
گئی تھیں۔ اتفاق سے آپریشن اور موبائل دونوں ہی گاڑی
میں رہ گئے تھے اس لیے میں کسی کو کال بھی نہیں کر سکا تھا۔ وہ
تو سمجھیں بھی مدد کی اور فائرنگ کی آوازیں سن کر پولیس کی
ایک موبائل نے وہاں کا رخ کرنے کی ہمت کر لی۔ پولیس
موبائل کا سائرن سن کر حملہ آور فرار ہو گئے لیکن جاتے جاتے
انہوں نے شدید فائرنگ کی اور میرے خیال میں جان بوجھ
کر بیٹروں کی ٹینگی کو نشانہ بنایا۔ فوراً ہی گاڑی میں آگ
بھڑک اٹھی۔ میں معاملہ بھانپ کر دور نہ ہٹ گیا ہوتا تو خود بھی
اس آگ کی زد میں آ سکتا تھا۔ میرے شور مچانے پر جانے کس
طرح جلتی ہوئی گاڑی سے قیدی لڑکی کو نکالا گیا لیکن اچھی دیر
میں وہ اچھی خاصی جھلس چکی تھی۔ ہمیں ہاسپٹل پہنچایا گیا۔
پولیس والے میرا بیان لینا چاہتے تھے لیکن میں نے انہیں
بڑی مشکل سے یہ بات سمجھائی کہ یہ پولیس کا کیس نہیں ہے۔
میری درخواست پر مجھے ٹیلی فون فراہم کر دیا گیا اور اس طرح
میں آپ تک اطلاع پہنچانے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے
پولیس آفیسر سے لڑکی کی حفاظت کے لیے برن وارڈ کے باہر
سیاہی قیادت کرنے کی درخواست بھی کی تھی۔ مجھے امید ہے
کہ اس نے میری بات مان لی ہوگی۔“ اشرف نے بہت
ہمت کر کے پورا قصہ سنا دیا تھا لیکن اس کی نقابت زدہ آواز
بتا رہی تھی کہ وہ شدید تکلیف میں ہے۔

”اوہ! جوان احم نے اپنا کام کر دیا اب دل بھر کر
آرام کرو۔ باقی معاملات ہم خود دیکھ لیں گے۔“ ڈیشان نے
اس کے شانے پر چمکی دی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ شہریار بھی اس کے
ساتھ ساتھ تھا اور حیرت زدہ تھا کہ اس کی کسی کوشش سے قبل
ہی کس طرح ماریا کے لیے اذیت ناک سزا کا سلسلہ شروع ہو
گیا ہے۔

”تم نے کیا اندازہ لگایا ہے؟ وہاں کیا ہوا ہوگا؟“
کمرے سے نکل کر برن وارڈ کی طرف جاتے ہوئے ڈیشان
نے اس سے اس کی رائے جاننی چاہی۔

”میرے خیال میں ماریا سے کام لینے والوں کو کسی
طرح ہادی پلٹنے کی خبر ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے ماریا کی کرل
توحید کے ساتھ موجودگی کے دوران وہ ایسا کوئی آلہ استعمال
کر رہے ہوں جس کی مدد سے وہاں ہونے والی گفتگو سنی
جا رہی ہو۔ اسی لیے سز جو ف بھی ہوئی سے غائب ہو گئی اور
کچھ لوگوں نے شاید ماریا کو چھڑانے کی کوشش کی اور جب
دیکھا کہ انہیں ناکامی ہوئی ہے تو بیٹروں کی ٹینگی میں گولیاں مار کر
ماریا کی موت کا انتقام کر گئے۔ یہ اتفاق ہی ہے کہ وہ زخمی

ہے لیکن معلوم نہیں کچھ جاننے کے لائق ہے بھی یا نہیں۔“ اس
نے حالات کا تجزیہ پیش کر دیا۔
”میں بھی انہی خطوط پر سوچ رہا ہوں۔ اب اللہ
کرے کہ وہ اس قابل ہو کہ ہمیں کچھ کام کی باتیں بتائے۔“
اس سے اتفاق کرتے ہوئے ڈیشان نے خواہش ظاہر کی،
جواہر جھاموش رہا لیکن ظاہر ہے اس کی بھی یہی خواہش تھی۔
”از ایوری تھک اد کے؟“ آئی سی یو پہنچ کر اپنے
آدی کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ڈیشان نے پوچھا۔

”نہیں سر! لیکن پولیس والوں سے پتا چلا ہے کہ کچھ
دیر پہلے یہاں گڑبگڑ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ کسی آدی نے
ڈیوٹی ریس کو چیلنج کی تھی کہ اگر وہ اس کا دیا ہوا چیلنجن مریضہ
کو لگا دے تو ہڈیوں میں اسے بھاری رگم لے گی۔ ریس ڈرگئی
اس لیے اس نے اس آدی کو انکار کر دیا اور یہاں موجود
پولیس والوں کو اطلاع دے دی۔ اس اطلاع پر ریس کی مدد
سے اس مشکوک آدی کو ڈھونڈنے کی کوشش کی گئی لیکن وہ جگہ
نہ مل سکا۔“ انہیں جو کچھ سننے کو ملا، اس سے ظاہر تھا کہ ماریا کے
سر پرست موت کا قتلہ لیے سائے کی طرح اس کے ارد گرد
منڈلا رہے ہیں۔

”کی کیئر فیل۔ جب تک ہم اس کا بیان حاصل نہیں کر
لیتے اس کی زندگی ہمارے لیے بہت سختی ہے۔ چاہو تو کسی کو
اپنی مدد کے لیے بلا لو لیکن یہ یاد رکھنا کہ اندر پرندہ بھی پرندہ
باریکے۔“ سخت لہجے میں کہتا ہوا ڈیشان اسے ساتھ لیے اندر
گھس گیا۔ اندر ڈاکٹر اور ایک نرس موجود تھی۔

”میں آئینکل برانچ سے ہوں اور مجھے مریضہ کا بیان
لینا ہے۔“ ڈاکٹر کو اپنا کارڈ پیش کرتے ہوئے ڈیشان نے
اس سے کہا۔

”میں آپ کو چند منٹ سے زیادہ اجازت نہیں دے
سکتا۔ مریضہ ہوش میں ہے لیکن اس کی حالت بہت خراب
ہے۔ اتنی شدید تکلیف میں اسے زیادہ بولنے پر مجبور کرنا اس
کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“ ڈاکٹر نے شاید اس کا کارڈ دیکھ کر
ہی بادل نا خواستہ انہیں بیان لینے کی اجازت دے دی تھی
لیکن واضح طور پر محسوس ہو رہا تھا کہ اسے یہ بات پسند نہیں
آ رہی ہے۔

”زیادتی کرنے والوں کو کبھی نہ کبھی خود بھی زیادتی
برداشت کرنی پڑتی ہے ڈاکٹر صاحب! بہر حال، آپ نے
اپنا فرض ادا کر دیا، اب آپ ہمیں ہمارا فرض ادا کرنے
دیں۔“ ڈیشان نے ایک طرح سے ڈاکٹر کو وہاں سے جانے کا
اشارہ دیا اور خود ہیڈ پر دراز ماریا کی طرف متوجہ ہوا۔ شہریار

پہلے ہی اس طرف متوجہ تھا۔ سوختہ حال مار یا کے جسم کو کچھ ایسی ترکیب سے ڈھانپا گیا تھا کہ جسم کو ڈھانچنے والی چادر اس کے جسم سے چھ نہیں ہو رہی تھی اور صرف چہرہ ہی نظر آ رہا تھا۔ اس کا بایاں رخسار بڑی طرح ٹھنسا ہوا تھا اور بھوس غائب تھیں۔ ہونٹوں پر اب تک موجود سرخ سرخی نے اس دینیت کدائی کے ساتھ مل کر اسے کسی خون آشام بلا کا سا روپ ڈبے دیا تھا۔ اس حسن کا دور دور تک نام و نشان نہیں تھا جس کے زور پر وہ جانے کتنوں کو رخ کرتی رہی تھی۔

”مسٹر شہر یار کو میرے ساتھ دیکھ کر تم یہ بات تو اچھی طرح سمجھ گئی ہوگی کہ تمہارا بھائی پوری طرح سے نکل چکا ہے اور تمہیں کہیں سے کوئی تحفہ نہیں مل سکتا۔ اس لیے بہتر ہے کہ اب بھگہ کسی خیل و جھٹ کے اپنے پارے میں سب کچھ بتاتی چلی جاؤ۔“ ڈیشان نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سر دھری سے کہا۔

”تم مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں اگلا سکو گے۔ یہ بات تم بھی سمجھ سکتے ہو کہ جتنی شدید تکلیف میں، میں اس وقت ہوں، اس سے زیادہ اذیت تم مجھے نہیں دے سکتے۔ اگر کوشش کی تو میں مر جاؤں گی لیکن تمہیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“ جتنی طور پر وہ بے پناہ تکلیف میں تھی اور جو کچھ کہہ رہی تھی، اسے بظاہر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے بڑی طرح جھلپے ہوئے جسم پر وہ آخر اور کیا تھک کر سکتے تھے۔ ہاں، یہ ممکن تھا کہ اس کے چھالوں پر ٹھک چڑک دیا جاتا لیکن ظاہر ہے کہ اس نمل سے وہ اتنی اذیت محسوس کرتی کہ فوری طور پر مر بھی سکتی تھی۔ پھر یہ کہ اس ترکیب سے وہاں جو شور مچا، وہ الگ مسائل کا سبب بنا۔ ملاقات کے لیے چند منٹ سے زیادہ کی اجازت نہ دینے والا ڈاکٹر تو ہنگامہ مچا دیتا اور پھر یہ میڈیا کا دور تھا۔ میڈیا والے تو ویسے ہی ہر جگہ اپنی ٹاک گھسانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس معاملے کی حساس نوعیت کو سمجھے بغیر کوئی بے وقوف رپورٹر چٹ پٹی اسٹوری بھی بنا سکتا تھا۔

ڈیشان نے لکھ بھران مسائل کے بارے میں سوچا اور پھر دروازے پر جا کر اپنے آدمی سے بولا۔ ”سوڈیم پیٹھنٹ منگوا لو۔ ام اس کا استقبال کریں گے۔“

”آپ لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ مریض کی حالت پہلے ہی بہت خراب ہے۔ وہ اپنی جان سے بھی جاسکتی ہے۔“ ڈاکٹر شاہد آئی سی یو کے باہر ہی منڈلا رہا تھا۔ ڈیشان کا حکم سن کر اس نے فوراً احتجاج کیا۔

”تم ہمیں کسی بات سے نہیں روک سکتے۔ میرا کارڈ دیکھ کر تمہیں اعداد و گو کیا ہوگا کہ ہمیں ہر طرح کے اختیارات

حاصل ہیں۔“ ڈیشان نے اسے ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا اور دروازہ بند کر کے سختی سے بولا۔

”لیکن یہ غیر انسانی سلوک ہے۔ بے شک یہ عورت کوئی مجرم ہوگی لیکن اس وقت یہ ایک مریض ہے جسے بہترین طبی امداد پہنچانا ہمارا فرض ہے۔“ ڈاکٹر پر فرض شناسی کا دورہ پڑا ہوا تھا اس لیے وہ اعتراض سے باز نہیں آ رہا تھا۔

”انسانی سلوک انسانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ دعووں کے ساتھ نہیں۔ یہ عورت کتنے ہیما تک جرائم میں ملوث ہے، تمہیں اندازہ نہیں۔ اگر ہم اس کی جان لے بھی لیں تو ان بے شمار لوگوں کے خون کی حلائی نہیں ہو سکتی جن کی جانیں اس کی وجہ سے گئی ہیں۔ ویسے بھی یہ موت کے قریب ہے۔ اگر ہم نے دیر کر دی تو ہو سکتا ہے طبی موت مر جائے ورنہ اس کے اپنے ساتھی تو گھات لگائے بیٹھے ہی ہیں۔ اسے مردانے کی ایک کوشش تو کی ہی جانیگی ہے۔ اب کیا تم اس بات کے منتظر ہو کہ وہ اسپتال کے اس حصے کو ہی اڑاؤ لیں؟“ ڈیشان نے سختی سے جواب دیا۔

”پھر بھی ایک ڈاکٹر کس طرح یہ برداشت کر سکتا ہے کہ اس کے سامنے اس کی مریضہ کو...“ ڈاکٹر منٹایا لیکن اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ شہر یار نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ سی ایف بی کا اہلکار ہاتھ میں کسی مخلول سے بھری چھوٹی سی بوتل اور سرخ لپے کھڑا تھا۔

”ایک شیشی گاڑی میں موجود میڈیکل باکس میں ہی موجود تھی اس لیے مجھے آفس سے منگوانے کی ضرورت نہیں پڑی۔“ اس نے سرخ اور بوتل چھانے ہوئے بتایا۔

”اوکے ڈراما اس ڈاکٹر کو سنبھالو۔ ہم اپنا کام کر لیں۔“ ڈیشان فوراً ہی مصروف ہو گیا۔

”یقیناً تم اس کے اثر سے واقف ہوگی؟“ مخلول سرخ میں بھر کر وہ مار یا کے قریب گیا اور اس کا جھلسا ہوا بازو چادر سے باہر نکالا۔ اس نے مزاحمت کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی حالت اتنی بڑی تھی کہ ذرا سی حرکت پر خود ہی کراہ اٹھی اور بے بس ہو کر مخالقات بکتے گئی۔ ڈیشان نے ان سنی کر کے سوچی اس کے بازو میں چھو دی۔

”عام طور پر مجھے ہوئے سیکرٹ ایجنٹس کو اس کا زیادہ ڈور دینا پڑتا ہے لیکن اس کی خراب حالت کی وجہ سے میں نے بہت معمولی ڈور دیا ہے۔ امید ہے کہ اس کے لیے اتنی مقدار کافی ہوگی۔“ وہ شہر یار کو آگاہ کرنے لگا البتہ نظریں مار یا پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ فی الحال اس کی آنکھیں بند ہوئی

تھیں لیکن اسے معلوم تھا کہ وہ جلد آنکھیں کھول دے گی۔ شہر یار خاموشی سے لیکن دلچسپی کے ساتھ یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ کافی عرصے سے ان ملک دشمنوں کے خلاف بڑے پیکار ہونے کے باوجود اس کے لیے یہ طرح کا کار نیا تھا کیونکہ بہر حال وہ کوئی تربیت یافتہ سیکرٹ ایجنٹ نہیں تھا اور سی ایف بی کے ساتھ اسے بہت کچھ سیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ آخر مار یا نے اپنی آنکھیں کھول دیں لیکن اس کی آنکھوں میں شعور کی کوئی رشت نہیں تھی اور دھندلاہٹ ہی اتری ہوئی تھی۔

”تمہارا اصل نام کیا ہے؟“ ڈیشان نے سوالات کا آغاز کیا۔

”کلارا ایڈرسن۔“ اس نے خوابدہ سے لہجے میں جواب دیا جسے سن کر ہی وہ لوگ چمک گئے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ اصلاً ہندو ہوگی لیکن اس کا جواب تو کچھ اور ظاہر کر رہا تھا۔

”تمہیں مار کے لیے کام کرتے ہوئے کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

”دوران تعلیم ہی میں نے ان کے لیے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ میری مٹی اس سے بھی پہلے سے ان کے لیے کام کر رہی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”تمہارا مذہب کیا ہے؟“

”ہم یہودی ہیں۔“ اس نے چمک دینے والا اکتشاف کیا۔

”پھر تمہیں رامیں کیسے شامل کیا گیا؟“ ڈیشان نے اضطراب سے پوچھا۔

”میری مٹی کے سیکڑ شوہر ایک ہندو تھے اور مار کے لیے کام کرتے تھے۔ انہی کی وجہ سے پہلے ہی کو وہاں کام کرنے کا موقع ملا اور پھر میں بھی شامل ہو گئی۔“

”خود تمہارے والد یہودی تھے؟“

”ہاں۔“ اس نے تصدیق کی۔

”یعنی تم خود بھی ایک یہودی ہو پھر تم نے ہندوؤں کی سیکرٹ سروس کے لیے کام کرنا کیوں قبول کیا؟“

”تعلیم اسرائیل کے مفاد کے لیے۔ میری مٹی نے اپنے پہلے شوہر کے مرنے کے بعد اٹل کر جی سے شادی کی تھی اس لیے تمہی کہہ جاتی تھیں کہ اٹل کر جی را کا بیٹھ ہے اور پاکستان میں رہ کر مار کے لیے کام کرتا ہے۔“ انہیں اس سے شکایت تو دوسرے پہلو پر کرنی تھی لیکن ابتدا ہی میں گفتگو کچھ ایسے رخ پر چلی گئی تھی کہ حیرت انگیز اکتشافات ہوتے ہی

گھوٹا اب

”یعنی تمہاری مٹی حقیقت میں موبساز کی ایجنٹ ہیں اور تم بھی؟“ ڈیشان نے فوراً نتیجہ اخذ کر لیا۔

”ہاں۔“ جواب دیتے دیتے اس نے سر جھکا۔

”یہ اپنے محاسن میں واپس آ رہی ہے۔ اسے مزید ڈور دینی پڑے گی۔“ ڈیشان بڑبڑایا اور پہلے کے مقابلے میں ڈران زیادہ دوا اس کے بازو میں انجیکٹ کی۔

”تم ماں، بیٹی ڈبل ایجنٹ بن کر رہ رہی ہو اور مار کے ساتھ تمہارا معاملہ اس لیے چل رہا ہے کہ دونوں ہی طرف کے لوگ پاکستان کے دشمن ہیں؟“

”ہاں، ہم مسلمانوں سے نفرت کرتے ہیں اور ہر صورت انہیں نیست و نابود کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ نفرت سے بولی۔

”اس مقصد کے لیے تمہاری کیا حکمت عملی ہے؟“

ڈیشان نے دانت کچکھاتے ہوئے پوچھا۔

”ہم تمہارے لوگوں کے ذہنوں کو برباد کر دیں گے۔ ہم نے تمہارے ملک میں نشے اور اسلحے کی دیا اس بڑی طرح پھیلا دی ہے کہ اب تم خود اپنے ہاتھوں اپنے آپ کو برباد کر دو گے۔ را کے تعاون سے ہم نے تمہارے مٹی چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں اپنے ایسے ایسے ایجنٹس پھیلا دیے ہیں جو نا پسند ذہنوں میں بغاوت کا بیج بکراؤں گے۔ دہشت گرد بنائے گئے ہیں۔ آنے والے وقتوں میں یہ شدت پسند تمہارے ملک کا نام و نشان مٹا دیں گے۔ تم دیا میں اسے ہدنام ہو جاؤ گے کہ حالی برادری تمہاری دشمن ہو جائے گی۔ خاص طور پر مرقم خان بٹنے والا امریکا جو پہلے ہی تمہارا دوست نہیں اور بھی دشمن بن جائے گا۔“ وہ غر سے بتاتی جا رہی تھی۔

”کیسے؟“ ڈیشان نے صرف ایک نقلی سوال کیا۔

”جب تمہارے ہاں سے بھاری مقدار میں وہاں ہیروئن سپلائی کی جائے گی تو وہ کیسے تمہیں بخشنے گا؟“

”امریکا تو تمہارا سب سے بڑا سپورٹر ہے پھر تم لوگ وہاں کیوں ہیروئن پھیلا رہے ہو؟“

”اسے اپنے قابو میں رکھنے کے لیے...“ یکدم ہی اس کی آواز ڈوبنے لگی اور محض بے ترتیب ہونے لگا۔ ڈیشان نے لب بکھنے کے لیے پھر ڈاکٹر کی طرف مڑا۔

”اسے دیکھو ڈاکٹر۔“ ڈاکٹر پہلے ہی مار یا جو کہ اصل میں کلارا ایڈرسن تھی کی حالت دیکھ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو چکا تھا۔ اس نے جلدی سے اسے آنکھیں ماسک لگایا اور پہلے سے جاری ڈرپ کے کیڑا میں ہی وہ تین انجکشن بے در پے داخل کر دیے۔ ڈرا دیر کے لیے لگا کہ اس کی حالت سنبھل

"بیاد کی طور پر میرے چودھری سے دو ہی اختلافات ہیں۔ وہ اپنے گاؤں کے لوگوں کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ ہے۔ خاص طور پر تعلیم کا سخت مخالف ہے۔ دوسرے میں نے سابقہ قاریسٹ آفسر اور ایس پی کے کچھ جڑ سے کی جانے والی لکڑی اور کھالوں کی اسٹالٹ پر سخت پھرا لگوادیا ہے۔ موجودہ قاریسٹ آفسر اور ایس پی دونوں ہی پہلے والوں سے بہت کمتر ہیں اس لیے چودھری کا دھندا ٹھپ ہو گیا ہے۔" سوچتے ہوئے اس نے چودھری سے اپنے اختلافات کی وجوہات بیان کیں۔

"میں یار ایہ دونوں ہی پوائنٹ ایسے نہیں ہیں جن کی وجہ سے موساد والے تمہاری راہ پر لگ چائیں۔ تعلیم و ترقی کے معاملے میں چودھری کا جو رویہ ہے، وہ ہمارے جائیدادوں کے ہاں عام ہے۔ وہی اسٹالٹ والی بات تو لکڑی اور کھالوں کی اسٹالٹ سے بھی راجا موساد جیسی ایجنسیوں کو کوئی دیکھی نہیں ہو سکتی۔ یہ سارے ہمارے اندرونی مسائل ہیں جو ہر جگہ ہیں۔ اس لیے بالخصوص تمہارے علاقے میں ان کے سرگرم ہونے کی وجہ سمجھ نہیں آتی۔" ڈیشان نے دونوں ہی پہلوؤں کو فوراً رد کر دیا۔

"بات تمہاری بھی صحیح ہے لیکن اگر چودھری کے راجا موساد میں سے کسی سے روابط ہیں تو اس کی کیا وجہ ہے؟ بے شک چودھری کا اہل افسران میں اعلیٰ درجہ کا تعلق ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اس کی ایسے اہم ملی رازوں تک پہنچ ہوگی جن سے کسی غیر ملکی خفیہ ایجنسی کو دلچسپی ہو۔ اگر فرض کر لیا جائے کہ ایسا ہی ہے تو اس صورت میں تو انہیں بالکل بھی مجھے نہیں چھیڑنا چاہیے تھا تا کہ جو کام خاموشی سے چل رہا ہے، وہ چلتا رہے۔" اس نے فوراً قائل ہوتے ہوئے خود بھی صورت حال کا تجزیہ کیا۔

"یہ بھی راز ادھر سے ادھر کرنے والا معاملہ نظر نہیں آتا۔ اگر تم کلارا کی باتوں کو یاد کرو تو میں ان کے تین ہدف نظر آتے ہیں۔ کسی بھی قسم کی تعلیم کے ذریعے ذہنوں کی برین واشنگ کرنا۔ ہیر وٹن کے پھیلاؤ اور اسلحے کے ذریعے دہشت گردی کا فروغ۔ اور دیکھا جائے تو ان تینوں طریقوں سے بھی وہ ایک ہی ہدف حاصل کر رہے ہیں۔۔۔ ہماری پوجہ کو ناکارہ بنانا۔ اب اگر ہم ان معاملات میں چودھری کے کردار کو دیکھیں تو صرف وہ ایک اکیلا ہی کیا، اس کے دوسرے بھائی بند بھی اپنی رعایا کو جدید تعلیم سے محروم رکھ کر پہلے ہی ان سے تعاون کر رہے ہیں۔ چودھری اگر ان سے تعاون کر سکتا ہے تو ہیر وٹن اور اسلحے کے پھیلاؤ کے سلسلے میں۔ اور اب تک

میں ہونے والے بم بلاسٹ کے بعد میں نے اللہ آباد کے اس مدرسے کو دریافت کر لیا تھا جہاں راکا ایک ایجنٹ شادھواز کے روپ میں گاؤں کے معصوم اور بھولے بھالے بچوں کی پرین واشنگ کر رہا تھا۔ پھر میں وریا تک بھی جا پہنچا تھا اور انجیل کمار کی گرفتاری میں بھی میرا کچھ نہ کچھ ہاتھ شامل ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"یہ سب ٹھیک ہے لیکن مجھے لگتا ہے کہ معاملہ اس سے بھی آگے کا ہے۔ آخر اس علاقے میں وہ لوگ اتنے سرگرم کیوں ہیں؟ کلارا تو چلو تمہاری نگرانی کر رہی تھی لیکن اس کی ماں کیوں پیر آباد میں رہ رہی تھی؟ وہ کلارا سے کہیں زیادہ سینئر اور چھپی ہوئی ایجنٹ تھی پھر اسے کیوں ایک گاؤں میں ڈال دیا گیا؟ اسکول میں ٹیچنگ کے ذریعے بچوں کے ذہنوں کی برین واشنگ کرنے والا کام بھی مجھے اس کے اسٹیڈنڈرڈ کا نہیں لگتا۔ پیر آباد میں پھینکا کچھ اور بھی خاص بات ہے جو سمجھنا جواز دہاں موجود ہے۔" ڈیشان کا ذہن الجھا ہوا تھا۔

"میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ پیر آباد میں تو چودھری افکار کا ہی سکہ چلتا ہے بلکہ وہ انتخاب اختیار ہے کہ ارد گرد کے دیہاتوں کے دوسرے چودھری بھی اس سے دسپتے ہیں۔ میری اصل جنگ تو شروع ہی چودھری سے ہوئی تھی۔ میں اس کے مظالم کے خلاف سینہ سپر ہوا تھا اور پھر پتا نہیں کیسے یہ راز اور موساد کا چکر شروع ہو گیا۔" وہ خود بھی الجھنے لگا۔

"ایک منٹ۔۔۔ ایک منٹ۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ چودھری خود بھی درون خانہ ان ملک دشمن ایجنٹوں سے ملا ہوا ہو؟ تم نے کلارا کے بارے میں جو کچھ مجھے بتایا ہے، اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے کہ کلارا کو تم تک پہنچانے میں چودھری کا پورا ہاتھ تھا۔ ظاہر نہیں اپنی مظلومیت کی کہانی سنا کر تمہاری ہمدردیاں حاصل کرنے والی کلارا شاید شروع ہی سے چودھری سے تعاون کر رہی تھی یا پھر یہ کہ چودھری اس سے تعاون کر رہا تھا اور اصل منصوبہ اسی کا تھا۔ اگر تم غور کرو تو تمہارے گرد بہت خوب صورتی سے جال بنا گیا۔ تمہاری نیچر کے بارے میں تو چودھری شروع میں ہی اندازہ لگا چکا تھا کہ تمہیں کسی بازاری عورت کے ذریعے قابو میں نہیں کیا جاسکتا اس لیے انہوں نے تمہیں شادی کے جال میں پھانس کر اپنی ایک اہم ایجنٹ کو تمہارے قریب کر دیا تا کہ تمہارے ہر عمل پر نظر رکھ سکیں۔ اب تم غور کرو کہ تمہاری وجہ سے چودھری کو کہاں کہاں رکاوٹ کا سامنا تھا اور اپنی شادی کے بعد کن معاملات سے تمہاری نظر ہٹ گئی۔" ڈیشان بالکل درست سمت میں سوچ رہا تھا، خود وہ بھی سوچ میں ڈوب گیا۔

ہاتھ بڑھانے کے باوجود ہمارے آدمیوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔" وہ دونوں ڈیشان کے دفتر میں بیٹھے ہوئے تھے اور ڈیشان کے لپچے میں شدید افسوس تھا۔

"میرے خیال میں اگر ہم تھوڑی احتیاط سے کام لیتے تو نوبت یہاں تک نہیں آتی۔ کلارا کو صرف ایک آدمی کے ساتھ یہاں بھیجے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔ اگر اشرف کو کور دینے کے لیے کچھ اور لوگ بھی اس کے ساتھ ہوتے تو حملہ آوروں سے بھر پور طریقے سے نمٹا جاسکتا تھا۔" شہر یار نے خیال آرائی کی۔

"یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کرل صاحب کو خود بھی افسوس ہے کہ انہوں نے غفلت میں یہ قدم اٹھا لیا۔ بس اس وقت ان کے ذہن میں یہ تھا کہ جلد از جلد لڑکی کو ہماری تحویل میں پہنچا دیا جائے۔" ڈیشان خود کھپ افسوس میں رہا تھا۔

"مگر کی تلاشی لینے پر بھی کچھ نہیں ملا؟" "ہاں، وہ گھر صرف پختہ بھر پہلے اسٹیٹ ایجنسی کی مدد سے کرائے پر لیا گیا تھا اور کرائے پر لینے والے نے اپنے جو کوائف ظاہر کیے، وہ جلی تایت ہوئے ہیں۔ ابھی رات بیتی نہیں تھی لیکن بی ایف پی والوں نے تیزی سے اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی۔ یہاں تک کہ وہ رات گئے تک مکمل رہنے والی اسٹیٹ ایجنسی سے معلومات حاصل کر کے ان کی تصدیق کا کام بھی کر چکے تھے۔"

"ایسا تو ہوتا ہی تھا۔ دنیا کا کوئی بھی سکرٹ ایجنٹ کوشش کرتا ہے کہ اپنے پیچھے کوئی گلیو نہ چھوڑے، یہاں تو راز کے ساتھ ساتھ موساد کے ایجنٹ بھی برسرِ پیکار تھے۔" شہر یار نے تبصرہ کیا۔

"ہاں، موساد والے راز کے ایجنٹس سے کہیں زیادہ ذہین اور بہادر ہوتے ہیں۔ کلارا کی جانہ تلاشی سے حاصل ہونے والا سامان اگرچہ گاڑی کے ساتھ چل کر رکھا ہوا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کی جیولری وغیرہ کی آڑ میں خود بھی گاڑی کوئی سامان اور حساس ہائیکرفون ضرور ہوگا جب ہی تو اس کی ماں کو بھاگ نکلنے کا موقع مل گیا۔۔۔ اور کلارا کو بھی چھڑانے اور ناکامی کی صورت میں مروانے کی کوشش کی گئی۔"

ڈیشان نے اس کی تائید میں دلیل پیش کی پھر ذرا پُر خیال انداز میں بولا۔ "شہر یار۔۔۔ میں ایک پوائنٹ پر غور کر رہا ہوں۔ آخر ایسی کیا بات تھی کہ ان لوگوں نے تم پر اتنی خاص نظر رکھا ضروری سمجھا کہ کلارا سے تمہاری شادی ہی کر دالی؟"

"میں انجانے میں ان کی راہ پر لگ گیا تھا۔ نور پور

رائی ہے اور سانس ہوا رہتی جا رہی ہے لیکن پھر اچانک ہی اس کا جسم جھٹکے کھالے لگا اور ڈاکٹر کی کوششوں کے باوجود وہ ایک ڈیڑھ منٹ کے دورانے میں ساکت ہو گئی۔

"ٹی اڈنومور۔" ڈاکٹر نے پلٹ کر مایوسی سے بتایا۔ "مجھے اندازہ تھا۔ اس حالت میں اگر اس کی جگہ کوئی عام عورت ہوتی تو وہ منٹ بھی ہمارے سوالوں کے جوابات نہیں دے سکتی تھی لیکن یہ کلارا اینڈرسن تھی موساد کی وفادار رہ کر اس کے لیے کام کرنے والی ڈبل ایجنٹ۔ اس کے احصا اب عام عورتوں کے مقابلے میں بہت مضبوط تھے جو یہ بتاتا بھی جی گئی۔" ڈاکٹر کی بات سن کر ڈیشان نے تبصرہ کیا پھر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "مجھے امید ہے کہ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ اس عورت نے انسانیت کی عمومی قدروں سے ہٹ کر اس طرح پیش آنا کیوں ضروری تھا۔ اگر یہ نہیں کچھ بھی بتائے بغیر مر جاتی تو یہ ملک و قوم کے حق میں کسی صورت مناسب نہیں ہوتا۔ اب بھی یہ بہت سے راز اپنے ساتھ ہی لے گئی ہے۔ اس عورت سے حب الوطنی کا سبق سیکھنا اور جو کچھ سنا اسے بالکل بھول جانا۔ اگر اس کمرے میں ہونے والی گفتگو ایک آؤٹ ہوئی تو یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔" اس کا لہجہ جھکی آمیز تھا۔

"آپ بے فکر رہیں سرا میں اپنا قوی فریڈر دیکھتے ہوئے اس گفتگو کو ہمیشہ راز رکھوں گا۔" ڈاکٹر نے اسے یقین دلایا پھر خیال آنے پر چمک کر پوچھنے لگا۔ "ڈیڈ پاڈی کا کیا کرنا ہے؟ کیا اسے آپ کے لوگ اپنے ساتھ لے جائیں گے؟"

"اس لاش کو لاوارث لاشوں میں شامل کر دو۔" ڈیشان کے جواب دینے سے قبل شہر یار نے سر دھری سے جواب دیا تو اس نے بھی تائیدی انداز میں سر ہلا کر اس کے فیصلے کی توثیق کر دی۔ زبردستی اس کی زندگی میں شامل ہونے والی اس دھوکے باز عورت کا بھی انجام مناسب تھا۔

☆ ☆ ☆

"کلارا تو اپنے انجام کو پہنچ گئی لیکن اپنے پیچھے بہت سے سوالات چھوڑ گئی ہے۔ اس سے ہمیں یہ تو معلوم ہو گیا کہ موساد والے راز کی مدد سے یہاں کیا مکمل کھیل رہے ہیں لیکن افسوس کہ ہمیں اس سے ان کے طریقہ کار اور خاص آدمیوں وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی مہلت نہیں ملی۔ ایشیش کمار سے بھی ہمیں جو معلومات حاصل ہوئی تھیں، وہ اتنی پارا اور تایت نہیں ہوئی ہیں۔ اس نے ہمیں اپنے جن ٹھکانوں کے بارے میں بتایا تھا، وہ خالی پڑے ہیں۔ مسلسل

منزل مستحقا جوزف کے نام سے پکارا جاتا تھا جبکہ اپنی بیٹی کلارا ایڈرزن کو اس نے ہر جگہ ماریا جوزف کا ہی نام دیا تھا۔ کاخ ذات کی رو سے وہ عیسائی مذہب سے تعلق رکھنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی لیکن مستحقا نے اپنے بڑوں سے وعدہ لے رکھا تھا کہ جب بھی ماریا اسرائیل واپس جانے کی خواہش کرے گی، اسے وہاں کلارا ایڈرزن کے نام سے شہریت دے دی جائے گی۔ اپنی زندگی کے خشک تجربے کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ کلارا کو طویل عرصہ وطن سے دور رہ کر جاسوسی کرنے پر مجبور نہیں کرے گی بلکہ چھ سال میں اسرائیل واپس بھیج کر وہاں کن معقول شخص سے اس کی شادی کروا دے گی۔ اس نے بہت سال کام کیا تھا اور آنے والے وقت میں ریٹائر ہو کر اپنے نواسے نواسیوں کے ساتھ زندگی کا لطف لیتا چاہتی تھی لیکن اس کا ہر خواب ادھورا رہ گیا تھا۔ کلارا کے دنیا میں نہ رہنے سے اس کے لیے آنے والے کل کے لیے کوئی پلاننگ، کوئی خوشی باقی نہیں رہی تھی اور یہ دکھ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

”ختم جاؤ مستحقا! تمہارے اس طرح غلطی سے ماریا واپس نہیں آجائے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارا غم بہت بڑا ہے لیکن ایسا تو ہم میں سے کسی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم جو کام کر رہے ہیں، اس میں جان کی بازی ہارنے کا سب سے زیادہ ڈر رہتا ہے۔“ اسی کمرے میں ایک کرسی پر بیٹھا اور ماکہ دیر تو اسے ٹھٹھا ہوا دیکھتا رہا لیکن پھر ٹوکنے پر مجبور ہو گیا۔ اسے مستحقا اور ماریا کی موساد سے وابستگی کا قطعی علم نہیں تھا لیکن را کی ایکٹس کے علاوہ ان کے ماں بیٹی ہونے سے بہر حال واقف تھا۔

”ماریا کے واپس آنے کا تو میں حب سوچوں گی جب مجھے اس کے چلے جانے کا یقین آئے گا۔ مجھے بتاؤ ورنہ کہ میری بیٹی کیسے مر گئی؟ میں نے تمہارے کہنے پر اسے اس کام کے لیے مجبور کیا تھا تو کیا تمہارا فرض نہیں جتا تھا کہ اس کی پروفیکشن کا بھی خیال رکھتے۔ وہ اتنے اہم مشن پر تھی اور تمہارا کوئی آدمی اسے کور دینے کے لیے قرب و جوار میں موجود نہیں تھا۔ کرل کے اس کی اصلیت جان لینے کے بعد اس گھر سے روانہ ہونے تک تمہیں اتنی مہلت ملی تھی کہ اگر تمہارے آدمی کچھ نزدیک میں ہوتے تو ایک کر کے ماریا کو چھڑا سکتے تھے۔ لیکن تم نے تو میری بیٹی کو موت کے منہ میں اکیلا ہی چھوڑ دیا تھا۔“ وہ اس کے سامنے آ کر کھڑی ہوئی اور ٹھیک پر ایک ہاتھ لگاتے ہوئے غصے سے بولی۔

”مجھے ماریا کی صلاحیتوں پر پورا دھواں تھا۔ میں سمجھتا

بتانے لگا جس سے ڈیٹان کو اندازہ ہوا کہ سارا وقت اس کے ساتھ مصروف رہنے کے باوجود اس کا ذہن اپنے مسئلے کے حل کے لیے بھی سوچتا رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، جیسا تم مناسب سمجھو۔“ وہ اس کا شانہ چمک کر واپس مڑ گیا تو شہر یار بھی اندر جا کر بستر پر دوڑا ہو گیا۔ بستر پر لیٹ کر کھڑی پر نظر پڑی تو اسے اندازہ ہوا کہ صبح ہونے ہی والی ہے۔ اسے خیال آیا کہ گزری رات میں اس کے علاوہ بیٹیا ماہ ہانوں نے بھی رات چکا فی ستایا ہوگا لیکن فرق اتنا تھا کہ وہ آباد ہوئی تھی اور وہ خود برباد۔۔۔ لیکن اس کے لیے ماہ ہانوں کی آبادی اپنی بربادی سے زیادہ اہم تھی۔ چنانچہ دل میں ایک اطمینان سامعوس کر رہے ہوئے کر وٹ بدل کر سولے کی کوشش کرنے لگا اور حیرت انگیز طور پر خند کی دیوی نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ شاید اس لیے کہ آج وہ ایک بوجھ کی طرح زندگی میں شامل رہنے والے رشتے سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

☆☆☆

مستحقا جوزف کسی دینی شہر کی طرح کمرے میں ادھر سے ادھر گھوم رہی تھی۔ ایک بکھرے ایجنٹ کی حیثیت سے اس کی ساری زندگی قربانیاں دیتے ہوئے گزری تھی۔ وہ برسوں سے اپنے عزیز و اقارب سے کٹ کر اپنے وطن سے اتنی دور رہی تھی۔ اپنے عزیز شوہر ایڈرزن کی موت کے بعد دلی جذبات کے برخلاف را کے ایک ایجنٹ سے شادی کرنا اور پھر ماں میں اپنے لیے جگہ بنانا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ اپنے فرائض کی انجام دہی کے لیے وہ کئی بار اپنی آبرو کی قربانی بھی دے چکی تھی۔ ایک عام عورت جیسی معمولی نوعیت کی لیکن انمول خوشیاں تو بھی اس کا مقدر بن ہی نہیں سکی تھیں۔ بکھرے ایجنٹ کی زندگی نے اس سے ایک گھریلو عورت کا سنگھ چین لیا تھا لیکن وہ پھر بھی خوش تھی کہ وہ اپنے وطن کے لیے کچھ کر رہی ہے۔ اس نے اپنی بیٹی کے دل میں بھی اسرائیل کی محبت پروان چڑھائی تھی چنانچہ وہ میڈیکل کی تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی معاون و مددگار بھی بن گئی تھی۔

کلارا کو اپنے ڈھب سے پالنے میں اسے اس لیے مشکل نہیں ہوئی تھی کہ اس کا دوسرا شوہر اسرائیل بکرجی اپنی پیشہ ورانہ ذمے داریوں کی وجہ سے عموماً گھر سے دور ہی رہتا تھا پھر شادی کے صرف پانچ سال بعد وہ ہارٹ ایکس سے مر گیا تو اس کی راد کی ہر دیوار ہٹ گئی۔ اسرائیل بکرجی چونکہ پاکستان میں جوزف کے پام سے عیسائی بن کر رہا تھا، اس لیے اسے

جگہ چھوڑ دی۔ ڈیٹان اسے اپنے ساتھ اس کمرے تک لے گیا جہاں وہ کچھ کھینچنے لگی تھی موجود تھا اور خود کو مادہ انوکی شادی کے صدمے سے سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت وہ کہاں جاتا تھا کہ چند گھنٹوں بعد خود اس کی اپنی شادی شدہ زندگی ختم ہو جائے گی اور اسے ایک اور بڑے امتحان سے گزرنا پڑے گا۔

”ایک بات پوچھوں شہر یار؟“ کمرے کے دروازے پر رک کر ڈیٹان اس سے مخاطب ہوا تو وہ زبان سے کچھ کہے بغیر اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ویسے تو یہ تمہارا پرسنل معاملہ ہے لیکن میں صرف اس وجہ سے تم سے پوچھ رہا ہوں کہ ایک دوست کی حیثیت سے اگر تمہیں ضرورت محسوس ہو تو میں تمہاری مدد کر سکوں۔“ وہ سوال کرنے سے جھجکا رہا تھا اس لیے تہیذ بانڈھی۔

”کیا تم ماریا کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتے ہو؟“ شہر یار نے خود ہی اندازہ لگالیا۔

”ہاں، تم نے اسے لاوارث لاشوں میں شامل تو کر دیا لیکن ظاہر ہے لوگ اسے تمہاری بیوی کی حیثیت سے جانتے تھے۔ تم اس کے اچانک غائب ہو جانے کی کیا وضاحت دے گئے؟“

”تم اس سلسلے میں کیا مشورہ دیتے ہو؟“ اس نے ڈیٹان کو خوب سے دیکھا۔

”میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔ تم اپنے عزیز و اقارب اور دوست احباب کی تسلی کے لیے یہ کہہ سکتے ہو کہ ماریا کا ٹریفک کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا ہے اور اس کی ماں کی خواہش پر اس کی تدفین پاکستان کے بجائے امریکا میں کی جائے گی۔ اس طرح تم ماں بیٹی کی عدم موجودگی کا جواز پیدا کر سکو گے۔“

”نہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔ اگر میں نے ماریا کے مرنے کی خبر پھیلا دی تو میرے گرد انہوس کرنے والوں کا ہجوم لگ جائے گا اور مجھے اس عورت سے اتنی نفرت ہے کہ میں اس کے لیے خود کو جھوٹ موت بھی افسردہ ظاہر نہیں کر سکتا۔“ اس نے سختی سے اٹار کر دیا۔

”پھر...؟ اس کے علاوہ کیا کرو گے تم؟“

”میں بتا دوں گا کہ میں نے ڈاکٹر ماریا کو ذاتی وجوہات کی بنا پر طلاق دے دی ہے اور وہ طلاق کے بعد اپنی ماں کے ساتھ کہیں چلی گئی ہے۔ ظاہر ہے، اس کے بعد کسی میں یہ جرأت نہیں ہوگی کہ مجھ سے طلاق کی وجوہات دریافت کر سکے۔“ وہ بڑے بے تاثر لہجے میں اپنا پروگرام

ان دونوں معاملات میں اس کے ملوث ہونے کی کوئی سن گن نہیں لی ہے۔ اس لیے بی الحال ہم اس امکان کو بھی چھوڑ دیتے ہیں۔ ویسے بھی جہاں تک میں سمجھا ہوں، چودھری کو جو بھی اہمیت ہے، وہ علاقے کے خوالے سے ہے اور تم وہ واحد با اثر شخص ہو جو اختیارات کے معاملے میں چودھری سے ٹکر لے سکتے ہو اس لیے وہ تمہارے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔“

”اور علاقے میں سب سے اہم شخص ہے میرا دادا سے حاصل چکل۔“ وہ خود بھی ڈیٹان کے تجربے میں اس کے ساتھ ساتھ تھا۔

”بالکل صحیح۔۔۔ اور اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ وہاں چکل میں ایسی کیا خاص بات ہے جو موساد والے براہ راست دیکھ ہی نہ رہے ہیں۔ کلارا کی ماں جس کا نام ہم بی الحال مستحقا جوزف ہی مان لیتے ہیں۔ میرا دادا میں آخر کس لیے سکونت پذیر تھی؟ وہاں ایسا کیا ہو رہا ہے کہ موساد کی ایک ایجنٹ کی وہاں مستقل موجودگی کو ضروری سمجھا گیا؟“ ڈیٹان نے سوالات اٹھانے شروع کیے تو اس کا ذہن بھی کھل گیا اور یہ بات بھی یاد آگئی کہ جب وہ اقبال ہاجوہ کی جگہ کسی ایمان دار فاریسٹ آفیسر کی تقرری کے لیے کوشاں تھا تو اسے ماریا نے ہی عابد انصاری کا نام تجویز کیا تھا۔ موجودہ حالات میں سوچا جاسکتا تھا کہ بظاہر ذمے دار اور ایمان دار آفیسر نظر آئے والا عابد انصاری انہی کا کوئی ایجنٹ ہوگا۔ اس نے فوراً ہی ڈیٹان کو اس بات سے آگاہ کر دیا۔

”تم بالکل صحیح غلط پر سوچ رہے ہو۔ اب ہمیں اتنا کرنا ہے کہ عابد انصاری کی خفیہ گہرائی کے ساتھ ساتھ مقامی لوگوں کے تعاون سے خبروں کا ایسا جال بچھا دیں جو ہمیں اندر کی خبر لا کر دے سکیں۔ اس سلسلے میں تم ہی زیادہ بہتر کام کر سکتے ہو اس لیے کہ تمہارے مقامی آبادی میں رواں دواں ہیں۔“ اس سے اتفاق کرتے ہوئے ڈیٹان نے آئندہ کا لائحہ عمل بھی طے کر دیا۔

”ڈونٹ وری۔ میں یہ معاملہ سنبھال لوں گا۔ اب میرا یہ مسئلہ حل ہو چکا ہے کہ کس طرح میرے راز ایک آڈٹ ہو رہے تھے اس لیے میں پہلے کے مقابلے میں زیادہ کانفیڈنٹ ہوں۔“

اس نے ڈیٹان کو تسلی دی تو وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”چلو یہ معاملات تو طے پائے۔ پھر ہے کہ کچھ دیر تندر لے لی جائے۔ صبح پھر تمہیں روانہ ہونا ہوگا اور مجھے بھی باقی کی بھاگ دوڑ کرنی ہوگی۔“

شہر یار نے اس سے اختلاف نہیں کیا اور خود بھی اپنی

تھا کہ وہ کرل کو اس طرح قابو کرے گی کہ وہ اس کے آگے بے بس ہو جائے گا۔ لیکن وہاں تو کہانی ہی الٹ گئی۔ پھر بھی میں نے جو کچھ کرنا ممکن تھا، وہ کیا۔ میرے آدمی بہت جیڑی سے ماریا کی مدد کے لیے پہنچے تھے اور انہوں نے اس گاڑی کو گھیر بھی لیا تھا۔ انہیں مقابلے میں کامیابی بھی مل جاتی لیکن اسے ماریا کی بیڈلک کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے کہ ایک تو وہاں پولیس موہاں تک پہنچ گئی اور دوسرے اتفاقاً ہی ایک گولی گاڑی کے بیٹروں ٹینک میں لگ گئی۔ مجھے خود اپنی اتنی ذہن ورکر کو کھونے کا دکھ ہے لیکن میں اس کا نصیب تو نہیں بدل سکتا تھا؟ پھر سے پراسرور کی سچائے ورنے اسے صفائی پیش کی حالانکہ وہ اتنا محسوس نہیں تھا جتنا خود کو ظاہر کر رہا تھا۔ اس نے اپنے آدمیوں کو ماریا کی مدد کے لیے بھیجے وقت ہی انہیں یہ ہدایت دے دی تھی کہ اگر وہ ماریا کو چھڑانے میں کامیاب نہ ہو سکیں تو اسے موت کے گھاٹ اتار دیں اور اس کی ہدایت ہی ماریا کی ازیت ناک موت کا سبب بنی تھی۔

”تم نہیں سمجھ سکتے ورنہ تم بھی اس تکلیف کو محسوس ہی نہیں کر سکتے جس سے میں ماریا کے پکڑے جانے سے لے کر اب تک گزر رہی ہوں۔ میں اپنے ہوٹل کے کمرے میں بیٹھی وہاں کی آوازیں سن رہی تھی۔ اس کرل نے بہت چالاکی سے میری ہنگی کو بے وقوف بنایا تھا۔ میں نے ہوٹل سے فرار ہونے سے بھی پہلے تمہیں ماریا کی مدد کے لیے کال کر دی تھی لیکن تم نے دیر کر دی اور وہ اتنی بھری جوانی میں موت کے منہ میں چلی گئی۔ اس کی موت کا دکھ ایک طرف، مجھے یہ غم بھی مار رہا ہے کہ میری جان سے بھی پیاری بیٹی ایک لاوارث لاش کی حیثیت سے اسپتال کے مردہ خانے میں پڑی ہوئی ہے۔ اگر تم اسے مرنے سے نہیں بچا سکتے تو کم از کم اس کی ڈیڈ ہاؤی تو حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کا لاوارثوں کی طرح دفن ہونا برداشت نہیں کر سکتی گی۔“ اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی تھی اور سرخ آنکھوں کے ساتھ مجھ پر زور مطالبہ کر رہی تھی۔

”بے وقوف مت ہو ستمیہا! یہ ایک ٹریپ بھی ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ پاکستان انٹیلی جنس کے آدمی مردہ خانے کے ارد گرد ہی مثلاً رہے ہوں اور ہم لاش لینے جائیں تو وہ ہمارے آدمیوں کو ہی چھاپ لیں۔ میں ایک لاش کے لیے اپنے جیتے جانتے قابل آدمیوں کو کسی صورت نہیں گنوا سکتا۔“ ورنے سختی سے اسے انکار کر دیا تو وہ اپنی مٹھیاں سمجھ کر رہ گئی۔

یہاں موساد کے ورکر ذاتی بڑی تعداد میں نہیں تھے کہ وہ چھوٹے موٹے کاموں کے لیے انہیں حرکت میں

لا سکتی۔ عموماً اپنے کاموں کے لیے وہ لوگ راولپنڈی ہی کو استعمال کرتے تھے۔ اگر کوئی کام رات میں رکھنا ہو تو پھر اس کے لیے کرائے کے آدمی استعمال ہوتے تھے لیکن اس وقت وہ کرائے کے آدمی استعمال کرنی تو راولپنڈی چھوٹ جاتے کہ اس کا ان کے علاوہ کن لوگوں سے رابطہ ہے اور وہ ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام کیونکر کر سکتی ہے۔ پھر یہ رسک تو واقعی تھا کہ جو بھی ماریا کی لاش لیتے جاتا، اس کے ذریعے ان لوگوں تک پہنچنے کی کوشش کی جاتی۔ کرائے کے کسی آدمی کی صلاحیتوں پر ایک حد سے زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ انٹیلی جنس کے تربیت یافتہ جوانوں کے مقابلے میں ان کی ناکامی کا امکان بہت زیادہ تھا۔ پہلے ہی وہ اپنے اس آدمی کے خیاب پر پریشان تھی جسے شہر یار کی گمرانی کا کام سونپا گیا تھا۔ اس نے جو آخری رپورٹ پہنچائی تھی، اس کے مطابق شہر یار نور کوٹ سے لاہور کی طرف سفر کر رہا تھا۔ اس کے بعد وہ آدمی رابطے میں نہیں رہا تھا اور یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پکڑا جا چکا ہے۔ اس شخص کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اسپتال میں شہر یار کو دیکھا گیا تھا۔ ماریا کے آخری لمحات میں وہ اس کے کمرے میں تھا اور اس کے بعد اس کی لاش کو لاوارث قرار دے کر مردہ خانے میں ڈال دیے جانے کا مطلب تھا کہ بہت سے راز افشا ہو چکے ہیں اور اب تک خود کو انجان ظاہر کر کے وہ انہیں دھوکا دیتا رہا ہے۔

وہ لوگ یہ تو پہلے ہی سمجھ چکے تھے کہ شہر یار کو اپنی گمرانی کے لیے استعمال کی جانے والی ڈیپائمنٹ کے ہمارے میں علم ہو گیا ہے لیکن اس نے اپنے مدبّر سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ ماریا پر شک کر رہا ہے پھر بھی ماریا گمراندگی اور ستمیہا کے سامنے جیش کا اظہار کر چکی تھی۔ ستمیہا نے اسے بھی مشورہ دیا تھا کہ جیسے ہی وہ محسوس کرے کہ شہر یار اس پر شک کر رہا ہے فوراً منظر سے غائب ہو جائے لیکن اس معاملے کی تصدیق یا تردید ہونے سے قبل ہی درمیان میں کرل توحید والا معاملہ نکل آیا اور ماریا کی کہانی ہی ختم ہو گئی۔ اور یہ تو طے تھا کہ پہلے چاہے شہر یار اس کی حقیقت سے واقف نہ ہو سکا ہو لیکن اب بہت کچھ جان گیا ہوگا۔ اس لیے اسے خود بھی اب اس سے دور رہنا تھا اور اپنے اوپر والوں کو بھی رپورٹ دینی تھی کہ جبراً آدمی رہ کر جوڑے دار ہوں وہ بھاری تھی، وہ کسی اور کو سونپ دی جائیں۔

”صبر کرو ستمیہا! ماریا کی موت کا مجھے بھی افسوس ہے اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس کا بدلہ چکایا جائے گا۔ لیکن ماریا کی ڈیڈ ہاؤی سے محروم رہنا ہماری مجبوری ہے۔“

اس کی خدمات اور قربانیاں کے اعتراف کے باوجود ہم اس کی آخری رسومات اعزاز سے انجام دینے کی پوزیشن میں نہیں ہیں اور یہ بات تم بھی سمجھ سکتی ہو کہ کسی سیکرٹ ایجنٹ کا ایسا انجام خلاف معمول نہیں ہے۔ ہم اپنے من میں تو اسے اپنے سنگھاسن پر بٹھا سکتے ہیں لیکن سرعام اس کی خدمات کا اعتراف نہیں کر سکتے۔“ اسے خاموش پا کر ورنے اپنا لہجہ بدلا اور زری سے سمجھانے لگا۔ ستمیہا نے یونہی سر ہلا کر اس کی تائید کی پھر راولپنڈی سے ہوئی۔

”ورنہ... میں دو ہندوں کا وجود اس زمین پر زیادہ عرصے تک نہیں دیکھنا چاہتی۔ ایک کرل توحید اور دوسرا اسی شہر یار غافل۔ میں نے اور میری بیٹی نے عمر بھر جو خدمات اور قربانیاں دی ہیں، ان کے بدلے میں مجھے جلد از جلد ان دونوں کی موت چاہیے۔ اور میرے خیال میں تمہارے لیے یہ کام زیادہ مشکل ثابت نہیں ہوگا۔ تمہارے تربیت یافتہ خود کش جیلا آور آسانی سے یہ کام کر ڈالیں گے۔“ اس کا لہجہ سٹائٹ لیکن آنکھوں میں انتقام کی چنگاریاں تھیں۔

”ٹھیک ہے۔ جیسے ہی ممکن ہو، ہم یہ کام کر گزریں گے۔“ ورنے شاید اسے اسے لے کر کوشش کی۔

”موقع ابھی موجود ہے۔ کرل توحید جس شادی میں شرکت کے لیے آیا ہے، وہاں گھات لگاؤ ورنہ دوسرا موقع نہ جانے کب ملے۔ شہر یار کے معاملے میں البتہ تم سہولت سے پلاننگ کر سکتے ہو۔ وہ ایسا نارگٹ ہے جو ہمارے سامنے ہے اور ہم بھی اس پر ہاتھ ڈال سکتے ہیں۔“ صدے کی کیفیت میں ہونے کے باوجود اس کا تربیت یافتہ ذہن اپنا کام کر رہا تھا اور وہ پوری مستعدی سے انتقامی کارروائی کا سوچ رہی تھی۔

”تم جلد بازی سے کام لے رہی ہو ستمیہا۔“ ورنے اسے ٹوکنا چاہا۔

”نہیں، میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ بروقت ایکشن لینا کتنا ضروری ہے، ورنہ دیر ہو جائے گی۔ پاکستانی انٹیلی جنس کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کسی ایجنٹ کا خون اتنا ارزاں نہیں ہے کہ انہیں اس کی قیمت نہ چکانی پڑے۔ انہیں اپنے کیے کی پھاری قیمت چکانی ہوگی۔“ وہ بہت غصے سے بول رہی تھی۔ ورنے کے پاس انکار کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ستمیہا کے اوپر تک تعلقات ہیں۔ اگر وہ انکار کر دے گا تو وہ اوپر سے منظوری حاصل کر لے گی اس لیے بہتر تھا کہ وہ خود ہی تعاون کی ہامی بھر لے۔

☆ ☆ ☆

”ماسی! مجھے کوئی کام دلوا دے۔ منشی جی کی تو حویلی

گھر داب میں وڈی گل ہے۔ چودھری صاحب کا تو سنا ہے نوالہ منہ میں نہیں جاتا ان سے مشورہ کیے بغیر۔ وہ سفارش کریں گے تو مجھے کوئی نہ کوئی کام مل ہی جائے گا۔“ شہزادی کی گود میں اس کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا اور وہ بے خیالی میں بچے کے سر پر ہاتھ پھیرتی منشی اللہ رکھا کی بیوی سے درخواست کر رہی تھی۔

”دیکھ شہزادی! تیرا مالہ وڈا نازک ہے۔ بچہ میں کوئی خیر فیصل دیکھنے کو تیار نہیں۔ تو نے جو حرکت کی تھی، اسے کون بھول سکتا ہے۔ ایسے میں، میں تیری سفارش کروں گی تو لوگوں کا دل مجھ سے بھی بُرا ہو جائے گا۔ جیڑی خاطر میں سارے بچے سے بھلا کیوں بُری ہوں؟“ ماسی نے متنبہ پڑھا کر کے اسے جواب دیا۔

”میں نے تجھے بتایا ہے ماسی کہ اس مالے میں میرا کوئی تصور نہیں تھا۔ اماں اور پالے نے مجھے مجبور کیا تھا۔ بالآخر جس ڈپارٹر کے چکر میں پڑ گیا تھا، اسی نے اسے الٹی سیدھی بیٹی پڑھائی تھی اور اماں میرے سر ہو گئی تھی کہ کسی بھی طرح مردہ بچے کی ہڈیاں لا کر دنے ورنہ ساری حیاتی کے لیے تجھے تیرے بچوں کی شکل سے ترسادیں گی۔ اب تو ہی دل پر ہاتھ رکھ کر بتا کہ کوئی ماں اپنے بچوں کے پیچھے کیسے رہ سکتی ہے۔ میں نے بھی بہت مجبور ہو کر وہ کام کیا تھا۔ اب تو دیکھو یہ بھی ساری گل کھل گئی ہے۔ پولیس والوں نے بھی مجھے بے قصور جان کر چھوڑ دیا ہے، لیبر پنڈ والے تو میرے اپنے ہیں۔ میں ان کے سامنے ہنگی سے جھان ہوئی ہو فیماں بنی۔ کیا ان لوگوں کو نہیں ملوم کہ شہزادی کو کوئی بُری عورت نہیں ہے۔ مجبوری میں بندے سے کٹھی ہو جائے تو اللہ بھی بخش دیتا ہے، لیبر پنڈ والے کیوں ماف نہیں کریں گے؟“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر روائی سے زرخشاؤں پر بہہ رہے تھے اور وہ بولتی جا رہی تھی۔

بھلی والا میں ہونے والی کارروائی نے اس کے لیے بڑی آسانی پیدا کر دی تھی۔ ایک طرف جہاں جیڑی سائیں کا پول کھلا تھا وہیں پالے کی ماں بھی شرمسار ہو کر پوتوں کو سینے سے لگاتے روئی جتنی جبراً آدوا پس آتی تھی اور درد و رگ کاؤں والوں کو بتایا تھا کہ جہاں وہ بیٹے کی منظوری و دور کرنے کے لیے بڑی آس سے گئی تھی، وہاں اس کی زندگی کھو کر آ رہی ہے۔ پالے کی چودھری سے دانٹنی کے عرصے میں اس نے جس طرح گاؤں کے لوگوں کو ڈرا دھمکا کر رکھا ہوا تھا، لوگ ویسے ہی اسے پسند نہیں کرتے تھے لیکن خوف کی وجہ سے دب کر بات کرنے پر مجبور تھے۔ چودھری نے اپنا ہاتھ اس کے سر سے ہٹایا تو گاؤں والے بھی اس سے بے رخی برستے

لگے۔ اس پر سے شہزادی کے مردہ بچے کی ہڈیاں قبر سے نکالنے کا واقعہ پیش آگیا تو بالے کے خاندان سے ان کی نفرت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اب بالے کی ماں اور شہزادی بچوں سمیت گاؤں واپس تو آگئے تھے لیکن گاؤں والوں نے ان کا سوسل بایکاٹ کر رکھا تھا۔ شہزادی کو حالات سے لڑنے کا کوئی اور حل نہ سوجھا تو وہ گاؤں کی بااثر عورتوں میں سے ایک نشی اللہ رکھا کی بیوی کے پاس مدد کی درخواست لے کر پہنچ گئی۔

”اچھا بچن میں دیکھوں گی، پر ابھی تو تُو صدمت میں ہے۔ صدمت پوری ہو جائے تو فیر میرے پاس آنا۔ اس وقت مجھ سے جو بہن پڑا کروں گی۔“ اس کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر اس نے ذرا نرم لہجہ اختیار کیا اور اسے تالے کی کوشش کی۔ ”کیسی صدمت مائی! گھر میں بچوں کے کھانے کے لالے پڑے ہیں۔ تو ہی بتا، مرنے والوں کے ساتھ بھلا کون مرنے ہے۔ ہور زندہ آدمی کے ساتھ تو پیٹ لگا ہوا ہے۔ مجھ سے ہور اپنے بچوں کا بھوک سے نلکا نہیں دیکھا جائے گا۔ تُو دیکھتا میں پہلے انہیں گلے دیا کر ماروں گی فیر خود بھی نہر میں چھال مار کر اپنی جان دے دوں گی۔“ روتے روتے اس نے عزائم کا اظہار کیا تو ماسی گھبرا گئی۔

”کیسی گل کر رہی ہے کڑیے؟ مصوم جانوں کا کیا قصور ہے جو تو ان کی جان لے لے گی۔ ذرا میرے کام لے۔ نشی جی آتے ہیں تو میں ان سے گل کرتی ہوں۔ وہ حیرے لیے ایسا کوئی کام دیکھیں گے کہ تیرا پنڈ کی عورتوں سے زیادہ سامنا ہی نہ ہو۔ ابھی میں تجھے اپنے پاس سے آنا اور ذال دے دیتی ہوں۔ گھر لے جا کر پکا کر خود بھی کھا اور بچوں کو بھی کھلا۔ کل تک اللہ نے چاہا تو میں تجھے خوش خبری سناؤں گی۔“ اس کی خود کشی کی دھمکی کام کرتی تھی چنانچہ ماسی گھبرا کر وعدہ کرنے لگی۔ اس کی بات سن کر شہزادی کی آنکھوں میں چمک آگئی۔

”یہ تو ڈی چٹکی گل ہوگی ماسی کہ مجھے پنڈ کی دوسری عورتوں سے الگ کوئی کام مل جائے۔ میں نہانے رہوں گی تو وہ مجھے طعنے دینے سے باز نہیں آئیں گی ہور کیا پتا کہ بھی غصے میں میرے منہ سے بھی کچھ ایسی سیدھی گل نہ جائے، انہیں تو سمجھو موقع ہی مل جائے گا۔ سب کی سب مل کر میری گردن ہی سروڑ دیں گی۔“ وہ گویا ماسی کو اس بات پر پکا کر رہی تھی کہ اسے باقی عورتوں سے ہٹ کر کوئی کام دیا جائے۔ یہ بات اپنی جگہ سچی بھی حقیقت کہ اسے گاؤں کی عورتوں کی بدسلوکی کا خدشہ تھا۔ لیکن اس اسرار کے پیچھے ایک وجہ شہزاد کی طرف سے سوچی

گئی تھی۔ دوسری بھی تھی۔ اس نے اسے اسی شرط پر رہائی دلوائی تھی کہ وہ چودھری کے خلاف شواہد جمع کرنے میں اس کی مدد کرے گی اور وہ یہی صورت کر سکتی تھی کہ اسے چودھری کے ہاں ملازمت مل جائے۔ چنانچہ وہ اپنی نگاہ دہلی کی داستان لے کر نشی اللہ رکھا کی بیوی کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اللہ رکھا کی بیوی اس کی ماں کی رشتہ کی بہن بھی ہوتی تھی۔ اس لیے اسے پورا یقین تھا کہ وہ اسے اپنے حق میں ہموار کر لے گی اور اس کا یقین قلعہ ثابت نہیں ہوا تھا۔ وہ اس کے اور بچوں کے فاتے کرنے کا سن کر ہیچ گئی تھی حالانکہ حقیقتاً ایسا نہیں تھا۔ اس کے حالات جان کر شہزاد نے پہلے ہی اسے ہی آفس سے وظیفہ جاری کروا دیا تھا لیکن شہزاد کی وجہ سے اسے چودھری کے ہاں ہر صورت ملازمت کی راہ نکالنی تھی۔

”اچھا جاہ زیادہ بک بک نہ کر۔ وڈی آئی غصے والی۔“ اس نے برسوں میں اپنے مردہ ہور ساس کا تو کچھ بگاڑ نہیں سکی۔ وہ دو توں جب چار چوٹ کی مارتے تھے تو حیرانہ کدھر چلا جاتا تھا؟ ان سے ڈر کر تو تو نے اپنے لیے ایسی شکل پیدا کر لی ہے کہ کوئی حیرتی شکل دیکھنے کو راضی نہیں۔ ہور تو اپنے غصے کا ڈراؤ دیتی ہے۔“ ماسی اس کی بات سن کر بڑبڑانے لگی۔

”وہ الگ گل ہے ماسی پر تو نے دیکھ لیا تا کہ مجھے شانے والوں کو اللہ نے سکھ سے نہیں رہنے دیا۔ مجھ سے زبردستی ویاہ اور خوب مار کھائی کرنے والا خود تیرا پرتپ کر براہ ہور اس کی ماں آج میرے آسرے پر پڑی ہے۔ میں چاہوں تو بڑھیا کو دھکے دے کر گھر سے نکال دوں۔۔۔ پر نہیں، میرے دل میں توب سوچنے کا ذرہ ہے۔ میں کیوں بھلا کسی کے ساتھ بڑا کروں؟ جس کو جو سزا دینی ہوگی، میرا رب خود دے دے گا۔“ وہ اپنے اندر کی سچائی بیان کر رہی تھی۔ ماسی نے اس بار کوئی تبصرہ نہیں کیا اور دال، آٹے کے تھیلوں کے علاوہ بھی کا ایک چھوٹا ڈیا بھی اس کے آگے رکھ دیا۔

”تھاڈی وڈی مہربانی ماسی۔۔۔ رب سائیں تینوں ساری چٹائی خوش رکھے۔“ وہ چیزیں دیکھ کر خوش ہو گئی اور چھوٹے کاکے کے ساتھ اس سارے سامان کو بھی سنبھالتی ہوئی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔

☆☆☆

اس سبزہ زار پر رنگ و نور کی برسات سی ہو رہی تھی۔ کہیں لہراتے آجمل تھے تو کہیں چیتی ڈر سولوں میں اکڑی ہوئی گردنیں۔ بلند و بانگ مردانہ تھپوں کے درمیان سرلی ہنسی کی آوازیں ابھرتیں تو جلیجنگ سا محسوس ہونے لگا۔ طرح طرح کی خوشبوؤں کے درمیان سگار و پائپ کا کثیف

حوال بھی چکراتا پھرتا تھا لیکن اس کثافت کو مختلف قسم کے کچوانوں کی تھک نے زیر کر رکھا تھا۔ اصل میں یہ ایک شادی خانہ آبادی کی تقریب تھی جس میں کرل تو حید احمد بھی شریک تھے اور بھرپور طریقے سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ پیشہ ورانہ مصروفیات کی وجہ سے ان کا عزیز واقارب سے کم ہی ملتا ہو پاتا تھا۔ اس لیے آج وہ سب کے گلے ٹھکڑے دور کرنے کی کوشش میں ہر ایک سے ہی بڑے تپاک سے مل رہے تھے۔ اعزاء میں بعض تو بھان چہرے تو ایسے تھے جنہیں وہ شجاعت بھی نہیں کر سکے تھے اور انہیں خود اپنا تعارف کروانا پڑا تھا کہ وہ ان کے فلاں کزن یا فلاں عزیز کے بچے ہیں۔ اس خالص تھی تقریب میں انہیں ڈیٹان کے اصرار پر سی ایف بی کے چار جوانوں کو بھی شرکت کی اجازت دلوائی پڑی تھی۔ ان میں سے دو جوان انہیں مسلسل اپنے آس پاس منڈلاتے نظر آ رہے تھے جبکہ دو فی الحال نظروں سے اوجھل تھے۔ نوٹس میں آجانے والے جوانوں سے وہ جان بوجھ کر بے نیازی ظاہر کر رہے تھے اور عزیز واقارب کے درمیان کھڑے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ایسے میں انہیں اپنی جگہ کا پیغام ملا کہ خاندان کی کچھ بزرگ خواتین ان سے ملاقات کی غرض سے رکتی ہیں تو وہ زنانہ حصے کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کا خاندان ذرا روایت پسند تھا اس لیے جہاں آج کل مخلوط محافل کا رواج ہو چلا تھا، ان کے ہاں اب بھی اس بات کا اہتمام کیا جاتا تھا کہ مردانہ اور زنانہ حصے الگ ہی رکھے جائیں۔ مرد حضرات عموماً رسومات کے موقع پر یا خصوصی بلاوے پر ہی زنانہ حصے کا رخ کرتے تھے جیسا کہ اس وقت تو حید احمد کو کرنا پڑا تھا۔

وہ جیسے ہی وہاں پہنچے، قریبی رشتے دار خواتین نے انہیں گھیرے میں لے لیا۔ ان خواتین سے دعا سلام اور غیر وفاقیت کا سلسلہ ٹھناتے انہوں نے ان دونوں خواتین کا نوٹس بھی لے لیا تھا جو زنانہ حصے میں ان کی آمد کے ساتھ ہی نہایت پھرتی سے لیکن غیر محسوس طور پر ان کے دائیں بائیں آکھڑی ہوئی تھیں۔ لیے قدم اور چہرے بے جسموں والی ان خواتین نے رزق برق شلوار نہیں زیب تن کر رکھے تھے اور شادی کی تقریب کی مناسبت سے میک اپ بھی کر رکھا تھا۔ پھر بھی کرل تو حید کو انہیں دیکھ کر ہنسی آ رہی تھی اور وہ اس ہنسی کو خاندان کی خواتین سے خوش چلتی بھانے میں خوب استعمال کر رہے تھے۔

”ہمارا تو حید تو فوج کو ایسا پیارا ہوا کہ برسوں گزر جاتے ہیں ہمیں ڈھنگ سے اس کی صورت دیکھنے کو نہیں ملتی۔

گھر داب پتا نہیں اسے یاد بھی ہے کہ بچپن میں یہ کھٹوں میری گود میں چڑھا رہتا تھا۔ آج اپنے پوتا پوتی کو دیکھتی ہوں تو تو حید کا بچپن یاد آ جاتا ہے۔“ ایک نہایت عمر رسیدہ خاتون نے عیار سے گلے کرتے ہوئے ان کے بچپن کا دور یاد کیا۔

”نہیں وہ وقت کیسے بھول سکتا ہوں بھئی جان۔۔۔ وہ تو میری زندگی کا سنہری دور تھا۔ اور میری سب سے لاڈلی بھئی ملازمت ہی ایسی ہے کہ مجھے مجبوراً آپ سب سے دوری سنبھالنی پڑتی ہے۔“ وہ بہت خوش اخلاقی سے خاتون کے شکوے کا جواب دینے لگے۔ اسی وقت جانے کیا ہوا کہ ان کے بائیں طرف موجود خاتون نے انہیں ایک زوردار دھکا دیا اور انہیں ہی لمحے فضا گولیوں کی تڑخا ہٹ سے گونج اٹھی۔ مہمان خواتین میں یک دم ہی کھلبلی مچ گئی اور خواتین ادھر ادھر چھپنے کی کوشش کرتی چھپیں مارنے لگیں۔ تو حید احمد نے بھی فوراً ہی گوٹ کی جیب سے ریوالور نکال لیا اور ارد گرد کا جائزہ لیے ہوئے اٹھنے کی کوشش کرنے لگے۔

”ابھی بیٹیں پیٹھے رہیں سرائواڑ کی طرف سے پکڑنس مل جائے تو پھر میں آپ کو یہاں سے نکال لوں گا۔“ فوراً ہی ان کے قریب سے سرگوشی ابھری تو انہوں نے آواز کی سمت دیکھا۔ یہ وہی خاتون تھی جس نے انہیں دھکا دے کر پیچھے گر لیا تھا اور ان کے گرتے ہی فوراً وہاں فائرنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ البتہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ خاتون کے منہ سے برآمد ہونے والی آواز خالص مردانہ تھی جسے سن کر وہ ان خندہ دل حالات میں بھی مسکراتے بغیر نہیں رہ سکے اور ان کی مسکراہٹ نے خاتون کو جھینپ جانے پر مجبور کر دیا۔ اصل میں وہ عورت کے بہروپ میں سی ایف بی کا ہی ایک نو جوان الٹا تھا جس کو خوب کھرچ کھرچ کر شید بنانے کے بعد میک اپ اور زنانہ لباس پہنا کر اس تقریب میں شامل کر دیا گیا تھا۔

ڈیٹان ان کے ساتھ ہونے والے واقعے کے بعد اتنا کانٹھیں تھا کہ ان کی سیکورٹی کے سلسلے میں ذرا بھی رسک لینے کو تیار نہیں تھا۔ جب اسے ان کی اس روایت کا پتا چلا کہ خواتین کے حصے میں مردوں کو بلا روک ٹوک جانے کی اجازت نہیں ہوتی تو اس نے فوراً میں خواتین کی کمی کا سدباب کرتے ہوئے فوراً ہی اپنے دو نو جوان الٹکاروں کو عورت کے بہروپ میں تقریب میں شامل کرنے کا بندوبست کر ڈالا۔۔۔ اور اب حالات بتا رہے تھے کہ یہ بندوبست کتنا مناسب اور ضروری تھا۔

”آپ کا اور بیگم صاحبہ کا یہاں سے فوراً نکل جانا مناسب ہے سرائو آپ کی گاڑی ریڈی ہے۔ ہم آپ کو گاڑی

تک پہنچا دیتے ہیں۔ یا سر اور کاشف آپ کے ساتھ جائیں گے جبکہ میں اور لوازم یہاں رک کر معاملات چلائیں گے۔“ فائرنگ کی آواز بھیجنا مردانہ جیسے میں بھی سنی گئی تھی اور وہاں موجود سکیورٹی اہلکار فوراً دوڑ کر اس طرف آگئے تھے۔ ان اہلکاروں میں سے ہی ایک ان سے یہ سب کہہ رہا تھا۔ حالات ایسے تھے کہ انہیں اس کی بابت مانتی ہی پڑی۔ سخت سکڑ رہی تھی وہاں سے روانہ ہوتے ہوئے انہوں نے بس اتنا ہی دیکھا کہ میزوں کے درمیان ایک عورت کی لاش پڑی ہے اور سی ایف پی کے اہلکار لوگوں کو اس لاش سے دور رہنے کی ہدایات دے رہے ہیں۔

”معافی چاہتا ہوں سراج! میری وجہ سے تمہاری تقریب خراب ہوگئی۔ اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں خاندانی تقریبات میں شرکت سے اتنا گریز کیوں کرتا ہوں۔“ گاڑی کی طرف جاتے ہوئے وہ لمحہ بھر کے لیے اپنے اس عزیز کے قریب رکے جس کے بے حد اصرار پر اس کی بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے آئے تھے اور معذرت کرنے لگے۔ حقیقتاً انہیں اپنی وجہ سے اس خوشیوں بھری تقریب کے رنگ میں ہنگ پڑنے پر دلی افسوس تھا۔

”کوئی بات نہیں تو حید بھائی! جو بھی نصیب میں لکھا تھا سو ہوا۔“ اس شخص نے سنے ہوئے چہرے کے ساتھ جواب دیا۔ شاید کچھ اور لوگ بھی اس گفتگو میں شریک ہوتے لیکن یا سر اور کاشف نے کسی کو منحرف نہیں دیا اور انہیں ان کی بیگم سمیت وہاں سے لے کر لگتے چلے گئے۔

”وہاں کیا ہوا تھا؟“ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد گاڑی چل پڑی تو انہوں نے سنجیدہ چہرے سے یا سر بانی نو جوان سے جو اس وقت بھی لڑکیوں والے چلے میں تھا، دریافت کیا۔ ”آپ اپنی رشتے دار خاتون سے بات کر رہے تھے تو میری نظر یکدم ہی اس عورت پر پڑی جو ایک قریبی چہرے سے آچانک ہی کھڑکی ہوئی تھی اور آپ کو نشانہ بنانا چاہتی تھی۔ میں نے فوراً ہی آپ کو اس کی زد پر سے ہٹانے کے لیے دھکا دے دیا اور اس کی طرف ایک فائر بھی کر ڈالا۔ میرے خیال میں میری چلائی ہوئی گولی اس کے بازو پر لگی تھی لیکن وہ گولی کھا کر پیچھے ہٹنے کے بجائے چڑی سے میز کے پیچھے سے لگی اور اس سبب میں دوڑ کر آنے لگی جہاں ہم لوگ موجود تھے۔ اس موقع پر کوئی رسک لینا ممکن نہیں تھا اس لیے لوازم نے اس کے سینے میں گولی مار دی۔ میرا اعزاز ہے کہ گولی ٹھیک دل میں لگی تھی اس لیے اسے دوبارہ اٹھنے کی سہلت نہیں ملی۔“ یا سر فوراً ہی انہیں رپورٹ دے دیے۔

”کیا اس عورت کا کوئی دوسرا ساتھی وہاں موجود نہیں تھا؟“ انہوں نے دریافت کیا۔ ”کوئی دوسرا مشکوک شخص سامنے نہیں آیا۔ جہاں تک میرا اعزاز ہے، وہ عورت خود کش حملہ آور تھی جو اپنا فائرنا کارہ جانے کے بعد آپ کے قریب پہنچ کر خود کو بلاسٹ کر لینا چاہتی تھی۔ لوازمی سینے پر ماری گئی گولی نے اسے مہلت ہی نہیں دی ورنہ وہاں بڑے پیمانے پر چاہی پھیل سکتی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔ اسی وقت کرنل توحید کے موبائل کی گھنٹی بجنے لگی۔ انہوں نے دوسری طرف ڈیٹان کی موجودگی کے باعث فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔

”آپ شہریت سے تو ہیں سر؟“ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”الحمد للہ! تمہارے جوانوں نے بے مثال کارکردگی کا مظاہرہ کیا ورنہ شاید اس وقت تمہیں مجھ سے بات کرنی نصیب نہیں ہوتی۔“ انہوں نے مکمل کر سی ایف پی کے اہلکاروں کی کارکردگی کو سراہا۔

”ہمارے ہر جوان کے پیچھے آپ ہی کی محبت اور منصوبہ بندی ہے سراج! بس مجھے یہ غصہ ہے کہ انہوں نے اپنی تربیت کو ضائع نہیں جانے دیا۔ مجھے ایسے کسی حملے کا پہلے ہی خدشہ تھا۔ ہمارے ہاتھوں ہزار ایجنٹس کے انجام نے رالور موساد دونوں کو بلبلانے پر مجبور کر دیا ہوگا اس لیے کسی تیسری طرف سے تو اتفاقی کارروائی لازمی تھی۔ میں ایسے ہی کسی حملے کے ڈر سے آپ کی حفاظت کی طرف سے بہت غرمند تھا۔ جو کچھ ہوا اس میں دو ہی افراد قابلِ شناخت تھے، ایک آپ اور دوسرا شہر بار۔۔۔ باقی ہم سارے تو بے پردہ ہیں۔ آپ کا معاملہ اس لیے زیادہ نازک ہے کہ آپ اعلیٰ جنس سے وابستہ ہیں اور کلارا آپ ہی کو پھانسنے کے چکر میں اپنی جان سے گئی۔“ ڈیٹان نے جواب دیا۔

”اعزاز تو مجھے بھی تھا لیکن میں ایک فیملی فنکشن کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن آدمی کی خواہش سے کیا ہوتا ہے، جو ہونا تھا وہ ہو گیا اور میرے جیسے میں خواہواہ کی عمارت آگئی۔ اب میں ان لوگوں سے کتنی ہی معذرت کر لوں لیکن جس طرح ان کی تقریب برباد ہوئی ہے، اس کا تو کوئی مددگار ہو ہی نہیں سکتا۔“ ان کے لہجے میں گہرا تاسف تھا۔ ”یہ حقیقت تو اپنی جگہ ہے سراج! میرے ماتحت نے مجھے وہاں کی جو رپورٹ دی ہے، وہ واقعی قابلِ افسوس ہے۔ معاملہ صرف فائرنگ کا بھی ہوتا تو افراتفری اور بدحواسی سے بچا جاسکتا تھا لیکن حملہ آور لڑکی کے جسم پر موجود خود کش جیکٹ

نے ہمیں مجبور کر دیا کہ ہم قریب کے عظیمین سے شادی لان خالی کر دینے کی درخواست کریں۔ مجھے لوازم نے فون پر جیسے ہی رپورٹ دی تھی، میں نے ہم ڈسپوزل اسکواڈ اور حربہ نظری کو اس طرف روانہ کر دیا تھا۔ ہم کو ناکارہ بنانے اور ایکپرس کی دیگر کارروائی کے لیے ضروری تھا کہ وہاں سے لوگوں کا رش ختم کیا جائے اس لیے جو کچھ ہوا، بہت مجبوری میں ہوا۔ آپ میری طرف سے بھی اپنے عزیز سے معذرت کر لیجیے گا لیکن ساتھ ہی انہیں یہ بھی سمجھائیے گا کہ شکر ہے زیادہ بڑا نقصان نہیں ہوا۔ اگر ہمارے لوگ الٹ نہ ہوتے تو اس وقت وہاں کئی بے گناہوں کی لاشیں پڑی ہوتیں۔ شادی کا کیا ہے، وہ لوگ گھر جا کر سادگی سے بھی دلچسپ کر سکتے ہیں۔۔۔ یا اگر ایسا قابلِ قبول نہ ہو تو پھر کسی دن فنکشن اریج کر سکتے ہیں۔ آدمی زندہ سلامت ہو تو ر کے ہوئے کام تو کسی نہ کسی طور ٹھیک ہی لیا ہے۔ البتہ انسانی جان کے نقصان کی حلائی کسی صورت نہیں ہو سکتی۔“ ڈیٹان ایک آفاقی حقیقت بیان کر رہا تھا۔

”تمہاری بات درست ہے۔“ انہوں نے اس کی تائید کی اور مزید بولے۔ ”تمہارے لوگ کارروائی مکمل کر لیں اور لڑکی کی شناخت وغیرہ ہو جائے تو مجھے رپورٹ کر دینا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کل صبح ہی لاہور سے روانہ ہو جاؤں گا۔ جب حالت جنگ میں ہی رہنا ہے تو پھر دوسروں کو کیوں اپنے ساتھ گھسیٹا جائے۔ ہم اپنی روٹی چھین کر زندگی میں ہی ٹھیک ہیں۔“ آزدگی سے کہتے ہوئے انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا اور سبک رفتاری سے دوڑتی گاڑی کے شیشے سے باہر تیزی سے گزرتے مناظر پر نظریں بھالیں۔ گاڑی میں موجود دیگر نقوش میں سے کسی میں یہ جراثیم نہیں تھیں کہ انہیں قاطب کر سکتا۔

☆☆☆

”میں تھوڑے نال آنے کی تیاری کر رہا ہوں پترا کچھ ٹوم نہیں کہ دو چار دن میں پہنچ بھی جاؤں۔“ چودھری انکھرفون پر اپنے بیٹے مراد شاہ کو اطلاع دے رہا تھا۔ ”ضرور ابائی! کیوں نہیں۔ یہاں بھی آپ کا ہی گھر ہے۔ جب دل چاہے آئیں اور جب تک چاہیں رہیں۔ لیکن مجھے حیرت ہے کہ اس بار آپ اتنی جلدی دوبارہ کیسے آرہے ہیں، میں خود بھی تو وہاں سے آیا ہوں۔“ اسے خوش آمدید کہنے کے ساتھ مراد شاہ نے جو حیرت کا اظہار بھی کیا۔ وہ برسوں سے امریکا میں تھا لیکن پہلے بھی چودھری نے اسے مختصر وقفے سے وہاں کا دورہ نہیں کیا تھا۔ خاص طور پر اس صورت میں کہ ابھی کچھ دن قبل ہی تو وہ بیوی بچی سمیت پاکستان میں رہ کر آیا تھا۔

گھر داب

”بس پترا اور دل نہیں لگتا۔ تو تھا تو غیر بھی حویلی میں تھوڑی روٹی تھی، اب تو جیسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی ہے۔ حیرتی ماں کے بعد میرا دل ہی نہیں لگتا اس لیے سوچا کہ تھوڑے دن حیرے پاس آکر رہ لیج ہوں۔“ اس نے لہجے میں افسردگی بھرتے ہوئے نگاہی سے جواب دیا۔ اب وہ بیٹے کو یہ تو نہیں بتا سکتا تھا کہ اسے اپنے سے آقا مسٹر الفا کی طرف سے پیغام موصول ہوا ہے کہ کچھ عرصے کے لیے منظر سے ہٹ جاؤ۔ میری طرف سے ٹیکسٹس ملے تو وہ ابس آجائے۔ اس حکم کا بس منظر کیا تھا، اسے نہیں معلوم تھا لیکن اس نے خطرہ بھانپ لیا تھا اور وہاں حویلی جانے کے بجائے لاہور سے ہی سیدھا اسلام آباد پہنچ گیا تھا۔ ڈیڑھ گھنٹے ہی وہ لوہرا امریکا کے لیے نکلائی کر جاتا۔ جاگیر کے کاموں کی طرف سے اسے اتنی فکر نہیں تھی۔ ٹی ٹی الیڈر کھا کھجے کا راور قابلِ بھروسہ آدمی تھا جو اس کے پیچھے سارے انتظامات بخیر و خوبی سنبھال لیتا۔

”خوبصورتی سے کام لیں ابائی! آپ تو بڑے مضبوط دل کے آدمی ہیں، آپ سے مجھے یوں ہمت ہارنے کی امید نہیں تھی۔ آپ کا سایہ حویلی کے لیے بہت ضروری ہے۔ اماں کے جانے کا غم ابھی جگہ لیکن اور بھی لوگ ہیں جنہیں وہاں آپ کی ضرورت ہے۔ تاجور، صنوبر، بہزاد شاہ، اس کی بیوی بچہ اور چھوٹی ماں۔ یہ سارے لوگ بھی آپ سے محبت کرتے ہیں۔ انہیں بھی آپ کی توجہ کی ضرورت ہے۔“ مراد شاہ اسے احساس دلانے لگا۔

”بھڈ دے پترا! میں سب کو جانتا ہوں۔ تاجور، صنوبر اپنے سرسراہٹوں کے ساتھ مل کر جامداد ہتھیلانے کے لیے میرے خلاف سازشوں میں شامل رہی ہیں۔ بہزاد شاہ سے میں کیا دل بہلاؤں، اسے اپنا ہوش نہیں ہے۔ ہورہی چھوٹی چودھرائن تو اس سے میرا دل سب سے زیادہ کھتا ہے۔ اس کی جتنی اولاد نے مجھے ایسا دکھ دیا ہے کہ میں جب بھی بستر پر لیٹتا ہوں لگتا ہے کانٹے چھ رہے ہیں۔ پھر کھوں کی پٹائی عزت کو خاک میں ملا دیا ہے اس الودی بچی نے۔ ایک داری میرے ہاتھ آجائے تو میں اس کا گلا ہی دھا ڈالوں۔“ چودھری کے لہجے میں نفرت کا زہر بھر گیا۔

”جانے دین ابائی! اب ساف کر دیں کشور کو۔ دیکھا جائے تو اس کے ساتھ زیادتی بھی ہو رہی تھی۔ ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا گھر بار ہو۔ وہ اپنے بچوں کو پالے پوسے، پر آپ نے تو عمر بھر اس کی شادی نہ کرنے کا ہی فیصلہ کر رکھا تھا۔ ایسے میں اسے جو راہ دکھائی دی، وہ اس پر چل پڑی۔“ اس نے حقائق بتاتے ہوئے باپ کا دل نرم کرنے

کی کوشش کی۔

”تو زیادہ فلسفہ نہ بکھار۔ خاندان میں اس کے جوڑ کا کوئی رشتہ تھا ہی کہاں جو میں اس کا ویاہ کرتا۔ مجھے بھی احساس تھا اس کے بچہ کا اس لیے اسے تاجور اور منور سے بڑھ کر آزادی دی تھی، پر اسے میری دی ہوئی آزادی ہمیشہ نہیں ہوئی ہو وہ میرے ہی منہ پر کا لک مل کر چلی گئی۔“ چودھری دباؤ۔ ”اگر آپ خاندان میں رشتہ جوڑنے کی شرط بنا کر کسی دوسرے ہم پلہ خاندان میں اسے بیاہ دیتے تو فوت یہاں تک نہیں آتی۔ آزادی کو حالات دیکھ کر تھوڑی بہت اپنے اصولوں میں چلک پیدا کرنی پڑتی ہے۔“ باپ کا مزاج جاننے کے باوجود وہ اسے آئینہ دکھانے سے باز نہیں آیا۔ ادھر خیر توجہ چودھری کا مزاج پر ہم ہو گیا۔

”تو تو امریکا میں رہ کر بے غیرت ہو گیا ہے مراد! پر میں تیرے جیسے کل کے چھو کرے کے کہنے میں آ کر اپنے بزرگوں کی ریت رواج نہیں بھول سکتا۔ ہم نے نسلوں سے بھی اپنی دمی غیر برادری میں بیاہ کرنا سیکھی ہے اس کے نیچے نہیں ہونے دیا۔ ہو اگر کسی نے کشور کی طرح بغاوت کی کوشش کی تو اس کا سر کاٹ دیا۔ کشور بھی جتنا چاہے بھاگ لے لیکن ایک دن تو میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچے گا اور وہ دن اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا۔“ اس نے نہایت سفاکی سے اپنے عزائم کا اظہار کیا۔

”تو ب کریں ابائی! آپ کتنے آرام سے قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی باتیں کرتے ہیں۔“ مراد شاہ نے جھرجھری سی لے کر اسے ٹوکا۔

”ہمارے اپنے قاعدے قانون ہیں مراد شاہ! ہم دوسروں کے بنائے ہوئے قانون پر نہیں چلتے۔ کشور کی سزا ملے ہے، بس مجھے موقع ملنے کی دیر ہے۔ تو میرا بچہ بن کر مجھے زیادہ سزا پڑ جانے کی کوشش نہ کر ہو رن لے۔“ اگر تو نے ایسی ہی گلاں کرنی ہیں تو لیر میں ادھر آ کر تیرے نال نہیں رہوں گا۔“ بچہ کی داری کی طرح کسی ہوٹل میں کمرہ ایک کروالوں گا۔“ چودھری نے آخر میں اسے دھمکا کر ضروری سمجھا۔ اس کی دھمکی سن کر مراد شاہ کو وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے باپ کو سنہری بانوں والی ایک بے باک عورت کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر رخ مسکراہٹ دوڑ گئی اور دل چاہا کہ مری ہوئی بیوی کے لیے ضرورت سے زیادہ محبت جتانے والے باپ کو اس کی آوارگی یاد دلا دے لیکن پھر رشتے کا احترام مانع آ گیا اور اس نے خاموشی ہی بکھر بھی۔

”ناراض نہ ہوں ابائی! ٹھیک ہے، میں آپ سے

بحث نہیں کرتا۔“ اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

”بس تو غیر خدا حافظ۔ میں نے تو تجھے صرف اطلاع دینے کے لیے فون کیا تھا۔“ تو نے آپ ہی اپنی بحث بھینچ دی۔ ”اس نے فون بند کر دیا اور سامنے دیگ بول سے سنہری سیال گلاس میں اٹھیل کر اپنے لیے جام تیار کرنے لگا۔ مراد شاہ کی رخ باتوں نے اس کا موڈ سخت آگ کر دیا تھا اور اس شراب موڈ کی بحالی کے لیے شراب ضروری تھی۔ شراب نوشی کے دوران موہاگل کی ٹھنکی نے اسے ڈسٹرب کر دیا لیکن دیکھا تو تھا کہ کسی کی کال ہے۔ احتیاط کے پیش نظر اس نے اپنے زیر استعمال رہنے والا نمبر فی الحال بند کر رکھا تھا اور ایک نمبر کی سم لے کر بس گنتی کے چند لوگوں کو جن سے رابطہ ضروری تھا، یہ نمبر دے دیا تھا۔ اس وقت بھی اس نے باڈل ناخوشاںہ سو باگل اٹھا کر سکرین پر آنے والا نمبر چیک کیا تو شیخ صاحب کا نام جھلکا رہا تھا۔ شیخ صاحب بھی مقاصد کے لیے استعمال ہونے والے آلات کی سہلائی کا کام بڑے پیمانے پر کرتے تھے اور اس کا روبرو اسے ان کی ٹھیک ٹھاک آگم بھی ہو جاتی تھی لیکن جب چودھری نے ڈائری کال لای دیا تو ہیر وٹن فرموشی میں بھی کوئی عذر نہیں جانا۔ ویسے بھی وہ اپنا کام کون سا ایمان داری سے کرتے تھے۔ جہاں موقع ملتا تھا، سامنے والی پارٹی کو چھٹا گا ہی دیتے تھے اس لیے ہیر وٹن کے کاروبار میں شامل ہونے پر ان کے خمیر نے انہیں ذرا ملامت نہیں کی اور چودھری سے ان کی گاڑی چھینے لگی۔

”فرمائیے شیخ صاحب! کیسے یاد کیا آپ نے؟ آپ کا آزادی تو خیریت سے بچ گیا نا؟“ میں کاٹن پیش کرتے ہی اس نے بے لکھی سے گھٹو کا آغاز کر دیا۔

”جس چودھری صاحب! گڑبڑ ہو گئی۔ وہ دونوں مہاں بھی لندن انرپورٹ پر پکڑے گئے ہیں اور اب ان سے ایک بند کرے میں پوچھ کچھ ہونہی ہے۔“ دوسری طرف سے شیخ صاحب کی پریشان آواز سنائی دی تو چودھری کا دماغ اڑ گیا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے شیخ صاحب! ہم نے تو اتنا اچھا بندوبست کیا تھا۔ لیکن آپ کا آزادی گھبراہٹ کی وجہ سے تو سکیم والوں کی نظر میں نہیں آ گیا؟“ چودھری سخت جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔

”اسے تو میں نے کچھ بتایا ہی نہیں تھا، بس چوہری بکس دے کر یہی کہا تھا کہ جب تم لندن پہنچ کر ہوٹل میں ٹھہرو گے تو جن صاحب کی یہ امانت ہے، وہ خود آ کر اسے وصول کر لیں گے۔ رواج کے مطابق میں نے چوہری بکس کو کٹ چھینا۔

پک بھی اسی لیے نہیں کروایا تھا کہ بند بکٹ ایک تو لے جانے والے ہنڈے کا ذہن الجھا دے گا، دوسرے سکیم والے بھی کونج میں پڑ جائیں گے۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیسے ہماری عضو بندی کا کام رہی اور مال بکڑا گیا۔“ شیخ صاحب کی پریشانی بھی کم نہیں تھی۔ وہ واقف تھے کہ بکلی کیپ جیپرز کی آڑ میں امریکا پہنچائی جا چکی ہے اس لیے چودھری کی طرح ان کا احتیاط بھی کافی بڑھا ہوا تھا۔ مسٹر اللہ کی ہدایت پر چودھری نے جیپرز والی تدبیر دوبارہ نہیں دہرائی تھی اور اس بار نیا طریقہ کار استعمال کیا گیا تھا۔ انہوں نے پلاسٹک کی بدو سے ایک ایسا جیولری بکس تیار کر دیا تھا جو دیکھنے میں بالکل سبک مرمر کا لگتا تھا۔ اس جیولری بکس میں ایسا غلام رکھا گیا تھا جس میں ہیر وٹن بھری گئی تھی۔ ظاہری شکل و صورت اور وزن کی وجہ سے بہت خورد کے خمیر کوئی شک نہیں کر سکتا تھا کہ وہ جیولری بکس سنگ مرمر کا نہیں بلکہ پلاسٹک کا ہے۔ اس جیولری بکس کو شیخ صاحب نے اپنے ایک ملازم کے ذریعے بھجوانے کا بندوبست کیا تھا اور وہ ملازم اسے لندن پہنچا دیتا تو وہاں سے اسے دوسرے ذریعے سے امریکا بھجوا دیا جاسکتا تھا۔ اس کام کے لیے انہوں نے اپنے جس ملازم کو استعمال کیا تھا، وہ ایک بڑھا لکھا لوجوان تھا جس سے وہ زیادہ تر پارکیٹنگ کا کام لیتے تھے۔ لوجوان قابل اور محنتی تھا اس لیے شیخ صاحب اس کی اکثر دوسروں کے سامنے تعریف بھی کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ جب انہوں نے حال ہی میں ہونے والی اس کی شادی کے تحفے کے طور پر اسے لیون کا ٹکٹ اور ویزا دلوا دیا تو وہ بہت خوش ہوا اور اپنے تئیں شیخ صاحب کی مہربانی کے قلیل ہی مومن بنانے لندن جا پہنچا۔ اب یہ تو اسے لندن انرپورٹ پر معلوم ہو رہا ہوگا کہ خیریب آزادی کو اس قسم کے ہی مومن کا خواب کتاب بھگا پڑتا ہے۔

”مال جس طرح بھی پکڑا گیا ہو، گردن تو میری ہونے گی۔ تم تو چاہتے نہیں کیسے ہوا کہہ کر ایک طرف پیچھ سکتے ہو لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ چودھری کا موڈ ایک بار پھر بہت خراب ہو چکا تھا اور اس کی شدت پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔ اس نے نہایت بے ضرورتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے لائن کالی اور پھر ہونٹ کاٹتے ہوئے الفا کی طرف سے بھجوا یا گیا خصوصی موہاگل نکال کر دھڑکتے دل سے اس ناکامی کی خبر ایس ایم ایس کے ذریعے بھجوا دی۔ اس کا اندازہ تھا کہ یہ خبر الفا کو بہت بڑی تلے گی اور وہ کٹ کٹے تلے کی طرح اس پر چڑھ دلا دے گا۔ وہ خاکسار خود کو ہونے والی بے عزتی کے لیے تیار کرنے لگا۔ ادھر موہاگل نے کال کی آمد کا اعلان شروع کر

گرو داب

دیا۔ اس نے مرے ہوئے ہاتھوں سے میں کاٹن پیش کیا۔ ”مال پکڑے جانے کی اطلاع تمہارے پیغام سے پہلے ہی ہم تک پہنچ چکی ہے۔ میرے آزادی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ تمہارے کیریئر کی زبان بند کرنے کا بندوبست ہو سکے۔ لڑکا بہت گھبرایا ہوا ہے، اسے تھوڑا ریلیکس کرنے کے لیے انویسٹی گیشن آفیسر نے کافی منگوائی ہے۔ کافی کے گم میں ڈالی جانے والی ایک گولی اس لڑکے کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دے گی۔ لڑکی فی الحال بے ہوش ہے لیکن کئی اعزاز ہے کہ اسے کچھ معلوم نہیں اس لیے اسے نہیں پھینچا جائے گا۔“ اس کی کچھ بھی سننے بغیر الفا خود اسے سپاٹ سے لپچ میں پھینکا چلا گیا۔ اس کی اتنی باخبری اور مستعدی نے چودھری کو بے حد مرعوب کر دیا۔

”میں شرمندہ نہیں سرا معلوم نہیں میرے آزادی کی کس لکھی کی وجہ سے مال بکڑا گیا۔“ الفا کی طرف سے برہمی کا اظہار نہ ہونے کے باوجود ان نے ہمدردی ضروری تھی۔ ”مال پکڑے جانے کی گھر مت کرو۔ ایسا ہو جاتا ہے۔ تمہاری پلاسٹک اتنی خراب نہیں تھی لیکن قسمت نے ساتھ نہیں دیا۔ اتفاقاً ہی جیولری بکس سکیم آفیسر کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر جا گرا اور اس کے ٹوٹنے کی وجہ سے مال باہر نکل آیا۔ عام طور پر ہم کیریئر کی اتنی فکر نہیں کرتے ہیں لیکن ابھی تم نا تجربہ کار ہو اس لیے ہمیں تمہارے کیریئر پر نظر رکھنی پڑ رہی ہے۔ یاد رکھو، کیریئر بھلے بکڑا جائے لیکن کسی بھی انویسٹی گیشن آفیسر کو اس کے ذریعے تم تک نہیں پہنچنا چاہیے۔“ آج الفا کسی خراشت پاس سے ہٹ کر مریدانہ لب و لہجے میں گفتگو کر رہا تھا۔ ”بہت بہتر سرا! آئندہ میں پورا خیال رکھوں گا۔“

چودھری کا کھویا ہوا اعتماد بحال ہوا تو وہ مستعدی سے بولا۔ ”فی الحال تو تم اپنا خیال رکھو۔ تمہارے علاقے میں ہماری انسپشن ایجنٹ ماریا ماری گئی ہے اور مسز جوزف کو فرار ہونا پڑا ہے۔ ہمیں امید تو نہیں ہے کہ مرنے سے پہلے ماریا نے تمہارے بارے میں زبان کھولی ہوگی پھر بھی تمہارا احتیاط رہنا ضروری ہے۔“ وٹی طور پر ساری سرگرمیاں روک دینا مناسب ہے۔ آگے حالات واضح ہوں گے تو پھر کام شروع کیا جاسکتا ہے۔“ اس بار الفا نے جو اطلاعات فراہم کیں، انہیں سن کر چودھری کو حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوا۔ خاص طور پر ڈاکٹر ماریا کی موت کی خبر اس کے لیے کسی دھماکے سے بڑھ کر تباہت ہوئی تھی۔

”وہ کب اور کیسے ماری گئی سر! یہاں تو کہیں اس بارے میں کوئی خبر ہی نہیں ملنے میں آئی؟“ اس نے اپنی

حیرت کا اظہار کیا۔ اور یہ حیرت ٹھیک بھی تھی۔ شہریار کی بیوی کی حیثیت سے تو ماریا کی موت کی خبر بہت جیزی سے پہنچی چاہیے تھی لیکن وہاں تو بالکل خاموشی تھی۔

”اس کی موت میں پاکستانی ایٹمی جنس شامل ہے اور جو حالات ہمارے سامنے آئے ہیں، ان سے ثابت ہو رہا ہے کہ شہریار کے بھی ایٹمی جنس سے رواہ ہیں۔ ماریا کی موت کے وقت وہ اس کے پاس ہی موجود تھا لیکن اس کے باوجود ماریا کی ڈیڈ ہاؤزی لاوارث لاشوں کے درمیان رکھ دی گئی جس کا مطلب ہے کہ اس نے ماریا کے بارے میں کوئی اور فیصلہ کر لیا ہے۔ بہر حال جو بھی بات ہے، وہ دو چار دن میں سامنے آ جائے گی۔ اسے اپنی بیوی کے سلسلے میں پیٹک کے سامنے کچھ نہ کچھ جواب دینی تو کرنی پڑے گی۔“ وہ جس انجیل موہاگل پر بات کر رہے تھے، اس کے حلقے انہیں لہجے تھا کہ اس کی کال ٹریس نہیں کی جاسکے گی اس لیے کل کر ٹھنکو ہو رہی تھی۔ شاید ماریا کی موت کا ہی اثر تھا کہ الفا اس سے اسنے دوستانہ انداز میں بات کر رہا تھا ورنہ پہلے بھی اس نے چودھری کو اس لائق کب سمجھا تھا۔

”اس اسے ہی کا پتا صاف کروائیں گی۔۔۔ غواخواہ خدائی فوجدار بن کر ہر معاملے میں اپنی ٹانگ اڑاتا ہے۔ جب سے ہمارے علاقے میں پوسٹ ہوا ہے، ٹانگ میں دم کر کے رکھا ہوا ہے۔“ چودھری کے دل میں شہریار کے لیے پرانا بغض تھا اس لیے وہ موصیٰ ملتے ہی الفا کو بھی اس کے خلاف بھڑکانے کی کوشش کر لے گا۔

”اس کے بارے میں فیصلہ کیا جا چکا ہے۔ جلد نتیجہ سامنے آ جائے گا۔۔۔ لیکن یاد رکھو کہ اسے ہی کی موت ہمارے مسائل کا واحد حل نہیں ہے۔ وہ مر بھی گیا تو ایٹمی جنس والے پھپھو نہیں چھوڑیں گے۔ وہ ہماری راہ پر لگ چکے ہیں۔ اس لیے ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم بہت ہوشیار رہیں اور ہر لمحے اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھیں۔“ الفا نے اسے نصیحت کی۔

”ٹھیک ہے سر! اب ہم پہلے سے زیادہ احتیاط کریں گے۔“ اس نے یقین دہانی کروائی۔

”بس اب مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔ گلہ ہائے۔“ الفا کی طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ اس فون کال سے قاریج ہو کر چودھری نے ایک بار پھر اپنے کا سلسلہ شروع کر دیا لیکن اب وہ ٹھہر ٹھہر کر اور پر ٹھہرا انداز میں بی رہا تھا۔

☆☆☆

”دشمن کی جہازیں بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ میں توقع نہیں کر سکتا تھا کہ کرل تو خیر پر اتنا کھلا حملہ کیا جائے گا۔“

ڈیٹان کی زبانی سارے حالات جان کر اس نے تہمرہ کیا۔

”بھڑے لیے یہ حملہ خلاف توقع نہیں تھا۔ چھٹ کھلا ہوا دشمن بلہلا کر کچھ بھی کر سکتا ہے۔ پھر ہار گت بھی سامنے تھا۔ روٹین سے ہٹ کر کسی نئی تقریب میں ان کے لیے کرل صاحب کو نشانہ بنانا زیادہ آسان تھا، اس لیے انہوں نے جوابی وار کرنے میں دیر نہیں کی۔ وہ تو ٹھکر ہے کہ میرے لوگ! ارٹ ختمے ورنہ ہمیں ناقابلِ خلاف نقصان سے دو چار ہوتا۔“ ڈیٹان نے جواب دیا۔

”حملہ آور عورت کے بارے میں کچھ معلوم ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں، عورت کو شناخت کیا جا چکا ہے۔ دو سال قبل اس عورت کے شوہر اور بچے ایک جلوس میں شامل تھے کہ ہاں ہم بلاسٹ ہو گیا اور اس حادثے میں وہ لوگ ہلاک ہو گئے۔ ظاہر ہے عورت کو شدید صدمہ پہنچا پھر حیرت انگیز طور پر بچا چلا گیا تھا اپنے گھر سے غائب ہوئی۔ عزیز واقارب نے کشدگی کی رپورٹ درج کروائی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکل سکا۔ اب جبکہ وہ ایک خودکش حملہ آور کے طور پر سامنے آئی ہے تو ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ اسے کسی دہشت گردوں کے گروہ نے ٹرپ کر لیا ہوگا اور برین واشنگ کے ذریعے حکمرانوں اور اہلکاروں کے خلاف اس کے اندر زہر بھردیا ہوگا۔ کسی صدمے سے بے حال عورت کے دماغ میں اس قسم کے خیالات بھرنا زیادہ مشکل بات نہیں ہے۔ چنانچہ جب اسے اپنی جان داؤ پر لگا کر کرل صاحب کے خاتمے کا مشن سونپا گیا ہوگا تو وہ دل و جان سدا دیتی ہوئی ہوگی۔“ ڈیٹان نے حالات کا تجزیہ کیا۔

”تم درست کہہ رہے ہو۔ میں خود اپنی آنکھوں سے ان ملک دشمنوں کے کام کرنے کا طریقہ دیکھ چکا ہوں۔ میرے ذہن سے آج تک اللہ آباد کا وہ لڑکا نہیں نکل سکا جسے اپنے خاندان کے ساتھ ہولے دانے ظلم نے اتنا متعلق کیا تھا کہ وہ اپنے جسم سے ہارودی مواد باندھ کر ہمارے قریب میں ٹھس گیا تھا اور مجھ سمیت بیورو کریسی اور سیاست سے متعلق رکھنے والے افراد کو ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس واقعے میں کئی بے گناہ مارے گئے تھے۔ وہ تو قسمت اچھی تھی کہ مجھ سمیت آج پر موجود دیگر افراد کو معمولی دشمنوں کے علاوہ کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔“ اس نے ایک گزرا ہوا واقعہ ہرایا۔

”تمہیں اب بھی بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت میں نے تمہیں فون کیا ہی اس تاکید کے لیے ہے کہ اپنا خیال رکھو۔ کرل صاحب کے بعد دشمنوں کا دوسرا ٹارگٹ بھی ہو سکتے ہو۔“ اس نے شہریار کو اپنے اندر پٹے سے آگاہ کیا۔

”جب اوکھلی میں سر دیا تو موصول سے کیا ورنہ۔“ بات میرے بھی سامنے ہیں لیکن اب میں ڈر کر خود کو کسی بددار خاتون کی طرح گھر کی چار دیواری تک تو محدود نہیں کر سکتا۔“ اس نے ہنسی میں بات اڑانے کی کوشش کی اور اپنی بات کو مزید موضوع گفتگو سے بچانے کے لیے فوراً ہی اگلا وال داغ دیا۔

”اس بندے کا کیا ہوا جسے میں نے اپنا تعاقب کرتے ہوئے پکڑا تھا؟ بے درپے پیش آنے والے واقعات میں وہ بندہ تو میرے ذہن سے ہی نکل گیا تھا۔ اس نے کچھ لگا کہ وہ کون ہے اور کس کے کہنے پر کام کر رہا تھا؟“

”وہ ایک کرائے کا ٹھو ہے اور ہمارے لیے قطعی اکارہ۔ اس کا شمار ان جرائم پیشہ افراد میں ہوتا ہے جو رقم کے لیے کسی بھی پارٹی کا کام کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں۔ ہمارے سلسلے میں اس سے فون پر معاملات طے کیے گئے تھے اور معاوضے کی رقم بھی بند لگانے میں کسی نہ کسی طریقے سے اس تک پہنچ جاتی تھی۔ یعنی پارٹی اس کے سامنے نہیں تھی ورنہ صرف اتنا پتا سکا ہے کہ فون پر اسے کسی عورت سے دیا گیا تھا۔ جن فون نمبر اس سے ملا ہے، وہ بھی بیکار ہے کیونکہ ہم کسی فرضی نام سے خریدی گئی تھی۔ میں نے اس بندے کو اس کے سابقہ ریکارڈ کی بنیاد پر پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ پولیس والے خود ہی حسبِ توفیق اس کی خاطر مدارات کر دیں گے۔“ ڈیٹان نے مفصل جواب دیا۔ اس جواب سے اسکا تو بہر حال واضح ہو گیا تھا کہ اس بندے کو اس کے پیچھے ماریا اس کی کمی لے ہی لگوا دیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے، ہمارے پاس لے دینے کے ایک ایشی کار ہی بچا ہے جس کی مزید وضاحتی کر کے کچھ اور معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔“ اس نے تہمرہ کیا۔

”اس پر تو خیر کام جاری ہی ہے۔ اس کے علاوہ تمہارے چودھری صاحب اور عابد انصاری پر نظر رکھنی ہے۔ تمہیں یہ سن کر افسوس ہوگا کہ چودھری مسلسل منظر سے غائب ہو چکے ہیں۔ اس کی کوئی سن گن نہیں مل رہی۔“

”یہ تو واقعی بڑی افسوس ناک خبر ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ لاواچی ملک دشمنوں کے ایجنٹ کا کردار ادا کر رہا تھا جب ہی حالات بگڑتے ہی منظر سے غائب ہو گیا۔ تم اس کا نام ای سی ڈی میں ڈالوانے کی کوشش کرو۔ کم از کم اسے بلک سے باہر نکلنا چاہیے۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”یہ کام میں ابھی کر دیتا ہوں۔ تم بتاؤ، تمہاری طرف کیا خبریں ہیں۔ تمہاری خبر نے کچھ کام دکھایا؟“ اس سے

اتفاق کرتے ہوئے فیضان نے استعبار کیا۔

”وہ میری توقع سے زیادہ کامیابی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ اسے فنی انشورنگ کی سفارش پر عاید انصاری کے ہنگامے پر کام کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ امید ہے کہ جلد اس کی طرف سے اہم اطلاعات آنی شروع ہو جائیں گی۔“ اس نے خوش خبری سنائی۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔ تم احتیاط سے اپنے حصے کا کام کرتے رہو۔ میں یہاں رہ کر معاملات پر نظر رکھتا ہوں۔ ضرورت پڑنے پر ہم فوراً حرکت میں آجائیں گے۔ میں نے اپنی فورس کو ہائی الرٹ کر رکھا ہے اس لیے وہ پہلے سے بھی زیادہ تیزی سے حرکت میں آنے کی پوزیشن میں ہیں۔“ فیضان نے اسے بتایا اور پھر ان دونوں کے درمیان چھٹا ایک مزید باتیں ہونے کے بعد گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ شہریار نے بھی اپنی توجہ دھڑی امور کی طرف مرکوز کر لی۔ اسے احساس تھا کہ دوسری سرگرمیوں میں الجھنے کی وجہ سے وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داریاں پہلے کی طرح بھرپور طریقے سے انجام نہیں دے پا رہا ہے اس لیے اس وقت پوری توجہ اسی طرف مرکوز تھی۔ آج صبح ہی اس نے عبداللہ کو یہ احکامات بھی جاری کر دیے تھے کہ وہ اللہ آباد اور نور پور کے دورے کرے گا چنانچہ گاڑی تیار رکھوائی جائے۔ اس دورے پر وہ مشاہیرم خان کو اپنے ساتھ نہیں لے جا رہا تھا کیونکہ مشاہیرم کو اس نے اس سے اہم ڈسے دامی سوئپ رکھی تھی جسے نبھانے کے لیے وہ صبح صادق سے بھی پہلے روانہ ہو گیا تھا۔ اب یہ عبداللہ کا مسئلہ تھا کہ وہ اس کی جگہ کسے ڈرائیونگ کی ذمہ داری سونپتا۔ ایک تھادل ڈرائیور تو بہر حال دفتر میں موجود ہی تھا۔

”ایک بیٹے میں چند منٹ ہی باقی ہیں سارا آپ کی ہدایت کے مطابق میں نے آپ کے لیے گاڑی تیار کر وادی ہے۔ آپ ٹھیک ایک بجے یہاں سے روانہ ہو سکتے ہیں۔“ وہ نہایت اچھا لک سے فائلوں میں الجھا ہوا تھا کہ عبداللہ نے اسے نوڈ باندا اطلاع دی۔

”ٹھیک ہے۔ تم یہ فائلیں بھی گاڑی میں رکھو دو۔ راستہ لپتا ہے۔ میں راستے میں انہیں دیکھ لوں گا۔“ اس نے ہدایات جاری کیں۔ دو منٹ بعد ہی وہ گاڑی کی بچھلی نشست پر براہان تھا۔ اپنی غیر موجودگی میں کچھ ضروری کاموں کی نگرانی کی خاطر وہ عبداللہ کو اپنے ساتھ نہیں لے جا رہا تھا۔ اس کی طرف سے اشارہ ہوتے ہی گاڑی آگے بڑھ گئی اور وہ ایک بار پھر فائلوں میں کھو گیا۔ ڈرائیور باہر تھا اس لیے گاڑی بڑی سبک رفتاری سے آگے بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ اپنے

اچھا لک کی وجہ سے وہ وقت اور ماحصلے کا تعین رکھنے سے قاصر تھا لیکن جب کچھوں کے ایک سلسلے کے درمیان سے گزرتا ہوئے گاڑی ایک جھکے سے رکی تو وہ چونک گیا۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”میں دیکھتا ہوں سراسر ڈرائیور جواب دیتا ہوا تو رات بیچے اتر گیا اور یونٹ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ شہریار کے لیے بڑی کوفت میں جھلا کر دینے والی صورت حال تھی۔ اس نے شروع ہی سے اپنے عملے کو ان معاملات میں غائب کر رکھا تھا کہ کہیں کسی قسم کی بد نظمی نہ ہو لیکن جانے کیسے اس ڈرائیور نے غفلت پرست دی گئی کہ گاڑی سچ راستے میں وارغ مفاہرت دے گئی تھی۔

”مجن گرم ہو گیا ہے سراسر میں ابھی قریبی ٹیوب ویلن وغیرہ سے پانی لاتا ہوں۔“ ڈرائیور نے اسے اطلاع دی اور اسے تادیب کا موقع دیے بغیر یونٹ اٹھا کر سیدھا کچھوں میں گھس گیا۔ کوفت زدہ شہریار کے پاس فی الحال برداشت سے کام لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ نظریں گھما کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ ڈرائیور مڑ کر دیکھے بغیر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ شاید اسے ڈر تھا کہ مڑ کر دیکھا تو شہریار کی غضب ناک نگاہوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ انتہائی کوفت محسوس کرنے کے باوجود اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ادھر ڈرائیور کافی فاصلہ طے کر چکا تھا اور کھیت میں موجود اس کنوئیں کے قریب پہنچ گیا تھا جہاں دو کھیت مزدور پہلے ہی سے کھڑے شاید کسی موضوع پر آپس میں تبادلہ خیال کر رہے تھے اور ان کی توجہ ابھی تک اس کی طرف مبذول نہیں ہوئی تھی۔ ڈرائیور ان سے یہ مشکل دو قدم کے فاصلے پر ہی ہو گا کہ فضا میں ایک کان پھاڑ دھانکا گوشیا۔ ڈرائیور سمیت ان دونوں کھیت مزدوروں نے بھی اپنے قدموں تلے زمین لرزتی ہوئی محسوس کی۔ چند ثانیوں بعد جب وہ اپنے حواسوں میں واپس آئے تو ان کی نظروں نے جو کچھ دیکھا تو کس کی، وہ دور ہلک پر بلند ہوتے آگ کے شعلے تھے۔ آگ کے یہ شعلے اس گاڑی سے بلند ہو رہے تھے جس سے ابھی کچھ دیر قبل ہی ڈرائیور اتر کر کچھوں کی طرف آیا تھا اور جس کی بچھلی نشست پر شہریار براہان تھا۔

”صاحب...“ ڈرائیور دوپاندہ وار چپن ہوا اس سہیل ہوا گا جہاں گاڑی کے جلنے ہوئے ڈھانچے کے سوا شاید اب کچھ بھی نہیں بچا تھا۔

یہ پریس ویسٹنی خیز داستان جاری ہے مزید واقعات آئندہ ماحول ملاحظہ فرمائیں

چودھری کی اس کے جتنے کے کارخانے میں ہیر دکن کی تجارتی کے لیے لیب قائم کرنے پر آمادہ کر لیتا ہے۔ اسلم، ماہ بانو اور لٹی سفر کے دوران ایک چکر لگاتے ہیں۔ وہاں جڑ بھٹی جاتا ہے اور اسلم اور عمر کے درمیان غولی تصادم ہوتا ہے۔ لٹی اس تصادم میں عمر کی گولی کا شکار بنی ہے۔ عمر، اسلم کے چاقو سے ہلکا سا زخمی ہوتا ہے۔ اور پچیس والے شاہ کے ذریعے آفتاب کا فون بھرتا کر کے اس کی قیام گاہ کا پتا لگا لیتے ہیں اور چودھری سے بیویوں کے عوض اس کا پتا بتا دیتے ہیں۔ سفر کے دوران ماہ بانو اور اسلم کی ملاقات شفقت رائے نامی شخص سے ہوتی ہے۔ وہ انہیں اپنے بہنوئی کا پتا سمجھا دیتا ہے۔ ان کے لیے پتا کا بندہ دست کر دیتا ہے۔ اور چودھری انکا رشتہ بن چکا ہے اور ہیر دکن کی تجارتی کے لیے لیب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ اور اسلم بہت شفقت رائے کے بتاتے ہوئے گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ لوگ حادر راؤ کے گھر آ جاتے ہیں۔ اور شہر یا ریشہ ادوی نامی عورت سے مردہ بچے کی لٹی کی روٹی کا پیر وگرام ہوتا ہے۔ تاہم رات میں کچھ لوگ ان کے مکان کو گھیرتے ہیں۔ پھر وہاں وہ بدو مقابلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تاہم وہ سب دشمنوں کا گھبراؤ ذکر فرار ہو جاتے ہیں اور حادر راؤ کے شہر میں واقع ظلیٹ میں آ جاتے ہیں۔ اور مشاہیرم خان شہر یا رکو خانہ کی رپورٹ دیتا ہے اور اس گاؤں میں ہونے والے مقابلے کی خبر دینے کے ساتھ وہاں اسلم اور ماہ بانو کی موجودگی اور پھر فرار کا پتا دیتا ہے۔ شہر یا رکی خبریں کرچک جاتا ہے۔ بہر حال وہ مشاہیرم خان کو دوبارہ دہلی والا جا کر تحقیقات کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مشاہیرم خان وہاں پہنچ کر ایک بوڑھے شخص سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ اور ماہ بانو اسلم کے گاؤں اس کی ماں کو لیے چلتی ہے مگر ریشہ ادوی کی بی بی انتقال کر جاتی ہے۔ وہ اس کی تدفین کر کے وہاں اسلم کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ تاہم نواز چاچا پورا اور ابراہیم بھائی وہاں پہنچ جاتے ہیں اور ماہ بانو اور اسلم کو وہاں سے لے کر ویرانے میں آ جاتے ہیں مگر اسلم اچانک حملہ کر کے انہیں ناکوں سے چنے چھوڑ دیتا ہے۔ دونوں شہر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور شہر یا رکی ملاقات ہیر دیشان سے ہوتی ہے جو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک انکیش لوہر کا قلم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ لوہر ایک سیکرٹری انکیشی کے طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ وہ اپنی میں شہر یا ر کو ماہ بانو کا فون موصول ہوتا ہے تو وہ چونک جاتا ہے۔ وہ اپنی سے ایک ریشہ ادوی سے ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سن کر اس سے اپنے شادی کا خزانہ خزانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یا ر کو مشاہیرم خان کے ذریعے نالی والا میں ملھوک اشیا کے پتھانے جانے کی اطلاع ملتی ہے۔ شہر یا ر ہیر دیشان کے ذریعے وہاں کارروائی کر دیتا ہے اور خود بھی اس کے ہمراہ نالی والا پہنچتا ہے۔ وہاں اسے پتا چلتا ہے کہ اس کی جاسوسی کی جارہی ہے جو کہ اپنے گھر میں جاسوسی کے لیے استعمال ہونے والی ڈیوائس کو ڈھونڈتا ہے۔ جواسے کرگل کے پانے میں رکھے سوچوں میں سے ایک سوئی کی شکل میں مل جاتی ہے۔ شہر یا ر کو ماہ بانو پر شبہ ہوتا ہے۔ ماہ بانو والا اور جانے کے لیے لٹی ہے تو شہر یا ر مشاہیرم خان کی اس کی گھرائی کرنے کی ہدایت دیتا ہے۔ اور شہر یا ر کو ماہ بانو کے نکاح کے مسئلے میں خود بھی لاہور جانا پڑتا ہے۔ راتے میں اسے اپنے خاقب کا احساس ہوتا ہے۔ وہ خاقب کرلے والے کو لٹا کر لٹا ہوا داتا سے لے کر دیشان کے کٹافس پہنچ جاتا ہے۔ وہ لوگ ماہ بانو اور اسلم کو بھی وہاں بلا لیتے ہیں۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندھ جاتے ہیں۔ ماہ بانو، کرگل توحید کو رجمانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راتے میں رات کے انکیش کی قاتل کے سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب مار بٹھکی طرح بھٹک جاتی ہے اور اسپتال میں پونچھ جاتا ہے۔ دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یا ر اس کی لاش کو لاواروں میں شامل کرنے کا حکم دیتا ہے۔ اور ماہ بانو کی ماں سنبھیا جھڑپ بٹی کی موت پر شدید غم و غصے کا شکار ہوتی ہے اور دروازے انتہائی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ کرگل توحید پر قاتلانہ حملہ ہوتا ہے تاہم وہ دم توڑ جاتا ہے۔ اور شہر یا ر افساد اور پورہ دورے کے لیے نکلتا ہے۔ مشاہیرم خان کو اس نے کوئی دوسری ریشہ ادوی سوچ رکھی ہوئی ہے۔ اس کی جگہ وہ دوسرے ذرائع کے ساتھ نکلتا ہے۔ راتے میں گاڑی خراب ہو جاتی ہے۔ ذرائع دوسرے قریبی محبوب ویل سے پانی لانے کے لیے گاڑی سے اترتا ہے۔ وہ کھٹوں میں بیٹھا ہے تو ایک کان بھاڑ دھا کا سنائی دیتا ہے۔ وہاں اب شہر یا ر کی گاڑی کے کپڑے ہوتے دھبے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اب آپ عزیز یسوا لفاظت ملاحظہ فرمائیے

بیچ راتے میں خراب ہونے والی گاڑی نے شہر یا ر کو سخت کوفت میں مبتلا کر دیا۔ ذرائع کی غفلت پر برہم ہونے کے باوجود اس نے ضبط سے کام لیا تھا اور خود اس کی کوشش کرنے کے بجائے وہاں جانے کے بعد یہ کام عبدالمنان کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ اس کے خیال میں یہی مناسب تھا کہ عملے کی کارکردگی کو عبدالمنان خود منظم کرے، چنانچہ ذرائع کو خاموشی سے پانی لانے کی اجازت دے دی اور خود اُدھر کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جس کوفت کا شکار ہوا تھا، اس کے باعث دیر مطالعہ فائل پر سے بھی لی اٹھائی تو جہت گئی تھی اس لیے ہارو گرد کے مناظر کا جائزہ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی دوسرا کام تھا ہی نہیں۔ اس کی گاڑی جس بھی پکی سڑک پر رکھی تھی، اس کے دونوں طرف کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ اس کا ذرائع پانی لینے کے لیے بائیں طرف کے کھیت میں گیا تھا۔ اس خاموشی اور محسوس مقام پر پہلے ان ہرے بھرے کھیتوں کا نظارہ آنکھوں کو عجیب سی ٹھنڈک اور تازگی کا احساس بخش رہا تھا۔ بے ساختہ ہی اس کا دل حلا کہ وہ گاڑی میں چلے اتر کھڑے شہر کی مصنوعی خشکی سے نکل کر آنکھوں کو ٹھنڈک کا احساس بخش کھیتوں کی ہریالی میں اتر جائے۔ یہ خواہش اتنی شدید تھی اور اتنی تیزی سے اس کے اندر پیدا ہوئی تھی کہ وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکا اور گھٹنوں پر رکھی فائل کو سیٹ پر رکھ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور دائیں طرف پہلے کھیتوں کی رخ کیا۔ اتر کھڑے شہر گاڑی کو چھوڑ کر باہر نکلنے کی صورت میں اسے اپنے چہرے پر گرم ہوا کا تھپڑ سا لگا ہوا محسوس ہوا لیکن اسے ہی کی مصنوعی ٹھنڈک کے مقابلے میں یہ گرم ہوا زیادہ

رحمت بخش تھی۔ وہ دل ہی دل میں قدرت کی بالا دستی کو تسلیم کرتا ہوا کھیتوں میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ اب تک اسے وہاں کوئی ذی نفس دکھائی نہیں دیا تھا۔ وہ چند قدم اور آگے بڑھا۔ دیکھا اسے مدہم انسانی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ سماعت پر زور دے کر آوازوں کو سننے لگا۔ وہ مردوزن کا کوئی جوڑا تھا جو سرگوشیوں میں ایک دوسرے سے جو گفتگو تھا۔

”چھوڑو نا کمال اکھا کرتے ہو۔ مجھے گھر جانے میں دیر ہوگئی تو میری اماں کی دس ہاتھیں ملنی پڑیں گی۔ پہلے ہی وہ الزام لگاتی ہے کہ میں نے آلو کا گوشت کھلا کر اس کا پتر اس سے بھنایا لیا ہے۔“ اسے عورت کی ناز بھری آواز سنائی دی۔ آواز دھیمی ہونے کے باوجود اتنی صاف تھی کہ اسے ایک ایک لفظ واضح سنائی دیا جس کا مطلب تھا کہ وہ دونوں اس کے بالکل قریب ہی موجود ہیں۔ اس نے کھڑی فصل کے دو تارک خوں کو ہاتھوں سے دائیں بائیں کرتے ہوئے آواز کی سمت میں دیکھا۔ اسے وہ دونوں نظر آ گئے۔ عورت نے زرد رنگ کے شلوار لٹیں پر کئی رنگوں پر مشتمل دو پٹا اوڑھ رکھا تھا جبکہ مرد کے جسم پر نیلا کرتہ اور سفید دھوئی تھی۔ دھوئی کی سفیدی پر مٹی کے داغ دھبے نمایاں تھے۔

”میری اماں لفظ تو نہیں بولتی۔ تو نے اس کا پتر تو دیا تھی بھنایا لیا ہے۔ اب تیرے سوا میرا کسی چیز میں جی ہی نہیں لگا۔“ مرد خوشی پر ہنس رہا تھا۔ بولتے بولتے اس نے عورت کے ”نہ نہ“ کرنے کے باوجود اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ یہ منظر دیکھ کر شہر یا ر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ مرد اور عورت دونوں ہی نوجوان تھے جس سے اس نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ کوئی نوجوان جوڑا ہے۔ اس پر مٹی جڑے کی عمارت میں قفل تہ ہونے کا سوچ کر اس نے اپنے ہاتھوں میں جکڑے نازک خوں کو چھوڑ دیا۔ عین اسی لمحے لغام میں ایک کان بھاڑ دینے والا دھا کا گونجا۔ ساتھ ہی اسے عورت کی خوف و دہشت میں ڈوبی سرلی ٹھیں بھی سنائی دیں لیکن اس وقت اس کی توجہ پوری طرح آگ کا گولہ بنی اپنی گاڑی کی طرف مبذول تھی۔ مشکل سے دو ڈھائی منٹ پہلے وہ اس گاڑی میں موجود تھا۔ اگر اپنے اندر پیدا ہونے والی شدید خواہش پر اس نے گاڑی نہ چھوڑی ہوئی تو خود بھی یقیناً اس جلتی گاڑی کا ایک حصہ ہوتا۔ شدید شاک میں ہونے کے باوجود اسے احساس ہوا کہ گاڑی سے اتر کر کھیتوں میں آنے کی خواہش درحقیقت ٹھیک ہی تھی۔ وہ جو زندگی اور موت کا مالک ہے، اسے ابھی اس کی موت منظور نہیں تھی۔ جب ہی اس نے ایک معمولی سی خواہش کے ذریعے اس کے چپے کی

”میری اماں لفظ تو نہیں بولتی۔ تو نے اس کا پتر تو دیا تھی بھنایا لیا ہے۔ اب تیرے سوا میرا کسی چیز میں جی ہی نہیں لگا۔“ مرد خوشی پر ہنس رہا تھا۔ بولتے بولتے اس نے عورت کے ”نہ نہ“ کرنے کے باوجود اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ یہ منظر دیکھ کر شہر یا ر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ مرد اور عورت دونوں ہی نوجوان تھے جس سے اس نے یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ کوئی نوجوان جوڑا ہے۔ اس پر مٹی جڑے کی عمارت میں قفل تہ ہونے کا سوچ کر اس نے اپنے ہاتھوں میں جکڑے نازک خوں کو چھوڑ دیا۔ عین اسی لمحے لغام میں ایک کان بھاڑ دینے والا دھا کا گونجا۔ ساتھ ہی اسے عورت کی خوف و دہشت میں ڈوبی سرلی ٹھیں بھی سنائی دیں لیکن اس وقت اس کی توجہ پوری طرح آگ کا گولہ بنی اپنی گاڑی کی طرف مبذول تھی۔ مشکل سے دو ڈھائی منٹ پہلے وہ اس گاڑی میں موجود تھا۔ اگر اپنے اندر پیدا ہونے والی شدید خواہش پر اس نے گاڑی نہ چھوڑی ہوئی تو خود بھی یقیناً اس جلتی گاڑی کا ایک حصہ ہوتا۔ شدید شاک میں ہونے کے باوجود اسے احساس ہوا کہ گاڑی سے اتر کر کھیتوں میں آنے کی خواہش درحقیقت ٹھیک ہی تھی۔ وہ جو زندگی اور موت کا مالک ہے، اسے ابھی اس کی موت منظور نہیں تھی۔ جب ہی اس نے ایک معمولی سی خواہش کے ذریعے اس کے چپے کی

سبیل پیدا کر دی تھی۔

دل ہی دل میں وہ رتبہ کائنات کا شکر ادا کرتا ہوا بچوں کے گلے پیچھے بیٹھ گیا۔ موجودہ صورت حال میں اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں غلطی دیر نہیں لگی کہ جو کچھ ہوا، وہ ایک طے شدہ منصوبے کے تحت ہوا ہے اور اس سازش میں اس کے ذرائع کے بھی شامل ہونے کا قوی امکان تھا۔ اس لیے ضروری تھا کہ وہ ذرائع کی نظروں میں نہ آئے اور وہ یہی سمجھتا رہے کہ دھا کے سے اڑنے والی گاڑی کے ساتھ ساتھ اسے ہی شہر یا ر عادل کے بھی پرچے اڑ گئے ہیں اور اب آگ میں اس کی باقیات جل رہی ہیں۔

وہ بیٹھے بیٹھے ہی کھیت میں پیچھے کی طرف سرکنے لگا۔ اتفاقاً اس کا رخ اسی طرف تھا جہاں وہ پر مٹی جوڑا موجود تھا۔ دھا کے نے ان دونوں کو خاصا خوف زدہ کر دیا تھا۔ اب جو انہوں نے کھیتوں میں سے ایک سوئٹ پونڈ آدی کو برآمد ہوتے دیکھا تو اور بھی حیرت ہو گئے۔

”شش... شورت کرنا۔ مجھے تم لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے۔“ اس نے نوجوان عورت کو ایک بار پھر پیچھے کے ارادے سے منہ کھول دیکھ کر ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو اس نے اپنا کھلا ہوا منہ سختی سے بند کر لیا اور پھر یوں مرد کی طرف دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو کہ اس صورت حال سے تم ہی جنت سکے ہو۔ میرے دماغ نے تو کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔

”آپ کون ہو ہاؤ جی؟ اور کھیتوں میں کیا کر رہے ہو؟“ مرد ہمت کر کے دو قدم آگے بڑھا اور اس سے دریافت کرنے لگا۔

”یہ جو گاڑی تباہ ہوئی ہے، میری ہی ہے اور میرے دشمنوں نے تباہ کی ہے۔ اگر تم میری مدد کرو تو میں اپنے دشمنوں سے قفا کر یہاں سے نکل سکتا ہوں۔“ اس نے مختصراً الفاظ میں کمال نامی اس مرد کو بتایا تو وہ بھی انداز میں سر کو جھپٹ دینے لگا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر شہر یا ر نے گردن موڑ کر سڑک کی طرف دیکھا۔ اس کی گاڑی اب تک آگ کا گولہ بنی ہوئی تھی۔ البتہ اب وہ اس آگ کے گولے کے پس منظر میں اپنے ذرائع اور کچھ کھیت مزدوروں کو دیکھ سکتا تھا۔ ان سب کے چہروں پر تشویش تھی لیکن وہ جلتی ہوئی گاڑی کے زیادہ نزدیک آنے کی ہمت نہیں کر پارہے تھے۔ شاید انہیں ڈر تھا کہ گاڑی کے جلتے ہوئے ڈھانچے میں سے کوئی جلتا ہوا ٹکڑا ان کے اوپر نہ آگرے۔ گاڑی جس طرح

جل رہی تھی، یہاں تک کہ وہ جلد بچھ سکے گی۔ جب تک آگ جلتی رہتی اور کوئی قریب سے آکر بجلی ہوئی گاڑی کا جائزہ لینے کے قابل نہ ہوتا، یہ بات صیفہ راز میں رہ سکتی تھی کہ وہ حادثے کے وقت گاڑی میں موجود نہیں تھا اور اسے اس غیر یقینی مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہاں سے نکلتا تھا۔ اس کا جائزہ حادثے سے جلد از جلد دور نکل جانا سب سے زیادہ ضروری تھا چنانچہ اس نے مرد کو توتلی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر اس سے مخاطب ہوا۔

”کیا تم مجھے کسی کی نظروں میں آئے بغیر اپنے گاؤں سے باہر نکال سکتے ہو؟“

”نکال تو سکتا ہوں باؤ جی... پر راستہ بہت لمبا ہے۔ پیدل آپ کو دیر بھی لگے گی اور ٹھکن بھی بہت ہو جائے گی، پر مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس کوئی سواری نہیں ہے۔“ مرد نے جواب دیا تو اس کے ماتھے پر ٹھکر کی لکیریں ابھر آئیں۔ پیدل چلنا یا ٹھکن ہو جانا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ پورے بیس و عشرت کے ساتھ زندگی گزارنے کے باوجود وہ شروع ہی سے ایسا حادثات کو اپناتے ہوئے تھا کہ اس کا اسٹیٹنا خاصا مضبوط ہو گیا تھا۔ طالب علمی کے دور میں اس نے کرکٹ، فٹ بال، ٹینس اور گھڑ سواری سمیت ایسے ہر کھیل میں حصہ لیا تھا جس میں جسمانی مشقت کے بغیر کامیابی ممکن ہی نہیں تھی۔ وہ لڑائی بھڑائی کے فن سے بھی واقف تھا اور آج بھی پابندی سے ورزش اور جاگنگ کو اپنا معمول بناتے ہوئے تھا۔ لیکن اس وقت اس کے لیے سب سے زیادہ اہمیت وقت کی تھی۔ اسے یہاں سے نکلنے میں جتنا کم وقت لگتا، اس کے حق میں اتنا ہی بہتر ہوتا۔

”سواری تو مل سکتی ہے کمال... تو میرے ابا سے جا کر ان کا تالکا مانگ لے۔“ اب تک خاموش کردار بنی عورت نے ان کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے تجویز پیش کی۔ لگتا تھا وہ دھماکے کے اثر سے نکل آئی ہے اور اب گفتگو میں حصہ لینے کے قابل ہے۔

”تجیر ابا اتنی آسانی سے تالکا دینے والا نہیں ہے۔ پہلے دس سوال کرے گا پھر ہی گل مانے گا۔“ کمال نای مرد نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا۔

”تو اس سے کہنا کہ شاہدہ کی طبیعت خراب ہے، اسے اسپتال لے کر جانا ہے۔ وہ میری طبیعت کا سنے گا تو فوراً راضی ہو جائے گا۔“ اس کے لہجہ میں وہی مان تھا جو لیک بنی کو اپنے میکے پر ہوتا ہے۔

”جل ٹھیک ہے۔ میں کوشش کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ تو

باؤ جی کو لے کر ادھر پرلی طرف آ جانا۔ میں تالکا لے کر ادھر ہی آؤں گا۔“ کمال نہ صرف راضی ہو گیا بلکہ فوراً ہی وہاں سے روانہ بھی ہو گیا۔

”آ جاؤ باؤ صاحب! کمال ابھی تالکا لے کر آ جائے گا۔ میرا ہاتھ بہت چاہتا ہے۔ میری طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ تالکا ضرور دے گا۔“ حنین سے بولتے ہوئے اس نے شہر یار کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچا تو وہ خود کار انداز میں اس الہر نیار کے ساتھ چل پڑا جو شاید خود بھی اپنے وجود کی حقیر سامانیوں سے پوری طرح واقف نہیں تھی۔ مناسب مقامات سے بھرے ہوئے جسم کے ساتھ کھلی پکی کر اور اس کمرے والیں ہائیں گھڑی کے پینڈولم کی طرح جھولتی اس کی سیاہ مولی سی چٹیا میں ایسا حادثہ تھا کہ دیکھنے والا مہیبت رہ جائے۔ لیکن وہ مکمل طور پر بے نیاز تھی اور ہرے بھرے کھیتوں میں اپنے زرد لباس کے ساتھ سرسوں کے پھول کی خمیہ بنی متحرک تھی۔ وہ شاید عورتوں کی اس قسم میں سے تھی جنہیں اپنے خاوند کے علاوہ نہ کوئی دوسرے مرد کی متانت کی حاجت ہوتی ہے، نہ وہ کسی کی لپائی نظروں سے خوف کھاتی ہیں۔ جن کے لیے اپنے کردار کی مضبوطی ہی سب سے بڑی حفاظتی ڈھال ہوتی ہے اور انہیں یقین ہوتا ہے کہ کتنا ہی بڑا سورا مقابل آ جائے، انہیں زیر نہیں کر سکے گا۔ ایسی عورتوں میں اپنی جان دے کر بھی اپنی عزت کی حفاظت کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔

وہ تیزی سے سوچتا ہوا شاہدہ کے دم و گرم پر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ کھیت کے جس حصے سے وہ اسے گزار کر لے جا رہی تھی، وہاں گھڑی فصل کی قامت اتنی بلند تھی کہ سیدھے کھڑے ہو کر چلنے کے باوجود دور سے انہیں دیکھ لیے جانے کا امکان نہیں تھا۔

”آپ ادھر ہی رکو باؤ جی، میں ابھی آئی۔“ چلتے چلتے شاہدہ نے اس کا ہاتھ چھوڑا اور تیز قدم اٹھاتی اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی۔ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہیں کھڑا رہ گیا۔ اب جو بھی تھا اسے ان دونوں میاں بھوی پر ہی تکی کرنا تھا۔

انتظار کے چند لمحوں ہی گزرے تھے کہ سرسراہٹ کی آواز کے ساتھ شاہدہ دوبارہ نمودار ہوئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں کچھ تمام رکھا تھا۔

”میں آپ کے لیے یہ پکڑے لائی ہوں۔ کمال کے دھوتی اور کرتہ ہے۔ میں نے ادھر نہر پر دھو کر کھیتوں میں سوکھنے کے لیے ڈالا تھا۔ آپ یہ بدل لو۔ کوٹ پینٹ پہن کر نکلو گے تو فوراً ہی سب کی نظروں میں آ جاؤ گے۔“ اس نے ہاتھوں میں تھامے ہوئے کپڑے اس کی طرف بڑھائے اور

خود اپنے پھیر کر کھڑی ہو گئی۔ شہر یار نے دیکھا۔ وہ سبز رنگ کا مڑھائی والا کرتہ اور خوب اجلی سفید دھوتی تھی۔ کپڑوں کی پلٹ سے ظاہر تھا کہ وہ کئی بار کے پہنے اور دھلے ہوئے ہیں لیکن ان کا اجلا پن شاہدہ کے نازک ہاتھوں کی محنت کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ شاہدہ کی دلیل کی مقبولیت کو تسلیم کرتے ہوئے اس نے وہ لباس پہننے کا فیصلہ کر لیا۔ کوٹ، ہائی اور شرٹ اتار کر کڑتے پہننے کا مرحلہ تو آسانی سے طے ہو گیا لیکن دھوتی کو پینٹ کی جگہ دینا دشوار تھا۔ دھوتی پہننے کا تجربہ اسے تو کیا شاید اس کے آباؤ اجداد میں سے بھی کسی کو نہ تھا۔ وہ جتنا اس نامعلوم لباس کو قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اس کے ہاتھ سے لگی جا رہی تھی۔

”جلدی کریں باؤ صاحب! کمال تالکا لے کر پہنچتا ہی ہوگا۔“ تاخیر ہوئی تو پیٹھ موڑ کر گھڑی شاہدہ نے اسے پکارا۔ ”کیا کروں، یہ دھوتی کسی طرح بندھ کر ہی نہیں دے رہی۔“ اس نے بھینچا کر جواب دیا تو شاہدہ کی ٹھکنائی ہوئی فنی نے لٹھائیں جلیترنگ سا نکھیر دیا پھر وہ آہستہ سے اس کی طرف بڑھی۔

”لاکھیں میں آپ کی مدد کروں۔“ اس نے خود ہی آگے بڑھ کر قریب سے اس کی دھوتی باندھنی شروع کر دی۔ وہ جھینپا ہوا سا اس کی کارگزاری دیکھتا رہا۔ شاہدہ ترو تازہ کھلے ہوئے گلاب کی طرح بڑے بھرپور شباب کی مالک تھی اور اس کی قربت کسی بھی مرد کو مسحور کر سکتی تھی۔ لیکن اپنی ازلی شرافت کے باعث شہر یار نے اسے کسی مجرئی نیت سے نہیں دیکھا۔ وہ خود ہی اپنا کام مکمل کر کے ذرا پیچھے ہٹی اور حسین بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”واہ باؤ جی! اپنے کالے کے بعد آپ دو بے مرد ہو جس پر میں نے یہ لباس اتکا جتنا ہوا دیکھا ہے۔“

شہر یار اس کے ریمارکس پر مسکرا دیا۔ دیکھا جائے تو کمال اور اس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ کمال اس کی نسبت کافی دینی ہوئی شخصیت کا مالک تھا لیکن وقار شعار شاہدہ نے اپنے شوہر کو ہی پہلا نمبر دیا تھا... یا شاید یہ اس محبت کا کمال تھا جسے نظروں میں بھر کر وہ کمال کو دیکھتی ہوئی اور وہ اسے دنیا کا سب سے خوب رو مرد دکھائی دیتا ہوگا۔

”بڑی محبت کرنی ہو تم کمال سے؟“ اس نے انتظار کے لمحات جتانے کے لیے شاہدہ سے پوچھا۔

”بالکل جی! پیدا ہوتے ہی چاہا جانے مجھے کمال کے لیے مانگ لیا تھا۔ آپ یوں سمجھو کہ کمال کا نام سن سن کر ہی بڑی ہوئی ہوں۔ ابھی چار ماہ پہلے ہی جا رہا وہاں ہے۔ کمال

بھی مجھ سے وہی محبت کرتا ہے، پر چاہی کو اچھا نہیں لگتا۔ وہ سمجھتی ہے میں نے اس سے اس کا پتر چھین لیا ہے۔ گھر میں ہمیں دو گھڑی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں بیٹھنے دیتی۔ میں کمال کو روٹی دینے ادھر آتی ہوں تو ہم تھوڑی دیر دل کی بات کر لیتے ہیں۔ چاہی کے گودوں گنوں میں اتنی دور چل کر آنے کے لیے دم ہوتا تو وہ مجھے روٹی بھی نہیں لانے دیتی۔ بس گھر بیٹھ کر ایک ایک مٹھ گنتی رہتی ہے۔ پھر جو مجھے کچھ دیر زیادہ لگ جائے تو خوب منہ بھر کے گالیاں دیتی ہے، پر میں برا نہیں سمجھتی جی۔ میرے لیے میرے کمال کی محبت کافی ہے۔ باقی چاہے کھلے کوئی کچھ کہتا رہے، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کے پوچھنے کی دیر تھی، وہ فوراً شروع ہو گئی اور اس کے سامنے اپنی زندگی کا خاکہ کھینچ کر رکھ دیا۔ باوجود پریشانی میں مبتلا ہونے کے، وہ اس کی بے ساختگی پر مسکرا دیا۔ وہ بڑی دیر دل لڑی تھی جس کی آواز میں زندگی کی چہکار اور سرسستی بھری ہوئی تھی۔

”آج تو تمہاری چاہی بہت ناراض ہوگی۔ میری وجہ سے تمہیں یہاں بڑی دیر لگ گئی ہے۔“ اس نے مسکراتے لبوں کے ساتھ اسے پیچھاڑا۔

”کوئی گل نہیں جی! کسی کے کام آنا بھی نیکی ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اسی وقت انہیں کھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔

”لو جی کمال آگیا۔ میں نے کہا تھا کہ میرا ابا مجھ سے وہی محبت کرتا ہے۔ میری پیاری کاسن کر وہ فوراً اپنا تالکا دے دے گا۔“ شاہدہ کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی جس سے اس کی گندمی رنگت کچھ اور بھی دیتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ ان دونوں نے آواز کی سمت جھانک کر دیکھا۔ وہ واقعی کمال تھا جو تانگے میں سوار اس طرف آرہا تھا۔

”جلی باؤ جی، ادھر سے نکلے ہیں۔“ شاہدہ جوش سے گھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں وہ گھڑی بھی تمام رکھی تھی جس میں اس نے باتوں کے دوران اس کا پینٹ کوٹ اور شرٹ وغیرہ دھو کر کے باندھ دیا تھا۔ گھڑی باندھنے کے لیے اس نے کندھے پر ڈالے جانے والے بڑے سے مردانہ رومال کو استعمال کیا تھا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اس مقام پر پہنچ گئے جہاں کمال نے تانگے کو روکا تھا۔ تانگے کے پچھلے حصے میں چادر لگا کر پردہ سا باندھ دیا گیا تھا جسے دیکھ کر وہ خوش ہو گیا۔ اب اس کے لیے کسی کی نظروں میں آئے بغیر یہاں سے نکل جانا حریص آسان ہو گیا تھا۔ وہ اور شاہدہ دونوں تانگے کے پچھلے حصے میں سوار ہو گئے اور

کمال نے تاٹکا آگے بڑھا دیا۔

”چاچا روٹی کھانے گھرا آیا ہوا تھا۔ میں نے تاٹکا مانگا تو حیرتی طبیعت کی خرابی کا سن کر خود بھی ساتھ آنے کے لیے اٹھنے لگا۔ میں نے دلا سا دیا کہ زیادہ پریشانی کی گل نہیں ہے۔ تو آرام سے بیٹھ کر روٹی کھا، میں اور شاہدہ چار چھ گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔“ وہ تاٹکا بھگاتے ہوئے بلند آواز میں اپنی بیوی کو حالات سے باخبر کر لے لگا۔

”میرے خیال میں یہاں سے کچی سڑک پر پہنچنے کے لیے اتنا زیادہ وقت تو نہیں لگے گا۔“ تاٹکے میں دو ڈھائی گھنٹے سے زیادہ نہیں لگنے چاہئیں۔“ اس کی بات سن کر شہریار نے گفتگو میں مداخلت کی۔

”وہ تو آپ اپنے حساب سے سوچ رہے ہو باؤجی! مجھے اسپتال میں لگنے والے وقت کا بھی تو حساب رکھنا تھا اس لیے اتنی دیر کا بولا ہے۔ آپ کو لاری اڑے پر چھوڑ کر ہم دونوں کہیں چھپ کر بیٹھ جائیں گے اور تھوڑی گپ شپ کر لیں گے۔“ شہریار نے دیکھا کہ اس کی بات پر اس کے ساتھ بیٹھی شاہدہ کے رخساروں پر سرخی دوڑ گئی ہے۔ یعنی طور پر کمال نے اس سے اسی زبان میں گفتگو کرنی تھی جس سے کچھ دیر قبل وہ اسے کھیتوں میں مستفید کر رہا تھا۔ اس نے دونوں میاں بیوی کے گچی معاملے پر بات کرنا مناسب نہ سمجھا اور گفتگو کا موضوع بدلے ہوئے پوچھنے لگا۔

”دھماکے کی آواز تمہارے گاؤں میں نہیں سنی گئی کیا؟“

”جہیں جی، گاؤں کی آبادی ذرا دور ہے اس لیے وہاں اتنی زور کی آواز نہیں گئی۔ البتہ کھیتوں میں کام کرنے والے لوگوں نے ضرور آواز سنی ہوگی۔ میں نے کئی لوگوں کو بھاگ کر ادھر سڑک کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا اسی لیے میں آپ کو پرلی طرف سے گھما کر لے جا رہا ہوں۔ ادھر سے راستہ تھوڑا لمبا تو ضرور ہو جائے گا لیکن آپ حفاظت سے نکل جاؤ گے۔“ کمال نے اسے بتایا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ کمال! مجھے تم دونوں میاں بیوی کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا۔ ہوسکا تو میں بھی تم سے ملنے یہاں ضرور آؤں گا ورنہ یہ تو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں ایک ہنسوں کا پیارا سا جوڑا تھا جس نے صرف مجھ پر ہی نہیں بلکہ اپنے وطن پر بھی ایک احسان کیا ہے۔“ وہ دل کی گہرائیوں سے بولا۔

”احسان و احسان کی کوئی گل نہیں جی۔ بندہ بندے کے کام آتا ہے تو دنیا کا کاروبار چلتا ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہم

آپ کے کام آئے۔ باقی آپ کی مرضی ہے کہ آپ ہم سب کے لیے آؤ یا نہ آؤ۔ اگر آئے تو ہمیں آپ کی خدمت کر کے خوش ہوگی ورنہ تو کوئی شکایت بھی نہیں ہوگی۔“ اس نے نہایت سادگی سے جواب دیا تو شہریار دل میں اسے سراہے بغیر جہیز سکا۔ آج کے دور میں اس طرح کے بے غرض لوگ تقریباً ختم ہی ہوتے جا رہے تھے لیکن بہر حال اس دنیا میں موجود تھے۔ جب ہی اب تک دنیا سلامت تھی ورنہ شاید قیامت ہی برپا ہو چکی ہوتی۔

”میں ایک بار پھر تمہارا شکر گزار ہوں۔ مجھے امید ہے کہ جس طرح تم مجھے رازداری سے یہاں سے نکال رہے ہو، اسی طرح آگے بھی یہ راز اپنے سینوں میں ہی رکھو گے کہ تم نے مجھے یہاں سے نکالنے میں مدد دی تھی۔ اس میں تمہاری اور میری دونوں کی بھلائی ہے، ورنہ ہوسکتا ہے کہ میرے دشمن اپنی ناکامی پر جھلا کر تم دونوں کو سزا دینے کے لیے کچھ ایسا سیدھا کر گزریں۔“ اسے افسوس تھا کہ وہ اس سادہ لوح جوڑے کو ڈرا رہا ہے لیکن اپنے یہاں سے نکلنے کی بات کو یاد میں رکھنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔

”ضمیمہ ہے باؤجی! آپ کو لاری اڑے چھوڑنے کے بعد ہم ایسے آپ کو بھول جائیں گے جیسے کبھی آپ سے ملے ہی نہیں تھے۔“ کمال نے اس سے فوراً ہی وعدہ کر لیا۔ جب سے اس کے اور شہریار کے درمیان مذاکرات شروع ہوئے تھے، شاہدہ نے گفتگو میں قطعی دخل نہیں دیا تھا اور خاموشی سے بیٹھی اپنی لمبی چوٹی ہاتھوں سے مل دیتی رہتی تھی۔ باقی کا راستہ بھی چھوٹی مسوئی ہاتھوں میں گزرتا چلا گیا۔ ان باتوں سے شہریار کے علم میں ان کے سارے حالات آگئے۔ وہ غریب لوگ تھے۔ شاہدہ کا باپ تاٹکا چلا تھا جبکہ کمال، اس کا باپ اور بھائی کھیتوں میں کام کرتے تھے۔ کھیت ان کی ملکیت نہیں تھی اس لیے محنت کے مقابلے میں انہیں بہت کم آمدنی ہوتی تھی۔ کم آمدنی کے باوجود وہ گھراں قناعت و صبر کی وجہ سے شکر گزار رہتے تھے۔ وہ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں مست تھے۔ خصوصاً کمال، شاہدہ سے شادی کے بعد بہت خوش تھا۔ یہی حال شاہدہ کا تھا۔ اپنی سچائی و سچائی کی داریوں کو نبھانے کے ساتھ ساتھ وہ مذاق و ہنس پر بھی کاری وغیرہ کرتی تھی تاکہ شوہر کی ذمہ داریوں میں آٹکا ہاتھ بٹانے۔

اسے یہ دونوں میاں بیوی بہت اچھے لگے۔ تاٹکا کے تھکا دینے والے سفر کو ختم کر کے وہ لوگ لاری اڑا کر

غریب پہنچے تو اس کے دل پر ان دونوں کا بہت خوب صورت ماحول ثبت ہو چکا تھا۔ ”میرے لیے یہاں سے لاہور تک کا ٹکٹ لا دو۔“ اس نے تاٹکے میں بیٹھے بیٹھے ہی کڑے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اپنا پرس باہر نکالا اور اس میں سے ایک ٹکٹ نکال کر کمال کے حوالے کیا۔ موجودہ حالات میں اسے براہ راست لاہور کوٹ واپس جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ لاہور جانے کے حلق بھی اس نے کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا بلکہ سوچنے کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت حاصل کرنے کے لیے وہاں کا ٹکٹ منگوا لیا تھا۔ اس موقع پر وہ ڈیشان سے مشاورت کرنا چاہتا تھا کیونکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ڈیشان نے پہلے ہی اس خدمتے کا اظہار کیا تھا کہ کرل توحید کے بعد جنہوں کا دوسرا لٹائنہ خود اس کی اپنی ذات ہو سکتی ہے۔ ماریا کی موت کے بعد وہ دونوں ہی ممکنہ ہدف تھے جو دشمن کے سامنے تھے اور جنہیں انتقامی کارروائی کا نشانہ بنایا جاسکتا تھا۔ کرل توحید ڈیشان کی بہتر حکمت عملی اور سیکرٹی کی وجہ سے خود پر ہونے والے حملے سے محفوظ رہے تھے جبکہ وہ ماضی کی طرح اب بھی صرف اور صرف اپنی خوش قسمتی کے بل بوتے پر زندہ تھا اور ایک بار پھر یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ قدرت کو اس سے کچھ اہم کام لینے منظور ہیں، جب ہی اس کی زندگی کی حفاظت کا انتظام خود بخود ہی ہوتا چلا جاتا ہے۔

تاٹکے کے سفر کے دوران میں وہ مسلسل اپنے موبائل پر منگوا بھی چیک کرتا رہا تھا لیکن کہیں بھی اسے سنگٹڑ نہیں ملے تھے۔ لاری اڑے پر پہنچ کر اس نے ایک بار پھر اپنا موبائل چیک کیا تو یہ دیکھ کر خوش ہو گیا کہ کمزور ہی کسی لیکن سنگٹڑ ملے شروع ہو گئے ہیں۔ اس نے فوراً ہی ڈیشان کا نمبر ڈیال کیا۔ بتل جانے کی مخصوص آواز سنائی دی پھر کال ریسیو کر لی گئی۔ دوسری طرف سے ڈیشان کی بہت دھمکی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”تمہارا اندیشہ درست ثابت ہوا ہے۔ مجھ پر بھرپور فٹلانڈ حملہ ہوا ہے اور میری گاڑی راکھ کا ڈھیر بن چکی ہے۔“ ڈیشان کی آواز سننے ہی اس نے بولنا شروع کر دیا لیکن جب ریموٹ میں مسلسل ڈیشان کی ”ویلو ویلو“ ہی سنائی دیتی رہی تو سمجھ گیا کہ کمزور سنگٹڑ کی وجہ سے اس کی آواز اس تک نہیں پہنچ پاری۔ واپس ہو کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا اور ڈیشان کو کچھ دیر بعد دوبارہ کال کرنے کا فیصلہ منسوخ کر لیا۔ اس دوران میں کمال اس کے لیے ٹکٹ لے آیا تھا اور ہاتھ ہی یہ اطلاع بھی کہ دس مہینے لاری وہاں سے روانہ ہو جائے گی۔ اس نے ٹکٹ شہریار کے حوالے کر کے لاٹھا تھا باقی مائدہ رقم بھی اس کی طرف بڑھادی تھی۔

گھوڑا ب

”رہنے دو یا را! یہ تم رکھ لو بلکہ یہ کچھ رقم اور بھی ہے میرے پاس۔ یہ بھی تم لے لو۔“ اس نے انکار کرتے ہوئے اپنا پرس نکالنا چاہا۔

”ناف کرنا باؤجی! ہم کوئی اسٹیشن پر مزدوری کرنے والے قلی نہیں ہیں جو صاحب لوگوں سے بخشش لے کر خوش ہوں۔ آپ کو ہم نے اپنا پردہ ہٹا سچا تھا اور پروپے کی ہم خدمت کرتے ہیں، ان سے کچھ لینے نہیں۔“ کمال اس کی بات کا اچھا خاصہ اہم مان گیا تو اس کا جیب کی طرف بڑھتا ہاتھ رک گیا اور اس نے خاموشی سے ہاتھ بڑھا کر اس غریب لیکن خوددار دیہاتی سے باقی رقم واپس لے لی۔ اگر غربت کے باوجود اس کی خودداری سلامت تھی تو اسے کوئی حق نہیں پہنچتا تھا کہ اسے اس نعمت سے محروم کرے۔

”آپ ٹھہرو، میں ڈرا گتے کے دس والے سے تعین لگاؤں۔“ حلق خشک ہو گیا ہے، دس بی کر ڈرا سکون ملے گا۔“ کمال نے بھی اس کے رقم واپس لینے کو کافی جانا اور فوراً ہی بول ہوا واپس پلٹ گیا۔ شہریار ابھی تک تاٹکے کی پیچھلی نشست پر ہی بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی شاہدہ بھی موجود تھی۔

”اچھا کیا کر! آپ نے روپے واپس لے لیے۔ ویسے تو کمال وڈا چنگا بندہ ہے لیکن کسی گل وچ مزاج بگڑ جائے تو فیر کسی کے قابو میں نہیں آتا۔“ کمال کے جاتے ہی شاہدہ نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اگر تم مناسب سمجھو تو میں روپے تمہیں دے دیتا ہوں۔ بہت زیادہ نہیں ہیں پھر بھی تم لوگوں کے کام آسکتے ہیں۔“ اس نے شاہدہ کو پیشکش کی۔

”توبہ کریں جی۔ میں کوئی ایسی زنانی تھوڑی ہوں جو اپنے شوہر کے بیٹھ پیچھے غیر مردوں سے روپے لیتی پھروں۔“ اس نے باقاعدہ اپنے گال پیٹ ڈالے اور تھوڑی ناراض نظر آنے لگی۔ اس دوران کمال گتے کے دس سے لہا لب بھرے کنگ سائے کے گلاس لے کر واپس آچکا تھا اس لیے اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا اور اس نے کمال کا بڑھاپا ہوا گلاس تمام لیا۔ کھانے پینے کے معاملے میں بے حد کا پیچس ہونے کے باوجود وہ اس کے خلوص کی وجہ سے کسی صورت انکار نہیں کر سکتا تھا ورنہ یوں راہ چلتے ایسی کسی جگہ سے کچھ لے کر کھانا یا پینا اس کی لطرت و تربیت دونوں ہی کے سخت خلاف تھا۔ اب یہ اتفاق تھا کہ گتے کا دس بچ بچ بہت مزے دار تھا یا اسے پیاس ہی شدید لگ رہی تھی کہ وہ تین چار منٹ میں پورا گلاس خالی کر گیا۔ کمال نے اس سے بھی زیادہ پھر تری

کا مظاہرہ کیا تھا البتہ ناراض ہی شاید کچھ پیچھے رہ گئی تھی۔ اس نے بھی اچھا گلاس خالی کر لیا تو کمال پھرتی سے گلاس سپٹ کر واپس کر آیا۔ اب گاڑی روانہ ہونے کا بھی وقت ہو گیا تھا اس لیے کمال نے اسے تاجگے سے اترنے کو کہا اور شاہدہ کو وہیں بیٹھے رہنے کا اشارہ کیا۔

”اپنی بیوی کی ہمیشہ بہت قدر کرنا کمال۔ اس جیسی فطرتی اور ذہنی صورت ہمیں دوسری نہیں مل سکتی۔ مجھے جب بھی موقع ملا، میں اپنی اس چھوٹی بہن کا حال معلوم کرنے ضرور تمہارے پنڈ کا پتھر لگاؤں گا۔“ تاجگے سے اترنے سے قبل اس نے کمال سے کہا اور شاہدہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اس کے الفاظ و انداز نے شاہدہ کی ناراضی دور کر دی اور اس کے ہونٹ مسکرائے گئے۔

”اللہ کی امان میں جاؤ بھرا۔ تمہاری بہن تمہارے لیے دعا کرتی رہے گی۔“ اس نے اسے دعاؤں سے نوازتے ہوئے رخصت کیا۔ گاڑی وہاں سے روانہ ہوئی تو بھی اس کا ذہن اپنی زندگی میں آنے والے ان دو کرداروں میں الجھا ہوا تھا جنہیں مشکل گھڑیوں میں اس کا مددگار بننا کر بھیجا گیا تھا۔ بہت معمولی حیثیت رکھنے والے ان دو کرداروں نے اسے یاد دہا دیا تھا کہ وہ اور سوسا دھیمے طاقتور ادارے کتنی ہی کوشش کر لیں، اللہ کو جب تک اس کی زندگی محفوظ ہے وہ اسی طرح اس کی مدد کرتا رہے گا۔ وہ بھی ان لوگوں کے ذریعے جن کی اتنی بڑی قوتوں کے مقابلے میں کوئی حیثیت ہی نہیں تھی کیونکہ کوئی انسان بقا پر کتنا بھی قوی نظر آئے، اس ہستی کے سامنے ہرگز نہیں ٹھہر سکتا جو طاقت و قوت کا اصل سرچشمہ ہے اور جس کے قبضہ قدرت میں عزت، ذلت، موت، زندگی سمیت ہر شے موجود ہے۔

☆☆☆

قیسی فرنیچر اور نازک آرائشی اشیا کی نہایت توجہ سے چھانچ کر کئی شہزادی کو اندازہ بھی نہیں ہوا کہ کب کب کرے گا دروازہ کھلا اور کسی نے بے آواز قدموں سے اندر داخل ہو کر چپٹی چڑھا دی۔ وہ کرسٹل کے ایک نازک سے گل دان کو اچھی طرح چکانے کے بعد تپائی پر رکھنے کے لیے پلٹی تو اس درشت چہرے والے مرد کو دیکھ کر بڑی طرح چونک گئی اور۔۔۔ گل دان اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ سامنے موجود شخص اس کے لیے اتنی نہیں تھا۔ وہ کئی بار اسے بالے کے ساتھ دیکھ چکی تھی جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ چودھری کا ہی تنگ خوار ہے اور چودھری کے کسی تنگ خوار کی فاریسٹ آفیسر کے ہنگلے میں موجودگی خاصی متنی فخر تھی۔ شہزاد نے اس کے ذمے کام بھی

بھی لگا یا تھا کہ وہ کسی طرح چودھری اور فاریسٹ آفیسر کے بیچ جوڑ کی وجہ کا کھوج لگا کر بتائے۔ خوش قسمتی سے اس کی درخواست پر فٹنی اللہ رکھا نے اسے نوکری دلائی تھی تو فاریسٹ آفیسر کے ہنگلے پر۔۔۔ درندہ تو زیادہ سے زیادہ وہی سوچ رہی تھی کہ اسے جوئی میں کوئی کام مل جائے گا اور اسے وہاں رہ کر شہزاد کی سوچی سمیٹے ذمے داری اٹھانی پڑے گی۔ لیکن ہنگلے پر کام ملنے سے جہاں اس کی راہیں آسان ہو گئیں، وہیں یہ بھی ثابت ہو گیا تھا کہ بظاہر چودھری سے الگ نظر آنے والے عابد انصاری کے جوئی والوں سے خصوصی مراسم ہیں ورنہ فٹنی اللہ رکھا اتنی آسانی سے اسے یہاں کی یہاں موجودگی نے اس فطرتی خصوصیت کو مزید ثابت کر دیا تھا لیکن فی الحال وہ ان معاملات پر نہیں سوچ رہی تھی۔ اس وقت تو ایک عورت کی حیثیت سے بند کمرے میں کسی آدمی کے ساتھ موجودگی نے اسے سرا سیمہ کر دیا تھا اور وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

”جی لگ گیا تیرا یہاں؟ کام زیادہ مشکل تو نہیں ہے؟“ اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے وہ لطف اندوز ہونے والے انداز میں مسکرایا تو اس کا کریمہ چہرہ کچھ اور بھی کمزور لگنے لگا۔

”جی سب ٹھیک ہے، کام بھی سمجھ ہے۔“ اس سے عجیب سی غمن محسوس ہونے کے باوجود شہزادی نے سنبھلے ہوئے لہجے میں جواب دیا کہ اس قسم کے سوال جواب کوئی با اختیار بندہ ہی کر سکتا تھا۔

”میرا نام بہرام ہے۔ میں یہاں کا سرپرست ہوں۔۔۔ تو نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ ادھر کام کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن میں نے فٹنی جی کے کہنے پر صاحب سے تیری خاصی سفارش کر کے تجھے ادھر رکھوایا ہے۔۔۔ اور میں جب چاہوں گا تجھے یہاں سے نکلوا بھی سکتا ہوں اس لیے ذرا ہوشیار رہنا کہ تجھے کچھ پر غصہ نہ آئے۔“ وہ گویا اسے دھمکا رہا تھا۔

”چنگا جی۔“ اس نے مختصر جواب دے کر اپنی جان چھڑانا مناسب سمجھا پھر اجازت طلب کرنے والے انداز میں بولی۔ ”میں ادھر باورچی خانے میں جا کر خانا ماہ سے پوچھتی ہوں کہ اسے کوئی کام تو نہیں کروانا۔“

”ادھر کا کام بعد میں دیکھ لیتا، پہلے یہ پھیلاؤ انوکھا سمیٹ۔“ طوم ہے تو نے کتنا قیسی گل دان توڑ ڈالا ہے؟ سال بھر بھی حیرتی خواہ سے کوئی کرداؤں تو قیمت ادا نہیں ہوگی۔ پر جانے دے، تیری خاطر میں صاحب سے شکایت لکھنا

کروں گا۔“ وہ اطمینان سے ایک سونے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ ”شکر یہ جی۔“ شہزادی نے اس کا احسان تسلیم کرتے ہوئے نیچے بیٹھ کر ٹوٹ جانے والے گل دان کی کرچیاں سمیٹنی شروع کر دیں۔

”تیرا حال دیکھ کر ڈرا ہی کڑھتا ہے۔ بالے سے تیرا دیا ہوا تھا جب تو کتنی سوہنی کڑی تھی لیکن بد بخت نے تیرا سارا حسن ہی برباد کر ڈالا۔ میں نے پہلی داری تجھے دیکھا تھا تو دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔۔۔ پوریچ یوں تو اگر بالے کی جگہ تو مجھے ملی ہوتی تو میں تجھے کچ کچ کی شہزادی بنا کر رکھتا۔ خیر، اب تو مجھے موقع مل گیا ہے۔ تو یہاں آرام سے رہ۔۔۔ کچلی طرح کھا پی۔ کام کی زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑا بہت سنبھل کر لے گی تو کافی ہوگا۔ میں نے سب کو سمجھا دیا ہے کہ تیرے ساتھ کوئی زور زدہ ہستی نہ کریں۔ تو دیکھنا، یہاں کے آرام اور کھلائی پلائی سے تیرا حسن چند دن میں ہی دوبارہ واپس آ جائے گا۔“ بظاہر تو وہ اس سے بڑی نرمی سے بات کر رہا تھا لیکن ایک عورت کی جبلت اسے بتا رہی تھی کہ یہاں اس کی عزت خطرے میں ہے اور بہرام شاید قربانی کے کمرے کی طرح اسے کھلا پلا کر اپنی مرضی کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ موج ملنے ہی وہ اسے ڈانچ کرنے میں دیر نہیں کرتا۔ کسی عورت کے لیے اپنی عزت کا گوہر کھود دینا ڈانچ ہونے کے برابر ہی ہوتا ہے بلکہ شاید اس سے بھی بڑھ کر۔

”آپ کا شکر یہ جی، پر میں نے نوکری کی ہے تو حلال کر کے ہی کھاؤں گی۔ بڑے صاحب کے ساتھ ساتھ مجھے اللہ کو بھی منہ دکھانا ہے۔“ اس نے ایک ہی جھلے میں واضح کر دیا کہ اس کے لیے بہرام کی چٹکشی میں کوئی کشش نہیں ہے۔ نیز یہ کہ وہ خود کو بہرام کی نہیں بلکہ فاریسٹ آفیسر کی ملازمہ سمجھتی ہے۔

”ادھر تھوڑے دن رہے گی تو حلال حرام سب بھول جائے گی۔ یہ فاریسٹ آفیسر صاحب کا بھگلا ہے اور وہ ادھر جنگل کا قانون ہی چلاتے ہیں۔ جنگل کا قانون تو تجھے طوم ہی ہوگا۔ جس میں دم ہوتا ہے، وہ اپنے سے کمزور کو شکار کر کے کھا جاتا ہے۔“ وہ مونچھوں پر تاؤ دیتا ہوا کھڑا ہوا اور اس کے سینے سامنے آ کر رک گیا۔

”ساری لگزیں وکریں چھوڑ دے۔ موج سے رہ۔ بے لگزی سے رہے گی تو پھر سے پہلے والی گلاب سی شہزادی بن جائے گی۔ پورے مجھے اسی وقت کا انتظار ہے۔“ اس کی کلائی پکڑ کر اسے جھٹکے سے اپنے قریب کرتے ہوئے اس نے کہا

گھر داب اور پھر اس کے ہونٹوں کو اپنی کمروری انگلیوں سے چھونے ہوئے گویا انیسوس کا اظہار کیا۔

”کم بخت نے تیرا سارا حسن ہی چوس لیا ہے، پر کوئی گل نہیں ادھر رہے گی تو تھوڑے دن میں فیروزہ بارہ کھڑ جائے گی۔“ اس بار وہ اپنی بات کہہ کر وہاں حریف کا نہیں اور لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ شہزادی اپنی جگہ سن سی کڑی رہ گئی۔ بہرام کے الفاظ نے واضح کر دیا تھا کہ وہ ایک حرم سے اس پر نظر رکھے ہوئے تھا لیکن ظاہر ہے بالے کو چودھری کے نزدیک جو مقام حاصل تھا، اس کے باعث وہ بھی اپنی بدعتی کو ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن اب بالے کی موت اور اسے یہاں ملازمت دلانے کے بعد وہ اسے اپنے لیے تر والہ سمجھ رہا تھا اس لیے فوری طور پر چھپٹ پڑنے کے بجائے انتظار کے لیے بھی راہی تھا۔ وہ خوف زدہ سی سمیٹتی ہوئی کرچیاں ہاتھ میں لیے کمرے سے باہر نکل آئی۔ کرچیاں کچرے کے ڈبے میں ڈالنے کے بعد اس نے سیدھا اس کمرے کا رخ کیا جو ہنگلے کی مرکزی عمارت سے ذرا ہٹ کر اسے رہائش کے لیے دیا گیا تھا۔ اس کمرے میں اس کا سب سے چھوٹا بیٹا ابھی تک بے خبر سو رہا تھا۔ اس بچے کے لیے اس نے خصوصی اجازت حاصل کی تھی جبکہ باقی بچے اپنی دادی کے ساتھ گاؤں میں ہی رہ رہے تھے۔ بچے کے قریب بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہوئی وہ اپنے حالات پر غور کرنے لگی۔ شہزاد نے اسے جو کام سونپا تھا، وہ ابتدا میں ہی اس کے لیے خطرناک صورت اختیار کر گیا تھا۔ بس اطمینان تھا تو اتنا کہ بہرام فوری طور پر اس کو نقصان پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ چنانچہ وہ چاہتی تو اپنی کارکردگی کی رفتار حیز رکھتے ہوئے جلد اصل مقصد حاصل کر سکتی تھی۔ مقصد کے حصول کے بعد اسے مزید یہاں رکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ جب چاہتی، آدمی سے نوکری چھوڑ جاتی کیونکہ مالی مسائل حل کرنے کا تو شہزاد نے وعدہ کر ہی رکھا تھا اور اسے یقین تھا کہ اسے ہی ایک ایمان دار آدمی ہے جو اپنا وعدہ ضرور پورا کرے گا۔

اپنے حالات کا سرسری سا جائزہ لینے کے بعد اس نے فی الحال پریشان کن سوچوں کو جھٹک دیا اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل طے کرنے لگی۔

☆☆☆

”خوش آمدید۔۔۔ خوش آمدید۔“ انہیں اپنے سامنے صبح سلامت دیکھ کر چودہری خوشی ہو رہی ہے اسے میں لکھوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“ وہ ڈیشان کے دفتر میں داخل ہوا تو اس

نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کا دالہا نہ استقبال کیا اور پھر مزید پیش رفت کرتے ہوئے اسے اپنے سینے کے ساتھ بچھ لی۔ اس کا یہ انداز اتنا بے ساختہ تھا کہ شہریار کو اپنا دل گداز ہوتا محسوس ہوا۔ وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ والدین کی وفات کے بعد ماموں، ممانی نے پرورش کی اور سجاد رانا کزن سے بڑھ کر بڑے بھائی کی حیثیت سے محبت و شفقت سے نوازتے رہے۔ سجاد رانا کی موت کے بعد وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگا تھا لیکن آج ذیشان کی بے ساختگی دیکھ کر اسے بالکل ایسا لگا تھا جیسے وہ اس کا سگا بھائی ہو۔۔۔ جسے اپنے بھائی کے کسی مصیبت سے صحیح سلامت بچ نکلنے کی اتنی بے تحاشا خوشی تھی کہ وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پا رہا تھا۔

شاہدہ اور کمال کی معاونت سے ان کے گاؤں سے نکلنے کے بعد اس نے راستے میں ایک بار پھر ذیشان سے رابطہ کیا تھا اور اس نے اسے سید حالاً ہور آنے کے بجائے فیصل آباد چلے جانے کا مشورہ دیا تھا۔ فیصل آباد کے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں قیام کرنے کے بعد اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے لیے بازار سے ایک سلاسل یا شلوار قمیص کا جوڑا خریدا اور خود کو دھوئی کرتے سے فحاشی دلائی۔ حاوی نہ ہونے کے سبب وہ لباس اس کے لیے بڑا دشوار ثابت ہوا تھا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شاہدہ نے اسے یہ لباس فراہم کر کے اس پر بڑا احسان کیا تھا اور وہ دیہاتی ماحول میں اپنے پیئٹ کوٹ کی وجہ سے نمایاں ہونے سے بچ کر آسانی سے وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کمال کا دھوئی کرتے اس نے احتیاط سے یہ کہہ کر اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا تا کہ اگر بھی اس کے گاؤں جانے کا موقع ملے تو اس کی امانت واپس کر دے۔ فیصل آباد کے ہوٹل میں اسے زیادہ دیر قیام نہیں کرنا پڑا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ذیشان کو اپنے پتے ٹھکانے سے آگاہ کر دیا تھا اور ذیشان نے فوراً ہی کچھ ایسا بندوبست کر دیا تھا کہ ایک آرام دہ گاڑی ڈرائیور سمیت اسے لینے کے لیے پہنچ گئی تھی اور اسی گاڑی کی مدد سے وہ لاہور میں واقع سی ایف پی کے دفتر پہنچ گیا تھا جہاں ذیشان مکمل بائیں ہڈی سے اس کا استقبال کرنے کے لیے تیار تھا۔

”تمہارے غلوں کا شکر یہ یاد! موت اور زندگی کی یہ آنکھ بھولی تو ہمارے ساتھ چلتی ہی رہتی ہے۔ جب تک اللہ کو منظور ہے، موت کو اسی طرح شکست ہوتی رہے گی ورنہ وقت پورا ہو گیا تو پھر کوئی بھی معمولی سا سبب موت کا بہانہ بن جائے گا۔“ اس نے ذیشان سے ملحدہ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی اپنے جذبات پر قابو پا کر مسکرا دیا اور یوں لا۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کی زندگیوں ذرا زیادہ قیمتی محسوس ہوتی ہیں۔ کرل توحید اور تمہارا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ تم دونوں ہی بے درپے ہونے والے علموں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور یقیناً دشمن اس وقت اپنی ناکامیوں پر اپنے سر کے بال تو بچ رہا ہوگا۔“

”دشمن کی ناکامی کی خوشی اپنی جگہ لیکن ہمارے لیے اصل ٹوٹ فکریہ تو یہ ہے کہ ہمارا دشمن اتنا مضبوط ہے کہ ہمارے گھر میں ہی ہمیں کرہم پر حملے کرنے کی جرأت رکھتا ہے۔ کسی خاص فرد کا خوش قسمتی سے بچ نکلنا باعث خوشی بھی لیکن قوم کی تقدیر پر تو سوالیہ نشان لگا ہوا ہے۔ ہم کب، کہاں اور کس نوعیت کا نقصان اٹھا سکیں، ہمیں معلوم ہی نہیں ہے جبکہ دشمن یقیناً مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ میدان میں اترا ہوا ہے۔“

اس نے نہایت تفکر سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تمہارے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد بھی ماضی کی طرح ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آسکا ہے حالانکہ میں فوری طور پر حرکت میں آ گیا تھا اور خوش قسمتی سے ہم نے تمہارے ڈرائیور کو بھی گرفتار کر لیا ہے لیکن حسب معمول وہ صرف کرائے کا آدمی ثابت ہوا ہے۔ اس سے تفتیش کے نتیجے میں ہمیں جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق کسی اجنبی نے اس سے ملاقات کر کے ایک بڑی رقم کے عوض اس کام کے لیے آمادہ کیا تھا۔ اسے ایک پیکٹ دیا گیا تھا کہ جب بھی مشاہیرم خان کی غیر موجودگی کے باعث وہ تمہاری گاڑی ڈرائیور کرے تو یہ پیکٹ گاڑی کی ڈکی میں رکھ دے اور پھر موقع دیکھ کر کسی مناسب جگہ پر گاڑی روک کر خود دور جا کر ریموٹ کنٹرول کی مدد سے بم بلاست کر دے۔ ہم نے اس سے ریموٹ کنٹرول برآمد کر لیا ہے اور ساتھ ہی ہمارے آدمیوں نے موقع کا جائزہ بھی لیا ہے۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ تمہاری گاڑی کے پرچے اڑ گئے ہیں اور زمین پر کئی فٹ گہرا گڑھا بن گیا ہے۔ اب تم خود سوچ لو کہ اگر تم گاڑی میں موجود ہوتے تو تمہارا کیا حشر ہوتا۔ میرے خیال میں تو ہمارے لیے تمہارے سارے کلچروں کو بچا کرنا بھی ممکن نہیں ہو پاتا۔“ ذیشان نے اس کے سامنے صورت حال واضح کی جس کے بارے میں وہ پہلے ہی اندازہ قائم کر چکا تھا۔ البتہ اس وقت اسے ذیشان کی فہم کی کارکردگی نے خوش کیا تھا کہ ایک طرف انہوں نے اسے سہولت سے فیصل آباد سے لاہور پہنچا دیا تھا تو دوسری طرف جائے وقوعہ پر بھی کام کرتے رہے تھے۔

”چلو، بیجا ہوا کہ میں نے تم کے ساتھ بیٹھے سے بچ کر تمہیں زحمت سے بچا لیا ورنہ واقعی اس وقت تم میرے کلوے جمع کرنے کی فکر میں ہلکان ہو رہے ہوتے۔“ اس نے ہلکے ہلکے انداز میں مذاق کیا۔

”نکھاس مت کرو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ اگر بچ بچ ایسی نوبت آجاتی تو مجھ پر کیا گزرتی۔“ ذیشان نے اسے تنبیہ کی اور پھر فوراً ہی دستک کی آواز کے ساتھ کمرے میں آنے والے ملازم کی طرف متوجہ ہو گیا جو اس کے حکم پر ہی چائے اور دیگر لوازمات سے بھری ٹرے لیے وہاں پہنچا تھا۔ ملازم چائے تیار کر کے ان کے سامنے بیالیاں رکھ کر واپس چلا گیا تو گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

”میں نے کرل توحید کو بھی اس واقعے کی رپورٹ دے دی تھی۔ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ تم جیسے ہی پہنچو، انہیں اطلاع دی جائے۔ وہ خود تم سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے تمہاری گاڑی دلتز کے سامنے کھینچے ہی انہیں اطلاع کر دی تھی اور انہوں نے جو وقت دیا تھا، اس کے مطابق وہ ٹھیک دس منٹ بعد یہاں موجود ہوں گے۔ اس دوران میں تم چائے وغیرہ پی کر فارغ ہو جاؤ تاکہ ان سے اطمینان سے ملاقات کر سکو۔“

ذیشان کی دی ہوئی اطلاع اس کے لیے اہم تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ اس پر شدید قاطبہ حملہ ہوا تھا لیکن وہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ کرل توحید اس سے جنسی نفس ملاقات کے لیے کیوں تشریف لا رہے ہیں۔ فی الحال وہ ذیشان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے چائے اور اسٹیکس سے مستفید ہونے لگا۔ لاری اڈے پر کمال کے پلائے ہوئے گئے کے رس کے بعد کھانے پینے کی کوئی شے اس کے حلق سے نیچے نہیں اتری تھی۔ وہ اتنی بڑی طرح الجھ گیا تھا کہ کھانے پینے کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ پھر یوں بھی اسے لیصل آباد کے ہوٹل میں کچھ دیر کے قیام کے سوا کہیں سکون سے بیٹھنا نصیب ہوا ہی کب تھا۔ زیادہ تر وقت تو سفر میں ہی گزر گیا تھا چنانچہ اس وقت جو کچھ سامنے تھا، اس سے فیض یاب ہونا مناسب تھا۔ دس منٹ کا دورانیہ کھانے پینے اور ذیشان سے گفتگو کرنے میں تیزی سے گزر گیا۔ ذیشان کو خود بھی کوئی اندازہ نہیں تھا کہ کرل توحید اس سے کس مقصد کے تحت ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ خود اپنی جگہ شدید جھجکاؤ کا شکار تھا۔

دسواں منٹ گزرتے ہی کرل توحید وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے ہلکے لڑاؤ پر سر جھکی اور ٹیلی وھاریوں والی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی اور شہر یا راستے دل میں یہ اعتراف کیے

بغیر نہیں رہ سکا کہ اگر وہ بلتستان میں اسے کل فوجی یونیفارم میں بہت بادکار لگے تھے تو اس رف سے حلیے میں بھی شامل ہو... لگ رہے تھے۔ یقینی طور پر وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کچھ بھی پہن لیں، ان پر بچے لگتا ہے یا دوسرے لنگٹوں میں وہ جو لباس پہن لیں، اس لباس کی شان بڑھ جاتی ہے۔ ان دونوں نے اپنی نشستوں سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا اور ذیشان نے ٹی الفور اپنی نشست ان کے لیے خالی کر دی۔

”اوہ، تو یہاں چائے کا دور چل رہا تھا... بہت خوب۔“ انہوں نے نشست پر براجمان ہوتے ہوئے ایک نظریہ پر ڈالی اور بے تکلفی سے بولے۔ سی انٹھ پی کے اس دفتر آتے ہوئے وہ صرف اپنی فوجی یونیفارم ہی نہیں چھوڑ کر آئے تھے بلکہ لچے کا وہ کلف بھی قاعب تھا جو ایک فوجی افسر کی شان کا اظہار کرتا ہے۔

”جی سرائصل میں شہر یا رکائی لباس کر کے آیا تھا تو میں نے اسے دفتر میں کرنے کے لیے یہ بندوبست کر دیا۔ آپ پسند کریں تو میں آپ کے لیے چائے منگوا لوں۔“ ذیشان نے انہیں جواب دیتے ہوئے فوراً ہٹکٹش کی۔

”نہیں بھئی۔ میرا اس وقت چائے کا موڈ نہیں ہے۔ میرے لیے تم لائم جوس منگوا دو۔“ انہوں نے اسی بے تکلفی سے جواب دیا جسے سن کر ذیشان فوراً ہی انٹرکام پر مصروف ہو گیا۔ ”اور بیگ مین! تم سناؤ... کیسا لگ رہا ہے ایک اور قاطبہ حملے سے بچ لگنا؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے براو راست شہر یا سے سوال کیا۔

”تھوڑی سی الجھن کا شکار ہوں۔ میری ٹیلی پیٹرین کر بڑی طرح ڈسٹرب ہو گئی ہوگی۔ دفتر میں بھی پچھل گئی ہوگی گی لیکن میں نے ذیشان کی ہدایت پر اب تک کسی سے رابطہ کر کے تسلی نہیں دی ہے اور اپنا موبائل فون بھی آف کر دیا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یہ ضروری تھا۔ دشمنوں کو اس الجھن میں رہنے دو کہ تم کہاں ہو اور خود فی الحال جہاں آرام سے رہو۔ رہتی تمہاری ٹیلی کی بات تو انہیں اطمینان دلا دیا جائے گا۔ دفتر کے عملے کو مطمئن کرنا اتنا ضروری نہیں ہے۔“ انہوں نے دونوں لچے میں اسے جواب دیا۔

”اوکے... ایڈیووش۔“ شہر یا نے شانے اچکا کر بے فکری کا اظہار کیا اور مؤدبانہ بولا۔ ”میرے لیے مزید کیا حکم ہے؟“

جواب میں کرل توحید اسے بغور دیکھنے لگے۔ ان کا انداز ایسا تھا جیسے اسے اندر تک کھنگال لینا چاہتے ہوں۔

اپنے اس جائزے سے فارغ ہو کر انہوں نے ایک ہلکا سا ہیرا اور پھر اچانک ہی بولے۔ ”تمہارے لیے اے سی شہر یا عادل کی تقنی اہمیت ہے؟“

سوال عجیب تھا اور وہ اس سوال کا مقصد بھی نہیں سمجھ سکا تھا لہذا الجھے ہوئے لچے میں بولا۔ ”ہر انسان کے لیے اس کی شخصیت اہم ہوتی ہے کیونکہ وہ اسی حوالے سے پہچانا اور شناخت کیا جاتا ہے۔ میرے والدین نے میرا نام شہر یا عادل رکھا تھا اس لیے مجھے یہ نام دل و جان سے عزیز ہے۔ رہی اے سی کے عہدے کی بات تو یہ عہدہ میں نے رعب داب یا افسری کی چاہ میں حاصل نہیں کیا ہے۔ میں اپنے ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے ہر صورت کوشاں رہوں گا۔ اب چاہے میں ترقی پا کر اے سی سے ڈی سی بن جاؤں یا اس عہدے سے محروم ہو کر کوئی نچلے درجے کا کام کرنے لگوں... میرا مقصد کسی صورت تبدیل نہیں ہوگا۔“

”مجھے تم سے اسی جواب کی امید تھی اور اس جواب کو ذہن میں رکھ کر میں تمہارے سامنے دو تجاویز لے کر آیا ہوں۔“ کرل توحید اپنی نشست پر کچھ اور اطمینان سے بیٹھ گئے لیکن شہر یا مسلسل ان کی نظروں کے حصار میں تھا۔ اسی وقت ملازم دستک دے کر اندر آیا اور ان کا فرمائش کردہ لائم جوس کا گلاس ان کے سامنے لا کر رکھا۔ ملازم کی واپسی تک کمرے میں خاموشی رہی پھر شہر یا نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”آپ نے مجھے بے حد جھججس میں مبتلا کر دیا ہے سر۔“

جواباً کرل توحید دیرے سے مسکرائے اور پھر بولے۔ ”بات یہ ہے بیگ مین کہ تمہاری کارگزاریاں دیکھتے ہوئے میرے دل میں یہ خیال آیا ہے کہ تم بیوروکریسی کے گورکھ دھندے کو چھوڑ دو اور ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ۔ لیکن اس کے لیے تمہیں شہر یا عادل کی شناخت سے محروم ہونا پڑے گا کیونکہ تم پیچھے جو کچھ کر چکے ہو، اس کے نیچے میں دشمنوں کے براہ راست نشانے پر ہو۔ شخصیت کی تبدیلی سے دو فائدے ہوں گے۔ ایک تو تم ان کے سامنے سے غائب ہو جاؤ گے اور دوسرے کل کر ملک کی سلامتی کے لیے کام کر سکو گے۔ تمہارے جذبے کو دیکھتے ہوئے مجھے اتنا تو یقین ہے کہ تم ہم میں شامل ہونے سے انکار نہیں کرو گے اسی لیے میں نے دو تجاویز کا ذکر کیا ہے۔“ وہ ایک بار پھر اسے جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”میں بہترین گوش ہوں سر۔“ اس نے ایک طرح سے ان کے یقین کو پختگی بخشی۔

”ایک تجویز تو یہ ہے کہ تم حالیہ واقعے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے منظر سے غائب ہو جاؤ اور دشمن کو اس الجھن میں رہنے دو کہ تم کہاں گئے؟ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ تم خود کو منظر پر لا کر یہ بیان دو کہ کچھ نامعلوم افراد کی طرف سے تم پر مسلسل قاطبہ حملے ہو رہے ہیں جن کی وجہ سے تمہیں اپنی جان خطرے میں محسوس ہو رہی ہے۔ تمہارا یہ بیان ریکارڈ پر آجائے کے بعد ہم تم پر ایک جعلی قاطبہ حملہ کر دلائیں گے اور اس کے بعد یہ تمہاری مرضی پر ہے کہ ہم تمہیں مردہ ظاہر کر دیں یا یہ اعلان کر دیں کہ حملے میں تمہیں کچھ ایسے کاری زخم آئے ہیں جن کے باعث تم کو رے میں چلے گئے ہو۔ تمہارے نام پر کوئی بھی سرریض اسپتال میں زیر علاج رہے گا اور تم اپنا کام کرتے رہو گے۔ یہ دوسرا طریقہ اختیار کرنے میں تمہیں یہ ایڈوائس حاصل ہوگا کہ تم جب بھی معتبر پر آنا چاہو گے، تمہارے ہوش میں آئے اور تندرست ہونے کا اعلان کیا جاسکتا ہے۔“ وہ بولتے جا رہے تھے اور شہر یا ران کا ایک ایک لفظ غور سے سن رہا تھا۔ ان کی گفتگو کے ساتھ ساتھ اس کا اپنا ذہن بھی حساب کتاب کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اپنی موجودہ پوزیشن میں وہ دشمنوں کے لیے ایک کھلا نشانہ بنا ہوا تھا اور اس کے لیے آنے والے دنوں میں آزادی سے کام کرنا مزید دو بھر ہو جاتا۔ اس لیے اگر وہ ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا تو سی ایف بی میں شمولیت کی پیشکش بے حد بڑے کشش تھی، صرف اسے طریقہ کار کا انتخاب کرنا تھا۔ پہلی صورت میں اس کے دشمن کسی طور یقین سے نہیں بیٹھتے اور مسلسل اس تک و دو میں لگے رہتے کہ اگر وہ اپنی گاڑی کے ساتھ کلزوں میں تقسیم ہو کر چلنے سے بچ گیا ہے تو کہاں ہے۔ اس صورت میں وہ اپنے خلاف ہونے والی ہر کارروائی کے پیچھے اس کا وجود تلاش کرنے کی کوشش کرتے۔ اس لیے بہتر تھا کہ وہ اس طریقے کو استعمال کر کے دشمن کو ہر لمحہ اپنی کھوج میں لگائے رکھنے سے گریز کرے۔ دوسرا طریقہ منظر پر آ کر دوبارہ کسی حادثے میں مرنے والی بات پسند جانے کا ڈراما کرنا تھا۔ فطری طور پر اسے مرنے والی بات پسند نہیں آئی کیونکہ اس طرح وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے شہر یا عادل کو کھو بیٹھتا۔ البتہ کو رے میں چلے جانے کا ڈراما کرنے کی صورت میں اس کے پاس یہ موقع تھا کہ وہ کسی ایسے موقع پر جب اسے محسوس ہوتا کہ سی ایف بی کو اس کی ضرورت نہیں رہی، یا وہ اب مزید ان کے لیے کام کرنے کے قابل نہیں رہا، اپنی اصل حیثیت سے منظر پر آسکتا تھا۔

”مجھے آپ کی سب سے آخری تجویز منظور ہے۔“ اس

نے بہت تیزی سے اپنا چہرہ مکمل کرتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا۔ اس کے فیصلے کو سن کر کرنل توحید کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ جاگي جبکہ ذیشان کا چہرہ غشی سے مکمل اٹھا۔

”مجھے یقین ہے کہ سی ایف پی میں تمہارا اضافہ بڑا خوش آمدت ثابت ہوگا اور ہم مل کر دشمن کے دانت کھٹے کر دیں گے۔“ ذیشان نے بے ساختہ ہی اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

”تمہاری خوش آمدیدی واقعی کچ ثابت ہوئی تو میں اسے اپنے لیے باعث فخر سمجھوں گا لیکن بہر حال ہمارا دشمن بھی کم نہیں ہے۔ چالاکی اور حیاری کے ساتھ ساتھ اسے چکنا لوجی میں بھی ہم پر فوقیت حاصل ہے۔ خصوصاً منوساد کے بارے میں تم بھی سمجھ سکتے ہو کہ وہ ہمارے لیے کتنا سخت حریف ثابت ہوگا۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا چنانچہ ذیشان کی بات کا جواب دے کر ایک بار پھر کرنل صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرے خیال میں آپ میرے گھریلو حالات سے واقف ہوں گے۔ سیاح بھائی اور ان کی بیٹی عینا کی ڈیوٹی کے بعد ماموں اور مامی میں اتنی سخت نہیں رہی ہے کہ وہ کوئی اور صدمہ برداشت کر سکیں۔ ان کی زندگی کا محور و مرکز میری ذات ہی ہے۔ میری زندگی میں ایک بڑا حادثہ ماریا کی صورت میں گزر چکا ہے جس سے وہ لوگ بھی متاثر ہوں گے۔ ایسے میں اگر کوئی ڈراما پلے کرنے سے پہلے انہیں نقل از وقت مطلع نہیں کیا گیا تو خدا خواستہ صدمے سے خود انہیں بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس لیے تمام تر رازداری کے باوجود ہمیں انہیں لازماً شریک و رازدار کرنا ہوگا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ رانا صاحب اور ان کی مسز کو میں پرسنل جانتا ہوں۔ رانا صاحب کا شمار کنفی کے ان چند سیاست دانوں میں ہوتا ہے جو خوش قسمتی سے محب وطن ہیں اور میں ان سے یہ امید رکھتا ہوں کہ وہ اس اہم ملکی راز کو راز ہی رکھیں گے لیکن ساتھ ہی میرے کچھ تحفظات بھی ہیں۔ نمبر ایک یہ کہ تم انہیں سی ایف پی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے اور دوسرے یہ کہ تمہیں آپس میں آزادانہ رابطے کی اجازت نہیں ہوگی۔ ہم رانا صاحب کی پہلی کی خبر خبر رکھیں گے اور موقع اور وقت کی مناسبت سے تمہاری آپس میں بات چیت یا ملاقات کا بندوبست کروادیں گے۔“ کرنل توحید بھی اب ہلکے پھلکے موڈ کو بھول کر پوری سنجیدگی اختیار کر چکے تھے۔ اور اسے شرائط و ضوابط سے آگاہ کر رہے تھے۔ یہ شرائط سخت ہونے کے باوجود غلط اس لیے نہیں تھیں کہ ایک اہم قوی ادارے کا تحفظ اسی میں تھا۔ شہر یار نے لہجہ بھر کے لیے سوچا اور ہائی بھری۔

”مجھے منظور ہے لیکن ساتھ ہی میں ایک دوسرا مسئلہ بھی آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ بطور ایسے سی میں نے اپنے علاقے کے کئی دیہاتوں میں قیامی پری جنکس شروع کر رکھے تھے۔ خوش قسمتی سے ایک صاحب حیثیت شخص نے اپنی ساری پراپرٹی مرنے سے قبل میرے اختیار میں دے دی تھی اس لیے مجھے اپنے منصوبوں پر کام کرنے کے لیے حکومتی لائز کے علاوہ بھی کافی سہولت حاصل تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے بعد یہ سارے منصوبے مکثائی میں پڑ جائیں اس لیے آپ کو یہ بھی دھیان رکھنا ہوگا کہ میری جگہ جو دوسرا شخص تعینات ہو، وہ اتنا غلط ضرور ہو کہ ان منصوبوں کو جاری رکھ سکے۔ نیز آپ کو وقتاً فوقتاً اس کی کارکردگی کا جائزہ بھی لینا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہارا یہ کام بھی ہو جائے گا۔۔۔ اور کچھ؟“ انہوں نے سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔

”نہیں بس اتنا ہی۔ آگے میں آپ کے حوالے ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”اتنا دیکھ کر بے شکریہ۔ اب سب سے پہلے تو تمہیں یہ کرنا ہے کہ میڈیا والوں سے رابطہ کرنا اور اپنے زعمہ ہونے کا اعلان کر دو کیونکہ تمہاری گاڑی کے ساتھ ہونے والے حادثے کی خبر میڈیا پر آچکی ہے اور ہر جہیل تمہاری پراسرار گمشدگی کے بارے میں اپنی اپنی قیاس آرائیاں کر رہا ہے۔ تم سامنے آ کر حقائق بیان کر دو گے تو سب اپنی اپنی بولیاں بند کر دیں گے۔ اس دوران میں ہمارے سادہ پوش آدمی تمہاری حفاظت کرتے رہیں گے۔ اس مرحلے کے بہ خیر و خوبی طے ہو جانے کے بعد اس ایکٹیوٹ کا بندوبست کیا جائے گا جس میں تمہارا انتہائی خراب حالت میں ہاسپٹل پہنچنا ہو گیا جاسکے۔ پھر دو ایک روز میں تمہارے کوسے میں طے جانے کا اعلان کر دیا جائے۔ اس دوران میں تم بالکل انڈر گراؤڈ رہو گے اور پلاسٹک سرجری اور کاسمیٹک سرجری کے ذریعے تمہارے چہرے میں اتنی تبدیلی کر دی جائے گی کہ خود تمہارے قریبی لوگوں کے لیے تمہیں پہچانا آسان نہیں ہو گا۔“ اس کی طرف سے گرین سگنل ملنے ہی کرنل توحید نے اسے تفصیلات سے آگاہ کرنا شروع کر دیا۔

”آپ کی باتوں سے تو مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ مجھے کسی خصوصی مشن پر بھیجے گی تیاری کر رہے ہیں۔“ وہ ذہن نشین تھا اس لیے یہ تو کسی صورت تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ صرف اس کی جان کی حفاظت کے لیے اتنا کھٹ رگ پھیلا یا جا رہا ہے۔ اس لیے ذہن میں ابھرنے والے خیال کو زبان پر لے آیا۔ اس

کا سوال سن کر کرنل توحید نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنی جگہ پر پہلو بدلتے ہوئے بولے۔

”کسی حد تک تمہارا اندازہ درست ہے لیکن فوری طور پر میں تمہیں کہیں بھیجے گا نہیں سوچ رہا ہوں۔ بس ذہن میں ایک اندیشہ سا ہے کہ جس طرح کے حالات پیش آرہے ہیں اور ان کے پیچھے را اور موساد جیسی ایجنسیاں موجود ہیں، آنے والے وقت میں ہمیں اور بھی سخت امتحانوں سے گزرنا ہوگا۔ اس لیے بہتر ہے کہ پہلے سے اپنے دفاع کے لیے کچھ تیاریاں کر لی جائیں۔“

”اوکے سر! مجھے کسی بھی صورت میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میرے آباؤ اجداد میں سے بھی کئی لوگوں نے اس وطن کے لیے اپنے لہو کی قربانی دی تھی اور میں بھی اپنے خون کا آخری قطرہ تک اس پاک سرزمین کی خاطر بہانے کے لیے ہوں۔ اس لیے مجھ سے جیسے بھی طریقے سے کام لیا جائے، میں انکار نہیں کروں گا۔“ اس کی آواز میں میدان جنگ میں اترنے والے سپاہی کا سحر م و حوصلہ تھا جسے کرنل توحید ذیشان و دونوں ہی نے پوری طرح محسوس کیا اور اس بار ذیشان اسے گلے لگانے کی خواہش کو ضبط نہیں کر سکا اور بائیں ہاتھ سے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس نے خود بھی ذیشان کی گرم جوشی کا جواب گرم جوشی سے ہی دیا۔ لیکن اس وقت تک گیا جب ذیشان سے الگ ہونے کے بعد اس نے کرنل حیدر کی باتیں بھی اپنے لیے یاد رکھیں۔ دل میں غرور خوشی کی آگ لہر کو محسوس کرتا ہوا وہ اس شاندار شخص کے چوڑے سینے سے جا لگا جو شاید ہر محب وطن کے لیے اپنی باتیں وار کرتا تھا۔

☆☆☆

ماہ بانو نے ٹی وی اسکرین پر نظر آتے چہرے کو دیکھا تو اس پر ایسا شادی مرگ طاری ہو گیا کہ بصارت کے سوا اسے کوئی عارضی طور پر مفلوج سے ہو کر رہ گئے۔ وہ جہاں اس انداز میں بیٹھی تھی، بیٹھی رہ گئی اور ایک تک ٹی وی اسکرین کو بھی رہی۔ یہ کام وہ اتنی یکسوئی سے کر رہی تھی کہ لگتا نظر آنے والے چہرے کے صرف نقوش ہی نہیں بلکہ ایک ایک رُواں تک حفظ کر لیتا چاہتی ہو۔ وہ اس کے بچنے لب تو گہر رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہا ہے، یہ سننے سے قاصر تھی۔ اپنی ہیئت میں اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ کب اسلم کرے میں مل ہو اور اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”رہیگیس ماہ! اللہ کا شکر ہے کہ اے سی صاحب مقرر آگئے ہیں اور صحیح سلامت ہیں۔“ بہت دھیرے سے اس نے گردن اٹھایا یاں بازو پھیلاتے ہوئے اسلم نے اسے خود سے

گہر داب

قریب کیا اور بائیں ہاتھ سے اس کی نم ہتھیلیوں کو سہلانے لگا۔ اسلم کی اس مداخلت پر وہ اسے حواس میں دایس آئی تو احساس ہوا کہ اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر ہے۔ شہر یار کی گاڑی کے بیم دھماکے میں تباہ ہو جانے کے ساتھ اس کی پراسرار گمشدگی کی خبر سننے کے بعد سے وہ عجری طرح بے گل رہی تھی۔ اس کا رُواں رُواں شہر یار کی سلامتی کی دعا مانگتا رہا تھا۔ کہیں کسی شے میں دلی نہیں لگ رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ یہ بھی فراموش کر بیٹھی تھی کہ اس کی اسلم سے ابھی حال میں ہی شادی ہوئی ہے اور وہ یہ حیثیت شوہر اس کی توجہ اور محبت کا تقاضا ہی ہوگا۔ حیرت انگیز طور پر اس کی اس کیفیت کے دوران اسلم نے بھی اسے نہیں چھیڑا تھا اور بغیر کسی گلے شکوے کے بخود اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس وقت بھی اس نے اس کی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا اور بہت ہی نرمی سے اسے اتنی بڑی خوش خبری کے شاک سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا یہ جذباتی سہارا بڑا جادو اثر تھا۔ ماہ بانو اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ہی اس سے لپٹ گئی اور ہتھیلیوں سے رولے لگی۔

”بس کرو میری جان! اس طرح آنسو بہا کر ناٹھری مت کرو۔ یہ تو مقام شکر ہے کہ بغیر کسی نقصان کے اے سی صاحب کی زندگی سلامت ہے۔“ اب وہ اس کی پشت سہلا رہا تھا یقین سینے کے مقام پر ماہ بانو کے آنسوؤں سے تر ہوئی تھیں نے اس کے دل میں کیا طوفان اٹھا رکھا تھا، یہ تو بس وہ خود ہی جانتا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں ابھی شکرانے کے لہلہ پڑھ کر آتی ہوں۔“ وہ یک دم ہی اس سے الگ ہوئی اور رعدی ہوئی آواز میں کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔ وہ خود اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ شکرانے کے یہ لہلہ خاصے طویل ثابت ہوں گے۔ اس خوش خبری کے ملنے سے کل وہ صلوٰۃ الخا جات میں بھی اس کے طویل سجدوں اور دعاؤں کو دیکھتا رہا تھا اور دل ہی دل میں شہر یار کی خوش نصیبی پر رشک بھی کیا تھا جس کے لیے ماہ بانو جیسی لڑکی کے اخلاص کا یہ عالم تھا کہ وہ اس سے کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی یوں شدت سے اس کے لیے بخود دعا رہی تھی۔ خود اس کے لیے ماہ بانو دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر قیمتی تھی جسے پاکر وہ بے حد مسرور تھا لیکن خود کو بہر حال اس شخص سے کچھ کم ہی خوش قسمت سمجھتا تھا جس نے ظاہری طور پر تو ماہ بانو کو نہیں پایا تھا لیکن جو اس کے دل و دماغ پر حکمرانی کرتا تھا۔ ماہ بانو اور شہر یار کے تعلق کی نوعیت سے تو وہ جنگل میں ہی اس وقت واقف ہو گیا تھا جب اس نے ماہ بانو کے سامنے شہر یار عادل کی بیوی کا ذکر کیا تھا اور وہ اس کی شادی ہو جانے کی خبر

من کر پہلے تو مد سے بے ہوش ہو گئی تھی پھر بعد میں ہانکل ہی اچانک خود اس سے شادی کی ہائی بھری تھی۔ بعد میں بھی وقتاً فوقتاً ان دونوں کی حرکات و سکنات سے اسے اندازہ ہوتا رہا کہ وہ ایک دوسرے کے لیے دل میں محبت کے گہرے جذبات رکھتے ہیں لیکن کسی وجہ سے اس محبت کو اظہار کا موقع نہیں مل سکا۔ اسے ان کی محبت کی پاکیزگی کا بھی اندازہ تھا۔ سبلی جذبات سے محروم محبت کا وہ جذبہ جسے یحییٰ اللہ نے ان کے دلوں پر اتارا تھا، کسی طور قابل گرفت نہیں تھا کہ وہ ماہ بانو سے کوئی شکوہ کرتا۔

اس نے تو شہریار کا نام لیے بغیر بہت پہلے ہی اسے آگاہ کر دیا تھا کہ اس کا دل کسی اور کا اسیر ہے۔ اس کے باوجود اگر اس نے ماہ بانو سے شادی کرنے کے فیصلے کو برقرار رکھا تھا تو یہ اس کا اپنا انتخاب تھا اور اسے اپنے اس انتخاب پر کوئی کچھتا دیا ملال نہیں تھا۔ ازدواجی زندگی کے اس مختصر سے عرصے میں ماہ بانو نے خود کو ایک وفادار بیوی ثابت کیا تھا اور اس کی ہر ضرورت اور خواہش کا جی جان سے خیال رکھتی رہی تھی۔ بدلے میں وہ اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ جہاں آکر وہ بے بس ہو جاتی تھی اور خود پر سے اختیار کھینچتی تھی، وہاں اسے تھوڑی سی رعایت دیتے ہوئے گرفت کرنے سے گریز کرے۔ اور اس نے یہی کیا بھی تھا لیکن خود اس کے اپنے دل کو جو تکلیف پہنچی تھی، وہ بھی فطری تھی اور اس تکلیف کو وہ وسیع القلبی سے نظر انداز تو بے شک کر سکتا تھا لیکن اتنا اختیار نہیں تھا کہ دل کو اس تکلیف میں جٹا ہی نہ ہونے دے۔ موجودہ حالات میں اس نے اس بات پر بھی شکر کیا تھا کہ حامد راؤ کی فیملی کے تمام افراد واپس اپنے گاؤں چلی والی چلے گئے ہیں ورنہ ماہ بانو کی یہ کیفیت خواتین کو لازماً غصہ دیتی۔ حامد راؤ کی طرف سے ان کے لیے گاؤں یا شہر میں مرضی کے مطابق قیام اور ملازمت کی پیشکش اب بھی برقرار تھی لیکن ماہ بانو کے ایما پر اس نے یہ پیشکش قبول نہیں کی تھی اور خالی قلبیت میں بیکار بیٹھا شہریار کی طرف سے گرین سگنل ملنے کا انتظار کر رہا تھا۔ ایسے میں جب یہ خبر سننے کو ملی کہ شہریار کی گاڑی کویم دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے اور وہ خود پراسرار طور پر موت سے لاپتا ہے تو قدرتی طور پر ان دونوں ہی کو شک لگا لیکن ماہ بانو کی کیفیت ہی الگ تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جب تک شہریار کی خیریت کی خبر نہیں ملے گی، وہ خود سولی پر لگی رہے گی۔ اور اب وہ خوش خبری مل گئی تھی تو بھی اس کی حالت دیدنی تھی۔ اس کے ہوش دلانے پر وہ سنبھلی تھی اور اب شہر آنے کے نفل ادا کر رہی تھی جبکہ وہ خود عجیب سی کیفیت میں گھرا ہانکل

ساکت بیٹھا تھا ڈور بیل کی آواز نے اسے اس کیفیت سے باہر نکالا۔ وہ ہڑبڑاتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ ”کون؟“ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے دریافت کیا۔

”کوریر سرورس۔“ ماہر سے مختصر جواب دیا گیا تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر صاف سحرے لباس میں کھڑے جس شخص پر پڑی، وہ کہیں سے بھی کسی کوریر سرورس کا نمائندہ نہیں لگ رہا تھا لیکن بہر حال اس کے ہاتھ میں ایک کافی پھولا ہوا لفافہ موجود تھا جو اس نے فوراً ہی آگے بڑھا دیا۔

”اسلم صاحب...؟“ اس کا انداز تصدیق کرنے والا تھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے لفافہ تمام لیا۔ ”یہ آپ کے لیے شہریار عادل صاحب نے بھجوا دیا ہے۔ تفصیلات آپ کو لفافہ کھول کر معلوم ہو جائیں گی۔“ اس نے بے تحاشے انداز میں اسے بتایا اور پھر اس کی طرف سے کسی رد عمل کا انتظار کیے بغیر تیزی سے پلٹ گیا۔ اسلم نے تھیں ہی انداز میں سر ہلاتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ وہ شخص واقعی کسی کوریر سرورس کا نمائندہ نہیں تھا۔ وہ لفافہ ہاتھ میں لیے واپس اسی کمرے میں آ گیا جہاں اب بھی ٹیلی ویژن چل رہا تھا لیکن خبروں کا سلسلہ روک کر اب کمرشلز چلائے جا رہے تھے۔ کچھ دیر ٹل شہریار سے متعلق جو خبر چلی تھی، اس میں اسے لائیو دکھایا گیا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کام میں مصروف ہونے سے پہلے ان لوگوں کا کام نمٹا کر گیا تھا۔

”کیا ہوا اسلم... کون تھا دروازے پر؟“ اسی وقت ماہ بانو نماز کے مخصوص انداز میں دوپٹا لپیٹے ہوئے وہاں چلی آئی۔ اب وہ کافی پرسکون اور مطمئن محسوس ہو رہی تھی۔ ”شہریار صاحب نے یہ لفافہ بھجوا دیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا، لائیں دکھائیں کیا ہے اس میں؟“ اس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ اس کے ہاتھ سے لفافہ لے کر اشتیاق سے دیکھنے لگی۔ لفافے میں ان دونوں کے پاسپورٹ اور کچھ دیگر سفری کاغذات کے علاوہ ایک مختصر سا خط بھی موجود تھا جس میں شہریار نے دونوں میں سے کسی ایک کو بھی مخاطب کیے بغیر یہ اطلاع دی تھی کہ ان کی روانگی کے سلسلے میں تمام نمائندہ کارروائی کی جائیگی اور اب انہیں ویزے کے حصول کے لیے کل اسلام آباد میں امریکی سفارت خانے پہنچ کر انٹرویو

دینا تھا۔ اس اطلاع کے ساتھ لاہور سے اسلام آباد تک کے آرگنٹ بھی موجود تھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ بڑا مل جانے کے بعد ان کے سفر کے لیے دیگر انتظامات بھی کر دیے جائیں گے۔ ان دونوں کے لیے یہ اطلاع جہاں خوش کن تھی، وہیں یہ احساس بھی دلا گئی تھی کہ اپنی تمام تر مصروفیات اور مشکلات کے باوجود شہریار ان کی طرف سے غافل نہیں ہے اور شاید اس وقت تک سکون سے نہیں بیٹھے گا جب تک ماہ بانو کو اس کی فرمائش کے مطابق یہاں سے بیرون ملک روانہ نہیں کر دیتا۔

☆☆☆

”اسلام علیکم سرا کیا حال ہے آپ کا؟ میری طرف سے آپ کو جی زندگی مبارک ہو۔ میں آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن آپ کا نمبر بند تھا پھر خبروں سے پتا چلا کہ آپ کی گاڑی کویم دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے اور آپ پراسرار طور پر لاپتا ہیں۔ اب خبروں ہی کے ذریعے یہ اطلاع ملی کہ آپ اللہ کے کرم سے خیر خیریت سے ہیں تو میں نے سوچا ایک بار پھر آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس بار میری کوشش کامیاب رہی اور آپ کی آواز سننے کو مل گئی۔“ وہ اس وقت رانا ناڈس میں موجود تھا اور مسلسل جاننے والوں اور عزیز و اقارب کی فون کا لڑھکھارہا تھا۔ کچھ قریبی لوگ اس سے ملنے کی خواہش میں رانا ناڈس بھی چلے آئے تھے لیکن سوائے آئی جی میٹھا مراد کے کسی پر بھی اس کی یہاں موجودگی کو ظاہر نہیں کیا گیا تھا اور آنے والے مہمانوں کو آفرین رانا خود ہی مناسب خاطر مدارات کے ساتھ منٹاتے ہوئے خوش اسلوبی سے روانہ کرتی جا رہی تھیں۔ ایسے میں جگو کی کال آنا کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ٹیلی ویژن پر خبریں دیکھ کر وہ اس سے متعلق کی بنیاد پر فون کر سکتا تھا، لیکن اہم بات یہ تھی کہ وہ کوئی بھی خبر منظر پر آنے سے پہلے ہی اس سے رابطے کی ناکام کوششوں کا ذکر کر رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اسے کوئی اہم بات کرنی تھی ورنہ اس سے خاصی محبت کرنے کے باوجود جگو نامی وہ فنڈا خیر ضروری طور پر رابطہ نہیں کرتا تھا۔ اب جانے ایسا احترام میں تھا یا وہ احتیاط پسند واقع ہوا تھا لیکن فی الحال اس کے لیے غور طلب بات یہ تھی کہ جگو اس سے کیوں بات کرنا چاہتا تھا۔

”تھینک یو جگو! یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے بات کرنے کے لیے آتے ہو؟“ اس نے فوراً ہی اپنا جیس دور کرنے کے لیے اس سے پوچھا۔

”میرے پاس آپ کے لیے ایک اہم اطلاع تھی سرا

اطلاع ایسے شخص کے بارے میں ہے کہ مجھے یقین ہے آپ اس میں خصوصی دلچسپی لیں گے۔“

”ایسی بات ہے تو فوراً وہ اطلاع مجھے دے دو۔“ اس نے اپنی جگہ پر کھلو ہدلا۔

”آپ تو جانتے ہی ہیں سر کہ میرا تعلق کس قسم کے لوگوں سے ہے، البتہ میں ایک اہم سیاسی جماعت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اپنے بھائی بندوں سے ذرا اونچے لیول کا بندہ ہوں پھر بھی میری یہ کوشش رہتی ہے کہ سیاسی حلقوں سے ہٹ کر ریزڈ میں دنیا میں ہونے والے واقعات سے آگاہ رہوں۔ میرے چند قابل اعتماد تجربہ میرے لیے یہ کام کرتے رہتے ہیں۔ اپنے انجی خبروں کے ذریعے مجھے اطلاع ملی ہے کہ چودھری افتخار عالم نشیات کے دھندے میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ کام بہت ہوشیاری سے کر رہا ہے اور نچلے درجے کے بحرموں اور نشیات فروشوں کے بجائے ایسے تاجروں سے گھ جڑ کر رکھا ہے جو ظاہری طور پر عزت دار ہیں لیکن پیسے کے حصول کے لیے ناچا تر دھندوں میں لگے رہتے ہیں۔ چودھری ان تاجروں کو مال بچوں کے ڈانچہز میں چھپا کر بھجواتا ہے اور سوائے احباب کے بندوں کے کسی کو اندازہ ہی نہیں ہو پاتا کہ ڈانچہز کے کاروبار کی آڑ میں کون سا دھنڈا کیا جا رہا ہے۔ میرے تجربہ کو بھی اس حقیقت کا علم نہیں ہو پاتا لیکن اتفاق سے چودھری نے مال کی اس طرح سے ترسیل کے لیے تیاری کے سلسلے میں جن کارنگروں کو ہائر کیا، ان میں سے ایک میرے تجربہ کا دوست ہے اور اسی کے ذریعے اسے یہ ساری اطلاعات ملی ہیں۔ خبر دلچسپ تھی اس لیے اس نے مجھ تک بھی پہنچا دی اور اب میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“ جگو کی دی ہوئی اطلاع واقعی چونکا دینے والی تھی جسے وہ کسی صورت نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

”چودھری ڈانچہز کی تیاری کا کام کہاں کر رہا ہے؟“ اس نے فوراً ہی جگو سے پوچھا۔

”یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ اصل میں جس کارنگر سے میرے آدمی کو یہ اطلاع ملی ہے، اس کا کہنا ہے کہ اسے اور دیگر کارنگروں کو آٹھ گھنٹوں پر مبنی بائندہ کر اس جگہ لے جایا اور لایا جاتا ہے اس لیے وہ سچ پتا تو کیا علاقے کا نام بھی نہیں بتا سکتا۔ اس جگہ ان پر اتنی پابندی ہے کہ انہیں اپنے سونے اور کام کرنے کی جگہ کے علاوہ کہیں بھی آزادانہ حرکت کی اجازت نہیں ہے۔ چھٹی بھی ہفتے میں صرف ایک دن بارہ گھنٹے کے لیے ملتی ہے، اس کے علاوہ وہ لوگ دن رات وہیں رہتے ہیں۔ البتہ اس نے اتنا اندازہ ضرور لگایا ہے کہ جس جگہ وہ کام

کرتا ہے، وہ کسی بڑی عمارت کا تہ خانہ ہے جہاں شاید اوپری منزل پر بھی کوئی کام ہوتا ہے کیونکہ اوپر سے انہیں مسلسل چلنے پھرنے، میٹھوں کے چلنے اور سامان وغیرہ کے گھسیٹے جانے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ خود تہ خانہ بھی دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصے میں وہ اور اس کے ساتھی کارنگر عام ڈائریز کی تیاری کے علاوہ کچھ مخصوص ڈائریز میں بیروئن بھرنے کا کام کرتے ہیں۔ ان کے اس کام کی نگرانی کوئی غیر ملکی کرتا ہے البتہ عام ڈائریز کی تیاری کے وقت وہ موجود نہیں رہتا اور تہ خانے کے دوسرے حصے میں چلا جاتا ہے۔ اس حصے میں جانے کی کارنگروں کو اجازت نہیں ہے البتہ انہوں نے وہاں چند غیر ملکیوں کو دیکھا ہے اور وہاں سے آنے والی آوازوں سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس حصے میں بھی کوئی کام ہو رہا ہے۔ شاید وہاں بیروئن ذخیرہ کی جاتی ہے کیونکہ انہیں اسی جگہ سے نکال کر بال ڈائریز میں بھرنے کے لیے دیا جاتا ہے۔“ جگو نے اسے تفصیلی جواب دیا جسے سن کر اس کے ذہن میں بہت سی باتیں تازہ ہونے لگیں۔ ان باتوں پر غور کرنے کے لیے اسے ارٹھان کی ضرورت تھی اس لیے جگو سے اجازت لینا ضروری تھا۔

”ٹھیک ہو جگو! تم نے مجھے بہت کام کی باتیں بتائیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔ تمہیں بھی کچھ اور یاد آئے یا کوئی نئی بات معلوم ہو تو مجھے اطلاع ضرور دینا فی الحال میں انہی اطلاعات پر کام کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے سر میں ہر لمحے آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“ اس نے فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شخص بھی اپنی نوعیت کا اٹو کھا ہی کر رہا تھا۔ شہر یا رکی وجہ سے ایک بار اس کے بیٹے کی جان کی پگنی وہ اس کا بے دام غلام بن کر رہ گیا۔ کچھ کو وہ ایک خنڈ اٹھا اور ایک بڑی سیاسی جماعت کے لیے کام کرتا تھا لیکن شہر یا ر کی طرف سے ملنے والے معمولی سے معمولی احکامات کی تعمیل یوں کرتا تھا جیسے یہی اس کا اصل فریضہ ہو۔ اس بار تو اس نے کچھ اور بھی آگے بڑھ کر کام کیا تھا اور اس کی فرمائش یا حکم پر میدان میں اترنے کے بجائے صرف یہ جانتے کے باعث کہ وہ چودھری کے خلاف کارروائیاں کرتا رہتا ہے، اسے اس کے ایک انتہائی اہم راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اب اسے جگو کی دی ہوئی اطلاعات پر غور کرنا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ڈیشان نے بھی اس کے سامنے چودھری کے تاجر حلقے میں بڑھتے ہوئے رہنما ضبط کا ذکر کیا تھا لیکن اس کے آدمی اب تک یہ جانتے میں کامیاب

نہیں ہو سکے تھے کہ وہ کسی غیر قانونی دھندے میں ملوث ہے۔ انہوں نے جواب تک سیدھے سادے کاروبار کی ہی اطلاع دی تھی کیونکہ وہ ان تاجروں کے لیے بس سیکورٹی گارڈ کا کام کرتے تھے اور ان میں سے کسی نے بھی انہیں اپنا شریک راز نہیں کیا تھا۔ سی ایف پی کے لیے کام کرنے والے ان دوسرے درجے کے اہلکاروں کے علاوہ کچھ اور بھی لوگ تھے جو آج کل لاہور میں ہی واضح چودھری کے جوتوں کے کارخانے کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ چودھری نے ان سیکورٹی گارڈز کو اس لیے ہار کیا تھا کہ اسے خدشہ تھا، کچھ عرصہ قبل اس کے کارخانے میں نکلنے والی آگ کسی دشمن کی کارروائی تھی۔ کارخانے کی از سر نو تعمیر کے بعد اس نے وہاں اپنے آدمیوں کے علاوہ ان تربیت یافتہ سیکورٹی گارڈز کی موجودگی ضروری سمجھی تھی اور ان گارڈز کے لیے کمپنی کو بھاری معاوضہ ادا کر رہا تھا۔ اسے لگا کہ ہونہوں اس میں کوئی راز ہے۔ اس نے فوراً ہی ڈیشان سے رابطہ کر کے اسے ساری بات بتائی۔ وہ اس کی بات سن کر بے چارہ ہوا۔

”تم بالکل سچ مغلوط پر سوچ رہے ہو شہر یا ر... واقعی وہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ ہمارے آدمیوں نے جو ڈیڑی رپورٹ دی ہے، اس میں اس بات کا تذکرہ ہے کہ چودھری کے جوتوں کے کارخانے کے تہ خانے میں ڈائریز بنانے کا کام کیا جاتا ہے لیکن ظاہری طور پر یہ کوئی قابل گرفت بات نہیں تھی اس لیے میں نے توجہ نہیں دی۔ تمہاری دی ہوئی اطلاع کی روشنی میں، میں وہاں ڈیوٹی دینے والے گارڈز سے خود معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں، اس کے بعد ہی ہم کوئی ایکشن لے سکیں گے۔“ وہ جس جگہ کا پتا جگو سے معلوم نہیں کر سکا تھا، ڈیشان سے بات کرنے کے نتیجے میں منتوں میں اس سے آگاہ ہو گیا۔

”میرے خیال میں تم ساتھ ساتھ فوری ایکشن کی تیاری بھی کر لو کیونکہ تمہارے آدمی جرم بھی بتائیں، اب اس بات میں کوئی شک نہیں رہا ہے کہ قبلہ چودھری صاحب بیروئن کے کاروبار سے بھی ملوث ہیں، اس لیے اب اس شخص کو کوئی رہایت دینا ممکن نہیں ہے۔ کارخانے پر ریڈ کے ساتھ ہی ہمیں چودھری کی گرفتاری کا کام بھی کرنا ہوگا۔ تم نے ای سی ایل میں اس کا نام تو ڈلوادیا تھا؟“ ڈیشان کو مشوروں سے نوازتے ہوئے اس نے ایک اہم سوال کیا۔

”سوری یا ر مجھے تمہیں بتانا یاد نہیں رہا تھا۔ اصل میں ہوا یہ کہ ہمارے ای سی ایل میں نام ڈلوالے سے پہلے ہی چودھری یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ ہمارے پاس جو

افتخار میٹھو تھیں، اس کے مطابق وہ امریکا جانے کے لیے پر تول رہا تھا لیکن پھر شاید کسی طرح اس نے خطرے کو بھانپ لیا اور اپنا تک ہی دینی روانہ ہو گیا۔ وہاں سے اس کے امریکا جانے کی اطلاع بھی ہمارے پاس ہے۔ یعنی اگر ہم صاف لنگھوں میں بات کریں تو چودھری ہماری حد سے نکل چکا ہے اور فی الحال ہم اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے۔“ ڈیشان نے اسے جو اطلاع دی، اسے سن کر اس کا جوش و خروش ماند پڑ گیا۔ چودھری کے فرار کی صورت میں اب وہ صرف اس کے کارخانے پر ریڈ ہی کر سکتے تھے۔ وہاں کتنے فیصلہ کارمیلی حاصل ہوئی، یہ ابھی واضح نہیں تھا۔ کچھ امید تھی تو وہاں غیر ملکیوں کی موجودگی کی وجہ سے تھی۔ یقیناً وہ غیر ملکی کچھ اہم لوگ رہے ہوں گے جو خفیہ طریقے سے تہ خانے کے غلبہ حصے میں رہائش پزیر تھے۔

”ٹھیک ہے پھر جو مناسب سمجھو کرو۔ میں بہر حال ہر وقت خدمت کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کچھ بچھے ہوئے انداز میں ڈیشان سے کہا۔ چودھری کو قانون کی گرفت میں لینے کا ایک اہم موقع ہاتھ سے نکل جانے پر وہ حقیقتاً بہت رنجیدہ تھا۔ وہ شخص اگر گرفت میں آ جاتا تو بہت سارے لوگوں کی قتل دہریں بدلنے کا امکان پیدا ہو جاتا کیونکہ پیر آباد اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں میں اس کا گہرا اثر رسوخ تھا اور وہ اپنے اس اثر رسوخ کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے وہاں کے لوگوں کا مسلسل استحصال کر رہا تھا۔ وہ درمیان سے ہٹ جاتا تو وہاں کے لوگوں کی تعلیم و ترقی کے لیے راہیں کھل جاتیں لیکن شاید ابھی ان بے چاروں کی قسمت میں مزید انتظار لکھا تھا۔

”تمہیں اس مشن سے عملی طور پر علیحدہ رہنا ہوگا کیونکہ ہم تمہارے لیے جو منصوبہ بندی کر رہے ہیں، اس کے مطابق اب تمہارا کئی بھی نظر آنا مناسب نہیں ہے۔ آج کے دن تم اپنے اہل خانہ کے ساتھ دل بھر کر باتیں کرو، ان کے ساتھ وقت گزارو پھر بعد میں شاید تمہیں ایسے مواقع بہت مشکل سے دستیاب ہو سکیں۔ میں انشاء اللہ جلد تمہیں کامیابی کی نوید سنائوں گا۔“

”اوکے، وٹس ہو گڈ لک۔“ ڈیشان کا جواب سن کر اس نے کسی قسم کی بحث نہیں کی اور اس کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے لون بند کر دیا۔ اسی وقت دروازے پر دھک دے کر آفرین رانا اندر داخل ہوئیں، ان کے پیچھے آئی جی علی مراد بھی تھے۔

”اسلام علیکم اگلے اہاؤ آر یو؟“ اس نے فوراً اپنی جگہ

سے کھڑے ہو کر ان کا تپاک سے استقبال کیا۔

”جیتے رہو پر خوردار... اور یہ بتاؤ کہ آج کل تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟ تمہارے ماموں، ممانی تمہارے لیے بہت پریشان ہیں اور بھابی نے خاص طور پر مجھے تاکید کی ہے کہ تمہیں سمجھاؤں کہ ایسے کام نہ کرو جن سے تمہاری جان خطرے میں پڑ جائے۔“ وہ اس کے شانے پر ایک شفقت بھری چٹکی دیتے ہوئے اس کے ساتھ ہی ایک صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ آفرین رانا نے ان دونوں کے سامنے والا صوفہ سنبھال لیا۔

”مگر نہ کریں ممانی جان! آدمی کی جان بے شدہ وقت پر ہی جاتی ہے۔ زندگی ہو تو آدمی میدان جنگ سے بھی سچ سلامت لوٹ آتا ہے اور زندگی ہی کم لگتی ہو تو پھر اڑکڑ بستر دفتر میں بھی کوئی لڑیہ اجل کو روج قبض کرنے سے نہیں روک سکتا۔“ مختار مراد کی بات سن کر اس نے آفرین رانا کو تسلی دی۔

”زیادہ فلسفہ مت جھاڑو۔“ انہوں نے اسے ہلکی سے گھورا۔ ”میں خود بھی الحمد للہ مسلمان ہوں اور یہ بات سمجھی ہوں لیکن ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اپنی زندگی کی حفاظت کرنا ہر انسان پر فرض ہے اور ایسا کوئی شخص نہیں ہوتا جو جان بوجھ کر ریل کی پٹریوں پر جا لینے کے ذمہ کی ہوگی تو کچھ جاؤں گا اور ریل کو خود پر سے گزر جانے دے۔ اگر کوئی شخص ایسی حماقت کرتا ہے تو اسے دیوانہ ہی سمجھا جائے گا اور میں بھی تمہیں تمہاری دیوانگی سے باز رہنے کی نصیحت کر رہی ہوں۔“ وہ خفا خفا سی بولتی چلی گئیں۔ اس نے مدد طلب نظروں سے مختار مراد کی طرف دیکھا۔

”میری طرف مت دیکھو بھئی، اس وقت میں بھابی کا وکیل ہوں۔“ انہوں نے فوراً ہاتھ اٹھا کر اس کی مدد سے انگار کر دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، میں خود ہی اپنی وکالت کا فریضہ انجام دوں گا۔ آپ لوگ مجھ پر فرد جرم عائد کریں۔“ وہ بھی گویا کمر کس کر میدان میں اتر آیا۔

”فرد جرم کیا عائد کرنی ہے بیٹا... بس میں تم سے شکوہ ہے کہ تم اپنا ذرا بھی خیال نہیں رکھتے اور بے خوف و خطر ہر معاملے میں کود پڑتے ہو۔ ایسا کرتے ہوئے تمہیں یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ تمہارے پیچھے بھی کچھ لوگ ہیں جو پہلے ہی سے ذمہ خورہ ہیں اور جن کے دل تمہیں کچھ ہو جانے کے خیال سے دہکتے رہتے ہیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے تم نے مجھے بھی اعتماد میں لینا چھوڑ دیا ہے اور بالائی بالا جانے کن

”فصل کا کام کیسا چل رہا ہے بہرام؟“

”ایک دم فٹس کلاس صاحب۔ زمین بالکل تیار ہے۔ آپ چاہو تو راؤنڈ مار کر دیکھ سکتے ہو۔“ بہرام کی خوشامد آواز سنائی دی۔

”ہاں، راؤنڈ تو مجھے مارنا پڑے گا۔ معلوم ہوا ہے کہ چودھری صاحب ملک سے باہر ہیں اور ان کی غیر موجودگی میں مجھے ہی سب کچھ دیکھنا ہوگا۔“ یہ عابد انصاری تھا۔ ہمیشہ کی طرح بے فطن لباس اور آنکھوں پر گئے خوب صورت فریم کے چشمے کے ساتھ نہایت معزز اور نفیس نظر آنے والا آدمی... جس سے ملنے ہی لوگ اس کے لیے اپنے دل میں پسندیدگی کے جذبات محسوس کرتے تھے۔ شہزادی کو بھی وہ کافی اچھا آدمی لگا تھا اور اس کے بچکے پر ملازمت کے مختصر عرصے میں وہ بھی سوچتی رہی تھی کہ شہر یار نے آخر اسے عابد انصاری پر نظر رکھنے کی ڈسے داری کیوں سوچی ہے؟ اس کا ذہن تسلیم ہی نہیں کر سکا تھا کہ یہ اتنا اچھا نظر آنے والا آدمی بھی کوئی مجرم ہو سکتا ہے۔ لیکن بہر حال وہ حتی الامکان شہر یار کے حکم کی پیروی کر رہی تھی۔ یہاں اسے خصوصیت سے کوئی بہت بڑی ڈسے داری نہیں سوچی گئی تھی اور ایسا بہرام کی وجہ سے ہوا تھا لیکن وہ بچکے کے مختلف حصوں میں اپنی موجودگی کا جواز بنائے رکھنے کے لیے ہاتھ میں مقامی کا کپڑا تھا۔ فریچر وغیرہ کی جھانڈ پونچھ میں لگی رہتی تھی۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ بچکے کے اس حصے میں رہے جہاں عابد انصاری موجود ہو۔ اب تک اس کی تنگ دود کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ البتہ اس نے اپنی کوشش جاری رکھی تھی۔

اب بھی وہ عابد انصاری کے کمرے کی کھڑکی کے بالکل قریب کھڑی ایک شوٹیں کو کپڑے سے رگڑ کر چمکاتی ہوئی اس کی بہرام کے ساتھ جاری گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھی اور ابتدا میں ہی حیران ہو گئی تھی کہ عابد انصاری کو کسی فصل سے کیا غرض ہے؟ چودھری اگر گاؤں میں موجود نہیں بھی تھا تو یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اس کا اکثر ہی ادھر ادھر آنا جانا لگا رہتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں خشی اللہ رکھا اس خوبی سے سارے انتظامات سنبھالتا تھا کہ کسی مزار سے کو ذرا بھی تسلی کی صحت نہیں ہوتی تھی۔ چودھری کی موجودگی کی صورت میں بھی عموماً سارا انتظام اسی کے ہاتھ میں ہوتا تھا اور خود چودھری کو بھی کسی نے ان معاملات میں زیادہ سرکھپاتے نہیں دیکھا تھا چنانچہ اب چودھری کی عدم موجودگی میں عابد انصاری کا فصل کے لیے مگرمت ہونا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ویسے سمجھ تو اسے چودھری اور انصاری کی دوستی کی وجہ بھی

اپنے مہمانوں کو اس کی خوب صورتی سے محفوظ کر سکیں۔ یہ شان ہے جس کی شان ہی اونچی اڑان بھرنے میں ہے اور یہ خوش رنگ و بھتیخچرے کے بجائے چٹانوں کی سخت زندگی میں ہی خود کو زیادہ خوش اور آرام دہ محسوس کرتا ہے۔“ ان تینوں کو معلوم ہی نہیں ہو سکا تھا کہ کب لیاقت رانا وہاں پہنچے تھے۔ ان کی آواز نے کمرے میں چھایا سکوت توڑا تو وہ تینوں چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ شہر یار ایک کران کے قریب پہنچ گیا اور انہیں سہارا دیا۔ پے در پے مددوں اور طویل طوالت نے انہیں بہت کمزور کر دیا تھا چنانچہ وہ اپنے کمرے سے یہاں تک آنے اور ٹھوڑا سا پونے میں ہی بڑی طرح ہانپ گئے تھے۔

”آپ کو یہاں اس طرح نہیں آنا چاہیے تھا۔ ہم لوگوں کو اپنے کمرے میں بلوالیتے۔ خدا خواستہ اگر چکر آ کر کر جاتے تو کیا ہوتا۔“ آفرین رانا بھی ان کے قریب پہنچیں اور خشی کا اظہار کرتے ہوئے ان کا دوسرا بازو تمام لیا۔ شہر یار اور وہ مل کر انہیں صوفے تک لے آئے۔ انہوں نے عظیم کی خشی کے جواب میں انہیں صرف ایک مسکراہٹ سے نوازنے کے سوا کچھ نہیں کہا اور ان کا پیش کردہ پانی کا گلاس تمام کر اس میں سے دو گھونٹ بھرے اور گلاس واپس کرتے ہوئے براہ راست انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”تمہیں معلوم ہے آفرین... ابھی جب شہر یار نے مجھے اپنے بازوؤں کا سہارا دیا تھا تو مجھ یوڑھے کو یہ سہارا بہت اچھا لگا تھا لیکن پھر بھی میں نے یہ نہیں سوچا کہ اپنے لیے اسے اس کے مشن سے روک لوں کیونکہ اگر میں نے اس وقت یہ قربانی دے دی تو یقیناً مجھ جیسے بہت سے دوسرے یوڑھے والدین سے ان کے سہارے چھٹنے سے بچ جائیں گے۔“ ان کے الفاظ نے آفرین رانا کو نظریں جھکا دینے پر مجبور کر دیا۔

”ٹھیک ہے رانا صاحب! ہمیشہ کی طرح آپ جیتے میں ہاری۔ میں نے اپنا مشقتوں سے پالا بیٹا آپ کے کہنے پر دوسری ماؤں کے یکے خطے کرنے کے لیے آزاد کیا۔“ ان کی آواز اگرچہ صاف تھی لیکن شہر یار جانتا تھا کہ ان کی جھکی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک ہوگی۔ اس نے بے ساختہ ہی انہیں گلے سے لگا لیا۔ وقت کے ان لمحوں میں لفظ خاموشی تھے لیکن قربانی کی ایک ایسی لالہ وال داستان رقم ہو رہی تھی جسے شاید بھی تاریخ کے صفحات کا حصہ نہیں بنتا تھا لیکن وقت خود گواہ رہتا کہ شہر یار عادل کے خاندان نے ارض و وطن کے لیے کیا داؤ پر لگایا تھا۔

☆☆☆

تم نے میری مدد کی تھی۔ خاص طور پر جنگ میں آپریشن کے نتیجے میں ڈاکوؤں کے اچھے بڑے گروہ کی گرفتاری کے بعد تو میرے ٹکے کا سفر سفر سے بلند ہو گیا ہے اس لیے میں خود تمہارا احسان مند ہوں۔ لیکن یہ میں بھی سمجھتا ہوں اور تم بھی کہ ہمارے درمیان ایک دوسرے پر احسان جتانے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہمارے مقادرات بھی ایک ہیں اور مقاصد بھی۔ سجاد اور خشی کے قاتل کیفر کردار کو پہنچ گئے تو ہم سب کے سینوں میں ٹھٹھ پڑ جائے گی لیکن اس مقصد کے لیے ہم تمہیں کسی صورت داؤ پر نہیں لگانا چاہتے۔ تم ہم سب کے لیے بہت اہم ہو۔“ بات گھوم پھر کر وہیں پہنچ گئی تھی جہاں سے شروع ہوئی تھی۔ اس کا خاندان مل کر کوشاں تھا کہ وہ جس راہ پر چل رہا ہے وہاں سے واپس پلٹ آئے۔ اس ساری گفتگو میں بغیر مداخلت کے وہاں بیٹھی رہنے والی آفرین رانا کی خاموشی بھی تاہم کر رہی تھی کہ جو کچھ مختار مراد کہہ رہے ہیں، وہی ان کی بھی خواہش ہے... بلکہ مختار مراد کے الفاظ یقینی طور پر ان کی خواہش کے ہی عکاس تھے۔ اس نے نہایت سنجیدگی سے ان دونوں کے چہروں کے تاثرات کا جائزہ لیا اور پھر غمغیم کر بولنا شروع کیا۔

”میں آپ لوگوں کی اپنے لیے بے تحاشا محبت سے واقف بھی ہوں اور اس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر گزار بھی کہ اگر اس نے مجھے بچپن میں ماں باپ جیسی نعمت سے محروم کیا تھا تو آپ بزرگوں کی صورت میں اس محرومی کا بہت اچھی طرح ازالہ بھی کیا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار بھی نہیں ہے کہ آپ کی محبتوں میں اتنی طاقت ہے کہ اگر آپ مجھے حکم دیں تو میں سب کچھ چھوڑ چھانڈ کر خود کو اس چار دیواری تک محدود کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن اس کے بعد کیا ہوگا؟ میں، میں نہ رہوں گا، بس ایک ایسا چلتا پھرتا مردہ بن جاؤں گا جو روح اور دل دونوں سے محروم ہو۔ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ زندگی انسان کو صرف ایک ہاری ملتی ہے اور ہمیں اس کی قدر کرنی چاہیے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم چاہے کتنی بھی احتیاط سے کام لیں، لیکن ایک دن بہر حال مرنا ہے... تو پھر کیا ہے بہتر نہیں ہے کہ ہم کچھ اس طرح جی کر مریں کہ جینے کا حق ادا ہو جائے اور ہمارے مرنے پر لوگوں کو یہ نہ لگے کہ زمین کو ایک ناکارہ بوجھ سے نجات مل گئی۔“ اس نے اپنے حق میں بہت مختصر دلائل دیے تھے لیکن لہجے میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ مختار مراد اور آفرین رانا اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہ گئے۔

”میرا بیٹا بالکل درست کہہ رہا ہے۔ یہ وہ نمائندگی پر غور نہیں ہے جسے آپ سنہری پنجرے میں قید کر کے خود کو اور

سرگرمیوں میں مصروف ہو۔ اپنی سرگرمیوں سے تم اس لیے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ تو کسی صورت ممکن نہیں ہے کہ تم کچھ نہ کر رہے ہو اور تم پر اتنا زبردست قاطعانہ حملہ کر دیا جائے۔ اگر خوش قسمتی تمہارا ساتھ نہ دیتی تو شاید آج تم ہمارے سامنے نہیں بیٹھے ہوتے۔ اور ہاں... تم مجھے اتنا بے خبر بھی نہ جانو۔ میں جانتا ہوں کہ حادثے کے وقت تمہارے قاتل احتیاط ڈرائیور کے بجائے دوسرا ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا اور دھماکے کے وقت وہ گاڑی میں موجود نہیں تھا۔ بعد میں بھی وہ منظر سے غائب ہے اور صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ کچھ نامعلوم لوگ اسے اغوا کر لے گئے تھے۔ حادثے کی تحقیقات کے لیے پولیس کو بہت دیر بعد اجازت دی گئی اور کسی خفیہ ادارے کے لوگ وہاں منڈلاتے پائے گئے۔ ان ساری باتوں سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ تم کسی ایسے معاملے میں الٹا ہو جو تمہاری پیشہ ورانہ ڈسے داریوں سے ہٹ کر ہے اور یقینی طور پر خطرناک بھی۔“

مختار مراد ایک تجربہ کار آدمی تھے جنہوں نے بے حیثیت ایک پولیس آفیسر جانے زبانے کے کتنے سرد گرم دیکھے تھے۔ اس کے معاملے میں ان کا تجربہ فائدہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور وہ اس سے شکوہ کرنے میں بھی بالکل حق بجانب تھے کیونکہ انہوں نے اس سے کوئی خونی رشتہ نہ ہونے کے باوجود ہمیشہ اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ وہ مرحوم سجاد رانا کے سرسخت تھے اور اس رشتے سے بھی بڑھ کر انہوں نے اس کی خلوص نیت کو دیکھتے ہوئے ہمیشہ اس کی معاونت کی تھی۔ ایسے میں وہ ان سے بالکل کٹ کر رہ گیا تھا تو ان کا محسوس کرنا لازمی تھا۔ اور اب اس کا فرض بنتا تھا کہ ان کی دل جوئی کرے چنانچہ کسی حیلے بہانے سے کام لینے کے بجائے سچ بتانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ان سے معذرت کرنے لگا۔

”آئی ایم رینلی سوری اکل! واقعی آپ کے معاملے میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے لیکن بس اچانک ہی حالات کچھ ایسا رخ اختیار کرتے چلے گئے کہ میرا آپ سے رابطہ ٹوٹ گیا“ ورنہ آپ نے میری جس قدر مدد کی ہے اس کے لیے میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں۔“

”ان سب باتوں کو دہرنے دو بیٹا! میں نہیں سمجھتا کہ میں نے کسی بھی معاملے میں تمہاری مدد کر کے تم پر احسان کیا ہے۔ تم نے جو کچھ کیا، وہ ملک کی خاطر کیا یا پھر سجاد اور خشی کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے... اور یہ دونوں ہی معاملات ایسے ہیں جن سے مجھے خود بھی ذاتی طور پر دلچسپی تھی اور اگر ایک طرح سے دیکھا جائے تو میں نے تمہاری نہیں بلکہ

نہیں آئی تھی۔ اس کے نزدیک وہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی مختلف لوگ تھے۔ اس لیے ان کی دوستی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن پھر بھی ان کی دوستی تھی تو اس کی کوئی دیکھنی وجہ تھی اور اسے اسی وجہ تک پہنچنا تھا۔ دوسری طرف بہرام اور عابد انصاری کے درمیان گفتگو جاری تھی۔

”آپ فکر مند مت ہوں صاحب! پہلے کی طرح سب کام ٹھیک چل رہا ہے۔ آپ چودھری صاحب کو تو جانتے ہی ہیں، اگر ذرا بھی گڑبڑ ہوئی تو وہ سب کی چوڑی گرا دیں گے۔“ بہرام جو کہہ رہا تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ بالے کی بیوی کی حیثیت سے شہزادی خود ایسے کئی واقعات سے واقف تھی۔ چودھری کے اکثر معنوبین کو بالے ہی کے ہاتھوں سزا ملتی تھی۔ وہ تھا بھی ذرا اذیت پسند آدمی چنانچہ دل کھول کر ظلم ڈھاتا تھا۔ بعد میں اللہ نے اس کی رسی پھینکی تو وہ وردناک انجام سے دو چار ہوا۔ شہزادی کو اس کی مخدوری کے وہ دن یاد تھے جب وہ بے بس سا اپنی چارپائی پر پڑا رہتا تھا۔ ان دنوں اس سے دن رات کام لیتے والے چودھری نے بھی اسے فراموش کر دیا تھا اور اس کے علاج معالجے کے لیے کسی قسم کی مدد نہیں کی تھی۔ مایوسی بالے کو ناٹلی والا کے چلی چور کی خانقاہ تک لے گئی اور وہ خانقاہ میں لٹکی جانے والی آگ میں جل کر تبسم ہو گیا۔ یوں اسے اپنے ڈھانے گئے مظالم کی ٹھیک ٹھاک سزا دینا ہی میں مل گئی۔ آگے حشر میں اس کے ساتھ کیا سلوک ہونا تھا، یہ تو اللہ ہی جانتا تھا۔

”یہ بات تو میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ چودھری صاحب کتنے سخت مزاج بندے ہیں لیکن تم یہ نہیں جانتے کہ مجھے جنہیں جواب دینا ہوتا ہے، وہ کیسے لوگ ہیں۔ اسی لیے میں ذرا سی بھی کسر نہیں چھوڑنا چاہتا۔“ عابد انصاری خاصا شکر محسوس ہو رہا تھا پھر اس کی بات بھی چونکا دینے والی تھی۔ بھلا چودھری کی فصل کے سلسلے میں عابد انصاری کس کے سامنے جواب دہ تھا بہر شہزادی ابھن میں پڑ گئی۔

”ہم تو اپنی طرف سے پورا خیال رکھتے ہیں صاحب، آگے آپ خود بھی اپنی تسلی کر سکتے ہیں۔“ اس بار بہرام کا جواب بھی خاصا محتاط تھا۔ گویا وہ خود بھی اپنے اوپر مکمل ذمے داری لینے سے ڈر رہا تھا۔

”ہوں۔۔۔“ عابد انصاری نے ہنکارا بھرا اور ذرا سے توقف کے بعد بولا۔

”پہرے کا کام تو صحیح طریقے سے چل رہا ہے نا؟ یہ نہ ہو کہ اس لڑکے کو کی طرح پھر کوئی گھیتوں کی طرف آ لکھے۔ اگلا تو کوئی والی وارث نہیں تھا اس لیے اس کی موت پر زیادہ

ہنگامہ بھی نہیں ہوا لیکن ہر بار ایسا نہیں ہوگا۔ جنگل میں آنے والا کوئی اور شخص بھی آگے جیسے انجام سے دو چار ہوا تو لوگوں کی توجہ اس طرف ہو جائے گی اور یہ ہم نہیں چاہتے۔ تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ فصل کو خفیہ رکھنے کے لیے ہی چودھری صاحب نے اپنے تنگ خوار ڈاکوؤں کی قربانی دی تھی۔ انہیں جان بوجھ کر اپنے آدی کے ذریعے پولیس کو خبری کروانی پڑی تھی کہ ڈاکو جنگل کے کس حصے میں رہ رہے ہیں، ورنہ اگر پولیس خود متاثر نہ ہو کر چلی آتی تو ڈاکوؤں کی تلاش میں جنگل کا چٹا چٹا چھان مارتی اور اسے ہمارے اتنے اہم راز سے آگاہی ہو جاتی۔ ایسا ہو جاتا تو ہم سب بے موت مارے جاتے۔ ایک طرف قانون پکڑ کر تا تو دوسری طرف وہ لوگ خون کے پیاسے ہو جاتے جن کے لیے ہم کام کر رہے ہیں۔ اس علاقے میں افیون کی کاشت کرنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ شمالی پہاڑی علاقوں کی اس فصل کو یہاں اگانے کے لیے جو تجربات کیے گئے ہوں گے، ان پر بے اندازہ سرمایہ خرچ ہوا ہوگا اور ہماری محنت سے اگر ان کا سرمایہ ڈوب جاتا ہے تو سمجھو ہماری خیر نہیں ہے۔“ اپنے مخصوص ترم و دوہے لہجے میں بولتا عابد انصاری جراثیم کشاقت کر رہا تھا، انہوں نے شہزادی کو انگشت بدنداں کر دیا تھا۔

اسے غریب اکو کی موت یاد تھی۔ اپنی معیتر رانی کی چراسرار موت کے بعد وہ نیم دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ پھر ایک روز معلوم ہوا کہ آگے غائب ہے اور گاؤں میں کہیں دکھائی نہیں دے رہا۔ اگلے روز جنگل سے اس کی لاش ایسی حالت میں ملی کہ چالوروں نے اس کے جسم کو بھینچوڑ ڈالا تھا۔ لوگوں نے بھی خیال کیا کہ دیوانہ اپنی دھن میں جنگل میں جا کھلا ہوگا اور حادثے کا شکار ہو گیا لیکن یہ تو عابد انصاری کی زبان سے سن کر اسے معلوم ہو رہا تھا کہ آگے کسی حادثے کا شکار نہیں ہوا تھا بلکہ اسے قتل کیا گیا تھا اور وہ بھی اس جرم کی پاداش میں کہ اس نے جنگل میں بنائے گئے ایلوں کے کھیت دیکھ لیے تھے۔ شہزادی لاکھ سادہ لوح اور ان پڑھ سہی لیکن یہ بات تو جانتی تھی کہ اس طرح چھپ کر ایلوں کاشت کرنا غیر قانونی کام ہے۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی احساس ہو گیا کہ وہ ایک نہایت اہم راز سے واقف ہو گئی ہے، ایک ایسے راز سے جس کو جاننے کی پاداش میں آگے کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونے پڑے تھے اور شاید یہی وہ کام تھا جو شہزاد نے اسے سونپا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ چودھری اور عابد انصاری میں کس قسم کا گھٹ جوڑ تھا اور اب اس کا مزید اس پتکے میں رہنا ضروری نہیں تھا۔ جہاں بہرام اس کی عزت کے در پے تھا۔ فیصلہ کرتے ہی وہ

تیزی سے اپنی جگہ سے حرکت میں آئی لیکن اس لیے وہ یہ فراموش کر نہیں سکتی تھی کہ اس کے ہاتھ میں ایک۔ تازک ڈیکوریشن نہیں موجود ہے۔ اس کی ذرا سی غفلت سے ڈیکوریشن نہیں اس کے ہاتھ سے پھسلا اور فرش پر گر کر چھتا کے سے پکنا پچور ہو گیا۔ فوراً ہی عابد انصاری کے کمرے کا دروازہ کھلا اور بہرام کی خوں خوار درندے کی طرح باہر نکلا۔

”تو یہاں کیا کر رہی ہے؟“ شہزادی کو دروازے کے قریب پا کر اس نے خرا کر پوچھا۔

”صفائی... صفائی کر رہی تھی۔“ اس نے شدید گھبراہٹ کے عالم میں جواب دیا۔

”تجھے کس نے کہا تھا صفائی کرنے کو؟ ابھی وہ گھٹے پہلے ہی تو سارے پتکے کی صفائی ہوئی تھی۔“ بہرام کے لہجے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

”مم... میں خود ہی کر رہی تھی۔ کا کا سویا ہوا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں تو ایسے ہی چھاڑ پونچھ کرنے لگی۔“ اس نے خاصا معقول جھوٹ گھڑا لیکن گھبراہٹ پر قابو نہ پاسکی کہ آگے کی سوجھ بوجھ لاش اب بھی اس کی یادداشت میں تازہ تھی۔

”جب تم سے کسی نے نہیں کہا تھا تو تجھے کیا لوڑ پڑی تھی۔ آج سب سے زیادہ اپنی مرضی چلائی تو گدی سے پکڑ کر تو کمری سے باہر کر دوں گا۔“ بہرام نے آنکھیں نکالتے ہوئے اسے دھمکی دی۔

”بس کر دو بہرام اکیوں بے چاری کو ڈانٹنے جا رہے ہو۔“ اچانک ہی عابد انصاری نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے اس کی گلو خلاصی کروائی اور پھر براہ راست اس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”جاؤ، ذرا میرے لیے اچھی سی چائے تو بنواؤ۔“

”جی چنگا صاحب۔“ شہزادی کی گویا جان میں جان آئی۔ وہ حکم ملتے ہی سر پٹ باورچی خانے کی طرف بھاگی۔ ”اسے تم نے ملازمت پر رکھا تھا نا بہرام؟“ اس کے جانے کے بعد عابد انصاری نے پھر خیال انداز میں بہرام سے دریافت کیا۔

”جی صاحب! آپ کو بتایا تھا نا کہ منشی اللہ رکھانے اس کی سفارش کی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے یہ عورت گڑبڑ لگتی ہے۔“ عابد انصاری نے اپنا ٹھک ظاہر کیا۔

”ارے نہیں صاحب ایسے ہی بے وقوف سی عورت ہے۔ پہلے اس کا گھر والا چودھری صاحب کے پاس کام کرتا

تھا۔ ان کا بڑا خاص بندہ تھا۔ وہ مر گیا تو اس پر قانون کی نوبت آگئی اسی لیے منشی جی نے سفارش کر کے اسے یہاں کام دلوا دیا۔“ بہرام نے فوراً ہی اس کے خیال کی تردید کی۔ ”وہ سب اپنی جگہ ہے لیکن میں بلا جواز اس پر شک نہیں کر رہا۔ یہ دیکھو کہ ڈیکوریشن جیسے میرے کمرے کے دروازے کے بالکل قریب ٹوٹا ہے جبکہ جس کانس پر یہ رکھا تھا، وہ یہاں سے کافی دور ہے۔ اس بات کا یہ مطلب بھی تو ہو سکتا ہے کہ صفائی کے بہانے وہ تمہاری اور میری باتیں سننے کی کوشش کر رہی ہو۔“ عابد انصاری کے پُر دلیل ٹھک پر بہرام کا منہ کھل گیا اور خود یقین نہ ہونے کے باوجود وہ شہزادی کے دفارح میں کچھ نہ کہہ سکا۔

”جی الحال خاموش رہو اور اس عورت پر نظر رکھو۔ جو بھی حقیقت ہوئی، وہ خود ہی کھل کر سامنے آ جائے گی۔“ عابد انصاری نے اسے مشورہ دیا جس کو سن کر اس نے غائب دماغی سے سر ہلا دیا۔ شہزادی کو پانے کی تنہا برسوں سے اس کے سینے میں چل رہی تھی اور اب جبکہ یہ موقع ملے والا تھا تو یہ مسئلہ سامنے آ گیا تھا۔ انصاری کا ٹھک درست ثابت ہونے کی صورت میں اسے ہر حال میں شہزادی کو موت کے گھاٹ اتارنا پڑتا اور یوں اس کی ساری تمنائیں اور آرزوئیں اپنی موت آپ مر جاتیں۔ وہ سخت بے مزہ ہو گیا اور اس سمت دیکھنے لگا جہاں سے شہزادی چائے کی ٹرے ہاتھوں میں اٹھائے اسی طرف آئی دکھائی دے رہی تھی۔

☆☆☆☆

”یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔ جوتوں کے کارخانے کی آڑ میں چودھری جو گھناؤنا کام کر رہا تھا، وہ اس کے وارنٹ جاری کروانے کے لیے کافی ہے۔“ شہزاد اس وقت سی ایف پی کے دفتر میں موجود تھا اور ڈیشان کی زبان پر چودھری کے کارخانے پر مارے جانے والے چھاپے کی تفصیلات سن کر اس نے یہ تبصرہ کیا تھا۔ چھاپا بہت کامیاب رہا تھا اور انہیں اپنی توقعات سے بڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ درخانے میں اتر کر تو وہ لوگ دنگ رہ گئے تھے کیونکہ وہ تو صرف یہ خیال کر رہے تھے کہ وہاں بڑی مقدار میں ہیروئن کا ذخیرہ موجود ہوگا جسے ڈانچرڈ میں چھپا کر خفیہ طریقے سے مارکیٹ میں بھیجا جاتا ہوگا... لیکن وہاں صرف اتنا معاملہ نہیں تھا۔ انہیں وہاں تیار شدہ ہیروئن کے علاوہ اس کی تیاری میں استعمال ہونے والے خام مال کی بھی بھاری مقدار ملی تھی اور ساتھ میں ایسے آلات و مشینری بھی جن کی مدد سے ہیروئن سازی کی جاسکتی۔ یعنی وہ کارخانہ صرف ہیروئن کی ایک ذخیرہ

جاسوسی ڈائجسٹ 185 15-12-2012

گاہ غی نہیں تھا بلکہ ہیروئن سازی کے لیے بھی استعمال ہو رہا تھا اس لیے وہ کہہ سکتے تھے کہ انہوں نے دشمن پر بے حد کاری وار کیا تھا اور یہی طور پر اسے اس وار سے اپنی کرفٹنی ہوئی محسوس ہوئی ہوگی۔

”وارنٹ تو بے شک جاری ہو جائیں گے لیکن گرفتاری کے لیے چودھری دستاوب بھی تو ہو۔ وہ چالاک لومڑ تو پہلے ہی خطرہ دیکھ کر بھاگ نکلا ہے۔“ اس کی بات کے جواب میں ذیشان نے اسے یاد دلایا۔

”کوئی بات نہیں۔ وہ کب تک بھاگے گا۔ لوٹ کر اسے واپس تو نہیں آنا ہے اور اگر نہیں بھی آیا تو ہم انٹر پول کے ذریعے اسے گرفتار کرنے کی کوشش کریں گے۔ مشیات کے کاروبار سے منسلک کسی شخص کو دنیا میں کہیں بھی پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔ جب ہم چودھری کے خلاف اسے ٹھوس ثبوت پیش کریں گے تو امریکا خود اسے کان سے پکڑ کر ہمارے حوالے کرے گا۔ اگر فرض کرو کہ ایسا نہ بھی ہوا تو اب کم از کم چودھری ساری زندگی یہاں واپس نہیں لوٹ سکے گا۔ اگر ہم نے ڈھنگ سے کوشش کی تو اسے خطرناک مجرم کی اٹاک بھی سرکار ضبط بھی کی جاسکتی ہیں۔ تم سوچو کہ ایسا ہو گیا تو کتنوں کا بھلا ہو جائے گا۔ میری تو پوری کوشش ہوگی کہ ساری دشمنیں خریب حزاروں میں تقسیم ہو جائیں تاکہ وہ اپنی عزت کا ڈھنگ سے معاوضہ تو حاصل کر سکیں۔“ وہ اب بھی بے حد پرجوش اور پرامید تھا۔ اس کے منصوبے سن کر ذیشان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ اس کی طرف کسی بزرگ کی سی شفقت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میری دعا ہے کہ تمہاری ہر خواہش پوری ہو لیکن سچ کہوں تو میں خود بہت زیادہ پرامید نہیں ہوں۔ میرا اصلی جنس کا تجربہ مجھے بتاتا ہے کہ چودھری جیسا ہر بڑا مجرم اپنے بچاؤ کے لیے پہلے سے ہی کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ رکھتا ہے۔ حالات بھی اس بات کی نشاندہی کر رہے ہیں کہ چودھری کو خطرے کا اوراک تھا جب ہی وہ خود پر کوئی بڑا وقت آنے سے پہلے ملک سے فرار ہو گیا اور یہ مت سوچنا کہ وہ مجلیت میں اپنا سامان و متاع یونہی چھوڑ کر بھاگ نکلا ہوگا۔ جو آدمی پیسے سے اتنی محبت کرے کہ اس کی خاطر اپنے ضمیر کا سودا کر ڈالے وہ کبھی بھی ایسی فطرت نہیں کر سکتا کہ اپنی کسی جگہ کے نتیجے میں اپنی دولت سے محروم ہو جائے۔ چودھری نے بھی اس بات کا معقول انتظام کر رکھا ہوگا کہ جو کچھ چاہے جس بھی طریقے سے اس نے کمایا ہے، اس کا ہی رہے۔ رقم تو بھینٹا اس نے ویسے بھی ایک حد سے زیادہ اپنی جوبل میں نہیں رکھی ہوگی اور

کہیں باہر کے ملک میں منتقل کر دی ہوگی۔ رہے کیفیت اور باغات وغیرہ تو دیکھتے ہیں ان کا کیا معاملہ ہے۔“ ذیشان نے اپنے خیالات سے اسے آگاہ کیا تو وہ بھی کچھ فکر مند نظر آنے لگا لیکن پھر فی الحال اس موضوع کو آئندہ کے لیے چھوڑ کر درپیش صورت حال پر گفتگو کرنے لگا۔

”موتج سے جو غیر ملکی گرفتار ہوا ہے اس نے کچھ بتایا؟“

”وہ کچھ بتانے کے لائق ہی نہیں ہے۔ تمہیں یہ جان کر حیرت ہوگی کہ وہ شخص مکمل طور پر گولٹا اور بہرا ہے۔ ہم نے اسے دوسرے دو غیر ملکیوں کی لاشیں دکھا کر دھمکایا ہے جس کے نتیجے میں اس نے ایک کاغذ پر لکھ کر جواب دیا ہے۔ اپنے جواب میں اس نے بتایا ہے کہ وہ ہیروئن سازی کا ایک بہت بڑا ماہر ہے جو ایک پارٹی کے کہنے پر اپنے دو معاونین کی مدد سے وہاں ہیروئن کی تیاری کر رہا تھا۔ اس نے جب دیکھا کہ اس کے ساتھی گرفتار ہونے لگے ہیں تو یہی مناسب سمجھا کہ انہیں ہمیشہ کے لیے خاموش کر دے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اپنے دونوں معاونین کو کوئی مار دی تھی اور اب ہیروئن تیار کرنے کا فارمولا صرف اس کے ذہن میں موجود ہے اور ہم اس لیے اس کی زبان نہیں کھلوا سکتے کہ وہ بول ہی نہیں سکتا۔ تشدد کے ذریعے بھی اسے کاغذ پر سب کچھ لکھ کر دینے کے لیے اس لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا کہ وہ خاصا سن رسیدہ ہے اور چار برس پہلے اوپن ہارٹ سرجری سے گزر چکا ہے۔ زبردستی کی صورت میں وہ اپنی جان سے چلا جائے گا اور ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا۔“

”لاحول ولا قوت۔“ ذیشان کی بات سن کر وہ منہ بنا کر بڑبڑایا۔ ”دینا بھی عجیب ہی لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ بڑے صاحب کسی قابل ہی نہیں ہے تو قبر میں لگے ہوئے پھروں کے ساتھ یہ سب کیوں کر رہا ہے۔۔۔ اس عمر میں دولت کما کر وہ کیا کرے گا؟“ اسے گویا شہید شکوہ تھا۔

”ضروری نہیں کہ وہ یہ سب پیسے کے لیے کر رہا ہو۔ وہ کسی کا ز سے بھی منسلک ہو سکتا ہے۔ وطن اور مذہب کے نام پر بعض دفعہ لوگ اپنا سب کچھ داؤ پر لگانے میں بھی حرج نہیں سمجھتے۔ تم اپنی مثال سامنے رکھو۔ ہم نے تم سے کتنی بڑی قربانی مانگی ہے لیکن تم بغیر کسی لالچ کے صرف اس لیے تیار ہو گئے کہ تم اپنے ملک و قوم کی خاطر کچھ کرنا چاہتے ہو۔ ایسے ہی وہ بھی کسی مقصد سے جڑا ہوگا۔“

”میرا معاملہ الگ ہے۔ میں کسی کا بڑا نہیں چاہتا بلکہ صرف برائی کا خاتمہ چاہتا ہوں۔“ اس نے ذیشان کے خیال

سے اختلاف کیا۔

”ایہا تم سوچ رہے ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک قوم کا ہیرو عام طور پر دوسری قوم کا ولن ہوتا ہے۔ را اور موساد والے ایسے ہی تو تمہاری جان کے ور پے نہیں ہو گئے۔ ان کے نزدیک تم ایسے شخص ہو جس نے انہیں نقصان پہنچایا ہے اور جس سے انہیں مزید نقصان پہنچنے کا احتمال ہے اسی لیے وہ تمہیں صفیر ہستی سے مٹا دینا چاہتے ہیں۔“ ذیشان نے دلیل دی تو اسے قائل ہونا ہی پڑا اور وہ ہار مانتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات سے اتفاق کرتا ہوں لیکن اب یہ سوچو کہ اگر وہ گولٹا بہرا ہمیں کچھ نہیں بتائے گا تو ہم مزید آگے کس طرح بڑھیں گے؟ ہماری اصل جگہ تو ان لوگوں سے ہے جو اس سارے مکمل کے پیچھے ہیں لیکن ہر بار ایسا ہوتا ہے کہ ہم چند سرورں کو بیٹھے کے بعد پھر اندھیرے میں آکھڑے ہوتے ہیں۔ انہیں کی گرفتاری ہو یا ٹاٹھی والا میں کی جانے والی کارروائی، ہمارے ہاتھ دو چار کرائے کے ٹکڑوں کے سوا کچھ بھی نہیں آ پاتا۔“ وہ کچھ جھجھکیا ہوا تھا۔

”دشمن چالاک ہوتا ایسے ہی حالات پیش آتے ہیں۔ مجھے اور کرنل صاحب کو بھی احساس ہے کہ ہماری اب تک کی کارروائیاں زیادہ سودمند ثابت نہیں ہوئی ہیں۔ ہم ان کی صفوں میں انتشار پھا کرنے میں تو بے شک کامیاب رہے ہیں لیکن انہیں جڑ سے اکھاڑ کر نہیں پھینک سکے ہیں۔ ہماری تمام تر کوشش کے باوجود واقعی ایسا ہوتا ہے کہ ہم چند قدم چلنے کے بعد اندھیرے میں جا کھڑے ہوتے ہیں۔ اور شاید اپنی اسی ناکامی کے سدباب کے لیے کرنل صاحب نے تمہیں اندھیرے کا حیر بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہاں سے روانگی سے قبل کرنل صاحب نے مجھے مختصراً جو کچھ بتایا ہے، اس سے مجھے یہی اندازہ ہو سکا ہے کہ وہ تمہاری صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے بہت خاموشی سے تمہیں دشمن کے خلاف استعمال کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ مت سمجھنا کہ وہ تمہارے ساتھ کوئی دھوکا کر رہے ہیں اور اپنی فوری کے جہانوں کو بچانا چاہتے ہیں۔ میری ان سے تمہارے سلسلے میں جو گفتگو ہوئی ہے، اس میں انہوں نے تمہارے خلوص کو بے حد سراہا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جو امپیرٹ انہوں نے تمہارے اندر دیکھی ہے، وہ ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ اور یہ ہے بھی حقیقت۔۔۔ تمہاری جگہ اگر کوئی اور بندہ ہوتا تو سکون سے اپنی ہی بندگی تو کرنا۔ یہ جو تم ہر جگہ اپنی ٹانگ اڑاتے پھرتے ہونا تو ایسا تمہاری بے چین روح کی وجہ سے ہے جسے ایک ایسے ہی کی کرسی نہیں سنبھال سکی۔ تم جیسا بندہ آزاد رہ کر جس طرح اپنی صلاحیتوں کو استعمال کر سکتا ہے،

نگر داب

کلی بندگی تو کرسی میں اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ ذیشان مکمل کر اس کی صلاحیتوں کا اعتراف کر رہا تھا۔

”یہ سب تو تم لوگوں کا خیال ہے لیکن میں اتنا بھی آزاد نہیں ہوں۔ کچھ رشتے اور لوگ دنیا میں ایسے ہیں جن کی فکر سے میں جیتے جی خود کو آزاد نہیں کر سکتا اس لیے تم لوگوں کو میری عدم موجودگی میں ان کا خاص خیال رکھنا ہوگا۔“ اس نے نہایت صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے واضح کر دیا کہ وہ کوئی سپر مین نہیں ہے جو انسانی کمزوریوں سے آزاد ہو۔

”اس سلسلے میں تم فکر نہ کرو۔ کرنل صاحب پہلے ہی تمہیں یقین دہانی کروا چکے ہیں۔ میں خود بھی ذاتی طور پر تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ جن لوگوں کی تمہیں فکر ہے، ہی انہیں پی ہر ممکن طریقے سے ان کا خیال رکھے گی۔“ ذیشان نے فوراً اس سے وعدہ کیا۔

”مجھے یقین ہے اسی لیے تو میں اتنی بڑی باری کھیلنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں۔۔۔ لیکن بار بار یقین دہانی اس لیے چاہ رہا ہوں کہ مجھے لگتا ہے، میں ایک گرداب میں داخل

ہونے والا ہوں جس سے آسانی باہر نہیں آسکوں گا اور نہ ہی مجھے اتنی مہلت مل سکے گی کہ میں اپنے پیاروں کا ذاتی طور پر خیال رکھ سکوں، اس لیے ان کی طرف سے مطمئن ہونا چاہتا ہوں۔“ اس نے اس بار بھی صاف گوئی سے کام لیا تھا۔

”بھری اور تمہاری دوستی اگرچہ بہت پرانی نہیں ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس دوستی کی بنیاد اتنی مضبوط ہے کہ تم مجھ پر اعتماد کر سکو۔ تمہیں یا تمہارے پیاروں کو کسی بھی صورت میں تمہا نہیں چھوڑا جائے گا۔ کم از کم مجھے تم ہر صورت میں اپنا خیر خواہ پاؤ گے۔“ ڈیٹان اس کی کیفیت کو سمجھ سکتا تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی قربانی دینے جارہا تھا تو اسے اتنا تو حق حاصل تھا کہ اپنے لیے کچھ یقین دہانیاں جمع کر لے اس لیے ہر ممکن طریقے سے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ تمہارے لیے یہ کام ناممکن ہے یا تم کسی قسم کے شکوک و شبہات کا شکار ہو تو میرے سامنے کل کر اس کا اعتراف کر سکتے ہو۔ ابھی صرف ایک منصوبہ بنایا گیا ہے، عملی طور پر کوئی خاص اقدامات نہیں کیے گئے ہیں۔ اس لیے تم اگر چاہو تو پیچھے ہٹ سکتے ہو۔ کرنل صاحب سے میں خود بات کر لوں گا۔“ ڈیٹان نے ایک ایسی بھی بات کہہ دی کہ اگر اس کے دل میں کہیں کوئی شک ہو تو کل کر سامنے آ جائے اور وہ مجبوری میں کوئی قدم نہ اٹھائے۔

”مجھے اگر پیچھے ہٹنا ہوتا تو ہاں ہی نہیں بھرتا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو دقتی جذبات کے تحت بلا سوچے سمجھے کمزور پھیلے کرتے ہیں۔“ اس کا لہجہ خود پہ خود مرد ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ڈیٹان کی پیش کش میں اس نے اپنے لیے جنگ محسوس کی ہو۔ بہر حال، اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں نے کرنل صاحب سے جو وعدہ کیا اس پر قائم ہوں اسی لیے اپنی کچھ دوسے داریاں مٹانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اپنی فیملی کے مفادات کے بارے میں سوچنے کے علاوہ میں نے اپنے دو خاص بندوں مشاہد خان اور جگنو کو تمہارا نمبر اس ہدایت کے ساتھ نوٹ کروا دیا ہے کہ اگر میں دستیاب نہ ہوں یا کسی حادثے وغیرہ کا شکار ہو جاؤں تو وہ ہر وہ اطلاع جو مجھے دی جانے والی ہو تمہیں دے دیں۔ میں نے انہیں یہ بھی ہدایت کر دی ہے کہ وہ تم سے ہر ممکن تعاون کریں اور تمہارے احکامات کی بھی اسی طرح پیروی کریں جیسے میرے کہے پر عمل کرتے ہیں۔“

”تمہیک یو سوچ شہر یا رات تمہارے اس خلوص کو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“ ڈیٹان نے فوراً اس کا شکریہ ادا کیا۔

”تمہیں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں

نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔“ اس کا لہجہ اب بھی روکھا تھا۔ ”آئی ایم ویری سوری یا رات مجھے معلوم ہے کہ تم ہرٹ ہوئے ہو لیکن بعض باتوں کا وقت پر ہی واضح ہو جانا کھڑ ہوتا ہے، ورنہ آنے والے وقت میں آدمی کے پاس صرف کچھ بھرا ہی رہ جاتا ہے۔“ ڈیٹان نے کھلے دل سے اس سے معذرت طلب کر لی۔

”اُس ادا کے۔ اب ہمیں یہ باتیں چھوڑ کر اصل موضوع پر بات کرنی چاہیے۔ چودھری کے کارخانے پر کامیاب ریڈ اپنی جگہ لیکن میں حیران ہوں کہ وہاں سی ایف ٹی کے گارڈز ہونے کے باوجود معاملہ پہلے کیوں نہیں کھلا اور ہمیں اطلاع باہر سے کیوں ملی؟“ اس نے تیزی سے موضوع بدل دیا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ سی ایف ٹی ایک پرائیویٹ سکیورٹی ایجنسی کی آڑ میں کام کر رہی ہے۔ چنانچہ یہاں ہمارے خاص آدمیوں کے علاوہ بہت سے عام لوگ بھی ملازمت کرتے ہیں۔ چودھری نے جب اپنے کارخانے کی سکیورٹی کے لیے گارڈز کی درخواست کی تو اسے ایک عام نوعیت کا معاملہ سمجھا گیا چنانچہ خاص ملازمین کے بجائے عام افراد کو ہی ڈیوٹی پر بھیج دیا گیا۔ چودھری نے ان گارڈز میں سے دو کو پیسے کے مل بوتے پر خرید لیا۔ یہ گارڈز دن اور رات کی شفٹوں میں نہ خانے والے تھے بلکہ باہر ڈیوٹی دیتے تھے۔ انہوں نے ہمیں اپنی ڈیلی رپورٹ میں اس بات سے تو آگاہ کر دیا کہ کارخانے کے نہ خانے کو بچوں کے ڈائیگریزی جیاری کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے لیکن دیگر مشکوک حرکات و سکنات کے بارے میں کوئی رپورٹ نہیں دی۔۔۔ بلکہ یہ سمجھو کہ وہ وہاں چودھری کے مفادات کا بھرپور تحفظ کر رہے تھے اور ان کی موجودگی کے باعث کسی کی مجال نہیں تھی کہ بلا اجازت نہ خانے میں داخل ہو سکے۔“ ڈیٹان نے اس پر صورت حال واضح کی۔

”ٹھیک ہے یہ تو میں سمجھ گیا لیکن ابھی تک مجھ پر اپنے کام کی نوعیت واضح نہیں ہوئی ہے، میرا نام اور حلیہ بدل کر آخر مجھ سے کیا کام لیا جائے گا؟“ اس نے بے شک کرنل صاحب کے سامنے ہاں بھری تھی لیکن فطری طور پر ذہن مٹا پیدا ہونے والے نفس کی وجہ سے سوال کرنے پر مجبور تھا۔

”کام تم وہی کرو گے جو اب تک کرتے رہے ہو لیکن تمہارا دائرہ کار اور اختیارات بڑھ جائیں گے۔ ہمارے سامنے سب سے بڑا اور واضح ہدف تو چودھری کی قتل میں ہی ہے۔ وہ وطن واپس آ جاتا ہے تو اس بار ہم نے اس پر ہتھ

راست ہاتھ ڈالنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کسی بھی سطح کے زور عمل کی پروا کیے بغیر ہم اسے خاموشی سے اٹھائیں گے اور پھر اس سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں کارروائی کی جائے گی جس میں تم کلیدی کردار ادا کرو گے۔۔۔ کیونکہ یہ بات تو بالکل واضح ہے کہ چودھری کے انکشافات کی روشنی میں جو لوگ سامنے آئیں گے، ہم ان پر قانونی طریقے سے ہاتھ نہیں ڈال سکیں گے اور جو بھی کیا جائے گا خفیہ طریقے سے ہی کیا جائے گا۔ دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چودھری یہاں کے حالات اپنے لیے ناموافق دیکھ کر واپس ہی نہ آئے، ایسے میں تمہیں اس کے پیچھے جانا ہوگا۔ ہر دو صورتوں میں تمہیں تمہاری ڈیمانڈ کے مطابق افرادی قوت اور دیگر سہولیات فراہم کرنے کی پوری کوشش کی جائے گی۔“

ڈیٹان نے پہلی بار مکمل کرا سے بتایا تو اس پر بہت کچھ واضح ہو گیا۔ اپنی اصل شخصیت کے ساتھ وہ دشمن عناصر کے خلاف برسر پیکار تو تھا لیکن ان کی نظروں میں آنے کی وجہ سے ایک طرف تو جہاں اس کے لیے خطرات بہت زیادہ بڑھ گئے تھے، وہیں وہ مکمل کران کے خلاف کچھ کرنے سے معذور ہو گیا تھا۔ پچھلے دنوں نور کوٹ سے لاہور آتے ہوئے اس کی گاڑی کا تعاقب اور اس کی سرگرمیوں سے واقف رہنے کے لیے مسلسل استعمال کی جانے والی ڈیوائس اس حقیقت کا ثبوت تھی۔ ماریا کے اپنے انجام تک پہنچنے کے باوجود وہ یقین سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ بھی اسے گھبرنے کے لیے کوئی اور حربہ استعمال نہیں کیا جائے گا۔ وہ کسی صورت نہیں بھول سکتا تھا کہ موساد نے اسے قابو میں رکھنے کے لیے اپنی خوب رو اور ذہن ایجنٹ کلارا اینڈرسن کو ڈاکٹر ماریا کے روم میں کس چالاک کے ساتھ اس کی زندگی میں شامل کیا تھا۔ اگر کچھ ایسے اتفاقات نہ ہوتے کہ وہ ماریا کی ذات پر شک نہ کر پاتا تو آج بھی وہ نہایت چالاک سے اپنا کام انجام دیتی رہتی۔ یہ وہی تو تھی جس کی سفارش پر اس نے عابد انصاری کی بطور فاریسٹ آفسر تعیناتی کی حمایت کی تھی۔ عابد انصاری کی ظاہری شخصیت کچھ ایسی نہیں تھی کہ وہ دھوکا کھا گیا تھا اور اس کے ساتھ پچھلے فاریسٹ آفسر ہاجوہ کی طرح کی سختیاں روا نہ رکھی تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے چند مدتوں کو قانون کے مطابق کاٹ کر خلع سے باہر بھیجے کی اجازت چاہی تھی تو اس نے اس پر بھروسہ کرتے ہوئے معمول کی چیکنگ بھی نہیں کروائی تھی۔ اب یہ تو عابد انصاری اور اس کے ساتھی ہی جانتے تھے کہ بظاہر قانون کے دائرے میں رہ کر وہ لوگ کون سے گل کھلا رہے تھے لیکن جو بھی بات تھی، وہ طے تھا کہ

گڑبڑ خاصی بڑی نوعیت کی ہے ورنہ انتخاب اگم نہ کھلیا جاتا۔ ماریا کا خیال ذہن میں آتے ہی اسے یاد آیا کہ ابھی تک اس نے اس کے سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ وہ ساری دنیا کو اس کی حقیقت نہیں بتا سکتا تھا البتہ ماموں اور سمانی کو شریک ساز کر لیا تھا۔۔۔ اور اب انہیں اعتماد میں لیتے ہوئے ڈیٹان کی مدد سے باقی منصوبے پر بھی عمل کیا جاسکتا تھا چنانچہ کافی غور و خوض کے بعد ڈیٹان سے مخاطب ہوا۔

”بات کافی واضح ہو گئی ہے اس لیے میں بھی تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ مجھے میدانِ عمل سے غائب ظاہر کرنے کے لیے مجھ پر قاتلانہ حملے کا ڈراما کرنے کے مقابلے میں اتفاقی حادثے کا سہارا لینا زیادہ مناسب رہے گا کیونکہ میرے جتنے بھی دشمن ہیں، ان سب کا کسی نہ کسی طور ایک دوسرے سے گٹھ جوڑ ہے اس لیے جعلی قاتلانہ حملہ ظاہر کرنے کی صورت میں وہ فوراً اندازہ لگا لیں گے کہ ہم کوئی گہری منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ اتفاقی حادثے نے اگر انہیں چوکا یا بھی تو بالآخر وہ یقین کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ انہیں یقین دلانے کے لیے ٹھوس فیوتوں کی فراہمی تو تم نے یقینی بنانے کا سوچ ہی لیا ہوگا۔“

”ہاں، اس سلسلے میں ہماری تیاری مکمل ہے۔ اتفاق سے قسمت نے بھی ہمارا ساتھ دیا ہے۔ میں تمہیں بتانے ہی والا تھا کہ اشیش کمار نے ہماری کسٹڈی میں خودکشی کی کوشش کی ہے۔ خودکشی کے لیے اس کے پاس کوئی ذریعہ تو تھا ہی نہیں اس لیے اس نے دیواروں سے ہی بے طرح اپنا سراور چہرہ بکرا کر مرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں وہ کامیاب تو نہیں ہو سکا لیکن سر پر ایسی شدید ضرب لگی کہ وہ کوما میں چلا گیا۔ اپنی کوشش کے نتیجے میں اس نے چہرے کے خدو خال الگ خواب کر ڈالے لیکن ہمارے لیے خاصی آسانی ہو گئی ہے۔ اس کا قد و قامت ایسا ہے کہ ہم آسانی سے اسے تمہاری جگہ دے سکتے ہیں۔ اس کے تنگ پرٹس پہلے ہی تحقیق کی سختیوں سے گزرتے ہوئے ضائع ہو چکے ہیں۔ غرضیکہ ہم اسے تمہاری جگہ دے دیں گے تو ثبوت کی تلاش کرنے والوں کو کسی طور یہ نہیں معلوم ہو سکے گا کہ اسپتال میں داخل شخص تمہاری جگہ کوئی اور ہے۔ باقی گمرانی وغیرہ سخت رہی جائے گی تو کسی کو زیادہ مداخلت کا موقع ہی نہیں مل سکے گا۔“

ڈیٹان خاصا مطمئن لگ رہا تھا البتہ اس کے لیے اشیش کمار کے بارے میں ملنے والی اطلاع تھوڑی سی مایوس کن بھی لیکن پھر اس نے خود کو یہ سمجھا کر مطمئن کر لیا کہ اسے عرصے میں اشیش سے جتنی معلومات حاصل کی جاسکتی تھیں، ان کی

☆☆☆

جاسوسی ڈائجسٹ ﴿۱۹۰﴾ ستمبر ۲۰۱۲ء

اہمیت نہیں تھی۔ وہ اپنے مقادات سے آگے کچھ بھی سوچنے کا اہل نہیں تھا۔

”میری سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کس طرح آپ کا شکر یہ ادا کروں۔ آپ نے تو میرا مسئلہ ہی حل کر دیا۔“ اس نے اپنی ہنرگزاری اور خوشی کا اظہار کیا۔

”تم پہلے اپنی پوزیشن کلیئر کرو پھر ہم آگے کے معاملات دیکھیں گے۔ ایک کارخانے پر پڑنے والے ریڈ سے ہونے والے نقصان کی تلافی کی جاسکتی ہے، ہمارا اصل پروجیکٹ محفوظ رہنا چاہیے۔۔۔ تم اس کی فکر کرو۔ ایون کے کھیت کسی طور کسی کی نظر میں نہیں آنے چاہئیں۔ ان کی حفاظت کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے، کر گزرتا۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ خلاف توقع الفا نے بہت جلد اپنا لہجہ نرم کر لیا تھا اور اس سے اعتدائی قرش روئی سے بات نہیں کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے سر۔۔۔ جیسا آپ کا حکم۔“ چودھری خوشی میں کچھ اور بھی فرمان برداری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ فون بند ہوا تو اس کی پیشانی پر پھیلا ہنجر کا جال مٹ چکا تھا اور اس کی جگہ شادابی نے لے لی تھی۔

☆☆☆

بچے کو چمک چمک کر سلائی شہزادی کی نظریں اپنے مختصر سے کوارٹر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے آج رات ہی یہاں سے نکلنے کا منہم ارادہ کر لیا تھا اس لیے دیکھ رہی تھی کہ اس کا کوئی سامان تو ادھر ادھر نہیں رہ گیا ہے۔ ویسے تو وہ بہت مختصر سامان کے ساتھ یہاں آئی تھی۔ اس سامان میں اس کے اور بچے کے کپڑوں کے علاوہ بچے کی ضروریات کے حوالے سے ہی چند چیزیں موجود تھیں جنہیں وہ پہلے ہی سینٹ کر رکھ چکی تھی اور اب بس اس بات کی منتظر تھی کہ رات کا اندھیرا پھیلے ہی یہاں سے نکل جائے۔ بچکے سے نکل کر اسے بس تھوڑی ہی دیر کی پریشانی ہوئی پھر آگے ایک مخصوص مقام پر اسے مشاہیرم خان مل جاتا۔ اسے یہاں بھیجے سے نکل ہی شہر یار نے سارا منصوبہ طے کر دیا تھا۔ مشاہیرم خان کو ہر رات مخصوص اوقات میں بچکے سے نزدیک ایک محفوظ مقام پر موجود رہنا تھا۔ شہزادی کو کوئی خاص معلومات حاصل ہوتی یا وہ خود کسی وجہ سے ضرورت محسوس کرتی تو اس جگہ پہنچ کر مشاہیرم خان سے مل سکتی تھی۔ ابھی تک اسے ملاقات کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن اتفاق سے آج وہ جو کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہوئی تھی، وہ اطلاع بہت خاص تھی جسے وہ بلا تاخیر مشاہیرم خان تک پہنچا دینا چاہتی تھی۔ دوسری پریشانی اسے بہرام کی طرف سے تھی۔ یوں تو اس نے اسے

اپنی صحت بہتر کرنے اور رنگ و روپ نکھارنے تک مہلت دینی تھی لیکن ہدایت آدی کا کیا پھوسا ہوتا ہے کہ کب اس کی نیت خراب ہو جائے اور وہ موقع ملتے ہی شب خون مار بیٹھے۔ وہ بہرام۔۔۔ کی نیت بدل جانے کا خطرہ مول لیے بغیر یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسے یہاں جو کام کرنا تھا، وہ کر چکی تھی اس لیے مزید رکنا بیکار تھا۔ اپنے اچانک فرار کی وجہ وہ فحش اللہ رکھا کی بیوی کو بتا کر محذرت طلب کر سکتی تھی۔ مالی مسائل کے حل کے لیے پہلے ہی شہر یار نے وعدہ کر رکھا تھا اس لیے ملازمت کی تو اسے ویسے بھی پروا نہیں تھی۔ بس اسے کسی طرح یہاں سے نکلتا تھا اور وہ بھی فوری طور پر کیونکہ ارد گرد بظاہر کوئی بڑا خطرہ نظر نہ آنے کے باوجود وہ اس بچکے میں عجیب سی وحشت محسوس کر رہی تھی اور یہاں سے نکل بھاگنے کی خواہش اتنی شدت سے اسے بے چین کر رہی تھی کہ اس کے لیے مزید ایک دن بھی یہاں رکنا ممکن نہیں رہا تھا۔

اس کی تھکیوں اور ہنگوروں سے محسوم بچہ جونہی نیند کی آغوش میں پہنچا وہ اسے چار پائی پر لٹا کر خود اٹھ کھڑی ہوئی اور کوارٹر کی واحد کھڑکی کا پٹ تھوڑا سا کھول کر باہر کا جائزہ لینے لگی۔ معمول کے مطابق رات کے ابتدائی حصے میں ہی بیرونی حصے کی لائٹیں بند کر دی گئی تھیں اور ملازمین کی آمدورفت کا سلسلہ بھی موقوف ہو چکا تھا۔ جابد انصاری صبح جلدی اٹھنے اور رات کو جلدی سونے کا عادی تھا اور اس نے بھی معمول اپنے ملازمین کے لیے بھی مقرر کیا تھا، اس لیے رات کے کھالے کے بعد بچکے میں چھل پھل ختم ہو جاتی تھی۔ اپنے چند دن کے قیام میں اس معمول سے واقف ہو جانے والی شہزادی نے احتیاطاً کھڑکی سے جھانک کر اپنی مزید تسلی کر لی تو پٹ بند کر کے واپس چار پائی کے قریب آئی اور پہلے سے وہاں باندھ کر رکھی اپنے سامان کی گھنٹری اٹھا کر اپنے کندھے سے لٹکانی پھر سوتے ہوئے بچے کو بھی اپنی آغوش میں بھر لیا۔ بچہ گہری نیند میں تھا۔ اٹھائے جانے پر تھوڑا سا کسمسا یا تو ضرور لیکن ماں کے وجود کی گرمی محسوس کر کے ایک بار پھر بے خبر ہو گیا۔ شہزادی بنا آواز کے محتاط قدموں سے باہر نکلی اور کوارٹر کے دروازے پر کھڑے ہو کر ایک بار پھر ادھر ادھر کا جائزہ لیا۔ اندھیرے میں اسے وہاں اپنے سوا کسی دوسرے شخص کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا اور تسلی ہو جانے پر اس نے اپنے قدموں کو ایک بار پھر حرکت دے دی۔ اس کا رخ بچکے کے مین گیٹ کے بجائے پچھلی جانب تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ مین گیٹ پر ہر وقت سرح چوکیدار موجود رہتا ہے جبکہ اس کے مقابلے میں پچھلی حصے میں موجود ایک چھوٹا سا

دروازہ عموماً صرف کٹری لگا کر بند کر دینے پر ہی اکتفا کیا جاتا تھا۔ اس دروازے کو عموماً ملازمین جنگل میں آمدورفت کے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہ آمدورفت لکڑی کے حصول، چھوٹے جانوروں کے شکار یا جنگل سے گزرتی نہر سے مچھلیاں پکڑنے کے سلسلے میں ہوتی تھی اور کوئی ان ملازمین سے پوچھ گچھ بھی نہیں کرتا تھا۔ شہزادی خود بھی ایک بار خانساں کی بیٹی کے ساتھ اس راستے سے لکڑیاں چٹنے جنگل میں جا چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس طرف سے جانے میں اسے بچنے کا پورا چکر کاٹ کر اس راستے پر جانا پڑے گا جہاں سے اسے مشاہیرم خان تک پہنچنا ہے۔ لیکن مجھوڑی یہ بھی کہ وہ رات کے اس پھر میں گیسٹ سے کسی طور نہیں گزر سکتی تھی اس لیے یہی راستہ اختیار کرنا بہتر تھا۔

ہر اچھے قدم کے ساتھ اس کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ دل کے دھڑکنے کی آواز اتنی بلند تھی کہ اسے داہرہ سا ہوندا تھا کہ وہ یہ آواز اپنے کانوں سے سن رہی ہے۔ اندھیرے میں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی وہ دروازے پر پہنچی اور احتیاط سے دروازے کی بھاری کٹری کھولی۔ خاموش فضا میں کٹری کھولے جانے سے ارتعاش سا پیدا ہوا۔ وہ اپنی جگہ جری طرح سہم گئی لیکن جب کہیں سے کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تو اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ آگے گھور جنگل پھیلا ہوا تھا جسے دیکھتے ہوئے خوف محسوس ہوتا تھا۔ وہ جنگل کی ہولناک تاریکی سے نظر اچراتی ہوئی ہٹنے کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے گئی۔ سامنے کے رخ پر ایک پگڈنڈی تھی جس پر سے وہ بغیر ٹھوکر کھانے گزر سکتی تھی۔ اس پگڈنڈی کے اختتام پر اسے پانچ منٹ مزید چلنا پڑتا پھر وہ اس مقام تک پہنچ جاتی جہاں اس کی مشاہیرم خان سے ملاقات ہو جاتی۔ بچے کو سینے سے لگائے وہ سبھی کھی سی اس راستے پر سے گزرتی رہی۔ پگڈنڈی پر قدم رکھنے سے قبل اس نے ہٹنے کے گیٹ پر موجود اسلحہ بردار چوکیدار کا سایہ دیکھا تھا لیکن قیمت یہ تھا کہ چوکیدار اس طرف متوجہ نہیں تھا۔ پگڈنڈی کے اختتام پر جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ چوکیدار کی حد نگاہ سے نکل آئی ہے تو اس نے اپنی گھٹروں میں ہاتھ ڈالا اور ٹٹول کر کچھ نکالا۔ یہ ایک پھل نارنج تھی جو اسے مشاہیرم خان نے ہی ایسے کسی موقع کے لیے فراہم کی تھی۔ پھل نارنج کی روشنی نے اس کے لیے آسانی پیدا کر دی۔ پگڈنڈی کے صاف اور صواری راستے کی طرح وہ اس مقام سے صرف اندازے کی بنیاد پر نہیں گزر سکتی تھی۔ یہ راستہ نامواری کا تھا جہاں پتھر اور جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔

قیمت یہ تھا کہ یہاں تک جنگلی جانوروں کی پہنچ نہیں تھی اور وہ جنگل سے نکل کر یہاں کا رخ نہیں کرتے تھے۔ بہت سی بہت خرگوش، گھری اور چوہوں جیسے چھوٹے اور بے ضرر جانور اس جگہ میں پھرتے پھرتے تھے۔ اور گاؤں کی پروردہ شہزادی اتنی بزدل نہیں تھی کہ ان بے ضرر جانوروں سے خوف زدہ ہو جاتی۔ وہ سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتی پھل نارنج کی محدود روشنی میں آگے بڑھتی رہی اور آخر کار اس مقام تک پہنچ گئی جہاں برگد کے تن کے درخت اور سن رسیدہ درخت ہلکے بہ ہلکے کھڑے تھے۔

ان درختوں میں سے ایک پر مشاہیرم خان نے چھان بھانٹنا دیکھا تھا۔ شہزادی نے حسب ہدایت نارنج کا رخ اوپر کی طرف کر کے اسے تین بار جلایا بھجایا۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق اس کے بعد مشاہیرم خان کو اپنی کہیں گاہ سے نکل کر اس کے سامنے آ جانا چاہیے تھا لیکن جب چند منٹ کے انتظار کے باوجود اس کی وہاں موجودگی کے کوئی آثار نظر نہ آئے تو اس پر شدید گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ وہ سو فیصدی اس یقین کے ساتھ ہٹنے سے نکل گئی کہ مشاہیرم خان وہاں موجود ہوگا۔ یہاں آتے وقت اس نے ایک بار بھی نہیں سوچا تھا کہ اگر مشاہیرم خان مخصوص مقام پر موجود نہ ہوا تو وہ کیا کرے گی؟ گھبراہٹ کے عالم میں اس نے ایک بار پھر نارنج کا رخ اوپر کی طرف کر کے کاشن دینا شروع کیا لیکن اگلے ہی لمحے اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس کی پھل نارنج کی محدود روشنی کے ساتھ ہی وہاں بہت حیرت ریش پھیل گئی تھی اور وہ دیکھ سکتی تھی کہ یہ روشنی اس طاقتور سورج لائٹ سے نکل رہی ہے جسے بہرام نے اپنے ہاتھ میں قیام رکھا ہے۔ بہرام کے ساتھ ہی اس کا ایک اسلحہ بردار ساتھی بھی کھڑا ہوا تھا۔

”کیا کر رہی ہے تو یہاں؟“ بہرام نے گرجت آواز میں اس سے پوچھا لیکن شہزادی اس لائق نہیں تھی کہ اس کے سوال کا جواب دے سکتی۔ خوف کی زیادتی سے اس کا پورا وجود ہر طرف کانپ رہا تھا۔

”حق نواز! روشنی کر کے دیکھ کہ اوپر یہ اپنے جس ماں کے پار کوڑھوڑ رہی تھی پھر اسے لے کر واپس ہٹنے چلتے ہیں۔“ شہزادی کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر اس نے اپنے ساتھی سے کہا اور خود شہزادی کی گدڑی پکڑ کر اس کے بال بچھنے۔ وہ تکلیف سے بلبل کر چیخ پڑی۔ اس بار اس کی آغوش میں سوئے بچے کی غیر برقرار نہ رہی اور وہ بلند آواز میں رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر وہ اور بھی سراپیم ہو گئی۔ اسے اپنی نازک پوزیشن کا اور بھی شدت سے اندازہ ہوا۔ اس کے ساتھ

ساتھ اس کا ننھا بچہ بھی شدید خطرے کی زد میں تھا۔ اس نے خطراری طور پر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہال اب بھی بہرام کی گرفت میں تھے۔ بھاگنے کی کوشش میں اسے بس ایک زوردار جھٹکائی لگ سکا اور وہ جہاں کی جہاں ہی رہی، البتہ بہرام کا پیش مزید بڑھ گیا اور اس نے اس کے منہ پر ایک زوردار پھینچ دے مارا۔ خوف سے ادھ موٹی ہوئی شہزادی کے لیے یہ پھینچ بھی بہت تھا۔ وہ اس کے بعد مزید کوئی کوشش نہیں کر سکی اور وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اس دوران حق نواز بائی کارندے نے اپنی کارروائی مکمل کر لی تھی۔

”ادھر درخت پر تو وڈی زبردست چھان بندھی ہوئی ہے بہرام! لگتا ہے کوئی بندہ پابندی سے ادھر وقت گزارتا ہے۔ چھان پر پانی کا برتن اور پھنی ہوئی تھی بھی رکھی ہے۔ برتن میں رکھا پانی زیادہ باقی نہیں لگتا۔ اس کا مطلب ہے کہ جو بھی ادھر آ کر بیٹھتا ہے، وہ کل یا پرسوں بھی ادھر آ یا ہوگا اور برتن میں تازہ پانی بھرا ہوگا۔“ نارنج سمیت درخت کے اوپر چڑھنے والا حق نواز پرجوش انداز میں بہرام کو رپورٹ دینے لگا جسے سن کر شہزادی مزید اندر رہی اندر لڑتی رہی۔ اس کی ہٹنے سے رات کے اس پھر چوری چھپے نکل کر یہاں تک پہنچنے والی حرکت کے لیے اسے ثبوت ملنے شروع ہو گئے تھے کہ وہ کوئی مجبوراً یہاں بھی نہیں گھوم سکتی تھی۔

”شک ہے تو ادھر ہی رہ کر گمرانی کر۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں کا قصم تو وڈی دیر میں یہاں پہنچ جائے۔ میں اسے لے کر ہٹنے جاتا ہوں فیروزہاں سے حیرت مدد کے لیے کسی ہو رو بھی بھیج دوں گا۔“ بہرام نے رپورٹ سن کر حکم صادر کیا اور پھر شہزادی کے پہلو میں ایک زوردار ٹھوکر لگا کر بولا۔ ”پھل اٹھ، ہٹنے چل کر حیرا حساب کتاب کرتا ہوں۔“ ٹھوکر کھا کر شہزادی پڑی طرح بلبل گئی لیکن بہرام کے حکم سے سرتابی کی مجال نہیں تھی اس لیے تکلیف پر قابو پاتے ہوئے کھڑی ہوئی اور سارے منظر میں بیک گراؤ غز موشیقی کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ایک جیسے سر میں روتے اپنے بچے کو چپ کرانے کی کوشش کرنے لگی۔ مصدوم بچے کے لیے غنیمت میں پڑنے والا غلغلہ خاصا تکلیف دہ تھا اس لیے وہ آسانی سے نکلنے کو راضی نہیں تھا۔

”اگر یہ تجھ سے چپ نہیں ہو رہا تو مجھے بتا، میں اس کا گلا دھا کر ہمیش کے لیے آواز بند کر دیتا ہوں۔“ اسے بارود سے پکڑ کر ہٹنے کی طرف جانے والے راستے پر بھیجتے ہوئے بہرام غرایا۔ شہزادی نے گھبرا کر اپنا ہاتھ بچے کے منہ پر رکھ لیا تاکہ اس کی آواز بہرام کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ اس

وقت وہ اتنی دہشت زدہ تھی کہ یہ سوچنے کے لائق بھی نہیں رہی تھی کہ اس کا عمل بچے کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ ہٹنے تک کا مختصر راستہ جلدی طے ہو گیا اور وہ گیٹ پر اٹھ کھڑے چوکیدار کے سامنے پہنچ گئے۔

”آگئے بہرام! لگتا ہے یہ یہاں سے نکل کر زیادہ دور نہیں گئی تھی۔“ اسے اپنے سامنے دیکھ کر چوکیدار نے ہنسنے کہا۔ ”جا بھی کیسے سکتی تھی۔ اس جنگل میں اپن کا راج ہے۔ یہاں وہی آتا ہے اور یہاں سے وہی واپس جاتا ہے جسے ہم اجازت دیں۔ یہ ہماری اجازت سے آئی تھی تو ہم اسے اپنی اجازت کے بغیر جانے کیسے دیتے۔“ چوکیدار کو جواب دیتے ہوئے بہرام نے اسے اندر دھکیلا۔ وہ لو کھڑاتی ہوئی دوبارہ اس قید خانے میں داخل ہو گئی جہاں سے کچھ دیر قبل اپنے تئیں بڑی آسانی سے فرار ہو گئی تھی۔ لیکن اب اسے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے صیاد اسے بھی قائل نہیں تھے جتنا اس نے سمجھ لیا تھا۔ ان کی فی الفور برگد کے درختوں کے نیچے آمد سے ظاہر تھا کہ وہ ابتداء ہی سے اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے ورنہ انہیں کیسے پتا چلتا کہ وہ ہٹنے سے نکل کر سیدھی کہاں گئی ہے۔

”اب بتاؤ کہ تم کہاں اور کیوں گئی تھیں؟“ اسے محسوس کر ہٹنے کے ایک کمرے میں لے جانے کے بعد بہرام نے درشت لہجے میں پوچھا۔ وہ خاموش رہی۔

”حیرتی زبان کھلوانا میرے لیے زیادہ مشکل نہیں ہے لیکن میں نہیں چاہتا کہ تجھ سے زبردستی کچھ اگلاوے کے چکر میں حیرتی ہڈیاں ہڈیاں ٹوٹ جائیں۔“ بہرام نے اسے دھکی دی جسے سن کر وہ کس سے مس نہیں ہوئی تو اس نے اس کے منہ پر ایک زوردار پھینچ مارا۔ پھینچا اتنا زوردار تھا کہ شہزادی نے اپنے منہ میں خون کا لالہ محسوس کیا اور بے اختیار ہی حلق کے بل چھینے لگی۔ یہ اس کی چیخوں کا ہی اثر تھا کہ عابد انصاری اپنے بیڈروم سے نکل کر گاؤں کے بند باندھتے ہوئے سیدھا اسی کمرے میں چلا آیا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ ماں اور بچے دونوں کو ایک تسلسل سے روتے دیکھ کر اس نے سوال کیا۔

”آپ کا خیال بالکل ٹھیک تھا صاحب۔ یہ موقع دیکھ کر ہٹنے سے بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اگر میں آپ کے کہنے پر پہلے سے ہی اس کی گمرانی نہ کر دیتا ہوتا تو یہ یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی۔“ بہرام نے اسے اطلاع دی۔ ”اس نے اپنے بارے میں کچھ بتایا بھی یا نہیں؟ یہ کس کے لیے کام کر رہی ہے؟“ اس نے فوراً ہی دوسرا سوال ڈالا۔

”یہ تو اس سے اگلوں کا پڑے گا صاحب۔ ہم نے اسے ادھر برنگہ کے درختوں کے پاس سے پکڑا ہے۔ وہاں شاید کوئی اس سے ملے کے لیے آنے والا تھا۔“ بہرام نے حجاب دیا۔

”تم رہتے دو، یہ کام میں خود ابھی دوخت میں کر لیتا ہوں۔“ وہ ایک دیوار گیر المادی کی طرف بڑھ گیا۔ اس اثنا میں شہزادی بچے کو اپنی چھاتی سے لگا کر خاموش کر دیا جیسی تھی۔

”اس سے بچے لے لو بہرام۔ جن سوالوں کے حجاب دینے میں اسے مشکل ہوگی، ان کا جواب ہم بچے کی مدد سے آسانی سے لے لیں گے۔“ المادی کھول کر اس میں سے کچھ نکالتے ہوئے عابد انصاری نے اپنے مخصوص دھم لہجے میں بہرام کو حکم دیا تو اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر بچے کو اس کی ہاتھوں سے نکال لیا۔ ماحی کی ماری نے بچہ دینے میں حراست کی کوشش کی۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ بچے کا ادب دھڑ بہرام کی گرفت میں چلا گیا اور وہ خود اس کی ٹانگیں پکڑی رہ گئی۔ دونوں طرف کی کھینچا تائی میں بچے کے نازک بدن میں زبردست کھچاؤ پیدا ہوا اور وہ تکلیف سے ہلکا کر دینے لگا۔ یہ صورت حال دیکھ کر شہزادی نے بچے کے سر چھوڑ دیے۔ بچہ پوری طرح بہرام کی گرفت میں چلا گیا اور نکل نکل کر رونے لگا۔

”اللہ کے لیے صاحب اچھے مافی دے دو۔ مجھے میرے بچے کے ساتھ جہاں سے جانے دو۔“ وہ ٹپ کر عابد انصاری کے قدموں میں جاگری جو بالکل پتھر اترے ہوئے چہرے کے ساتھ دونوں ہاتھوں میں بڑے ساڑی کی گہرے رنگ کے شیشے والی بوتل لیے کھڑا تھا۔

”اس بوتل کو غور سے دیکھ شہزادی۔ اس میں ایک بڑا زہریلا سانپ موجود ہے۔ اسے میں جس پر چھوڑ دوں اسے ڈس ڈالتا ہے۔ یہ بھی نہیں دیکھتا کہ اس کے تکانے پر کوئی مصوم تھا مٹا سا بچہ ہے۔“ وہ اسے بڑی واضح دھمکی دے رہا تھا۔

”بیٹوں مافی دے دو صاحب! مجھے میرے بچے کی زندگی بخش دو۔ بدلے میں آپ جو حکم دو گئے، میں مانوں گی۔“ قدموں میں تودہ پہلے ہی جھکی ہوئی تھی، اب اپنا سر بھی اس کے پیروں پر رکھ کر زمین پر بیٹھ گئی۔

”یہ اتنا زہریلا سانپ ہے کہ اگر کسی کڑیل جانور کو کاٹ لے تو اسے بھی پانی تک مانگنے کی مہلت نہیں مل پاتی۔ چھوٹے بچے کی تو ایک سے دوسری سانس بھی نہ آ سکے گی۔“ اس کی التجاؤں سے بے نیاز وہ اپنی ہی کھانسی میں لگا تھا جسے

سن سن کر وہ بے چاری اور بھی ہول رہی تھی۔

”رحم کرو صاحب! رحم کرو، میرے کا کے کو کچھ میت کچھ۔ تم جو پوچھو گے میں بتاؤں گی، جو کہو گے وہ کر دوں گی۔“

بہرام میرے بچے کو چھوڑ دو۔“ وہ بڑی طرح بلبلارہی تھی۔

”تم کس کے لیے کام کر رہی ہو؟“ بوتل کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”اے سی صاحب کے لیے انہوں نے مجھے ڈیوٹی دی تھی کہ جنگل میں رہ کر مجھے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، معلوم کر کے انہیں بتاؤں۔ ادھر برنگہ کے درخت کے پاس ان کے ڈرا بھگتو میری مدد کے لیے موجود رہتا تھا پر ملوم نہیں وہ کدھر چلا گیا۔“

اس نے رونے سے سڑ سڑ کرتی ناک کو اوڑھنی کے پلے سے صاف کرتے ہوئے جواب دیا تو عابد انصاری نے بے ساختہ ایک گہرا سانس لیا اور سمجھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ ”آج تم نے میری اور بہرام کی باتیں سن لی ہیں نا؟“

حجاب میں شہزادی نے اشدات میں سر ہلایا اور لجاجت بھرے لہجے میں بولی۔ ”مجھے معافی دے دو صاحب! میں مجبور تھی۔ اے سی صاحب بڑے آدمی ہیں۔ میں پہلے ہی مشکل میں پھنسی ہوئی تھی، اگر ان کی گل نہ مانتی تو اپنے بچوں کو رونا چھوڑ کر جیل کی سلاخوں کے پیچھے رہنا پڑتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکا ہے؟ اے سی تو بڑا انصاف پسند مشہور ہے۔“ عابد انصاری حیران ہوا۔

”وہ گل اپنی جگہ ہے، پر میری بھی مجبوری تھی۔ اگر میں ان کی گل نہ مانتی تو قبر کھود کر اس میں سے ٹرہہ بچے کی ہڈیاں نکالنے کے جرم میں جیل میں بند رہتی۔ اے سی صاحب نے اس شرط پر مجھے وہاں سے نکلوایا کہ میں ان کا مدد کروں گی۔“ اس نے بتایا۔

”تو تم قبر سے مردوں کی ہڈیاں بھی چراتی ہو؟“ عابد انصاری نے حیرت کا اظہار کیا۔

”نہ جی، پر وہ جرم بھی الگ مجبوری میں ہو گیا تھا۔“ وہ تحصیل بنانے لگی کہ کس طرح بالے کی ماں ڈاکٹری علاج سے مایوس ہو کر مافی والا گاؤں کی خانقاہ پہنچ گئی تھی جہاں کے چلی جانے علاج کے لیے ٹرہہ بچے کی ہڈیوں کا مطالبہ کیا تھا۔ اس کی سانس نے ہڈیوں کی فراہمی کا کام جبراً اسے سونپ دیا تھا اور اسے مجبوراً اپنے پیچھے رہے ہوئے بچوں کے حصول کے لیے وہ نازیبا حرکت کرنی پڑی تھی۔ بد قسمتی سے وہ قبر کھودتے ہوئے پکڑی گئی اور گاؤں والے اس کی جان کے ورے ہو گئے۔ ڈاکٹر ماریا اور اے سی شہزادی کی مداخلت سے اس کی گلو خلاصی ہوئی لیکن تھانے پکھری کے چکر نے اسے خوار کر کے رکھ دیا۔“

اس چکر سے نکلنے کے لیے اس نے شہزاد سے تعاون کی ہائی بھر لی اور اب اس کے لیے ایک اہم اطلاع لے کر یہاں سے فرار ہو رہی تھی۔ جس مقام پر اسے پکڑا گیا تھا، وہاں اصولاً اسے سی کے ڈرائیور مشاہیرم خان کو موجود ہونا چاہیے تھا لیکن وہ نہیں تھا اور وہ خود بہرام کے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔

اس سے ساری تفصیلات سن کر عابد انصاری نے زوردار ہٹکا مارا۔ شہزادی کے بارے میں اس کے اندیشے درست ثابت ہوئے تھے۔ آج ہی اسے شک ہوا تھا کہ وہ اس کی اور بہرام کی گفتگو سننے کی کوشش کر رہی تھی اور آج ہی شہزاد بھی مل گیا تھا لیکن اس کے لیے اصل تشویش کی بات یہ تھی کہ اس کی تمام تر احتیاط کے باوجود شہزاد کو اس پر شک ہو گیا تھا جب ہی اس نے ملازمہ کے روپ میں اپنا ایک جاسوس اس کے پیچھے تک پہنچا دیا تھا۔ یہ ملازمہ اس تک کوئی کارآمد اطلاع پہنچانے سے قفل پکڑی گئی تھی لیکن اب آئندہ اسے اور بھی زیادہ محتاط رہنا تھا۔ ان غلطیوں پر سوچتے ہوئے اس نے شہزادی کو تیز نظروں سے گھورا تو وہ جھرجھری سی لے کر رہ گئی۔

ہمیشہ نرم خور اور مہذب نظر آنے والے عابد انصاری کی آنکھوں میں اس وقت کسی درد سے کی سی سفاکی تھی۔ اس سے کل کردہ کچھ بھگتی، عابد انصاری نے بوتل کا ڈھکن کھولا اور اس میں سے نہایت مہارت سے سیاہ چمکنی جلد والے سانپ کو نکال کر اس پر پھینک دیا۔ سانپ کو دیکھ کر وہ وحشت سے ہلکی اور پھر لگا تار جھنجھکی چلی گئی لیکن جتنوں کا یہ سلسلہ زیادہ دیر نہیں ہو سکا۔

سیاہ کورڈ والے سانپ کے کھیلے دانتوں سے بدن میں اتر جانے والے زہر نے منٹوں میں ہی اسے چٹ پٹ کر دیا اور اس کی جھجرائی ہوئی آنکھیں پید دیکھنے کے لائق بھی نہیں رہیں کہ اس کی زہری کا چراغ گل کرنے والا وہ سیاہ عنبریت اب اس کے جگر گوشے سے زندگی کی حرارت بچھیننے جا رہا ہے۔

☆☆☆

شام کا وقت تھا۔ مشاہیرم خان نے گرما گرم چائے کی پیالی ختم کرنے کے بعد باہر کا رخ کیا۔ شہزاد نے اسے ڈے داری سوچی تھی کہ ہر روز شہزادی کی خبر گیری کے لیے جایا کرے۔ اس نے شہزادی کو مطلع کر کے فاریسٹ آفس کے نکلنے سے ممکنہ حد تک قریب اپنا ٹھکانا بنالیا تھا۔ برنگہ کے درخت پر خاصی اونچائی پر بنائی جانے والی وہ چٹان اسے خاصا محفوظ رکھتی تھی۔ وہاں وہ کسی کی نظروں میں نہیں آتا تھا اور اب تک کا سارا عرصہ عافیت میں گزارا تھا لیکن روزانہ کی پرکڑی ڈیوٹی اس اعتبار سے خاصی کوفت کا باعث تھی کہ ابھی تک اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا اور شہزادی نے ایک بار

بھی اس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ لیکن بہر حال اسے اپنی ڈیوٹی تو انجام دینی ہی تھی اس لیے حسب عادت وہ..... روانگی سے قبل گاڑی کا تیل پانی چیک کرنے لگا۔ اس کی خصوصی توجہ کی وجہ سے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی گاڑی فرسٹ کلاس حالت میں تھی۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ واپس پلانا تا کہ وقت گزاری اور صبح کے توڑ کے لیے تیار کر دیا جان والا جائے کا تھرا س لاکر گاڑی میں رکھ سکے۔ عمارت کے اندر داخل ہوا تو وہاں اسے عجیب سی لچل محسوس ہوئی۔ وہ پریشان ہو گیا کہ ابھی چند منٹ قبل تو وہاں سب خشک تھا پھر اب لوگ کیوں پریشان سے نظر آ رہے ہیں؟

”خان! صاحب کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ بہت تیزی حالت میں اسپتال میں داخل ہیں۔“ اس کے کچھ پوچھنے سے قفل ہی ایک نائب قاصد نے اسے اطلاع دی تو وہ ہراساں ہوا اندر کی طرف بڑھا۔ پریشان عبدالمنان خون پر کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”سوائے سی صاحب...“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں عبدالمنان سے پس انداز ہی کہا۔

وہ خون پر کر کے اس کی طرف توجہ دیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”دعا کرو مشاہیرم خان! میری لاہور میں آئی سی صاحب کے بی اے سے بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایکسیڈنٹ بہت خطرناک تھا۔ ٹرک تقریباً گاڑی پر چڑھ ہی گیا تھا۔ گاڑی کی جو حالت ہوئی ہے، اسے دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اندر موجود شخص کا کیا حال ہوا ہوگا۔ اے سی صاحب کو سخت تشویش ناک حالت میں مروڑا اسپتال میں بھجوا دیا گیا ہے۔ ڈاکٹروں نے فی الحال ان کی زندگی کی کوئی امید نہیں دلائی ہے۔ اس وقت انہیں سب کی دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔“ عبدالمنان نے سخت افسردہ لہجے میں اسے اطلاع دی جسے سن کر مشاہیرم خان جیسے اونچے پوے مرد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے اپنے ہونٹ جھنجھک لیے۔

”میں لاہور جا رہا ہوں متان صاحب!“ اگلے ہی پل اس نے فیصلہ کیا اور تعمیر کچھ سے تیزی سے باہر کی طرف دوڑ گیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر پوری قوت سے اسٹیلر پٹر کو دباتے ہوئے اسے صرف یہ معلوم تھا کہ اسے جلد از جلد شہزاد کے پاس لاہور پہنچنا ہے۔ وہ شہزادی سمیت دنیا کے ہر کام کو فراموش کر چکا تھا۔

یہ ٹریبونگ وسنسنی خیز داستان جاری ہے
مزید واقعات آئندہ ماحول حقلہ نمائیں

گلداب

جیسی لڑکی کے ساتھ زندگی کے ناخوش گوار ہونے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔

”جہیں یا دسہ ناکہ میو یارک سے جہیں کینیا فلائٹ سے آریلیڈو جانا ہے اور وہاں میرے اس دوست سے ملنا ہے جس کا ایڈریس میں نے تمہیں دیا ہے۔ میرا دم دوست آریلیڈو میں کینیا ہونے میں تمہاری مدد کرے گا۔ لیکن یاد رکھنا کہ تم لوگ نہ تو خود وہاں جا کر مجھ سے رابطہ کرو گے اور نہ ہی اس کے ذریعے رابطے میں رہنے کی کوشش کرو گے۔ میں سمجھ لو کہ آج ہماری آخری ملاقات ہے۔ بعد میں کبھی قسمت نے سامنا کروا دیا تو الگ بات ہے، ورنہ جانتے بوجھے نہ تو میں تم سے رابطہ کروں گا اور نہ ہی تم دونوں کو رابطے کی اجازت دوں گا۔ ہمارے حالات ایسے ہیں کہ ایک دوسرے سے کٹ کر رہنے میں ہی ہماری ہمت ہے۔“ اس نے دیکھا کہ اس کے الفاظ نے ماہ بانو کی خوب صورت آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک پیدا کر دی ہے لیکن اس نے جان کر نظر انداز کر دیا۔ وہ اسے جن تکالیف سے بچانا چاہتا تھا اس کے لیے یہ تکلیف سہ جانا اس کے حق میں بہتر تھا۔

”ہم آپ کی ہدایات پر پورا پورا عمل کریں گے لیکن ساتھ میں یہ امید بھی رکھیں گے کہ ایک نہ ایک روز ہماری پھر سے ملاقات ضرور ہوگی۔ وہ کہتے ہیں ناکہ یا رزمدہ صحبت باقی... جو بس جب تک سانس ہے، ملنے کی آس بھی رہے گی۔“ آج ماہ بانو بالکل خاموش تھی اور تنگدلی کی ساری ذمہ داری اسلم بھار رہا تھا۔

”ٹھیک کہا تم نے لیکن اس دنیا میں زندگی سے زیادہ بے بھروسہ کوئی اور شے نہیں ہے۔ سانسوں کا سلسلہ کب کہاں ٹوٹ جائے، کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا اس لیے اس زندگی سے زیادہ امیدیں بھی نہیں لگانی چاہئیں۔“ وہ جو پیش بندیاں کر رہا تھا، اس کی وجہ تو ماہ بانو کو سمجھ نہیں آ رہی تھی لیکن وہ اپنے دل میں سخت تکلیف محسوس کر رہی تھی۔ تکلیف کی اس شدت کو خاموشی سے برداشت کرنے کے لیے اس نے اپنے نچلے ہونٹ کو پیدروی سے دانتوں تلے دبا ڈالا۔

”جانے دیں سرا اس موضوع پر ہمارے درمیان ایک طویل بحث چھڑکتی ہے لیکن فی الحال اس کا موقع نہیں ہے اس لیے میں ہی ہار تسلیم کر لیتا ہوں۔“ اسلم نے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ اسے جواب دیا تو وہ بھی مسکرا دیا۔

”اوکے، پھر مجھے اجازت دو۔ تم لوگوں کی سہولت کے لیے جو ممکن انتظامات میں کر سکتا تھا، وہ میں نے کر دیے ہیں۔ کوئی کمی بیشی رہ گئی ہو تو اس کے لیے ابھی معذرت کر لیتا

کو بھول کر اس الوداعی ملاقات کے لیے پہنچ گیا تھا۔ ان دونوں کے یہاں بسے لگتے ہی اس کے ایکٹیوٹ کا ڈراما پلے کر دیا جاتا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جاتے جاتے ماہ بانو اپنے ساتھ کوئی ایسا دکھ یا پریشانی لے کر جائے جو بعد میں بھی اسے بے قرار رکھے اس لیے بہت سوچ سمجھ کر ڈیٹان کے ساتھ ہانگ ملے کی تھی اور خود یہاں ایک مختصر ملاقات کے لیے پہنچ گیا تھا۔ ماہ بانو اور اسلم کے سفری بیگ بالکل تیار حالت میں لاؤنج میں ہی رکھے تھے اور انہیں دس پندرہ منٹ بعد یہاں سے نکل جانا تھا۔ انہیں انٹرپورٹ پہنچانے کے لیے بھی سی ایف پی کا ہی کوئی الیکارڈی سمیت باہر پارکنگ میں بٹھکھا اور شہر یار کے یہاں سے جاتے ہی انہیں بھی روانہ ہو جانا تھا۔

”میں نے راؤ صاحب کو فون کر دیا تھا۔ افسردہ اور ہے تھے کہ ہم بغیر ملاقات کے جا رہے ہیں۔ مسعود نے تو خواہش بھی ظاہر کی تھی کہ وہ خود ملاقات کے لیے انٹرپورٹ پہنچ جائے گا لیکن میں نے اسے ٹال دیا کہ کہاں اتنی لمبی ڈرائیو کر کے آؤ گے۔ فون اور انٹرنیٹ کا دور ہے۔ ہمارے امریکا جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، ہم وہاں جا کر بھی تم لوگوں سے رابطے میں رہیں گے۔ وہ سمجھ دار لڑکا ہے، زیادہ اصرار نہیں کیا۔ ہمارے حالات بھی کسی حد تک ان لوگوں کے علم میں ہیں اس لیے یقیناً وہ سمجھ گیا ہوگا کہ ہم انٹرپورٹ پر اپنے ارد گرد کسی جاننے والے کو نہیں دیکھنا چاہتے تاکہ بعد میں کسی اتفاق کی وجہ سے ان کے ذریعے ہمارا سراغ لگانے کی کوشش نہ کی جاسکے۔“ اسلم نے سنجیدگی سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”بالکل صحیح۔ مجھے خوشی ہے کہ تمہیں خود بھی اپنی سیکیورٹی سے متعلق احتیاطی تدابیر کا احساس ہے۔“ اس نے فوراً ہی اسلم کو سراہا۔ ماہ بانو سے اس کی شادی کا سخت مخالف ہونے کے باوجود وہ اس سے چند ملاقاتوں میں ہی قائل ہو گیا تھا کہ اسلم ایک عمدہ انسان ہے جسے معاشرے کی قسم ظریفی ڈاکو نہ بنائی تو یقیناً وہ انتہائی اہل تھا کہ خود اس کے لیول کی کوئی ملازمت کر رہا ہو اور اس کا اپنا ایک مقام ہوتا۔ اسے خوشی تھی کہ ماہ بانو کی فرمائش پر اس نے اسلم کے ڈاکو ہونے کو نظر انداز کرنے کی جو خیر قانونی حرکت کی تھی، آج وہ اسے اپنے اوپر بوجھ نہیں لگتی تھی۔ اس نے ایک اچھے انسان کی زندگی کے مزید ماہ و سال برپا ہونے سے بچا کر اسے ملے سرے سے زندگی کے آغاز کا موقع دے دیا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ جی زندگی اس کے لیے بہت خوش گوار ثابت ہوگی۔ ماہ بانو

یہاں آنے سے گریز اس لیے کیا تھا کہ ایک تو وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے پیچھے لگے دشمنوں میں سے کسی کی یہاں تک رسائی ہو سکے۔ ایسی صورت میں ماہ بانو اور اسلم مشکل میں پڑ جاتے۔ دوسرے یہ کہ وہ خود اتنا مصروف اور الجھا ہوا تھا کہ اس کے پاس کسی سے ملاقات کے لیے وقت کی شدید قلت تھی۔ اور ان سب باتوں سے بڑھ کر مسئلہ یہ تھا کہ اپنی تمام تر سچائی اور اخلاص کے باوجود ماہ بانو کی اسلم کی بیوی کی حیثیت سے اس کے ساتھ دیکھنا ایک تکلیف دہ عمل تھا اس لیے وہ اس عمل سے گزرنے سے گریز کرتا رہا لیکن آج کی یہ ملاقات ناگزیر تھی۔

چند گھنٹوں بعد ہی ان دونوں کو میو یارک کے لیے روانہ ہو جانا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ اب آئندہ زندگی میں پھر بھی ان سے ملاقات ہو سکے گی یا نہیں... اس لیے ہر بات

”تم لوگ حامد راؤ کی فیملی سے ملاقات کے لیے جلی والہ تو نہیں جاسکتے۔ کچھ تھا کہ فون پر انہیں اپنی روانگی کی اطلاع دے دیجئے۔“ ماہ بانو اور اسلم دونوں اس کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور اس نے کسی بھی ایک کو مخاطب کیے بغیر یہ بات کہی تھی۔ اس وقت وہ حامد راؤ کے چھوٹے سے کلیٹ کے لاؤنج میں بیٹھا ان دونوں کے ساتھ چائے پی رہا تھا۔ ابتدا میں جب حامد راؤ اور اس کے اہلی خانہ بھی اسی کلیٹ میں مقیم تھے تو ماہ بانو نے اسے یہاں کا پتا نہیں دیا تھا۔ اسلم سے نکاح کے بعد جب تیزی سے ان دونوں کے امریکا جانے کی کارروائی ہونے لگی تو مختلف امور کے لیے رابطے کی ضرورت کو سمجھتے ہوئے ماہ بانو نے خود ہی اسے یہاں کا پتا دے دیا لیکن وہ آج بجلی باری یہاں آیا تھا۔ اس سے قبل جو بھی کام پڑتا تھا سی ایف پی کا کوئی الیکارڈی کرنا دیتا تھا۔ اس نے خود

ہوں۔ آگے تو مجھے اس کا بھی موقع نہیں ملے گا۔“ اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے اس نے جو اوداچی جھلے ادا کیے ان سے بھی صاف ظاہر تھا کہ وہ مستقل میں واقعی ان سے کوئی رابطہ نہیں رکھنا چاہتا۔ اس بار ماہ بانو خود پر قابو نہیں رکھ سکی اور دو آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر رخساروں پر ڈھلک گئے۔ وہ فوراً ہی نظر چرا گیا۔

”شرمندہ مت کریں شہریار صاحب! آپ نے جس بے غرضی سے ہماری مدد کی ہے اس کے لیے تو ہمارے پاس شکر بے کے الفاظ تک نہیں ہیں۔ آپ سے کسی قسم کا شکوہ ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں، میں ذاتی طور پر آپ سے ان تکالیف کے لیے معذرت خواہ ہوں جو میری ذات سے آپ کو پہنچیں۔ میں جانتا ہوں کہ میں جانے انجانے میں آپ کے لیے بار بار تکلیف کا باعث بن رہا ہوں۔“ اسلم کے الفاظ بہت سادہ لیکن لہجہ بہت خاص تھا۔ الفاظ سے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ اس کا اشارہ ان واقعات کی طرف ہے جب وہ ایک ڈاکو کی حیثیت سے چودھری کا آلہ کار بن کر اس کے خلاف کام کر رہا تھا۔ لیکن لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ کسی اور تکلیف کا ذکر کر رہا ہے۔

اس کے لہجے نے شہریار کو چھٹکا دیا اور وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ کیا اسلم اس کے اور ماہ بانو کے درمیان موجود تعلق خصوصی سے واقف تھا؟ اپنے ذہن میں ابھرنے والے اس خیال کی تصدیق کے لیے اس نے بخور اسلم کے چہرے کا جائزہ لیا لیکن اب وہ اس سے بالکل انجان بنا اس چھوٹے سے پیٹریک کا جائزہ لے رہا تھا جس میں ان دونوں کے سفری کاغذات موجود تھے۔

شہریار ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔ اسلم کا یہ انجان بننا ہی عجب کھول گیا تھا کہ معاملہ وہی ہے جو اس نے سمجھا ہے۔ اب معلوم نہیں کہ اسلم کی یہ آگاہی اس کی اپنی ذہانت اور زبردست قوت مشاہدہ کی وجہ سے تھی یا ماہ بانو نے خود اس کے ساتھ اپنے جذبات کو شیئر کر لیا تھا۔۔۔ کیونکہ بعض صاف گو لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں جو سمجھتی ہیں کہ اپنے ماضی کی وابستگیوں کو اپنے شوہر سے چھپانا بددیانتی کے زمرے میں آتا ہے۔ لیکن وہ خود اپنی جگہ یہ سمجھتا تھا کہ ماہ بانو کو اس قسم کی شیئرنگ کی کوئی ضرورت نہیں تھی کیونکہ ان دونوں کے درمیان جو کچھ بھی تھا وہ ہمیشہ ان کبار ہا تھا اور اس ان کے جذبے کا تقدس اسی میں تھا کہ اسے کبھی بھی حیاں نہ کیا جائے۔

”ٹھیک ہے تو پھر مجھے اجازت۔ تم لوگوں کو بھی اب فوری طور پر روانہ ہو جانا چاہیے۔ میں نیچے جا کر ڈرائیور کو اوپر

بھیجتا ہوں تاکہ وہ سامان وغیرہ گاڑی تک پہنچانے میں تم لوگوں کی مدد کر سکے۔“ اس مجاہدے پر مزید سوچنا بیکار نہ ہوئے اس نے اپنا سر جھکا اور اسلم کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔ اس نے اس کا ہاتھ اٹھا کر گرم جوش سے چوم لیا۔

”اللہ حافظ! سراسی یو آئین۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہتا وہ گویا اسے باور کروا رہا تھا کہ چاہے وہ کچھ بھی کہے لیکن خود وہ دوبارہ ملنے کی امید رکھتا ہے۔ اس کے اہلکار پر شہریار دیر سے سے مسکرایا اور تھکے بھر کے لیے ماہ بانو کی طرف متوجہ ہوا۔

”اللہ حافظ۔“ جواب میں اس کے لبوں نے جتنی ضرورت کی لیکن کھپکھپاتے لبوں سے نکلنے والے الفاظ شہریار کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ اسے اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ چنانچہ بھی اس کی ہر بات سمجھنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ لیکن اب ان کے منہ سے کچھ کہنے سے کورہ بھی کیا گیا تھا۔ حالات انہیں جس موڑ پر لے آئے تھے وہاں سے کچھ کہے سے بھرپور ہمیشہ کے لیے جدا ہو جانا بہتر تھا۔ چنانچہ وہ مزید رکے بغیر وہاں سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

ٹی وی اسکرین پر نظر آنے والا منظر خاصا توجہ کھینچ لینے والا تھا۔ اسکرین پر ایک گاڑی اس حال میں نظر آ رہی تھی کہ اس کی باڈی بڑی طرح تباہ ہو گئی تھی اور کھڑکیوں کے شیشوں کے علاوہ دیکر اسکرین بھی بالکل غائب تھی۔ بڑی طرح اندر دھنسنے پونٹ اور فیڑھے ہو جانے والے اسٹیرنگ و ہیل کو دیکھ کر کوئی بھی اندازہ کر سکتا تھا کہ گاڑی کو چلانے والے شخص کا حشر خراب ہو گیا ہوگا۔ ٹوٹی پھوٹی گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ اور پائیدان میں پھینکا ڈھیروں خون اس انداز سے کوئی تعجب نہ محسوس رہا تھا۔ منظر کے ساتھ ساتھ بیک گراؤنڈ سے سنائی دیتی۔ نیوز رپورٹر کی آواز وضاحت کر رہی تھی کہ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔ شہریار کے اپنے ذاتی حوالوں کے ساتھ ساتھ اس کے لیاقت رانا کے خاندان سے تعلق کا بھی حوالہ دے کر بتایا جا رہا تھا کہ جوں سال اسسٹنٹ کمشنر شہریار عادل کی کاؤنگی لاہور سے نورکوٹ جاتے ہوئے بدترین حادثہ پیش آیا ہے۔ گاڑی ایک بیوی ترک کی زد میں آنے کی وجہ سے بڑی طرح تباہ ہو گئی ہے اور گاڑی کو خود ڈرائیو کرنا شہریار عادل نے بڑی نازک حالت میں سرورس اسپتال منتقل کر دیا گیا ہے۔ ٹرکی ڈرائیور کے بارے میں حسب معمول بھی رپورٹ تھی کہ بے

دفع سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

اسکرین پر دکھائے جانے والے مناظر ایسے تھے کہ ٹی وی اسکرین کے سامنے صحیح سلامت بیٹھے شہریار کو بھی گمان ہو رہا تھا کہ واقعی اس کا شدید انکسٹینٹ ہو گیا ہے۔ رقی بھی سرخیز رپورٹر کے الفاظ اور لہجے کی سنسنی سے پوری ہو رہی تھی۔ وہ بتا رہا تھا کہ حادثہ کس وقت پیش آیا اور شہریار عادل کی حالت اس وقت کتنی نازک ہے۔ ڈیڑھ دو منٹ پر محیط اس رپورٹ کے بعد اسٹوڈیو میں موجود نیوز اینکر اسکرین پر نظر آنے لگی تھی۔ فل میک اپ اور لہراتے بالوں والی خوش پوش نیوز اینکر ناظرین کو بتا رہی تھی کہ اس واقعے پر بات کرنے کے لیے لیاقت رانا سے رابطہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی لیکن وہ اسے صدمے اور پریشانی میں مبتلا تھے کہ انہوں نے میڈیا کے کسی بھی فرد سے بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ لیاقت رانا کی طرف سے انکار ہونے کے بعد انہوں نے آئی جی محکمہ مراد سے رابطہ کیا جنہوں نے زیادہ تفصیل بات کرنے کے بجائے صرف مختصر آگاہی کہا کہ حادثے کے ذمے دار ترک ڈرائیور کو گرفتار کرنے کی پوری کوشش کی جائے گی۔ ساتھ ہی انہوں نے شہریار کی زندگی اور صحت کے لیے دعا کی بھی درخواست کی۔ نیوز اینکر کے اس سوال کا کہ کیا یہ حادثہ شہریار پر ہونے والے قحطانہ حملوں کا تسلسل ہے، انہوں نے کوئی واضح جواب نہیں دیا اور اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ ان کا جواب سن کر نیوز اینکر نے دو تین جملوں میں شکوک و شبہات کا اظہار کیا اور پھر دوسری خبریں پڑھنے لگی۔

اپنے تعلق چلنے والی خبر ختم ہوتے ہی اس نے ریویوٹ کی مدد سے ٹی وی بند کر دیا لیکن تاریک پڑی اسکرین پر بھی گویا اسے وہی مناظر نظر آرہے تھے۔ اسے اندازہ تھا کہ یہ مناظر اس کے چاہنے والوں کے لیے کتنے تکلیف دہ ہوں گے۔ حقیقت سے واقف لیاقت رانا اور آفرین کو اس نے پہلے ہی خبریں دیکھنے سے منع کر دیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی ان لوگوں کو اس چیز سے تکلیف ہو گی۔

وہ اس بات پر بھی مطمئن تھا کہ اس نے یہ سب سامنے آنے سے پہلے ماہ بانو کو پاکستان سے روانہ کر دیا تھا۔ ماہ بانو اور اسلم یقینی طور پر اس وقت بیویارک کی طرف جانے والی جہاز میں سفر کر رہے تھے اس لیے ان تک یہ خبر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ وہاں سے انہیں حیدرآگے کا سفر کرنا تھا اور پھر اس کے بعد سترے سے زندگی شروع کرنے کی جدوجہد۔ اس لیے اس بات کا امکان کم ہی تھا کہ یہ خبر بھی ماہ بانو کے کانوں

گھر داب

تک پہنچ سکے اور جب خبر نہیں پہنچتی تو اسے تکلیف بھی نہ ہوتی۔ اپنے قریبی قریبی ممبرز اور ماہ بانو کو تکلیف سے بچانے کے بعد بھی وہ جانتا تھا کہ ان کے علاوہ بھی ایسے دوسرے بہت سے لوگ ہیں جن پر یہ خبر بھی بن کر گرے گی۔ مشاہیر خان، عبدالمنان اور ملازمین کے علاوہ اس فہرست میں وہ دیہاتی بھی شامل تھے جو تھوڑے سے عرصے میں اسے اپنا نجات دہندہ سمجھنے لگے تھے۔ رشتے داروں اور دوست احباب کی ایک اچھی خاصی تعداد ان کے علاوہ تھی لیکن وہ مجبور تھا۔ اسے اپنے پیاروں کو یہ تکلیف دینی ہی تھی کہ اسے اب ان کے لیے کچھ نہ کچھ نہیں بلکہ بہت کچھ کرنا تھا۔

آج سے شہریار عادل کا وجود دنیا کے لیے میدان عمل سے نکل گیا تھا۔ اب نہ جانے کتنی مدت تک اسپتال کے کمرے میں ہوش و حواس سے بیگانے، بگڑے چہرے والے بے شناخت اشیش کار کو شہریار عادل سمجھا جاتا تھا اور خود شہریار عادل شخصیت کی تبدیلی کے عمل سے گزرنے کے لیے سی الیپ پی کے ایک خیمہ ٹھکانے پر موجود تھا۔ آج سے اسے بیرونی دنیا سے اپنا تعلق ختم کر دینے کا پابند کر دیا گیا تھا۔ اس کے دونوں سیل فون آف تھے اور اب وہ ایک خاص مدت تک یہاں سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ اسے یہاں پہنچانے کے بعد ایک طے شدہ شیڈول تھا دیا گیا تھا جس میں تفصیل سے ساری ہدایات درج تھیں۔ یہاں اسے مخصوص اوقات میں سونا جگنا، کھانا پینا تھا۔ ورزش، مارشل آرٹ کی مشقوں، لب و لہجے اور چال ڈھال میں تبدیلی کی تربیت، جدید اسلحے اور جاسوسی کے لیے استعمال ہونے والے آلات کا استعمال سکھانے کے لیے باقاعدہ ایک انسٹرکٹر مقرر کیا گیا تھا جس نے یہاں رکھتے ہی اس سے ملاقات کی تھی اور مختصر سی اس ملاقات میں ہی شہریار کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ خاصا سخت گیر اور خشک مزاج آدمی ہے۔ اس نے اپنی نئی ملی گنگو میں اسے آگاہ کر دیا تھا کہ اسے دیے ہوئے شیڈول کی سختی سے پابندی کرنی ہوگی اور چند سیکنڈوں کی تاخیر بھی قابل گرفت سمجھی جائے گی۔ ان تربیتی مراحل سے گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنے خود خال کی تبدیلی کے عمل سے بھی گزرنا تھا۔ اسے بتا دیا گیا تھا کہ چند دن کے بعد ایک ماہر مرجن اس کے اوپر کام شروع کر دے گا اور جب وہ شہریار عادل کے چوڑے سے نکل کر ایک نئی شخصیت میں ڈھل جائے گا تو دوسرا اور اصل مرحلہ شروع ہوگا۔ اس مرحلے میں وہ اپنے ابداف کے ساتھ میدان عمل میں اترے گا اور وہ سب کچھ کر سکے گا جو شاید اس کے لیے اسسٹنٹ کمشنر شہریار عادل کے روپ میں

کرنا کسی صورت بھی ممکن نہ ہو پاتا۔

☆ ☆ ☆

شہزادی اور اس کے مصوم بچے کی لاشیں گھر کے صحن میں پھٹی چار پائیوں پر رکھی ہوئی تھیں۔ ان لاشوں کے گرد اس کے بڑے بچے پیٹھے زار و قطار دوڑ رہے تھے اور بار بار ماں کو آواز دے کر چگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک طرف اس کی ساس بھی بیٹھی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ اسے غم ستا رہا تھا کہ اس بڑے صحن میں جبکہ وہ خود دوسروں کی محتاج تھی، کیسے شہزادی کے بچوں کو پالے گی۔ بیٹے کی زندگی میں بڑے بچے سے رہنے والی وہ عورت جس نے مظلوم بھڑکی زندگی اخیر تک رکھی تھی، اب بچہ کے مرنے کے بعد اپنی زندگی کے بچے بچے دن مشقت و پریشانی کی تیر ہوئے دیکھ کر خوف زدہ تھی اور یہ خوف ہی اسے رونے اور بین کرنے پر مجبور کر رہا تھا۔

آج صبح ہی بہرام اور قاریسٹ آفیسر کے تین مزید ملازمین نے یہ لاشیں شہزادی کے گھر پہنچائی تھیں۔ ان کے بیان کے مطابق شہزادی اور اس کے بچے کورات کے کسی پہر زہرے لے سائے نے ڈس لیا تھا۔ صبح جب شہزادی مقررہ وقت پر کوارٹر سے نہیں نکلی تو بیٹکے کی ایک ملازمہ اسے چگانے کے لیے گئی تھی اور اسی نے ماں بچے کی منہ سے جھاگ نکلتی لاشیں دیکھی تھیں۔ دونوں کے جسموں پر سانپ کے کاٹنے کے واضح نشانات ملے تھے۔ اس لیے موت کی وجہ کا فوراً ہی تعین ہو گیا اور لاشیں تعویذی پیغام اور کچھ رقم کے ساتھ گاؤں بھجوا دی گئیں۔ شہزادی کو قابل نفرت سمجھنے کے باوجود گاؤں کی عورتیں اس کے گھر پہنچ گئی تھیں اور اب تلف فونیوں میں بیٹھی تھیں اور تجویزے کر رہی تھیں۔ کسی کو اس کی جوان جہان موت پر افسوس تھا تو کوئی اس کے تہوارہ جانے والے بچوں کے لیے گھر مندھی۔ البتہ ان بات پر ان میں سے ہر ایک متفق تھی کہ شہزادی کو اس کے کیے کی مرزا ملی ہے۔ کچھ عرصے قبل چاہے مجبوری اور دباؤ کے باعث ہی اس نے قبر سے ٹرہہ بچے کے اعضا چوری کرنے کی جو فیح حرکت کی تھی، اسے کسی نے فراموش نہیں کیا تھا اور سب کا یہی خیال تھا کہ اس پر اپنی حرکت کی وجہ سے اللہ کا صواب نازل ہوا تھا۔

تیسرے کرتی عورتیں بار بار اپنے کانوں اور گالوں کو ہاتھ لگا کر استغفار پڑھ رہی تھیں۔ عورتوں کے علاوہ گھر کے باہر مرد بھی جمع تھے اور ان کی گفتگو بھی تقریباً انہی نکات پر مرکوز تھی۔ انہی میں سے کسی نے یہ شوٹہ بھی چھوڑ دیا تھا کہ ایسی گناہ گار عورت کی تجویز و تحفین ایک مسلمان کی حیثیت سے

میں کی جاسکتی، نہ ہی اسے مسلمانوں کے قبرستان میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ اس خیال کے سامنے آتے ہی بہت سے لوگ فوراً ہی قائل ہو گئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میٹوں کے پہنچانے جانے کے بعد کئی گھنٹے گزرنے کے باوجود ابھی تک دونوں لاشیں بے غسل و کفن پڑی ہوئی تھیں۔ آخر کار بات گاؤں کے تھانے تک بھی پہنچ گئی۔ تھانیدار نے سمجھ داری سے کام لیتے ہوئے دو کام کیے۔ اول یہ کہ اس نے لاشوں کی حفاظت کے لیے دو سپاہی بھیج دیے۔ دوم واقعے کی اطلاع اسے ہی آفس میں کر دی۔ وہاں سے اسے ہدایت ملی کہ لاشیں مرکز صحت منتقل کر کے ان کی کڑی نگرانی کی جائے اور اس وقت تک کسی کو وہاں نہ جانے دیا جائے جب تک ان کی طرف سے کچھ بھی جانے والی ایسیوینس وہاں پہنچ کر لاشوں کو وصول نہ کرنے۔ تھانیدار نے فوراً اس حکم پر عمل درآمد کر دیا جبکہ دوسری طرف حکم جاری کرنے والا عہدہ انسان اس اطلاع کو سن کر پریشانی اور تشویش کا شکار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شہزادی، شہزیار کے لیے کام کر رہی تھی اور مشاہیرم خان اسی کام کی وجہ سے ہر شام عہد آباد تک دوڑ لگانے پر متعین تھا لیکن کل شہزیار کو خوش آنے والے حادثے کا سن کر وہ اپنے حواس کو قابو میں نہیں رکھ سکا اور اپنی ڈیوٹی بھول کر لاہور کے لیے روانہ ہو گیا۔

اس وقت وہ لاہور میں ہی موجود تھا اور ڈاکٹرز کی طرف سے مریض کو دیکھنے کی پابندی کے باوجود اسپتال میں ہی ڈیرا ڈالے ہوئے تھا۔ خود عہدہ انسان کی بھی وہی خواہش یہی تھی کہ وہ لاہور پہنچ جائے لیکن اس کا نور کوٹ میں رہ کر یہاں کے معاملات پر نظر رکھنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ وہ خود پر جبر کر گیا تھا لیکن مشاہیرم خان سے مسلسل رابطہ رکھے ہوئے تھا جس کے پاس کوئی امید افزا خبر نہیں تھی اور ہر بار اس کے انتظار کے جواب میں وہ یہی بتاتا تھا کہ شہزیار کو ہنوز ہوش نہیں آیا ہے۔ پریشانی کے اس عالم میں شہزادی کی حادثاتی موت کی خبر نے اسے مزید تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ شہزادی کو کیا ٹاسک دے کر قاریسٹ آفیسر کے بیٹکے پر بھیجا گیا تھا لیکن یہ واضح تھا کہ مشاہیرم خان کی پہلی ہی غیر حاضری میں وہ اپنی جان سے چلی گئی تھی۔ اب معلوم نہیں کہ یہ کوئی اتفاق تھا یا وہ جان بوجھ کر شکار بنائی گئی تھی۔ حقائق جاننے کے لیے اس نے لاشیں نور کوٹ منگوانے کا فیصلہ کر لیا تھا تاکہ لاشوں کے پوسٹ مارٹم کے بعد صورتحال واضح ہو سکے۔ ساتھ ہی اس نے مشاہیرم خان کو بھی اس واقعے کی اطلاع دے دی تھی۔ اطلاع سن کر وہ بھی سخت

پریشان ہوا تھا اور تھوڑی سی شرمندگی بھی محسوس کر رہا تھا کہ اس کی بے توجہی کی وجہ سے شہزادی کی جان چلی گئی۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ شہزیار کے حادثے کے بعد اسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ موجودہ حالات میں وہ کیا لائحہ عمل اختیار کرنے۔

اس وقت تو وہ سب سے زیادہ شہزیار کے لیے گرمند تھا اور مسلسل ایسی کیفیت میں مبتلا تھا کہ اسے لگتا تھا کوئی اس کے دل کو جبری طرح مسل رہا ہے۔ اس کیفیت سے وہ پہلے بھی گزر چکا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی اکرام خان کی موت اور مدد سے سے کوٹے میں چلی جانے والی ماں کی حالت پر بھی اس کی یہی کیفیت ہوئی تھی۔ وہ اس وقت بھی پوری طرح ہاتھ پیر مارنے کے باوجود اپنے پیاروں کے لیے کچھ نہیں کر سکا تھا اور اب بھی بے بسی کا شکار تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ شہزیار کے ساتھ پیش آنے والا حادثہ صرف حادثہ نہیں بلکہ قاتلانہ حملہ تھا لیکن ابھی تک شہزیار کے کسی قریبی رشتے دار نے اس کے خیال کی تائید نہیں کی تھی۔ وہ سب اسے حادثہ ہی سمجھ رہے تھے اور اسی خیال کے مطابق پولیس بھی اپنا کام کر رہی تھی۔

مشاہیرم خان اس صورت حال پر مطمئن نہیں تھا لیکن فی الحال اسپتال سے ہٹ کر کہیں جا بھی نہیں سکتا تھا۔ جب تک اسے شہزیار کے بارے میں کوئی حتمی اطلاع نہیں مل جاتی، اس کے لیے کچھ بھی کرنا ممکن نہیں تھا۔ پریشانی اور دکھ کے عالم میں ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے البتہ اسے اتنا ضرور یاد آ گیا کہ کسی خاص موقع پر اپنی عدم دستیابی کی صورت میں شہزیار نے اسے ڈیشان سے رابطہ کرنے کی ہدایت کی تھی۔ یہ بات یاد آتے ہی اس نے فوراً اپنے موبائل میں فیڈ ڈیشان کا۔۔۔ نمبر ڈائل کیا اور اسے واقعے کی اطلاع دے دی۔

”ٹھیک ہے۔ میں اس معاملے کو دیکھ لیتا ہوں۔ تم میری طرف سے کوئی ہدایت ملے سے کل اپنی مرضی سے کوئی قدم نہیں اٹھانا۔“ ساری بات سن کر ڈیشان نے اسے تنجید کی سے علم دیا جس کے جواب میں وہ صرف ”ییس سر“ ہی کہہ سکا۔ فی الحال تو اس کا خود بھی یہاں سے ہٹ کر کہیں جانے اور کچھ کرنے کا پروگرام نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

”سہارک ہو سنتھیا اب تو تم خوش ہوگی۔ جس کا ہم اور تم مل کر کچھ نہیں بگاڑ سکے، اس سے اوپر والے نے انتقام لے لیا۔ میں نے اپنے ذرائع سے معلوم کر دیا ہے۔ شہزیار کی حالت بہت نازک ہے۔ پورے جسم پر شدید زخموں کے

گھر داب

علاوہ اس کے سر پر بھی چوٹ آئی ہے جس کی وجہ سے وہ مستقل بے ہوش ہے اور ڈاکٹرز اس کی زندگی کی طرف سے خاصی تشویش کا شکار ہیں۔ غرضہ ظاہر کیا جا رہا ہے کہ اس کی زندگی بچا بھی لی گئی تو وہ کسی دوسرے بڑے نقصان سے دوچار ہو سکتا ہے۔ اس نقصان میں اس کا ذہنی توازن بگڑ جانے سے لے کر طویل مدت کے لیے کوما میں چلے جانے تک کچھ بھی شامل ہو سکتا ہے۔ تاہم ابھی کوئی حتمی رائے دینے سے گریز کیا جا رہا ہے۔ بہر حال جو بھی ہو، یہ طے ہے کہ ہماری راہ کا ایک کاغذ نکل گیا ہے اور اب تم اس بات پر غم زدہ نہیں رہو گی کہ تمہاری بیٹی کو موت کے منہ میں دھکیلنے والا خود جسے سے زندہ ہے۔“ سنتھیا نے ٹھنکتی آواز میں بولتے ورتا کا ہر لفظ بہت سکون سے سنا اور جب وہ خاموش ہوا تو نہایت تنجید کی سے بولی۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ جہ کچھ کہا اور دکھایا جا رہا ہے وہ سچ ہے؟“

”کیا مطلب؟“ ورتا گویا اچھل پڑا۔ ”کیا تمہیں

شک ہے کہ یہ کوئی ڈراما ہے؟“

”نہیں، میں نے یہ نہیں کہا لیکن اتنی آسانی سے کسی بات کو قبول کر لینا ہماری تربیت کا حصہ نہیں۔ اس لیے مجھے امید ہے کہ تم نے میڈیا پر لکھی جانے والی خبر کی اپنے ذرائع سے بھی تصدیق کی کوشش کی ہوگی۔“ وہ ہنوز تنجید تھی۔

”آف کورس۔۔۔ میں نے ایسا کیا ہے اور اس سلسلے میں کافی معلومات اکٹھی کر لی ہیں۔ حادثہ جس سڑک پر پیش آیا وہاں سے صرف پرائیویٹ گاڑیاں اور لوڈرز وغیرہ ہی گزرتے ہیں۔ شہزیار کی گاڑی کو ایک ایسے ٹرک نے ٹکرماری جس پر دوسرے شہر بھیجا یا جانے والا ایک ٹرک کا سامان لوڈ تھا۔ حادثے کی اطلاع بعد میں وہاں پہنچنے والے میسر نای ایک کار سوار نے دی۔ میں نے اس شخص کا بھی پورا پورا نوٹ لیا معلوم کر لیا ہے۔ وہ ایک عام سا کاروباری شخص ہے جس نے اپنی کار میں وہاں سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ ایک کار کو ٹرک سے زبردست حادثہ پیش آ گیا ہے اور ٹرک ڈرائیور موقع سے منفرور جبکہ کار سوار شدید زخمی ہے۔ اس نے سب سے پہلے ایسیوینس کے لیے کال کی اور پھر پولیس کو حادثے کی اطلاع دی۔“

”ایسیوینس اور پولیس کی گاڑی دونوں آگے پیچھے وہاں پہنچیں اور اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی انہیں معلوم ہو گیا کہ حادثے کا شکار ہونے والا کون ہے؟ اس لیے انہوں نے اسی حساب سے معطلے کو ہینڈل کیا۔ میں نے ایسیوینس

سروس کے دفتر کے ریکارڈ سے بھی حادثے کے وقت کی تصدیق کر لی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حادثے کا ذمے دار مفرد ٹرک ڈرائیور پہلے بھی کوئی اچھا ریکارڈ نہیں رکھتا ہے۔ اس سے پہلے بھی اس پر دو اس قسم کے حادثات کا الزام ہے لیکن وہ جس ٹرانسپورٹر کے لیے کام کرتا ہے، وہ بہت تنگ والا ہے اس لیے دونوں بار اس نے اپنے آدمی کو بڑی دیدہ دلیری سے بچا لیا۔ اسے اپنے کام میں زیادہ مشکل اس لیے بھی پیش نہیں آئی کہ ان دونوں حادثات کا شکار ہونے والے متوسط طبقے کے لوگ تھے جن میں اتنا دم نہیں تھا کہ اس ٹرانسپورٹر کے سامنے ٹک سکتے۔ اس لیے اس کا چھینا ڈرائیور بغیر کسی سزا اور حساب کتاب کے آرام سے سڑکوں پر دھناتارہا لیکن ظاہر ہے اب پھوٹیشن مختلف ہے۔ پولیس اس ڈرائیور کو گرفتار کرنے کے لیے پورا زور لگا دے گی اور وہ پکڑا گیا تو سزا سے بھی نہیں بچ سکے گا۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ اس کا آکا اسے بچانے کے لیے علاقہ غیر کی طرف بھگا دے اور وہ پھر بھی مظہر برحق نہ آئے۔ ”ورمانے اسے اپنی کارگزاری کے بارے میں تفصیل سے بتایا لیکن وہ جواب میں کچھ نہیں بولی اور خاموشی سے ٹشٹی کسی سوچ میں ڈوبی رہی۔

”مجھے بتاؤ کہ تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟ اتنا سب کچھ سن لینے کے بعد بھی مجھے تم مطمئن نہیں لگ رہی۔“ پھر دھڑکے کو خطرناکی طور پر گھماتے ہوئے ورمانے تو اس کے لہجے سے چھٹا ہٹ عیاں تھی۔

”صاف بات ہے کہ مجھے یہ معاملہ اتنا سیدھا نہیں لگ رہا۔ خبروں میں بتایا گیا ہے کہ حادثہ اتنا شدید تھا کہ شہریار کے ہاتھ پیر بڑی طرح کچلے گئے تھے۔ اس کے علاوہ پھر سے پر بھی گہرے زخموں کا بطور خاص ذکر کیا گیا ہے اور یہ چیز مجھے شک میں مبتلا کر رہی ہے۔ تم اگر دماغ پر ذرا زور دو تو یہ بھی تو سوچ سکتے ہو کہ اس طرح کی انجریز کا ذکر اس لیے کیا گیا ہے کہ شناخت کو چھپایا جاسکے۔ فرض کرو، انہوں نے شہریار کے بجائے کسی دوسرے بندے کو قربانی کا بکرا بنا دیا ہو تو وہ اس کی شناخت چھپانے کے لیے کیا اقدامات کریں گے۔ آدمی کی سب سے بڑی شناخت ہوتی ہے اس کا چہرہ۔ جب چہرہ ہی سچ ہو گیا تو اسپتال میں پڑے بندے کو کچھ کرکون جان سکے گا کہ وہ شہریار ہی ہے یا اس کی جگہ کوئی اور۔ اب آتے ہیں ہم تصدیق کے دوسرے ذریعے یعنی فنگر پرنٹس کی طرف تو مجھے یقین ہے کہ ہم ان کے ذریعے بھی تصدیق نہیں کر سکیں گے کیونکہ حادثے میں اس کے ہاتھ جبرجری طرح کچل گئے

ہیں۔“ وہ جوں جوں بولتی جا رہی تھی، ورمانے کی آنکھیں پلکیں جاری تھیں۔

”یو آر جینٹلمن سنٹھیا اور تھی ایسا ممکن تو ہے لیکن سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس سارے ڈرامے کی کیا ضرورت تھی؟“ ”وہ کسی بھی وجہ سے یہ ڈراما کر سکتا ہے۔ سب سے پہلی وجہ تو یہی ہو سکتی ہے کہ اس طرح وہ ہماری نظروں سے چھپ کر خود کو محفوظ رکھنا چاہتا ہو کیونکہ آدمی کتنا ہی بہادر اور تکی دار ہو، اپنی جان اسے بہر حال پیاری ہوتی ہے۔ اس نے سوچا ہوگا کہ جب وہ سامنے ہی نہیں ہوگا تو ہم اسے نشانہ نہیں بنا سکیں گے۔ دوسرا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ وہ جس پردہ روگر آرام سے ہمارے خلاف کارروائی کرتا رہے اور ہلاکت دہیان اس کی طرف نہ جاسکے۔ اصل وجہ جو بھی ہوگی وہ تو وہ خود جانتا ہوگا۔۔۔ اور ہونے کو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرے سارے شکوک و شبہات غلط ہوں اور واقعی وہ حادثے کا شکار ہو کر اسپتال میں پڑا ہو۔ لیکن اس بات کو بغیر تصدیق کے نہیں مان سکتی۔ ہمیں ہر حال میں تصدیق کرنی ہوگی کہ وہ شخص شہریار ہی ہے یا نہیں، اس کے بعد ہی میں مطمئن ہو سکتی ہوں گی۔“ اس کا انداز بڑا دو ٹوک تھا اور ورمانے اس سے سینئر ہونے کے باوجود دل میں تسلیم کرتا تھا کہ وہ دوسروں کی نسبت زیادہ ذہین اور بیدار مغز عورت ہے۔ اس لیے اس کے کسی بھی اندازے سے اختلاف کرنے کے بجائے میز پر لڑا آگے کی طرف جھٹک کر بیٹھتے ہوئے اس سے استفسار کیا۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟ کس طرح چیک کرو گی کہ وہ بندہ شہریار ہی ہے یا نہیں؟“

”میں اس کا ڈی این اے ٹیسٹ کرواؤں گی۔ تم جانتے ہو کہ ماریا ایک ڈاکٹر تھی اور بیوی کی حیثیت سے اس کے پاس موقع تھا کہ شہریار کا ڈی این اے ریکارڈ حاصل کر سکے اس لیے اس نے احتیاطاً یہ کام کر ڈالا۔ خوش قسمتی سے میرے پاس اب بھی وہ ریکارڈ موجود ہے اس لیے تصدیق کرنا مشکل نہیں ہے۔ ہم کوشش کر کے اسپتال میں داخل شخص کا ڈی این اے ٹیسٹ حاصل کر لیں تو سارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔“ اس کا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا اور ذہنی کے شہریار ہونے یا نہ ہونے کی تصدیق کے لیے اس نے جوتہ پیر سوچا تھی، وہ بھی بالکل درست تھی۔

”ٹھیک ہے ڈارلنگ! میں سمجھ گیا۔ اب تم بے فکر ہو جاؤ۔ اسپتال سے بلڈ وغیرہ کے نمونے حاصل کرنا میرا کام ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ جلد از جلد یہ کام نمٹا لوں تاکہ ہماری انجمن دور ہو اور آگے کی پلاننگ کی جاسکے۔“ ورمانے

اسے اطمینان دلایا تو پہلی بار اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ نظر آئی۔

ورمانے کے ڈارلنگ کہہ کر حلق کرنے پر بے ساختہ ہی اسے ماضی کے وہ روز و شب یاد آ گئے تھے جب وہ جوان تھی اور اپنے نام نہاد شوہر کی لائسنس میں ورمانے کے ساتھ کتنے ہی رنگین و شگین لمحات گزرتی تھی۔ اس کے حسن اور ذہانت کے سامنے ورمانے ہمیشہ ہی ہتھیار ڈال دیتا تھا اور ورمانے کی رائے اس کے علم میں آ جاتے تھے جنہیں عالم ہوش میں ورمانے اپنی زبان پر نہ لاتا۔ ورمانے کے علاوہ دوسرے اور بھی السمران تھے جنہیں اس نے اپنے ان ہتھیاروں سے لپک کر رکھا تھا لیکن پھر جب وقت نے اپنی چال چلی اور وہ جوانی کے ساتھ ساتھ اس کی حشر سامانیوں سے بھی محروم ہو گئی تو اس کے چاہنے والے بھی بھیڑ کی طرح چھٹ گئے۔ اس موقع پر اس نے اپنی ذہانت کا ہتھیار اور بھی تیز کر لیا اور کئی ایسے کارنامے انجام دیے کہ ماضی اس کی حیثیت پہلے سے بھی زیادہ مستحکم ہو گئی۔ پانی جن معاملات میں حسن و جوانی کی محتاج تھی، وہ ماریا نے سنبھال لیے لیکن اس کی بد قسمتی کہ وہ بہت جلد ماری گئی اور اپنی ماں کی طرح موساد کے لیے اُن گنت خدمات انجام نہیں دے سکی۔ ماریا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کے ہونٹ سختی سے بچھ گئے اور وہ ورمانے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”جنہیں معلوم ہے ورمانے کہ شہریار نے ماریا کے بارے میں کیا موقف اختیار کیا تھا؟ اس کے فیملی ممبرز ماریا کے بارے میں لوگوں کے استفسار کے جواب میں بتا رہے ہیں کہ شہریار اس حادثے سے کئی دن قبل ڈھنی ہم آہنگی نہ ہونے کی وجہ سے ماریا کو طلاق دے چکا تھا اور اب ان میں سے کسی کو نہیں معلوم کہ ماریا کہاں ہے۔ لیاقت رانا نے خیال ظاہر کیا ہے کہ شاید ماریا اپنی ہی کے ساتھ ملک سے باہر چلی گئی ہے۔ دیکھی تم نے اس کی چالاک۔۔۔ کتنی آسانی سے اس نے خود کو میسر کر لیا۔ تم نے اس کے الزام سے بچا لیا۔ ایسے شخص کے بارے میں کسی بھی بات کو کیسے آسانی سے تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ جب وہ اتنے اہم رشتے سے اتنی آسانی سے اپنی جان چھڑا سکتا ہے تو کچھ بھی کر سکتا ہے۔ اس لیے اس شخص کے زندہ یا مردہ دونوں حالتوں میں مجھے یہ ثبوت چاہیے کہ وہ شہریار عادل ہے یا نہیں۔ نہ ہونے کی صورت میں، میں اسے ہر صورت تلاش کروں گی اور ویسی ہی دردناک موت دوں گی جو میری بیٹی کے حصے میں آئی۔“ لفظ جوش سے اس کا وجود کانپنے لگا۔

”ریلیکس سنٹھیا! جو تم چاہو گی اور جیسا چاہو گی ویسا ہی ہوگا۔ اب تم جاؤ اور جا کر آرام کرو۔ جیسے ہی کوئی اچھی خبر ملی، میں تمہیں اطلاع دے دوں گا۔“ ورمانے تعلقات کے لحاظ میں ورمانے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آیا اور اس کا شانہ چھتکتے ہوئے تسلی دی۔ خود سنٹھیا کو بھی احساس ہو گیا کہ وہ اپنی حادث سے کبھی زیادہ بڑھ کر جذباتیت کا مظاہرہ کر چکی ہے، چنانچہ فوراً ہی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی اور بہت تیزی سے اس کوشش میں کامیاب بھی ہو گئی۔

”سوری، میں ذرا جذباتی ہو گئی تھی۔“ ورمانے مختصر سی معذرت کر کے وہ اٹھ کر اس کے کمرے سے باہر نکلی تو وہی بادقار اور باحوصلہ سنٹھیا لگ رہی تھی جسے سب جانتے تھے۔ لیکن وہ خود یہ بات جانتی تھی کہ اپنی اکلوتی بیٹی کلارا ایڈرسن المعروف ماریا جو ذہن کی موت نے اسے اندر سے کس بڑی طرح توڑ پھوڑ کر رکھ دیا ہے۔

☆☆☆

”میرے پاس آپ کے لیے ایک اہم اطلاع ہے۔“ ”سرا“ اسپتال کے اس کمرے میں جہاں اشیش کمار، شہریار کے نام سے داخل تھا، ماریا باری باری ڈیوٹی دینے والی دو نرسوں میں سے ایک نے ڈیٹان سے رابطہ کر کے یہ الفاظ ادا کیے تو وہ چونک گیا۔ حقیقتاً اس خاص کمرے میں شفتوں میں ڈیوٹی دینے والی دونوں ہی نرسیں سی ایف ٹی کا حصہ تھیں اور انہیں حکم تھا کہ روزانہ کی رپورٹ دینے کے علاوہ اگر کوئی بات بہت خاص محسوس ہو تو فوری طور پر رابطہ کریں۔ اس وقت نامت شفت میں کام کرنے والی نرس نے اس سے رابطہ کیا تھا اور بتا رہی تھی کہ اس کے پاس کوئی اہم اطلاع ہے۔

”بتاؤ۔“ اس نے نرس کو صرف ایک لفظی حکم دیا۔ ”کچھ دیر پہلے مجھ سے کسی آدمی نے میرے موبائل پر رابطہ کیا ہے۔ اس نے مجھے آفری کہے کہ اگر میں اسے مسٹر شہریار کے ہال اور بلڈ سیکل پر وائٹ کر دوں تو مجھے بدلے میں پانچ لاکھ روپے مل سکتے ہیں۔“

”گلا، اچھی آفر ہے۔ تم نے اسے کیا جواب دیا؟“ ”میں رشوت خود نہیں ہوں سرا“ وہ گویا بڑا مان گئی لیکن پھر سنبھل کر بتانے لگی۔ ”نی الحال میں نے سوچنے کا وقت لے کر اس آدمی کو ٹال دیا ہے۔ ایک گھنٹے بعد وہ مجھے پھر فون کرے گا۔ اب آپ جیسا کہیں، میں اسے ویسا جواب دے دیتی ہوں۔“

”تم اس کی آفر قبول کر لو بلکہ چاہو تو رقم پر تھوڑی سی بحث کر کے اس میں اضافہ بھی کروا سکتی ہو۔ اس طرح اسے

یقین ہو جائے گا کہ تم کوئی لاپٹی عورت ہو اور پیسے کی خاطر اس کا کام کرنے کے لیے تیار ہو۔“

”اوکے سرا جیسی آپ کی مرضی۔“ اس نے لڑکھارہ داری سے جواب دیا۔

”اس آدمی نے تمہیں جس نمبر سے کال کی تھی، اس کے بارے میں تم کیا کہتی ہو؟“

”وہ کسی پبلک کال آفس کا نمبر تھا اور اس سے اسے فزیز کرنے میں کسی کامیابی کا امکان نہیں ہے۔“ اس نے ڈیشان کے سوال کے جواب میں دو ٹوک رائے دی۔

”میرا بھی یہی اندازہ تھا۔ اگلی کال وہ یقیناً پھر کسی نئے نمبر سے کرے گا۔ بہر حال، تم اسے اثبات میں جواب دے دینا۔ بال اور خون کے نمونے تھوڑی دیر میں تم تک پہنچا دیے جائیں گے۔ پہنچانے والا خود پاہر ہی موجود ہے گا۔ تم نمونوں اور رقم کے تبادلے کا طریقہ کار طے ہوتے ہی مجھے اطلاع کرو دینا۔ آگے کے معاملات میں خود سنبھال لوں گا۔“ وہ نرس کو ہدایات دینے لگا۔

”ٹھیک ہے سراسر میں سمجھ گئی۔“

”کوئی اور خاص بات تو نہیں ہے؟“ ڈیشان نے فون بند کرنے سے پہلے اس سے دریافت کیا۔

”نوسرا کوئی اور بات ہوئی تو میں آپ کو اطلاع کر دوں گی۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا تو ڈیشان نے کال منقطع کر دی اور جیزی سے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اب وہ اس جگہ جا رہا تھا جہاں شہر یار رہائش پذیر تھا۔ راستے میں خون کر کے اس نے وہاں موجود انچارج کوفون کر کے دونوں نمونے حاصل کر کے اسپتال کی طرف روانہ کرنے کا حکم دے دیا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ ان چیزوں کا مطالبہ کرنے والا نرس کو کتنی مہلت دے گا اس لیے بہتر تھا کہ اس کے دوبارہ رابطہ کرنے سے پہلے دونوں چیزیں اسپتال پہنچ جائیں۔ میں سے بھیجیں منٹ کی ڈیڑھائیہ کر کے وہ وہاں پہنچا تو شہر یار اس کا منتظر تھا۔

”نیرے بالوں اور خون کی اچانک کیا ضرورت پڑ گئی تھی جو تم نے مجھے کھانے کی میز پر سے اٹھوا دیا؟“ رکی علیک سلیک کے بعد شہر یار نے اس سے پہلا سوال یہی کیا۔

”مجھے خیال نہیں تھا کہ تم ان وقت کھانا کھا رہے ہو گے۔ ویسے اگر مظلوم بھی ہوتا تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ دو چار بال اور چھری سی خون لینے کے لیے میں تمہارے ڈزکٹم کرنے کا انتظار ہرگز نہیں کرتا کیونکہ دونوں کام تو کھانا کھاتے ہوئے ڈانٹک ٹیبل پر بھی آسانی سے منٹائے جاسکتے تھے۔“

کرنا کیا تھا، ایک بندہ تمہاری کرسی کے قریب کھڑا ہو کر تمہارے سر سے دو چار بال لوچتا اور پھر ایک ہاتھ میں بونٹی کھسا کر سرخج بھر لیتا۔ تمہیں کھانا روکنے کی کبھی ضرورت نہیں تھی، آرام سے کھاتے رہتے۔“ مختصر عرصے کی دقتی میں ہی وہ شہر یار کی حادثہ واطوار سے واقف ہو گیا تھا اور جا بجا تھا کہ وہ خاصا نفاست پسند بندہ ہے اس لیے اسے چھیڑنے کے لیے مزے سے بولا۔

”وہ جو گھڑی کی سوئیوں سے بندھا اپنی کیش کا مارا انٹرکٹر تم نے میرے سر پر مسلط کیا ہوا ہے، وہ مجھے اپنی حرکت کرنے دے سکتا تھا؟ تمہارا فون ملتے ہی اس نے مجھے ٹیبل سے اٹھایا اور سیدھا لے جا کر لیپ میں بیٹھا دیا۔ میں اتنے ڈر گیا کہ کہیں مجھے بتائے بغیر بالکل اچانک ہی تو میرے گل پرزدوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ شروع نہیں ہونے والی۔“ وہ ڈیشان کا مذاق سمجھ گیا تھا اس لیے خود بھی اسی کے انداز میں جواب دیا۔

”ہاں یارا اس انٹرکٹر کا ساتھ تو تمہارے لیے کر دیا اور پر سے نیم چڑھا والا حساب ہو گیا ہے۔ تم پہلے ہی ماشاء اللہ کم نہیں تھے، اب اس کی تربیت کے بعد جانے کیا بن جاؤ گے۔“ ڈیشان نے اس طرح منہ لٹکا کر کہا کہ اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اب یہ اداکاری بند کرو اور بتاؤ کہ اصل کہانی کیا ہے؟“ تھوڑی دیر بعد میری اگلی کلاس کا نام ہو جائے گا تو انٹرکٹر صاحب تمہاری موجودگی کی پروا کیے بغیر مجھے یہاں سے اٹھا کر لے جائیں گے۔“ اس نے ڈیشان کو دھمکا یا تو دوبارہ پہلے تو بڑے بڑے منہ ہانے لگا پھر سنجیدہ ہو کر بتانا شروع کیا۔

”ہمارے خدشات درست ثابت ہوئے ہیں دشمنوں نے ہماری طرف سے جاری کی جانے والی حادثے کی خبر کو کافی نہیں سمجھا اور وہ اپنے طور پر تصدیق کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ حادثے کا شکار ہونے والا شخص شہر یار کا عادل ہی ہے یا نہیں۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے تمہارے بال اور خون کا نمونہ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے اور میں انہیں اس کوشش میں کامیاب کروا کر ان کی تسلی کرنا انتظام کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ اس کے بعد انہیں شک ہو جائے گا کہ اسپتال کے بستر پر بے بس پڑا آدمی شہر یار کا عادل ہی ہے اور اس کے بعد تم ان کے دل و دماغ سے کچل جاؤ گے۔“

”مجھے معلوم تھا کہ وہ لوگ جتنے مکار ہیں، آسانی سے

چوڑا اور شہر یار کا اطلاع دی۔

”مشاہیرم خان کال کر رہا ہے۔“ پھر خود کال ریسیو کر لی۔

”ادھر اسپتال میں گڑبڑ ہے سر! وہ خانہ غراب نرس جو شہر یار صاحب کے کمرے میں ڈیوٹی دیتی ہے، ادھر ایک بندے سے لٹی ہے اور اسے کچھ دے کر اس سے گالے رنگ کا ایک بیگ وصول کیا ہے۔ مجھے وہ صورت حرام بندہ گڑبڑ لگ رہا تھا اس لیے میں نے فوراً آپ کو اطلاع دینے کے بجائے اس کا پیچھا کیا اور اب ادھر لبرٹی کے علاقے میں موجود ہوں۔ میرا بس ٹیکس چل رہا کہ گدی پکڑ کر اس صورت حرام بندے سے ساری تفصیل معلوم کر لوں لیکن سوچا پہلے آپ کی اجازت لینا ضروری ہے۔ میں بڑی دیر سے آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن آپ کا نمبر ہی مصروف جا رہا تھا۔“ مشاہیرم خان نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس سے جو کچھ کہا، اسے سن کر اس کی کھوپڑی ناچ اٹھی۔ اگر مشاہیرم خان اپنے کہے پر عمل کرتے کھڑا ہو جاتا تو سارا بتا بتا کھیل کھڑا جاتا۔

”تم کچھ نہیں کرو گے خان! اس معاملے سے بالکل الگ رہو اور وہاں سے ہٹ جاؤ۔“ اس نے سرد اور جھلانی ہوئی آواز میں مشاہیرم خان کو حکم دیا۔

”لیکن صاحب!۔۔۔“ مشاہیرم خان اس کا حکم سن کر حنہ بڑبڑا۔

”کوئی لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ تم سے جو کہا جا رہا ہے اس پر عمل کرو۔ یہ بہت نازک معاملہ ہے اور میرے بندے خود اسے دیکھ رہے ہیں۔ تمہاری وجہ سے کوئی گڑبڑ ہوئی تو میں کسی صورت تمہیں نہیں بخشوں گا۔“ ڈیٹان کا لہجہ مزید سخت ہو گیا۔

”میں کوئی گڑبڑ نہیں کروں گا۔ آپ مجھے بتائیں کہ کیا کرنا ہے۔ آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔“ وہ اب بھی وہاں سے لوٹنے کے لیے آمادہ نہیں تھا۔

”تم صرف یہ کرو کہ وہاں سے اپنی شکل گم کر لو۔ اگر وہ مٹ بعد بھی تم وہاں دکھائی دیے تو میں اپنے آپ آدی سے کہوں گا کہ تمہیں گولی مار دے۔“ ڈیٹان کی جھنجھلاہٹ عروج پر پہنچ گئی۔

”ٹھیک ہے سر! آپ ناراض نہ ہوں۔ میں اسپتال چلا جاتا ہوں۔“ آخر کار مشاہیرم خان نے ہتھیار ڈال دیے۔

”تمہاری مرضی ہے، ویسے میری مانگو تو اب اسپتال کا پیچھا چھوڑ دو۔ اسپتال میں سوائے وقت ہر باؤ کرنے کے تم کچھ نہیں کر رہے ہو۔ تمہارے صاحب کا علاج ڈاکٹر زکریا

کے لیے اس نے ایک پیالی کافی مزید منگوائی۔ اس دوران شہر یار بھی واپس آ گیا۔

”کیا خبریں ہیں؟“ آتے کے ساتھ ہی اس نے ڈیٹان سے پوچھا۔ وہ اسے اب تک کی صورت حال سے آگاہ کرنے لگا۔ شہر یار نے جبر کسی تھمرے کے اس کی پوری بات خاموشی سے سنی اور پھر خود بھی انتظار میں شامل ہو گیا۔ تقریباً پچیس منٹ بعد ڈیٹان کے پاس اس کے ماتحت کی کال آئی۔

”میں اس وقت لبرٹی کے علاقے میں ہوں سر! میں جس بندے کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آیا ہوں، وہ ایک بڑے جزل اسٹور پر آ کر رہا ہے اور وہاں جا کر کاڈنٹر سنچال لیا ہے۔ جزل اسٹور میں اس کے علاوہ دوسرے اور بھی ہیں۔ لیکن اس شخص کے انداز سے ایسا لگتا ہے کہ وہ اسٹور کا مالک یا کم از کم انچارج ضرور ہے۔ اسٹور پر پہنچنے کے بعد اس نے کوئی غیر معمولی حرکت نہیں کی ہے اور شاید حساب کتاب میں مصروف ہو گیا ہے۔ اسٹور خاصا چلتا ہوا ہے اور یہاں مسلسل گاؤں کی آمدورفت جاری ہے۔ علاقے کی روٹی اور ارد گرد کی مکلی ہوئی دکانوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ گیارہ بجے سے پہلے اسٹور بند نہیں ہوگا۔ شاید اسٹور بند ہونے کے بعد ہی وہ مال کی ڈیلیوری کے لیے جائے۔“ ماتحت نے اسے تفصیلی رپورٹ مع اپنی رائے کے دی۔

”ٹھیک ہے، تم اس پر نظر رکھو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی شخص اسٹور پر آ کر ہی اس سے وصول کر لے۔ دوسری صورت میں تمہیں اسٹور بند ہونے کے بعد بھی اس کا پیچھا کرنا ہوگا۔ وہاں سے نکل کر وہ کی جگہ یہ چیزیں پہچانے جاسکتا ہے یا کوئی اس کے گھر پر بھی وصولی کے لیے آ سکتا ہے۔ تم ہر امکان کو ذہن میں رکھ کر نگرانی کرو اور یاد رکھنا کہ ہمارا اصل ہدف یہ شخص نہیں بلکہ وہ ہوگا جو اس سے وصولی کرے گا۔ میں ایسا کرنا ہوں کہ تمہاری بدد کے لیے شاید کوئی بھی بیچ دیتا ہوں۔ تم دو بندے ہو گے تو کسی مشکل پیویشن سے جھٹنے میں آسانی رہے گی۔ بس یاد رکھنا کہ تمہیں جزل اسٹور والے کو فکری نہیں پھینرنا ہے اور نہ ہی کسی طرح اس کی نظروں میں آنا ہے۔ وہ ریسکس رہے گا تو ہمارے لیے بھی آسانی رہے گی۔“ وہ رپورٹ سن کر اپنے ماتحت کو ہدایات دینے لگا۔

اس کال سے فارغ ہونے کے بعد اس نے شاہد نامی ماتحت کو کال کر کے اسے بھی وہاں پہنچنے کا حکم دیا جہاں پہلے والا ماتحت موجود تھا۔ شاہد کو کال کرنے کے بعد اس نے سیٹ ہاتھ سے رکھا بھی نہیں تھا کہ اس پر کال آئے گی۔ نمبر دیکھ کر وہ

نمونے وصول کر لے گا۔ رقم بھی وہ بینک پر میرے حوالے کرے گا۔“ ترس نے اسے بتایا۔

”ٹھیک ہے۔ اس نے تمہیں جو ہدایات دی ہیں، ان پر عمل کرو۔ باقی معاملات ہم خود دیکھ لیں گے۔“ اس نے تھینہ کو ہدایت دے کر سلسلہ منقطع کر دیا اور اس آدی نے رابطہ کرنے لگا جس کی اس نے اسپتال میں ڈیوٹی لگائی تھی۔ اسے ضروری ہدایات دینے کے بعد فارغ ہوا تو کافی کی طلب ہونے لگی۔ وہاں موجود خدمت گار کو کھٹکی بجا کر بلا جانے کے بعد اسے کافی بنانے کا حکم دیا اور خود اس لیپ ٹاپ پر مصروف ہو گیا جو وہ اپنے ساتھ لے کر آیا تھا۔ اس مصروفیت کے دوران کافی بن کر آگئی۔ وہ گرم گرم کافی سے لطف اندوز ہونا ہوا اپنا کام فرماتا رہا۔

کام کے دوران بھی اسے گھڑی کی سوئیوں کے سفر کا دھیان تھا۔ آدھا گھنٹا گرا تو اس کا ذہن حساب کتاب کرنے لگا کہ اب تھینہ اس خصوصی پرائیویٹ روم سے نکل پڑی ہوگی جس میں بظاہر شہر یار لیکن حقیقتاً آشیش کمار داخل تھا اور جس کے دروازے پر ایک سنگ پھرے دار ہمہ وقت موجود رہتا تھا۔ اس سنگ پھرے دار کے علاوہ بھی سی ایف لی کا کوئی نہ کوئی اہلکار غیر محسوس طور پر اس انٹرکسٹ روم کے ارد گرد چلتا رہتا تھا تاکہ کوئی غیر معمولی بات محسوس ہونے پر فوراً حرکت میں آجائے۔ اس انتظام کی وجہ سے تھینہ کی غیر موجودگی میں وہاں کسی گڑبڑ کا کم ہی احتمال تھا۔ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے اس بات کا بھی اندازہ لگایا کہ تھینہ کو مقررہ مقام تک پہنچنے میں کتنی دیر لگی ہوگی۔ پھر وہ تصویر کی آنکھ سے کسی انجینی کو اس سے ملتا اور چیزوں کا تبادلہ کرتا دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اسے اپنے مکمل پر حریذ زور دینے کی ضرورت نہیں پڑی اور اب اس کے ماتحت کی کال آگئی۔

”میں نے تھینہ سے ملنے کے لیے آنے والے آدی کو دیکھ لیا ہے سر اور اب اس کے پیچھے جا رہا ہوں۔“ ماتحت غلٹ میں تھا اس لیے مختصر رپورٹ دے کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ اس کال کو وصول کرنے کے بعد ڈیٹان کا جوش اور اعصابی تناؤ دونوں ہی بڑھ گئے۔ اپنے ماتحت کی کامیابی کی صورت میں وہ اس لائق ہو سکتا تھا کہ دشمن پر ہاتھ ڈال سکے کیونکہ تھینہ سے شہر یار کے بالوں اور خون کے نمونے وصول کر کے لے جانے والا یقیناً کسی خاص شخص کا ہی نمائندہ ہو سکتا تھا۔ وہ لوگ اس خاص شخص تک پہنچ جاتے تو پھر آگے بہت سی راہیں کھلتی جاتیں۔ ذہن کو مصروف رکھنے کی کوشش کے باوجود وہ بے چینی سے اگلی رپورٹ کا انتظار کرتا رہا۔ انتظار کو کھل کرنے

ہماری چال میں نہیں آئیں گے۔ تم نے اچھا کیا کہ ان کی تسلی کا سامان کر دیا۔ ویسے انہوں نے اس کام کے لیے رابطہ کس سے کیا تھا؟“ اس نے ڈیٹان کی بات پر تھمرہ کرتے ہوئے اس سے پوچھا تو جواب میں اس نے تفصیل کہہ سنا کی۔

”بالکل ٹھیک۔ آگے بیٹھا تمہارے آدی اس شخص کا تعاقب کرنے کے لیے تیار ہوں گے جو اس نرس سے سیکل لینے آئے گا۔“ اس نے اندازہ لگایا۔

”یقیناً موجودہ حالات میں جبکہ ہم تقریباً اندھیرے میں کھڑے ہیں، وہ شخص ہمیں دشمنوں میں سے کسی اہم شخص تک پہنچا سکتا ہے۔“ ڈیٹان نے جواب دیا۔

”تم ٹھیک سوچ رہے ہو لیکن اپنے آدی سے کہنا کہ بے حد محتاط رہے کیونکہ اگر کوئی گڑبڑ ہوگی تو نہ صرف یہ کہ ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آئے گا بلکہ بتا بتا کھیل بھی کھڑ جائے گا۔ دشمن یہ جانتے کے بعد کہ نرس سے رابطہ کرنے والے آدی کے ذریعے اس تک پہنچنے کی کوشش کی جارہی ہے، ایک بار پھر شکوک و شبہات میں گھر جائے گا۔“ اس نے ڈیٹان کو مشورہ دیا۔

”میں خود بھی یہ بات سمجھتا ہوں۔ اس لیے اپنے بہت قابل اور ہوشیار ماتحت کو یہ ڈیوٹی سونپی ہے۔ اب دیکھو کہ کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ بہر حال تم جاؤ جا کر اپنی کلاس لو، میں آج کی رات سنبھلی ہوں۔ جیسے جیسے میرے پاس اطلاعات آتی رہیں گی، میں تمہیں بتاتا رہوں گا۔ اس سارے کھیل میں چونکہ تمہیں سب سے اہم کردار ادا کرنا ہے، اس لیے تمہارا ہر بات سے باخبر رہنا سب سے زیادہ ضروری بھی ہے۔“

ڈیٹان نے ایک طرح سے اس پر اپنے یہاں تک دوڑے چلے آنے کی وجہ بھی ظاہر کر دی۔

”ٹھیک ہے۔ میں کلاس لے کر آتا ہوں جب تک تم اس معاملے کو جنرل کرو۔“ شہر یار وہاں سے چلا گیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی ڈیٹان کے سیٹ پر کال آئے گی۔

”ہاں تھینہ! کیا رپورٹ ہے؟“ اس نے نمبر دیکھ کر فوراً ہی کال ریسیو کی۔

”اس نے دوبارہ کال کی تھی سر! میں نے بحث کر کے چھ لاکھ کے عوض کام کرنے کی ہامی بھر لی ہے۔ اس نے مجھے آدھے گھنٹے کی مہلت دی ہے۔ آدھے گھنٹے بعد مجھے دونوں چیزیں لے کر اسپتال کے اس حصے میں جانا ہوگا جہاں عموماً مریضوں کے عزیز و اقارب رات گزارتے ہیں۔ اس شخص کا کہنا ہے کہ وہ مجھے پیچھا رہا ہے اور خود ہی مجھ سے مل کر دونوں

ہیں اور وہ کر رہے ہیں۔ چہارہا وہاں کوئی کام نہیں ہے۔“
 ذیشان نے اسے ٹکی سے جواب دیا۔

”میں آپ کی سہ بات نہیں مان سکتا سر! مجھے معلوم ہے کہ میں کچھ نہیں کر سکتا لیکن پھر بھی میں صاحب کے قریب رہنا چاہتا ہوں۔“ مشاہیرم خان نے نہایت جذباتی لہجہ میں کہا تو ذیشان نے اس سے مزید کچھ کہے بغیر لائن کاٹ دی اور لاڈل ڈاؤنٹیکر آن ہونے کی وجہ سے ساری بات سننے شہر یار کی طرف متوجہ ہوا۔

”ایک تو یہ بڑا مسئلہ ہے۔ تمہارے دشمنوں کے ساتھ ساتھ تمہارے چاہنے والوں سے بھی ٹھٹھا پڑتا ہے۔ یہ شخص تو تمہارے لیے بالکل پانگل ہے۔ حال سے بے حال مستقل اسپتال میں ڈیرا ڈالے ہوئے ہے۔ میرا تو اس کی طرف دھیان ہی نہیں کیا تھا۔ شکر ہے کہ اس نے کچھ کرنے سے پہلے مجھ سے رابطہ کر لیا ورنہ بنا بنا یا ٹھٹھا لگا ڈکر رکھ دیتا۔“ وہ ابھی تک جھلٹا ہٹ کا شکار تھا۔

”ایچی یارا مشاہیرم خان بڑے کام کا بندہ ہے۔ فی الحال وہ میرے ساتھ حادثہ پیش آنے کا سن کر شاک میں ہے۔ تھوڑے دنوں میں سنبھلے گا تو تم دیکھنا تمہارے لیے بڑے کام کا بندہ ثابت ہوگا۔ تم نے عدم کا وہ شعر تو سنا ہوگا

خلوص کے بندوں میں ایک ہی کی ہے عدم
 ستم ظریف بڑے جلد باز ہوتے ہیں
 تو بس سمجھو کہ خان کے ساتھ بھی یہی مسئلہ ہے ورنہ آدی وہ زبردست ہے۔“ وہ ذیشان کو سمجھانے لگا۔

”ہمارے کام میں یہ جذباتیت نقصان دہ ہوتی ہے۔ میں تمہیں بتانے والا تھا کہ اس آدی کے جذباتی پن نے کئی اور بھی گڑبڑ کر دی ہے۔ تمہیں وہ عورت شہزادی تو یاد ہوگی نا جسے تم نے قاریسٹ آفیسر کے بیٹے پر معلومات حاصل کرنے کے لیے بھیجا تھا؟“

”ہاں ہاں، بالکل یاد ہے۔۔۔ بلکہ میں پتھر تھا کہ اس کی طرف سے کوئی رپورٹ ملے۔“
 ”افتکار کا کوئی قاعدہ نہیں کیونکہ شہزادی مرچکی ہے۔“
 ذیشان نے انکشاف کیا۔

”کیوں؟ کیسے؟“ وہ چونک پڑا۔
 ”زیادہ تفصیل نہیں معلوم، بس یہ معلوم ہوا کہ رات کو سوتے ہوئے اس کو اور اس کے بچے کو سانپ نے کاٹ لیا تھا۔ صبح لاشیں گاڑیں پینچا دی گئیں۔ عیدالمنان نے لاشیں اپنی تحویل میں لے کر پوسٹ مارٹم کے لیے اسپتال بھجوا دیں اور پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے بھی اس بات کی تصدیق ہو گئی

ہے کہ ہلاکت کا سبب وہی ہے جو بیان کیا گیا ہے۔ لیکن مجھے جس بات نے تشویش میں مبتلا کر رکھا ہے وہ یہ ہے کہ یہ حادثہ اسی رات پیش آیا ہے جس روز تمہارے ایکسیڈنٹ کی خبر شہر کی گئی اور مشاہیرم خان جذبات میں آکر اپنی ڈیوٹی انجام دہیچ کے لیے جانے کے بجائے لاہور بھاگا آیا۔ اب انراں معاملے کو شک کی نظر سے دیکھو تو یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ شہزادی کوئی خاص اطلاع دینے کے لیے بیٹھے سے نکلے ہو اور پکڑنی گئی ہو۔ مشاہیرم خان وہاں موجود ہوتا تو اس کی کچھ مدد کر پاتا۔ کمزور عورت کو پکڑ کر انہوں نے آسانی سے سب کچھ اٹھایا لیا ہوگا اور پھر اس کی موت کو حادثاتی رنگ دینے کے لیے سانپ سے ڈسوانا کون سا مشکل کام تھا۔ میں یہ سب اپنی لیے کہہ رہا ہوں کہ میں نے اپنے ایک آدی کے ذریعے اس کیس کی جو تھوڑی بہت تحقیق کروائی ہے، اس سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ یہ شک شہزادی کے جسم پر تصدیق و غیرہ کے نشانات نہیں تھے لیکن اس کے پردوں پر چھ ایسی خراشیں تھیں جن سے اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ جھانڑیوں وغیرہ سے گزری ہو۔ اس کے علاوہ اس کے پیردوں پر مٹی اور تھوڑی سی گھاس پھوس بھی پائی گئی ہے جس سے یہ شک ہوتا ہے کہ وہ بیٹھے سے باہر نکلی گئی۔ سب سے اہم اور قابل غور جو کیو ملا ہے وہ یہ کہ برگد کے جس درخت پر مشاہیرم خان نے اپنے لیے چان بانہی گئی، اس کے اطراف میں ایک سے زیادہ افراد کے قدموں کے نشانات پائے گئے ہیں جس سے یہ معلوم ہوتا ہے وہاں مشاہیرم خان کے علاوہ بھی کچھ لوگ آئے تھے۔ اب اگر سوچو تو یہ تصویر سامنے آتی ہے کہ ہو سکتا ہے اس رات شہزادی کوئی اہم اطلاع لے کر نکلتی ہو لیکن مشاہیرم خان وہاں نہیں تھا۔ چنانچہ جب وہاں اسے کچھ لوگوں نے دھرا تو اس کی مدد کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا اور وہ بے چاری بے موت ماری گئی۔ اس طرح کے قتل جو بظاہر حادثہ لگتے، کوئی نئی بات نہیں ہے اس لیے میں حالات کو دیکھتے ہوئے بھی سمجھتا ہوں کہ شہزادی حادثے کا شکار نہیں ہوئی بلکہ اسے سوچ سمجھ کر قتل کیا گیا ہے اور وہ بھی اس وجہ سے کہ وہ ہمارے لیے کام کر رہی تھی۔“

ذیشان نے بے لاگ تجزیے اور تبصرے پر مٹی تفصیل سے کہہ سنائی جسے سن کر وہ خود سخت المسوس میں مبتلا ہو گیا۔ جذبات میں آکر مشاہیرم خان سے جو کوتاہی ہوئی، وہ اپنی جگہ بھی لیکن اس وقت وہ خود شہزادی اور اس کے مصوم بچوں کا مجرم سمجھ رہا تھا۔ وہ چودھری اور عابد انصاری کے درمیان قتل و صوبہ نے کے چکر میں اتنا دھماکہ مچا رہا تھا کہ اس نے

ایک کمزور عورت کو بھیلریوں کی کچھار میں اترنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اب اگر ذیشان کا تجزیہ درست تھا تو پھر بے چاری شہزادی ان بھیلریوں کی سٹاکی کا شکار ہو گئی تھی اور اس کے پیچھے اس کے باقی بچے رہتے والے بچے عالم دنیا میں تمہارے گئے تھے۔

”ایک کام کرنا ذیشان! کوشش کر کے شہزادی کے بچوں کو محفوظ تحویل میں لے لینا اور انہیں ایسے کسی ادارے میں داخل کر دینا جہاں ان کی تعلیم و تربیت کا مناسب بندوبست ہو سکے۔“ وہ مرنے والی کو تو واپس نہیں لاسکتا تھا اس لیے اب مداوے کی واحد صورت یہی تھی کہ شہزادی کے بچوں کا مستقبل محفوظ کرنے کی کوشش کی جاتی۔

”تم فکر نہیں کرو۔ یہ کام ہو جائے گا۔“ ذیشان نے اس کی کیفیت پر جانبی ٹیپی چٹا چٹا فوراً ہی اپنے جارحانہ لہجے کو تبدیل کر لیا اور نسلی آمیز لہجہ میں بولا۔ ساتھ ہی اس نے اس تکلیف دہ موضوع کو مزید جاری رکھنے کے بجائے اس کے دوسرے پہلو کو اجاگر کیا۔

”شہزادی کے انجام سے ظاہر ہے کہ وہ کسی خاص راز تک پہنچ گئی تھی اور چونکہ وہ عابد انصاری کے بیٹھے میں ملازمت کر رہی تھی، اس لیے یہ بات بھی خود بخود ہی ثابت ہو جاتی ہے کہ وہ بندہ گڑبڑ ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ موجودہ حالات میں ہم معاملات تک خفیہ طور پر پہنچنے کی کوشش ترک کر کے براہ راست ایکشن لیں اور عابد انصاری کو اٹھا لائیں۔ جب میرے آدمیوں کے ہاتھوں پیٹ بھر کر مار کھائے گا تو خود ہی سب اگل دے گا۔“ ذیشان نے جو تجویز پیش کی، وہ اسے قابل غور لگی اور وہ خود بھی اس کی تائید کرتے ہوئے بولا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو کیونکہ اگر عابد انصاری واقعی کسی خطرناک کام میں ملوث ہے تو پھر اس نے اپنے ارد گرد انہی لوگوں کو جمع کر رکھا ہوگا جو اس کے نزدیک قابل بھروسہ ہوں گے۔ اس کے بھروسے کے کسی آدی کو توڑنا ہمارے لیے مشکل ہے اور اپنے کسی آدی کو اس کی صفوں میں شامل کرنا بھی ممکن نہ ہوگا کیونکہ شہزادی والے واقعے کے بعد اب وہ بہت زیادہ محتاط ہو گیا ہوگا۔“

”پھر ملے ہو گیا کہ ہمیں عابد انصاری کو اٹھانا ہے۔ ابھی جو قصہ چل رہا ہے، اسے ختم لیں پھر آگے کی پلاننگ کریں گے کہ انصاری کو اٹھانے کے لیے کیا طریقہ کار استعمال کیا جائے۔“ ذیشان ابھی یہ الفاظ ادا کر ہی رہا تھا کہ بے قد اور مضبوط جسامت کا ایک آدی اندر داخل ہوا۔

صورت ہی سے بارعب نظر آنے والا یہ آدی شہر یار کا انسٹرکٹر تھا اور جس جگہ وہ لوگ موجود تھے، وہاں اسی کا حکم چلتا تھا۔ یہاں موجود افراد کو ہر کام کے لیے اس کی اجازت کی ضرورت پڑتی تھی۔

”آجے عمر فاروق صاحب! کہیں آپ اپنے شاگرد کو ڈانٹ ڈپٹ تو کرنے نہیں آئے کہ یہ بنا اجازت انکی دیر تک یہاں کیوں بیٹھا ہوا ہے اور اصولاً اسے اب تک سو جانا چاہیے۔“ اس آدی کو دیکھتے ہی ذیشان نے شوخی سے پوچھا لیکن شہر یار محسوس کر سکتا تھا کہ اس کی شوخی میں بھی احتیاط اور احترام موجود ہے۔

”میرا شاگرد اتنا نالائق نہیں ہے کہ بغیر اجازت لیے ہی تو اہل و عیال کے خلاف عمل کر سکے۔ رہی بات روٹین خراب ہونے کی تو یاد رکھو روٹین کی پابندی کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ وقت کے حساب کتاب میں گڑبڑ سے کسی کا وقت برباد نہ ہو ورنہ یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں کہ تم لوگ جس نوعیت کا کام کرتے ہو، اس میں ہمیشہ کسی طے شدہ معمول پر چلنا ممکن نہیں ہوتا۔۔۔ بلکہ بعض اوقات تو دن رات کا فرق بھی مٹ جاتا ہے اور بغیر کھائے پیے اور سوئے ہوئے کئی کئی دن تک نامساعد حالات سے گزرنا پڑتا ہے۔“ عمر فاروق کے نام سے پکارے جانے والے انسٹرکٹر نے نرم سی سنجیدگی کے ساتھ ذیشان کی بات کا جواب دیا تو وہ کھیلی سی ہنسی جس کر اپنے سیٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”ہاں بھئی، کیا رپورٹ ہے؟ اب تو گیارہ سے اوپر کا وقت ہو گیا ہے۔ کیا اب تک اس نے اسٹور بند نہیں کیا؟“
 رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے اپنے ماتحت سے دریافت کیا۔

”میں خود آپ کو کال کرنے والا تھا سر! اسٹور بند ہو گیا ہے اور اس کا مالک اپنے گھر جا چکا ہے۔ میں بھی اس کا پیچھا کرتا ہوں اس کے گھر تک پہنچ گیا ہوں۔ یہ ایک دو منزلہ عمارت ہے جس کے رنگ و روغن کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مالک مکان اچھا خاصا خوش حال آدی ہے۔ میں نے دروازے پر لگی نیم پلیٹ بھی دیکھی ہے۔ نیم پلیٹ پر اس کا نام رائے چند لکھا ہوا ہے۔ رائے چند نے نہ تو اسٹور میں کسی سے ملاقات کی تھی اور نہ ہی وہ راستے میں کہیں رکا ہے، اس لیے مجھے لگتا ہے کہ اس سے وصولی کے لیے آنے والا نہیں گھر پر ہی کسی وقت آئے گا۔“ ماتحت نے فوراً تفصیلی رپورٹ دے دی۔

”تم اپنا کام جاری رکھو۔ ایک لمحے کے لیے بھی اس کے گھر کی عمرانی سے قائل نہیں ہونا۔ صبح چھ بجے تک تمہاری

وہاں پر ڈیوٹی ہے۔ اس دوران اگر کچھ نہیں ہوا تو دوسرا بندہ تمہاری جگہ سنبھال لے گا۔“ ڈیشان نے اپنے ماتحت کو حکم دے کر سلسلہ منتقل کر دیا اور پھر مسکراتا ہوا شہر یار کی طرف متوجہ ہوا۔

”لو بھئی، اپنی تورات کالی ہونے کا بندوبست ہو گیا۔ تم ایسا کرو کہ جا کر آرام سے سو جاؤ۔ جو بھی حالات ہوں گے، میں صبح تمہیں آگاہ کر دوں گا۔ صبح سے تمہیں پھر عمر فاروق صاحب کی مشق ستم کا سامنا کرنا ہے اس لیے بہتر ہے کہ تین دنوں کے فریش ہو جاؤ۔“

”نہیں، آج رات شہر یار کو سونا نہیں ہے۔ یہ بھی تمہارے ساتھ ہی جائیں گے اور صبح جب روئین کا آغاز ہوگا تو انہیں بالکل ویسا ہی فریش نظر آنا ہوگا جیسے کوئی شخص بھرپور تندرست بننے کے بعد نظر آتا ہے۔“ اس سے قبل کہ شہر یار کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر ہوتا، عمر فاروق اچانک ہی بول پڑے۔ اور یہ تو طے تھا کہ ان کا کہا اٹل تھا۔ ویسے بھی ان دونوں میں سے کوئی بھی ان سے اختلاف کا ارادہ نہیں رکھتا تھا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ عمر فاروق کی ہر ہدایت اور حکم پر عمل کر کے ہی شہر یار کندن بن سکے گا۔

☆☆☆

”عابد انصاری کو آف کرنے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے ایسے ہے اس کی جگہ کوئی دوسرا آدی لالے کی کوشش کی جائے گی۔“

”لیکن وہ کیوں؟ انصاری تو کام کا بندہ تھا اور اب تک سب اس کی طرف سے مطمئن تھے۔“ سنستھیا جو موساد میں عموماً ایس جے کے مختلف سے ہی پکاری جاتی تھی، اس فیصلے کو سن کر حیران ہوئی۔

”انصاری نے الفا کو رپورٹ دی تھی کہ شہزادی نای ایک عورت کے ذریعے اس کے ہارے میں حقائق کھوجتے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اتفاق سے اسے اس عورت پر شک ہو گیا اور اس نے اس کی نگرانی شروع کر دی۔ نگرانی اور بعد کی تحقیقات کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی کہ اس عورت کو شہر یار نے وہاں جاسوسی کے لیے بھیجا تھا اور اس عورت نے ایسی معلومات حاصل کر لی تھیں کہ اگر وہ شہر یار تک پہنچتے ہیں کامیاب ہو جاتی تو ہمارا سارا محمل بگڑ جاتا۔“ یہ ڈیوڈ تھا، موساد کا وہی خطرناک ایجنٹ جو ایڈوانائیڈ ٹائلز کے ساتھ امریکا میں بیٹھ کر اس سارے کھیل کی نگرانی کر رہا تھا۔ عمر میں کم ہونے کے باوجود وہ سنستھیا سے عہدے میں کچھ اوپر تھا لیکن سنستھیا کو اپنی برسوں کی خدمات کے صلے میں جو اہمیت

حاصل تھی، اس کے سبب اس کے اوپر کے عہدے یار بھی اس سے عزت و احترام سے ہی بات کرتے تھے۔

”اب تو شہر یار والا باب ہی بند ہو گیا۔ وہ اسپتال میں جس حالت میں پڑا ہے، اس کے بعد یہ امید نہیں رہی چائیکو کہ وہ بھی میدان کھیل میں اتر سکے گا۔ شہر یار کے نان ایکٹو ہونے کے بعد اس کے ہر کاروبار کی بھی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی۔“ سنستھیا نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے نلے والی اطلاع پر تبصرہ کیا۔ شہر یار کے نام کے ساتھ ہی اسے ماریا کی دردناک موت یاد آ جاتی تھی۔ ہر ممکن طریقے سے تصدیق کر لیتے کہ باوجود کہ اسپتال میں پڑا مریض شہر یار ہی ہے، اس کے اندر بے چینی اور بے قراری تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کی بیٹی کی موت کے ذمے داروں میں سے ایک شہر یار کو وہ سزا نہیں مل سکی جس کا وہ مستحق تھا۔ خصوصاً یہ بات سامنے آنے پر کہ شہر یار نے حادثے سے قبل ہی ماریا کو طلاق دے دی تھی اور اس کے بارے میں مکمل طور پر لاتعلقی اور لاعلمی کا اظہار کیا تھا کہ وہ کہاں ہے، اس کے دل میں موجود شہر یار کی نفرت کو مزید بڑھا دیا تھا۔

”شہر یار کے ہاں کو اس لیے بند نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ خود تو بے شک میدان سے باہر ہو گیا ہے لیکن اس کے اخیلی جنس والوں سے روابط کوئی رنگ دکھائے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے نان ایکٹو ہونے کے باوجود اس کا کون سا آدی اب تک کام کر رہا ہے اور اخیلی جنس کو معلومات دے رہا ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ ہم اس بندے کو ہی آزاد دیں جس کے ذریعے ہم تک پہنچا جاسکتا ہے۔“ ڈیوڈ نے اسے صورت حال سمجھائی۔ وہ لوگ اس وقت اسی طرح کے ایجنٹ سیٹ پر بات کر رہے تھے جو چودھری کو اقلانے فراہم کیا تھا اس لیے انہیں کال نہیں ہونے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔

”اگر ایسا ہے تو انصاری کے ساتھ ساتھ چودھری بھی ایسے ہی سلوک کا حق دار ہے۔ اس کے کارخانے پر ہونے والے ریڈ کے بعد تو وہ واضح طور پر نشیات کے کاروبار میں ملوث ثابت ہو چکا ہے۔ اور اگر کسی نے اس پر ہاتھ ڈال دیا تو وہ انصاری سے زیادہ حقائق اگل سکتا ہے۔“ اس نے فوراً ہی اعتراض کیا۔

”چودھری کی قانونی حیثیت مضبوط ہے۔ وہ اپنے کھیل کے ذریعے ثابت کر چکا ہے کہ جس کارخانے پر ریڈ کر رہا ہے، نشیات کا ذخیرہ اور اسے تیار کرنے والی مشینیں وغیرہ بڑی گہنی ہیں، وہ اصل میں اس کا ہے ہی نہیں اور وہ کالی عربہ کھیل اسے فراغت کر چکا ہے۔“

”یہ بات اپنی جگہ لیکن اخیلی جنس والے ایسی چالوں سے خوب واقف ہوتے ہیں اس لیے وہ کسی صورت چودھری کا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔“ سنستھیا نے اسے ٹوکا۔

”یہ بات ہم بھی سمجھتے ہیں اس لیے چودھری کوئی احوال دہرائے جانے سے روک دیا گیا ہے۔ وہ یہاں بیٹھ کر بھی ہمارے لیے بہت کام کر سکتا ہے۔ اس کے پیچھے اس کے وقادار سارا کام سنبھال لیں گے۔ اب بھی انصاری کو قتل کرنے کی ذمے داری چودھری کے ایک وقادار بہرام کو ہی سونپی گئی ہے۔ بہرام اسے بالکل اسی طریقے سے قتل کرے گا جیسے اس نے شہزادی اور اس کے بچے کو مرنے دیا تھا۔ اس طرح شہزادی کی موت ہی کی طرح اس کی موت پر بھی قتل کا شبہ کرنا مشکل ہوگا۔“

”تمہارا کام تم ہی جانو، مجھے یہ بتاؤ کہ مجھے اب کیا کرنا ہے؟ کلارا کے بعد مجھے جس طرح اپنے پردیجیٹ سے الگ ہونا پڑا ہے، میں اپنے آپ کو بالکل بیکار سمجھ رہی ہوں۔ اس بیکاری میں مجھے کلارا کی موت کا غم اور بھی زیادہ ستاتا ہے۔“ وہ افسردہ ہو گئی۔

”خود کو ناکارہ مت سمجھو ایس جے! تم آج بھی ہمارے لیے بہت قیمتی ہو۔ بس تمہیں وقتی طور پر اس لیے ردپوش ہونے کا کہا گیا ہے کہ تم پریشانی سے بچ سکو۔ باقی را والوں سے تو تم رابطے میں ہو ہی۔ ان کے ساتھ رہ کر ماضی کی طرح عظیم اسرائیل کے لیے کام کرتی رہو۔ ہاں اگر تم خود یہ سمجھتی ہو کہ اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے اور تمہارے لیے یہ کام کرنا ممکن نہیں رہا تو کسی کو تمہاری ریٹائرمنٹ پر اعتراض نہیں ہوگا اور عظیم اسرائیل میں کئی ہانہوں سے تمہارا استقبال کیا جائے گا۔“ ڈیوڈ نے اسے کھلی چیکش کی۔

”ابھی میں نے ایسا کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ میں اپنی بیٹی کے قاتلوں کو ان کے انجام تک پہنچانا چاہتی ہوں۔ شہر یار کا حساب تو خود بخود ہی بے باق ہو گیا لیکن ابھی کرل تو حید باقی ہے۔ اس کا انجام ہونے سے پہلے میں ریٹائرمنٹ نہیں لے سکتی۔“ وہ نہایت عزم سے بولی۔

”اوکے، جیسی تمہاری مرضی۔ میں نے تو صرف ایک چیکش کی تھی۔“ ڈیوڈ نے بات ختم کر دی اور نیا موضوع پھیلرتے ہوئے بولا۔ ”ہمیں پروڈیوسر ہنری کی طرف سے خاصی تشویش ہے۔ چودھری کے کارخانے پر ہونے والے ریڈ میں ہمارا سب سے بڑا نقصان ہی یہ ہوا ہے کہ پروڈیوسر ہنری کو وہاں سے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اگرچہ اس گرفتاری کو کسی بھی سطح پر تسلیم نہیں کیا گیا لیکن حالات بتاتے ہیں کہ وہ

اخیلی جنس والوں کے قبضے میں ہیں کیونکہ موقع پر ان کے معاونین کی گولیوں سے ہلاک شدہ لاشیں تو ملی ہیں لیکن خود ان کا کوئی اتا پتا نہیں ہے۔ اگر وہ وہاں سے زبردستی نکلنے میں کامیاب ہو جاتے تو ہم سے رابطہ ضرور کرتے۔ ان کے رابطہ نہ کرنے کی صورت میں یہی بات سمجھ میں آتی ہے کہ وہ اخیلی جنس والوں کے قبضے میں ہیں اور یقیناً ان کی تحقیقات کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔“

”رہنے دو۔ کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اخیلی جنس والے سر کے بل کھڑے ہو کر بھی ان سے کچھ اگوانے کی کوشش کریں گے تو کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔ تم خود پروڈیوسر کو ابھی طرح جانتے ہو کہ وہ ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ کتنے ضدی آدمی ہیں۔ قہر کے نتیجے میں تو کچھ اگلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ کسی اور طریقے سے بھی اپنی زبان نہیں کھولیں گے۔ تم جانتے ہو کہ انہیں اپنے برین کو ہلاک کر لینے کی کتنی حیرت انگیز صلاحیت حاصل ہے۔ ایسے بندے پر نہ تو مینا ٹرم اثر کر سکتا ہے اور نہ ہی کسی قسم کی دوا۔ وہ مر جائیں گے لیکن کچھ نہیں بتائیں گے۔“ اس کے لہجے میں گہرا یقین تھا۔

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں لیکن اصل پریشانی یہ ہے کہ بعض لوگوں کی طرف سے انہیں آزاد کروانے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ اس وقت میں نے تم سے اسی امکان پر گفتگو کرنے کے لیے رابطہ کیا ہے۔ تم بتاؤ کہ کیا ہم پروڈیوسر کو اخیلی جنس کے قبضے سے چھڑا سکتے ہیں؟“ ڈیوڈ نے اس سے پوچھا۔

”سوری، یہ ممکن نہیں ہے۔ ہمارے پاس اتنے وسائل نہیں ہیں کہ ہم براہ راست اخیلی جنس سے ٹکر لے سکیں۔ ابھی تک تو ہمیں یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ پروڈیوسر کہاں رکھا گیا ہے لیکن یقینی سی بات ہے کہ وہ جگہ خاصی محفوظ ہوگی جہاں سے انہیں نکالنے کے لیے خاصی جدوجہد کرنی پڑے گی۔ اور تم جانتے ہو کہ یہاں ہمارے پاس اپنا ذاتی مسلح ہتھیار نہیں ہے۔ عموماً ہم اپنے مقاصد کے لیے کرائے کے لوگوں یا پھر رادالوں سے مدد لیتے ہیں۔ یہ معاملہ ایسا ہے کہ کرائے کے لوگوں کی صلاحیتوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا اور رادالوں کو ملوث کرنا ممکن نہیں ہے۔ بہت سے معاملات میں ان کے ساتھ شراکت کرنے کے باوجود یہ راز ان کے ساتھ کسی طور شیئر نہیں کیا جاسکتا کہ ہم یہاں کسی مفید مقام پر انیون کی کاشت کر کے ہیرن تیار کر رہے ہیں۔“ اس نے دو ٹوک جواب دیا۔

”یہ سب میرے بھی علم میں ہے اسی لیے میں پریشان

ہوں کہ کیا کروں؟“ ڈیوڈ نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے پریشانی کا اظہار کیا۔

”کچھ مت کرو۔“ پروفیسر کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ ہم لوگ برسوں سے عظیم اسرائیل کے لیے قربانیاں دیتے آئے ہیں۔ پروفیسر بھی بخوشی یہ قربانی دے دے گا۔ جب میری جوان بیٹی، جس نے ابھی اس دنیا میں بہت کچھ دیکھا تھا، اپنی جان کی قربانی دے سکتی ہے تو پروفیسر جیسے باوجود کدو کی زندگی کی ساری خوشیاں اور لطفائیں کشید کر چکا ہے، کیوں قربانی نہیں دے سکتا۔“ اس کا لہجہ بے حد سفاک ہونے کے باوجود اس کی بات ڈیوڈ کے دل کو گئی۔ مستحیا جیسی سفاکی سے نہ سہی لیکن کچھ عقلی دلائل کے ساتھ وہ پروفیسر کی بازیابی کے لیے مطالبہ کرنے والوں کو قائل کر سکتا تھا اور کچھ نہیں تو تاخیری حربے تو ضرور ہی آزماسکتا تھا۔

☆☆☆

”یہ بہت عجیب خبر ہے۔ کچھ نہیں آرہا کہ اسے اتفاق سمجھا جائے یا طے شدہ منصوبہ۔ شہزادی کے بعد عابد انصاری کی بھی بالکل اسی طرزیت سے ہلاکت نے میرے ذہن کو ابھن میں ڈال دیا ہے۔ میں سوچتے پر مجبور ہوں کہ جو کچھ ہم سوچ رہے تھے، وہ غلط بھی ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہاں بجے کچھ کوئی ایسا موذی سانپ موجود ہے جو انسانوں کی ہلاکت کا باعث بن رہا ہو اور اس سانپ نے پہلے شہزادی اور اس کے بچے کو پھر اب عابد انصاری کو اپنا نشانہ بنالیا ہو۔“ ڈیوڈ کی قربانی عابد انصاری کی سانپ کے ڈسنے سے ہلاکت کا سن کر وہ اپنی جگہ دم بخود رہ گیا۔ وہ لوگ تو اپنی جگہ پوری منصوبہ بندی کر کے بیٹھے ہوئے تھے اور اگلے ایک آدھ دن میں عابد انصاری کے انگوٹھے کے منصوبے پر عمل درآمد ہونے والا تھا لیکن یہاں تو کہانی ہی الٹ گئی تھی۔ ان کے کچھ کرنے سے قبل عابد انصاری خود لقمہ اجل بن گیا اور پوسٹ مارٹم رپورٹ نے ثابت کر دیا تھا کہ اس کی موت سانپ کے ڈسنے سے ہوئی ہے۔

”اس طرح سے سوچا تو جاسکتا ہے لیکن میرا ذہن اس بات کو ماننے کے لیے راضی نہیں ہے۔ شہزادی کی موت حادثاتی نظر آنے کے باوجود جو چند چھوٹی موٹی واقعاتی شہادتیں ہمیں ملی تھیں، وہ اس بات پر دلیل دے رہی تھیں کہ معاملہ گڑبڑ ہے اور اس کے بعد اب انصاری کی بھی بالکل ویسی ہی موت نے مجھے چونکا دیا ہے۔ میں سوچتے پر مجبور ہوں کہ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہمارا دشمن ہمارے دماغ سے ہی سوچ رہا ہو۔ انہیں نظر آرہا ہو کہ چودھری کی غیر موجودگی

میں جو واحد ٹارگٹ ہمارے سامنے ہے، وہ انصاری ہے اور ہم کسی بھی وقت اس پر ہاتھ ڈال سکتے ہیں۔ اس لیے اس نے ہمارا راستہ مسدود کرنے کے لیے خود اپنے ہاتھ سے اپنا منہ پھینک ڈالا ہو۔ تم خود دیکھو کہ انصاری کی موت کے بعد ہمارے پاس اب کون سا راستہ رہ گیا ہے۔ ایک راستے چھوٹا گلیو ملا تھا لیکن اس کی مسلسل گمرانی کے باوجود ہمارے آدمی یہ جانتے میں کامیاب نہیں ہو سکے کہ وہ جہیز سے بالوں اور خون کے جوہروں سے لے کر کیا تھا، وہ اس نے کس کے حوالے کیے۔ ظاہر ہے، یہ دونوں چیزیں وہ اب تک اپنے پاس تو نہیں رکھ کر بیٹھا ہوگا۔ اس نے کسی نہ کسی کو تو وہ چیزیں دی ہوں گی لیکن نہ جانے کس ہوشیاری سے یہ کام کیا کہ گمرانی کرنے والوں کو پتا ہی نہیں چل سکا۔ بظاہر تو نہ ہی کوئی اس سے ملنے آیا اور نہ ہی وہ خود کسی سے ملنے گیا۔ اب یہی ہو سکتا ہے کہ اس سے یہ دونوں چیزیں لے جانے والا اس کے اسٹور پر گناہ کے روپ میں آیا ہو اور اس نے اتنی اچھی اداکاری کی ہو کہ گمرانی کر لے والے کو پتا ہی نہ چل سکا ہو کہ وہ روزمرہ استعمال کی اشیاء کے ساتھ کچھ اور بھی وصول کر کے لے گیا ہے۔ ہر حال، وہی طرح کے امکان ہو سکتے ہیں لیکن اصل بات یہ ہے کہ ہم ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا پڑے گا کہ ہمارا دشمن ہماری سوچ سے زیادہ چالاک اور شاطر ہے۔ اس لیے کوئی معاملہ چاہے کتنا ہی سیدھا نظر آئے، وہ مشکوک ہی سمجھا جانا چاہیے۔“ ڈیوڈ نے فوراً ہی اپنے دلائل سے اس کے خیال کو رد کر دیا۔

”تم غلط کہہ رہے ہو لیکن ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم راستے چند کو بھی فی الحال نہیں چھیڑ سکتے۔ اس کے ذریعے دشمن تک پہنچنے کی کوئی فوری کوشش کرنا ہمارے اپنے حق میں بہتر نہیں ہوگا۔ اسے تو فی الحال گمرانی میں ہی رکھو اور وہ بھی اس طرح کے اسے شک نہ ہو سکے۔ آگے گھبرا کر اس کی گمرانی ہمارے لیے سودمند ثابت ہو سکتی ہے۔ فی الحال اسے چھیڑنا کچا پھل توڑنے کے مترادف ہوگا۔“ ڈیوڈ نے متعلق ہوتے ہوئے اس نے اپنی رائے دی۔

”ہم سب کا اس بات پر اتفاق ہے۔ اب آجائے ہیں اپنے سامنے موجود دوسرے ٹارگٹ چودھری کی طرف۔۔۔ تو اس کا رویہ بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔ کارخانے کے بارے میں یہ ثابت کر کے کہ وہ کافی عرصہ کل اسے فروخت کر چکا ہے۔ اس نے اپنی قالونی پوزیشن محفوظ کر لی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ وہ یہ بات سمجھتا ہے کہ وہ جو کچھ بھی کہے، ہم اس کی بات پر یقین نہیں کریں گے اور وہ جب بھی پاکستان واپس آیا، اس کے گرد گھیرا تنگ کرنے کی کوشش کی جائے

گی۔ اس لیے وہ یہاں کا رخ ہی نہیں کر رہا ہے اور آرام سے نیو یارک میں بیٹھا ہوا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کی مستقبل قریب میں واپسی کا کوئی امکان بھی نہیں ہے۔“ وہ نہیں آیا تو ہم اس تک پہنچ جائیں گے۔“ شہزیار نے کہا۔

”رائٹ، کرنل صاحب! اور میرا بھی یہی خیال ہے لیکن اس کے لیے ہمیں تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔ یہ نامک تمہیں ہی دیا جائے گا اور تم خود فی الحال اعتراف پر دس ہو۔ تمہارے حیلے میں ابھی مزید تبدیلیاں لائی جاتی ہیں۔ کرنل صاحب خود ڈاکٹر یوسفی اور ڈاکٹر پاشا سے رابطے میں ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ابھی تمہاری ایک دوسرے چیز اور ہوں گی۔ اس کے بعد بالوں اور جلد کی رنگت کی تبدیلی کا پروسس ہے تو تم فوراً تو اٹھ کر امریکا نہیں جاسکتے۔ اس کے لیے ہمیں انتظار کرنا ہوگا۔ بہت سی کاغذی کارروائیاں بھی کرنی ہیں۔ تمہارے یہاں کے ریکارڈ میں سے تمہارے فنگر پرنٹس وغیرہ میں تبدیلی کا پروسس بھی جاری ہے تاکہ آئندہ بھی کسی طور تمہیں شہزیار عادل کے طور پر شناخت نہیں کیا جاسکے۔ میرا مطلب ہے کہ اس وقت تک جب تک تم اپنے اس بہروپ کو چھوڑ کر دوبارہ واپس اپنے روپ میں آنے کا فیصلہ نہیں کر لیتے۔ اس وقت پھر تمہارے لیے نئے سرے سے زندگی گزارنے کے مواقع پیدا کیے جائیں گے اور وہ سارے ضروری اقدامات کیے جائیں گے جو تمہارے مفاد میں ہوں۔“ ڈیوڈ نے اس کے سامنے ساری صورت حال کھول کر رکھی تو وہ بے بسی سے ہاتھ مل کر رہ گیا پھر جیسے اچانک کوئی خیال آنے پر بولا۔

”ڈیوڈ! ایسا کرو کہ خواجہ سراؤں اور کال گرلز پر ایک بار پھر کام شروع کرواؤ۔ سجاد بھائی اپنے قتل سے پہلے جولی نامی ایک کال گرل سے ملاقات کر کے آئے تھے۔ اس کال گرل نے بھی اگلے ہی دن خودکشی کر لی تھی لیکن حالات و واقعات کے خجریے سے یہ بات سمجھ آگئی تھی کہ جولی کی خودکشی اصل میں اس کے قتل پر پردہ ڈالنے کی کوشش تھی۔ اسے اپنے اشاروں پر نچانے والے سمجھ گئے تھے کہ سجاد بھائی اس کے ذریعے ان کے فیٹ ورک تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں اور شاید بہت کچھ جان بھی چکے ہیں۔ چنانچہ ایک طرف انہوں نے ان کی زندگی کا چراغ گل کیا تو دوسری طرف اپنی اس ساتھی کو بھی ٹھکانے لگا دیا جس کے ذریعے ان کا سراغ لگایا جاسکتا تھا۔ خواجہ سراؤں کا قصہ بھی میں تمہیں سنا چکا ہوں۔ رادالوں نے معاشرے کے اس مظلوم طبقے کو ان کی

عزیموں کی مدد سے خوب استعمال کیا ہے۔ ایک طرف وہ مذہب کی بنیاد پر انہیں تقسیم کرنے میں کامیاب ہوئے تو دوسری طرف ان کے ذہنوں میں ایسی خرافات بھردیں کہ وہ انتہا پسندی کو ہی اپنا مذہب سمجھنے لگے۔ مذہب ہی کی وجہ سے احمد خواجہ سراؤں نے پاکستانی شہری ہونے کے باوجود راکا آلہ کار بننا منظور کر لیا۔ میرے اتفاقاً ان لوگوں تک پہنچنے کی وجہ سے وہ انتہا پسند گروہ منظر سے غائب ہو گیا تھا لیکن میرا خیال ہے کہ گروہ کا وجود اب بھی باقی ہوگا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کافی عرصے سے ہمارے اس طرف متوجہ نہ ہونے کی وجہ سے یہ سمجھ لیا گیا ہو کہ اب ہماری ان میں کوئی دلچسپی نہیں رہی ہے اس لیے وہ ایک بار پھر اپنی سرگرمیاں شروع کر چکے ہوں۔“ وہ دور کی کوڑی لایا تھا لیکن ڈیوڈ فوراً ہی اس سے متعلق ہو گیا کیونکہ اس کی بھائی راہ اندھیرے میں ابھرنے والی روشنی کی کرن کے مانند تھی۔

”تم نے اچھی تجویز دی ہے۔ واقعی ہم ان دونوں گروہوں پر کام کر کے کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ میں اپنے جوانوں کو براہ راست ان کے درمیان داخل کر دوں گا تو وہ کچھ نہ کچھ کامیابی ضرور حاصل کریں گے۔“ ایک راد بھائی دیتے ہی ڈیوڈ نے پر جوش نظر آنے لگا۔

”مشاہد خان اور جگو کی صلاحیتوں کو بھی وقت ضرورت کام میں لاتے رہتا۔ مشاہد خان کو تو میں نے خود تاکید کر دی تھی کہ میری عدم موجودگی میں تمہاری ہدایات پر عمل کرے، البتہ جگو سے تمہیں خود رابطہ کر کے اس سے قائدہ اٹھانا ہوگا۔ مشاہد خان کا معاملہ الگ ہے۔ وہ سرکاری ملازم ہے اور ملک سے وفاداری اس کے خون میں رچی بسی ہے،

البتہ جگو ذرا مختلف بندہ ہے۔ وہ جن لوگوں کے لیے کام کرتا ہے، وہ ظاہری طور پر تو ملک کے خدمت گار اور خیر خواہ ہیں لیکن حقیقت میں ان کا کام ملک کی جڑیں کھوکھلی کرنا ہے۔ ان کا اصل مذہب عیسائیت ہے۔ وہ پیسے کو بوجھتے ہیں اور اسی سے وقاداری بناتے ہیں، چاہے اس پھر میں انسانیت کا خون ہو جائے۔ جگو ان جتنا بڑا بد معاش نہیں ہے کیونکہ اس نے اپنی بد معاشی کو چھپانے کے لیے شرافت کا چھلا نہیں چڑھا رکھا ہے لیکن ایک طرح سے ہے تو وہ بھی پیسے ہی کا غلام جو پیسے کی خاطر اپنے آقا کا ہر حکم آنکھ بند کر کے بھلاتا ہے۔ البتہ اس کی ہوس کا برتن حکمرانوں کی عمر و عیاری کی زنجیل جیسا نہیں ہے۔ مجھے امید ہے کہ اگر تم میرے حوالے سے کسی موقع پر اس سے مدد مانگو گے تو وہ انکار نہیں کرے گا۔“ وہ جس جگہ رہ رہا تھا، وہاں دیشان کے سوا اس سے بات چیت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ ملازمین صرف احکامات کی تعمیل کرتے تھے اور انسٹرکٹر قاروق احکامات کا اجرا... اس لیے وہ خود شیطان کم گو ہونے کے باوجود کسی سے گفتگو کے لیے ترس جاتا تھا۔ دیشان سے بھی روز بروز ملاقات نہیں ہو پاتی تھی چنانچہ جب بھی وہ میسر آتا، وہ اپنی زبان کی گرہیں خوب خوب کھولتا اور یقین کر لیتا کہ اس کے جڑے جام نہیں ہوئے ہیں۔ گفتگو کی یہ طوالت اس کی محرومی ہی کی دین تھی۔ دیشان بھی سمجھتا تھا کہ خاندان، دوستوں، ملازمت اور دیگر ملکی سرگرمیوں سے محروم یہ بالکل تنہا زندگی اس کے اعصاب کے لیے امتحان تھی اس لیے اس سے کسی قسم کا تعرض نہیں کرتا تھا۔

”میری جگہ کسی دوسرے بندے کی تعیناتی عمل میں آئی یا نہیں؟“ خاموشی کے ایک مختصر وقفے کے بعد اس نے دیشان سے دریافت کیا۔

”بندے کا انتخاب ہو چکا ہے لیکن ابھی اسے پوسٹ نہیں کیا گیا۔ ابھی کچھ دن تو ہمیں اس بات کا انتظار کرنا ہوگا کہ ڈاکٹروں کی طرف سے تمہارے لیے مکمل ٹا امپدی کا اعلان کر دیا جائے پھر اس کے بعد اس بندے کو وہاں بھیجا جائے گا۔“ دیشان نے جواب دیا۔

”عمیر آفندی نام ہے۔ اچھا پڑجوش جوان ہے۔ فیملی بیک گراؤڈ بھی بہت ٹھیک ٹھاک ہے اس لیے فی الحال تو یہ امید نہیں کی جارہی کہ پیسے کی خاطر ہک جائے گا۔ باقی اس پر چیک رکھتے اور اسے موثر سپورٹ فراہم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔“ دیشان نے اسے مزید آگاہ کیا۔

”اور نیا قاریسٹ آفسر... انصاری کے بعد...“ قاریسٹ آفسر کی تعیناتی کے لیے کچھ ہوا یا نہیں؟“

”نہیں، ابھی کچھ نہیں ہوا۔ چند نام زیر غور ہیں لیکن کسی کے بارے میں ابھی فائنل فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ باوجود اوز انصاری دونوں قاریسٹ آفسر اسے مختصر عرصے اور مشکوک حالات میں موت کا شکار ہوئے ہیں کہ لوگوں کے ذہن میں کئی سوالات نے جنم لے لیا ہے۔ پھر جنگ میں ڈاکوؤں کی سرکوبی کے لیے کیا جانے والا آپریشن بھی کوئی پرانی بات نہیں ہے۔ یہ سب باتیں ایسی ہیں جن سے واقف کوئی بھی شخص نہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ اگر اسے اس جگہ پوسٹ کیا گیا تو اس کا مطلب ہوگا، اسے خاصے مشکل حالات میں کام کرنا ہوگا اس لیے ہو سکتا ہے کہ ہم کسی شخص کو وہاں بھیجے کی کوشش کریں تو وہ انکار کر دے۔ اس لیے اس معاملے کو ذرا دیکھنا پڑے گا۔ پھر دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیں اطلاع ملی ہے کہ عابد انصاری کی ڈاکہ کے باوجود ڈاکہ بھٹکے پر ابھی تک چودھری انکار کے آدمی موجود ہیں۔ غیر سرکاری لوگوں کا کسی سرکاری عمارت میں اس حد تک حمل دخل خاصا قابل غور ہے اور ان شکوک کو اور بھی تقویت دے رہا ہے کہ کوئی نہ کوئی گڑبڑ ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ہم اپنے آدمی تحقیق کے لیے وہاں بھیجے ہیں تو وہ فوراً ہی نظر میں آجائیں گے اور کچھ حاصل ہونے کے بجائے الٹا ہمارے لوگوں کی جان خطرے میں پڑ جائے گی۔ ہمارے لوگ بے شک وطن پر اپنی جان قربان کر دینا فخر سمجھتے ہیں لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ بھی یاد رکھنا ہوتا ہے کہ ہمارا ہر آدمی بہت قیمتی ہے اور ہم اسے آسانی سے نہیں گنوا سکتے۔“ دیشان نے بہت تفصیل سے اس کی بات کا جواب دیا۔

”یہ تو میں خود بھی سمجھتا ہوں۔ البتہ میرے پاس ایک دو تھوڑے ہیں جو اگر تمہیں قابل عمل لگیں تو ان پر عمل کر دیکھنا۔“ اس نے کچھ دیر عمل ملازم کی پہچانی جانے والی چائے کا گھونٹ بھر کر کپ والیں میز پر رکھا اور خود صوفے پر قدموں پر بیٹھے ہوئے پست گاہ سے ٹیک لگائی۔ اس کے سامنے بیٹھا دیشان بھی چائے پی رہا تھا اور ساتھ ساتھ ان چھوٹی چھوٹی تبدیلیوں کا جائزہ بھی لیتا جا رہا تھا جو اس عرصے میں اس کی شخصیت میں کی گئی تھیں۔ یہ تبدیلیاں بہت معمولی نوعیت کی تھیں لیکن وہ پہلے سے قدموں مختلف محسوس ہونے لگا تھا۔... اسے اہم بات یہ تھی کہ یہاں صرف اس کے غم و غا۔ یا سب کو ہی تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی جارہی تھی بلکہ نشست و برخاست اور دیگر عادات و اطوار میں بھی تبدیلیاں لائی جارہی تھیں تاکہ وہ ہر طرح سے ایک مختلف روپ میں ڈھل جائے اور قریب سے اسے جاننے والے بھی اندازہ نہ لگا سکیں کہ وہ شہر یا رعا دل ہے۔

”تم اپنے لوگوں کو براہ راست جہان میں لے کے بھیجنے کے بجائے کوئی کور دے کر بھیج سکتے ہو۔ مثلاً پیشہ ور فنکار یوں یا جنگی حیات کا مطالعہ کرنے والی تحقیقاتی ٹیم کے روپ میں... ورنہ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہم ایک بار پھر پولیس کو جنگل میں اتاریں کہ پہلے آپریشن میں ڈاکوؤں کی مکمل سرکوبی نہیں ہو سکی اس لیے جنگل میں سرچ آپریشن کیا جا رہا ہے۔“ اس نے اپنی تجاویز پیش کیں۔

”ایسا ہو تو سکتا ہے لیکن میرے خیال میں پہلی دو تجاویز میں سے کسی ایک پر عمل کرنا مناسب رہے گا۔ اس معاملے میں پولیس کی انوائٹمنٹ کو میں مناسب نہیں سمجھتا۔ نہ ہی مجھے ان کی صلاحیتوں پر زیادہ اعتبار ہے۔ ہم لوگ کسی معاملے میں انہیں اسی وقت شامل کرتے ہیں جب وہ ایک چک کرتا رہا ہو اور وہ جا کر دعوت اڈا میں جیکے یہاں یہ عالم ہے کہ ہمیں خود بھی اندازہ نہیں ہے کہ گڑبڑ کیا ہے اور کس چیز کی تلاش کرنی ہے؟ ہمارے آدمیوں کے تربیت یافتہ ذہنوں کی بات الگ ہے، وہ صحیح جگہ پر پہنچ گئے تو خود گڑبڑ کی ہوسکتا ہیں گے۔ پھر مجھے ان میں سے کسی سے کرپشن کا بھی ڈر نہیں ہے۔ انہیں کچھ ملا تو وہ مجھ تک اطلاع ضرور پہنچائیں گے جبکہ پولیس والوں کا رویہ تمہارے سامنے ہے۔ ان کا حصہ بند کرنا بھی بھی مجرموں کے لیے مشکل ثابت نہیں ہوتا۔“

دیشان جو کہہ رہا تھا، وہ سو فیصد نہ سنی لیکن پھر بھی بڑی حد تک سچ تھا۔ راشی اور بے ایمان لوگوں کی اکثریت نے پولیس کے جھکے کا تاثر اتنا خراب کر دیا تھا کہ وہاں موجود ملٹی بھرا ایمان دار افراد بھی انہی جیسے سمجھے جاتے تھے۔

”میں نے تو صرف تجاویز پیش کی ہیں۔ کس پر عمل کرنا ہے اور کس پر نہیں، اس کا اختیار انہی طور پر تمہارے ہاتھ میں ہے۔ میرے اختلاف کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم اپنا کام مجھ سے بھتر جاتے ہو۔“ اس نے کھلے دل سے دیشان کو جواب دیا۔

”نہیں، بھئی، اب ایسا بھی نہیں ہے کہ تم کچھ جانتے ہی نہیں یا میں تم سے بہت زیادہ قائل ہوں۔ میں باہمی اہتمام و تفہیم سے ہی مسائل کا حل نکالتا ہوں۔ ایک بات جو تمہیں بہتر لگتی ہے، تم کہہ دیتے ہو اور جو مجھے مناسب لگتا ہے، وہ میں بتا دیتا ہوں۔ تمہیں خود سے کم تر سمجھنے کا تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم میں کچھ خاص ہے جب ہی تو کرل صاحب جیسے جہاندیدہ شخص نے تمہارا انتخاب کیا ہے۔ وہ ایسے شخص نہیں ہیں جو ایلی پل کے فنڈز کو ضائع کرنے کا سوچ بھی سکیں۔ وہ تم پر کثیر سرمایہ کاری کر رہے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ

انہیں تم پر بھروسہ ہے اور وہ تم سے بہت سی امیدیں رکھتے ہیں۔ اس لیے میں تو خود بخود ہی تمہارے ”متاثرین“ میں شامل ہو گیا ہوں۔“ آخری جملہ اس نے شوخی سے مسکراتے ہوئے کہا جسے سن کر شہر یا ر بھی قفس پڑا اور بولا۔

”اب میں جواب آں خزل کے طو پر تمہاری تعریف ہرگز نہیں کروں گا۔ ویسے بھی وقت ہو گیا ہے کہ میں اپنے انسٹرکٹر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں ورنہ ان کا بھروسہ سنا نہیں کہ وہ مجھے نا اہل قرار دے دیں اور میں خدا ملا، نہ وصال منم ہوا کی تصویر بن جاؤں۔“ سبکدوش میں کچھ دغیرہ بٹنے کا تو ویسے ہی اب کوئی امکان نہیں رہا، یہ نہ ہو کہ جو کرل صاحب مجھے بنانا چاہ رہے ہیں، میں وہ بھی نہ بن سکوں۔“

”وہ تو خیر تمہیں بننا ہی پڑے گا۔ عرقاروق صاحب وہ بندے ہیں جو کسی کام کو ہاتھ میں لے لیں تو مکمل کے بغیر چھوڑتے نہیں ہیں۔ رہی تمہیں نا اہل قرار دینے کی پریشانی تو یہ بھی ممکن نہیں ہے۔ عرقاروق صاحب نے تمہیں اپنی شاگردی میں قبول کر لیا ہے تو سمجھ لو کہ تمہیں الہیت کا سرٹیفکیٹ ٹریننگ سے پہلے ہی مل چکا۔ نا اہل بندے کو تو وہ ایک دن بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے۔“ دیشان نے نہایت سچائی سے حقیقت بیان کی تو وہ طمأنیت کے ساتھ ساتھ ذمے داری کا ایک کوہ گراں اپنے شانوں پر محسوس کرنا ہوا وہاں سے اٹھ گیا۔

☆☆☆

”یہ دیکھیں آفتاب ایہ ریڈ فراک کتنی خوب صورت ہے۔ امید ہے کہ یہ تو بہت پیاری لگے گی۔“

”فراک بہن کر پیاری لگے گی سے کیا مراد؟ میری بیٹی ویسے ہی بہت پیاری ہے۔ ہاں، تم یہ کہہ سکتی ہو کہ اگر میری بیٹی نے یہ فراک بہن کی تو اس فراک کی شان بڑھ جائے گی۔“

”ہاں بھئی۔ آپ کی بیٹی کے کیا کہنے۔ آپ کی بیٹی جیسا دوسرا کوئی اس دنیا میں ہے ہی کہاں؟“

”نہیں خیر ایسی بھی بات نہیں ہے۔ اس جیسا ایک نہیں اللہ مہاں نے بہت سال پہلے اس کی ماں کی صورت میں اس دنیا میں اتارا تھا۔ مجھے تو آج بھی اپنی زندگی کا وہ دن نہیں بھولتا جب سرخ عروسی جوڑے میں ایک آسانی تھو مجھے حطا کیا گیا تھا۔ تمہیں بھی تو یاد ہو گا نا وہ وقت.....؟“ اس چھوٹے سے سوال نے جواں سال عورت کے چہرے پر گلال بکھیر دیا۔

”بس یہی ادا تو ہے جو میری بیٹی کی ماں کو سب سے

ممتاز کر دیتی ہے۔" وہ بے ساختہ ہنسی کے ساتھ بولا ہوا اسے ایک ننگ گھوڑا تھا۔

"میرے خیال میں ہم شاپنگ کے لیے آئے ہیں اور اس قسم کی گفتگو کے لیے یہ جگہ قطعی ناموزوں ہے۔" وہ اس کی نظروں سے پزل ہوئی۔

"یہ نیویارک ہے میری جان! یہاں گفتگو چھوڑ کر میں اپنے جذبات کا عملی مظاہرہ بھی شروع کر دوں تو کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔" اس نے اس کی کیفیت سے حذر اٹھایا۔

"آپ اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ کسی کو تو اعتراض ہوگا۔" وہ سمجھ گئی تھی کہ سامنے والا اسے پزل کرنے کی کوشش کر رہا ہے، ایک دم ہی خود کو سنبھال کر ہمر پورا احتیاد سے بولی۔

"اچھا... کون ہے وہ جو اعتراض کرے گا؟"

"میں۔" اس نے نہایت اعتماد سے جواب دیا تو فضا میں زوردار مردانہ قہقہہ گونج اٹھا جس میں نسوانی ہنسی کی مدھر جھنکار بھی شامل تھی۔ یوں ہنسنے لگا کہ ایک دوسرے سے گفتگو کرتے جوڑے کو قطعی احساس نہیں تھا کہ وہ نیویارک کے اس معروف شاپنگ سینٹر میں کسی کی نگاہوں کا خصوصی مرکز ہیں۔ وہ اپنی بیٹی کو گود میں اٹھائے ایک دوسرے کے ساتھ بے حد محنت اور خوش تھے۔

"اچھا یہ ننگ باپ اور ڈاؤزر دیکھیں۔ یہ تو امید پر بہت ہی اچھا لگے گا۔" ایک ایک لباس کو تجزیاتی نظروں سے جانتی وہ ایک اور بے نی سوٹ پر رکی تو رائے کے لیے پیچھے مڑ کر دیکھا اور اپنی جگہ پتھر ہو گئی۔ وہ جس کی توقع نہیں کر رہی تھی، وہ چہرہ سامنے تھا۔

"آپ.....؟" اس کے تھمر جراتے لب لباب میں ایک لفظ ادا کر سکے۔

"کیسی ہو کشور؟" بہت ٹھہرے ہوئے لہجے میں اس سے پوچھا گیا۔

"اچھی ہوں... اور آپ؟" وہ بے حد خندیں تھی اور سامنے کھڑے شخص کے حلقہ میں آفتاب کو تلاش کرنے لگی تھی۔ وہ اس سے بہت دور امید کو گود میں اٹھائے کھلونوں سے بھرے شوکیس کی طرف متوجہ تھا اور یقیناً بیٹی کے پاس کھلونوں کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہونے کے باوجود اسے کوئی نیا کھلونا دلانا چاہتا تھا۔ کشور کو ٹھٹھ سے پیچھے آنے لگے بے شک یہ نیویارک تھا جہاں قانون سے ہر شخص ڈرتا تھا لیکن جبر آباد کی جاگیر کا وارث اگر غیرت میں آکر اسے گل کرنے پر تل جاتا تو یہ سب نہیں سوچتا۔ بہت دن پہلے جب

اس نے آفتاب سے محبت اور غلیظ شادی کی تھی، پھر اس کی خاطر حویلی بھی چھوڑ دی تھی تو اس وقت اسے مرنا اتنا مشکل نہیں لگتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ خوشیوں بھری زندگی کے ان چند دنوں کے بدلے میں اگر موت کا سامنا کرنا پڑا تو بخوشی اس کی آغوش میں سا جائے گی لیکن اب جبکہ اپنی خوشیوں کی پائیداری پر یقین آنے لگا تھا اور لگتا تھا کہ وہ سب کی پہنچ ہے بہت دور آگئی ہے تو اب اچانک بھر موت کو اپنے سامنے ڈکھ کر حالت خیر ہونے لگی تھی۔ اتنی پیاری زندگی کو چھوڑ کر قبر کے اندر میروں میں سو جانے کے خوف سے غٹھ بے غٹھ بے بسنے آنے لگے تھے۔ سامنے والے سے اس کی حالت پوشیدہ نہیں رہی اور وہ نہایت درسان سے بولا۔

"ڈروست کشور! میں تمہیں کوئی قصاص نہیں پہنچاؤں گا۔ میں تو بس تمہیں دیکھ کر بے اختیار ہی ملاقات کے لیے چلا آیا۔ میں کافی دیر سے تم لوگوں کو دور سے دیکھ رہا تھا۔ تمہیں اپنے شوہر اور بیٹی کے ساتھ خوش دیکھ کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے ورنہ تو دل ڈرتا ہی تھا کہ جانے جس کے لیے تم نے اتنا بڑا قدم اٹھایا، وہ تمہیں خوش بھی رکھتا ہوگا یا نہیں۔"

"آفتاب بہت اچھے انسان ہیں بھائی! اگر مجھے اپنا جی کرمان جانے کی ایک فیصد بھی امید ہوتی تو میں اس طرح سے بھی حویلی سے قدم نہ نکالتی۔ آفتاب نے میری خاطر بڑی پریشانیوں اٹھائی ہیں۔ وہ تو اللہ کا کرم ہے اور ہمیں ملک سے باہر نکل آنے کا موقع مل گیا ورنہ اپنا جی تو ہماری جان کے درپے ہو گئے تھے۔ اگر ہم کچھ دن اور پاکستان میں ہی رہتے تو شاید اپنا جی مجھے اور آفتاب کو بیٹی سمیت قتل کر دالتے میں کامیاب ہو جاتے۔" اس نے خبیث سے سرخ ہوئی آنکھوں کے ساتھ مراد شاہ کے سامنے اپنی صفائی پیش کی۔

"میں جانتا ہوں۔ اپنا جی کا مزاج اور ہمارے خاندان میں رائج اٹنی سیدھی رسوں سے میں جتنا الریجک ہوں، وہ مجھے ہی معلوم ہے۔ میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ تمہارا قدم سخت ناپسندیدہ ہونے کے باوجود تمہارے حالات کے اعتبار سے ناگزیر تھا۔ لیکن یاد رکھو کہ تمہیں اپنی ساری زندگی نہایت احتیاط سے گزارنی ہوگی اس لیے کہ اپنا جی آج بھی تمہاری جان کے درپے ہیں۔ ان کے دل میں تمہارے لیے بھڑکتا نفرت کا آلاؤ اس وقت تک سرد ہونے کے لیے تیار نہیں جب تک اس پر تمہارے خون کے چھینٹے نہ پڑیں۔ وہ اس سلسلے میں میری بھی کوئی بات سننے کو راضی نہیں ہوتے۔ ان کے خیال میں بے شرم فرنگیوں کی صحبت میں رہ کر میں خود بھی بے

غیرت ہو گیا ہوں۔ بہر حال، تم محتاط رہو... خصوصاً اس لیے بھی کہ اپنا جی آج کل نیویارک میں ہی ہیں۔ جس طرح آج تم میری نظروں میں آئی ہو، کل کو اتنا قاتلانہ سے بھی سامنا ہو سکتا ہے۔" مراد شاہ نے بہن کو سمجھایا۔

"اپنا جی نیویارک میں ہیں... لیکن کیوں؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، وہ کچھ عرصہ پہلے ہی جہاں آچکے ہیں اور ایسا پہلے ہی نہیں ہوا کہ انہوں نے اسے مقرر عرصے میں دوبارہ آپ کے پاس چکر لگایا ہو۔" مراد شاہ کے نرم لہجے کی وجہ سے اس کی حالت سنبھل گئی تھی اس لیے ذہن بھی ٹھیک ٹھاک کام کرنے لگا اور اس نے برملا اپنی حیرت کا اظہار کر ڈالا۔

"ہاں، اصل میں حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ تمہیں تو یقیناً معلوم نہیں ہوگا کہ اماں کا انتقال ہو گیا ہے اور بقول اپنا جی، اماں کے بعد ان کا حویلی میں دل نہیں لگ رہا اس لیے وہ گھبرا کر میرے پاس جہاں آ گئے ہیں۔" مراد شاہ نے ایسے بتایا تو وہ بل بھر کے لیے چپ ہو گئی اور پھر آہستہ سے بولی۔

"وڈی ماں جی کے بارے میں مجھے معلوم ہے۔ اصل میں آفتاب کا کام ایسا ہے کہ وہ حالات حاضرہ سے ہمیشہ باخبر رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ پاکستان سے متعلق خبروں پر ان کی خصوصی توجہ رہتی ہے اس لیے انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ وڈی ماں جی کا اچانک ہی انتقال ہو گیا ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا بھی تھا کہ اگر میں چاہوں تو اپنی بیٹیوں وغیرہ کو فون کر کے ان سے تعزیت کر سکتی ہوں لیکن میں نے خود ہی رابطہ نہیں کیا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے فون کرنے سے اپنا جی کو پتا چلے کہ میں نیویارک میں ہوں۔ ہم تو اتنے قحط رہتے ہیں کہ اپنے دوستوں اور محسنوں سے بھی رابطے میں احتیاط ہی کرتے ہیں۔" وہ کچھ شرمندہ سی گئی۔

"میں تمہاری مجبوری سمجھ سکتا ہوں۔ مجھے تم سے کوئی شکوہ بھی نہیں ہے۔ میں تو بس تمہیں تمہارے سوال کا جواب دے رہا تھا۔"

"اور میں آپ کا جواب سن کر حیران ہوں۔ اپنا جی ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جنہیں کسی کے مرنے سے کوئی فرق پڑتا ہو۔ آپ ماں یا نہ ماں، معاملہ کوئی اور ہے۔ شاید وہ اپنے کارخانے پر پڑنے والے چھاپے کی وجہ سے یہاں مرنے چھپا کر بیٹھے ہیں۔ واپس جائیں گے تو قانون کا سامنا کرنا پڑے گا۔" اس کا لہجہ بتدریج رخ ہوتا چلا گیا۔ ساتھ ہی یہ بھی واضح ہو گیا کہ وہ نیویارک میں رہتے ہوئے بھی پاکستان سے متعلق معاملات پر بے خبر نہیں ہے۔

"شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میری اس سلسلے میں

گہرے آہنی سے بات ہوئی تھی۔ میں نے ان سے اس خبر کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ یہ سب کچھ غلطی کی وجہ سے ہوا۔ کارخانہ وہ پہلے ہی کسی کو فروخت کر چکے تھے لیکن نئے مالک نے نہ تو اس کا نام تبدیل کیا اور نہ ہی ملازمین پر اس تبدیلی کو ظاہر کیا گیا اس لیے ان کا نام اس معاملے میں آگیا۔ میں نے اس بارے میں خود بھی معلوم کر دیا تھا۔ اپنا جی کے اس بیان کی تصدیق ہو چکی ہے اور اب اس بندے کی جھگڑا رخانے کا موجودہ مالک ہے، تلاش کی جارہی ہے لیکن وہ غائب ہے۔"

"اور یقیناً تا قیامت غائب ہی رہے گا کیونکہ مجھے یقین ہے کہ ایسے کسی بندے کا وجود ہی نہیں ہے۔" مراد شاہ کے حلقہ سے آواز ابھری تو اس نے مڑ کر پوچھنے والے کو دیکھا۔ آفتاب بیٹی کو گود میں لیے وہاں کھڑا تھا۔

"ناموں جان کو سلام کر دینا۔" خود مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے اس نے بیٹی کو بھی صحت کی لیکن بیٹی ابھی بہت چھوٹی تھی۔ باپ کی بات پر عمل کرنے کے بجائے گڑگڑاپے سامنے موجود اپنی شخص کو گھورتی رہی۔

"آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ یہ میرے بھائی ہیں؟" ادھر کشور بھی حیران تھی۔

"ان کی شکل چودھری صاحب سے بہت ملتی ہے۔ پھر تم مجھ سے اکثر بھی کر چکی تھیں کہ تمہارے بھائی یہاں نیویارک میں ہی رہتے ہیں اس لیے میں انہیں تمہارے قریب کھڑا کر کے سمجھ گیا کہ محترم کون ہیں۔ بد اخلاقت اس لیے نہیں کی کہ بلا کہن بھائی پہلے اکیلے میں کل کر ایک دوسرے سے حال احوال پوچھ سکتے... لیکن آپ دونوں کی گفتگو کا سلسلہ تو دراز ہی ہوتا جا رہا تھا اس لیے میں نے سوچا کہ میں اپنی اور اپنی بیٹی کی موجودگی کا احساس دلا دوں۔ یہ نہ ہو کہ آپ ہمیں بھول کر بھائی صاحب کی محبت میں انجی کے ساتھ چل پڑیں۔"

وہ مسکراتے ہوئے بہت خوش گوار لہجے میں یہ سب کہہ رہا تھا اس لیے مراد شاہ کو اس کی گفتگو پر طنز کا شائبہ نہ ہوا، ورنہ لہجے کی ذرا سی تبدیلی سے اس کے الفاظ کو دوسرے معنوں میں بھی دیکھا جاسکتا تھا۔

"خیر، یہ تو ممکن نہیں ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میری بہن آپ کے ساتھ کتنی خوش ہے۔ اسے اتنا خوش میں نے زندگی میں پہلے بھی نہیں دیکھا۔ اور میں جانتا ہوں کہ کوئی بھی شخص اپنی اچھی بھلی خوشیوں بھری زندگی کو چھوڑنے کی حماقت نہیں کر سکتا۔" مراد شاہ نے مسکراتے ہوئے اس کی بات کا

جواب دیا۔ اس کا تجزیہ کچھ غلط بھی نہیں تھا۔ آف دائرہ اور براؤن کی پیشین گوئیوں میں لمبوس بڑا سا دھنسا اچھی طرح سر پر اوڑھے کھڑی کھڑی... جس نے لباس کے ہی ہم رنگ آویڑے اور چوڑیاں پہن رکھی تھیں، اتنی گھمڑی ہوئی اور آسودہ محسوس ہو رہی تھی کہ کوئی بھی شخص اس کی خوشیوں بھری زندگی کا اندازہ نہ لگا سکتا تھا۔

”اس آئینہ صاف قاری۔ آئیں چلیں کہیں بیٹھ کر اطمینان سے بات کر سکتے ہیں۔ یہاں اس طرح کھڑے کھڑے کب تک بات کرتے رہیں گے؟“ آفتاب کو یہ خیال آیا تو ان لوگوں کو بھی احساس ہوا کہ وہ بلاوجہ بٹاپنگ ایریا میں کھڑے کھنکھان رہے ہیں۔ احساس ہوتے ہی انہوں نے وہاں سے ایک دیرستوران کا رخ کیا۔

”تمہاری بیٹی بہت پیاری ہے کشور اسے دیکھ کر قہار رہا۔ بچپن یاد آ رہا ہے۔ نام کیا رکھا ہے تم نے اپنی بیٹی کا؟“ ریسٹوران میں پہنچ کر انہوں نے ایک میز سجائی تو مراد شاہ نے بیٹی کے رخساروں کو چھوتے ہوئے پوچھا۔

”امید... ہم نے اپنی بیٹی کا نام بہت سوچ سمجھ کر امید رکھا ہے۔ اس وقت جب موت ہمارے تعاقب میں بھاگتی آرہی تھی اور ہمیں لگتا تھا کہ ہم کسی بھی لمحے اس کے ہاتھوں زیر ہو جائیں گے، ہماری بیٹی ہمارے لیے زندگی کی امید بن کر آئی تھی۔ اس کے آنے سے خاص طور پر میں نے اپنے اعداد ایک نیا حوصلہ محسوس کیا تھا اور اب بھی مجھے امید ہے کہ میری بیٹی کی تقدیر مجھ سے بہت اچھی ہوگی۔ یہ میری طرح اپنی زندگی کے بہت سے سال بے جا پابندیوں اور بندشوں میں گزارنے کے بجائے ایسے ماحول میں گزارنے کی جہاں اسے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو نکھارنے اور بروئے کار لانے کے مواقع مل سکیں گے۔ مجھے امید ہے کہ ایک عرصہ گزرنے کے بعد جب میں اپنی ”امید“ کو لے کر اپنی کے سامنے کھڑی ہوں گی تو میری آنکھوں میں فخر ہوگا اور میں ان سے کہہ سکوں گی کہ میں نے اپنی بیٹی کو اس سے بہت اچھا ماحول اور تربیت دی ہے جو آپ نے اپنی بیٹیوں کو دی تھی۔ آپ کی کوئی بھی بیٹی مجھے سمیت میری بیٹی کے مقابلے کی نہیں ہوگی۔“ وہ گویا مستقبل کو کسی چادری آئینے میں دیکھ رہی تھی۔

”اللہ تمہاری ساری فیک امیدیں اور خواہشات پوری کرے۔“ مراد شاہ نے اسے دیر سے سے دعا دی۔ اس کے بعد بھی وہ لوگ کافی اور اسٹیکس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دیگر بہت سی باتیں کرتے رہے۔ آفتاب کی دلچسپی کا تو اصل مرکز تھا ہی پاکستان اور وہ صرف مجبوری میں جلا وطنی کی

زندگی گزار رہا تھا اس لیے اس کی پاکستان کے بارے میں معلومات قابل رشک تھیں جبکہ مراد شاہ بھی آپائی وطن ہونے کے حوالے سے وہاں کے حلقے باخبر رہنے کی کوشش کرتا تھا، اس لیے وہ آپس میں گفتگو کرتے بیٹھے تھے۔ باہمی دلچسپی کے بہت سے موضوعات نکلنے لگے، البتہ آفتاب نے دوبارہ چودھری افتخار کے موضوع کو نہیں چھیڑا۔ وہ اس بات کو سمجھتا تھا کہ مراد شاہ لاکھ روشن خیال اور باپ کا مخالف بھی لیکن باپ کی بُرائی سنا اس کے لیے تکلیف دہ ہوگا۔

”تم لوگ میرا فون نمبر اور ایڈریس رکھ لو۔ فی الحال تو آپا جی یہاں ہیں اس لیے میں تمہیں اپنے گھر آنے کی دعوت نہیں دے سکتا البتہ فرصت ہو تو فون پر رابطہ رکھنا اور آپا جی کے واپس جانے کے بعد ملنے بھی آنا۔ شایدہ کو بھی تم سے مل کر خوشی ہوگی۔“ ملاقات آخری مرحلے میں داخل ہونے لگی تو مراد شاہ نے ایک کارڈ آفتاب کی طرف بڑھایا۔ اس موقع پر کشور کا بھی دل چاہا کہ وہ بڑے بھائی کو اپنا فون نمبر اور پتا نوٹ کر وادے۔ اسے حیرت سے بعد اس کے میکے سے ملنے والا وہ پہلا فرد تھا اور خوش قسمتی سے اس نے اسے لعنت ملا مت کرنے کے بجائے اس کی مجبور پوں کو سمجھنے کی کوشش کی تھی اس لیے قدرتی طور پر وہ اس کی طرف اپنا جھکاؤ محسوس کر رہی تھی لیکن جب اس نے دیکھا کہ آفتاب نے خاموشی سے مراد شاہ کا کارڈ لے کر رکھ لیا ہے اور جواب میں ایسی کوئی اخلاقیات نہیں دکھائی تو دل پر جبر کر کے خاموش بیٹھی رہی۔

”یہ میری طرف سے امید کے لیے رکھ لو۔ آج پہلی بار میں نے اسے دیکھا ہے لیکن یہ ملاقات اتنی اچانک ہے کہ رواج کے مطابق میرے پاس اپنی بھانجی کو وینے کے لیے کوئی حق نہیں ہے۔ میری طرف سے یہ حق تم لوگ خود لے لیتا، البتہ اگلی ملاقات پر انشاء اللہ میں خالی ہاتھ اس سے نہیں ملوں گا۔“ ٹیکل سے اٹھنے سے قبل مراد شاہ نے اپنا پرس نکالا اور ہنجر گئے بہت سے ڈالرز نکال کر کشور کی طرف بڑھا دیے۔ وہ لاکھ انکار کرتی رہی لیکن مراد شاہ کے آگے اس کی ایک نہیں چلی۔ آفتاب نے بھی بہن بھائی کے درمیان دخل انداز ہونا مناسب نہیں سمجھا۔ مراد شاہ ان سے رخصت ہو کر گیا تو کشور کا چہرہ خوشی سے دھنک رہا تھا۔

”آپ نے تو ثابت کر دیا کہ شوہر بے چارہ چاہے بیوی کو خوش رکھنے کی کتنی بھی کوشش کرے لیکن عورت کو اصل خوشی میکے والوں سے مل کر ہی ہوتی ہے۔“ آفتاب نے اس کے دیکھے چہرے کو دیکھ کر مسکراتی آنکھوں سے چھیڑا۔

سمجھ سکتی ہے آفتاب! آپ نے مجھے جتنی خوشیاں دی ہیں، ان سے میں انکار کر ہی نہیں سکتی لیکن خونی رشتوں کی محبت تو انسان کے ضمیر میں شامل ہوتی ہے۔ ہم جو تین کسی مجبوری کے تحت اپنے ان رشتوں سے دور رہے تو جتنی ہیں لیکن وجود میں ایک غلام ایک ادھورا پن سا رہتا ہے۔ آج بھانجی سے مل کر میرے اندر کا وہ احساس ہلکا ہو گیا ہے۔“ کشور نے نہایت سچائی سے اعتراف کر لیا پھر ذرا شکایتی لہجے میں یوں۔

”بھانجی نے اتنی محبت سے آپ کو اپنے گھر آنے کی دعوت دی لیکن آپ نے نہ تو جواب میں انہیں ایسی کوئی دعوت دی نہ ہی اپنا فون نمبر اور پتا وغیرہ بتایا؟“

”سوری، مجھے احساس ہے کہ آپ کو میری یہ حرکت بُری لگی لیکن میری بھی مجبوری تھی۔ بے شک فی الحال ہمیں لگتا ہے کہ ہم خطرے کی حد سے نکل آئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم بھی احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑ سکتے۔ مراد شاہ ہم سے جتنی محبت اور خلوص سے ملے، اس نے مجھے بھی حائر کیا ہے لیکن آپ جانتی ہیں کہ میں صحابی ہوں اور ایسے بے شمار نقصان سے واقف ہوں جہاں انہوں نے ہی بیٹھے ہیں جہر اٹھوٹ دیا۔ میں مانتا ہوں کہ میرے دل نے نالوے فیصد مراد شاہ کو اچھا آدمی تسلیم کیا ہے لیکن ایک فیصد شک بہر حال مجھے ہے۔ کیا معلوم کہ ان کا جاگیردار خون جوش میں آجائے یا پھر ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کے آپا جی کے مقابلے میں زیادہ عقل مند ہوں اور خواہ مخواہ بھڑکیں مار کر اور غصہ دکھا کر دشمن پر حملہ کر لے کے بجائے پیار سے اپنا مقصد پورا کر لینے کے قائل ہوں۔ اس لیے میں نے اپنی مکمل تسلی سے پہلے کسی قسم کا رسک لینا مناسب نہیں سمجھا۔“

آفتاب کی دلیل میں وزن تھا اس لیے کشور نہ صرف یہ کہ کچھ کہ نہ نہ لگ بلکہ بھڑکی بھی گئی۔ بھائی سے ہونے والی ملاقات کی خوشی کو اس صوبہ اندیشے نے مٹا دیا تھا کہ کیا معلوم واقعی وہ دشمن ہو کر دوست کے روپ میں ملا ہو۔

”اتنی اداس نہ ہوں۔ میں نے جو بھی خدشات بیان کیے، وہ بس ایک احتیاط تھی ورنہ جب تک امید ہمارے ساتھ ہے، ہمیں کیا سوچنا ہے کہ ایک نہ ایک دن حالات ہمارے حق میں بہتر ہو جائیں گے۔ اللہ نے اب تک ہماری مدد کی ہے، کیا آگے وہ ہماری اس امید کو چرنا نہیں کرے گا؟ وہ بہت مہربان ہے اور انشاء اللہ ہمیشہ اپنے رحم و کرم کے سامنے میں ہی رہے گا۔ بس اس کے لیے ہمیں اس کی نافرمانی سے بچنا ہو گا۔ باقی چھوٹی موٹی خطاؤں اور غلطیوں کے لیے ہم اس کی بخشش اور رحم کی امید رکھیں گے۔“ آفتاب نے اپنے

مگر داب میں گھرنے اس کے دل میں امید کا ایک دیار روشن کر دیا۔

☆ ☆ ☆

”کیا بات ہے، بہت اداس لگ رہی ہو؟“ وہ ایک بہت روشن صبح تھی۔ زمین پر ہر سو پھیلی ہریالی اور کہیں کہیں سفید بادلوں سے سجے نیلے آسمان کو دیکھ کر کسی خوب صورت پینٹنگ کا گمان ہوتا تھا لیکن اس منظر کو بے جان پینٹنگ اس لیے قرار نہیں دیا جاسکتا تھا کہ بار بار لٹھا میں اڑاں بھرتے پرندوں کے غول منظر کو متحرک کر دیتے تھے۔ ماہ پانچواں قیام گاہ کی کھڑکی میں کھڑی کب سے اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔ یہ آرٹسٹ کی بیخ کنی اور وہ شہر یار کے دوست کے اچھے خاصے وسیع گھر کی انکسی میں مقیم تھے۔ شہر یار کے اس دوست کا نام مصطفیٰ خان تھا اور وہ خاصے طویل عمر سے یہاں مقیم تھا۔ ماہ بانو اور اسلم کو یہاں بھیجے ہوئے شہر یار نے نہ صرف انہیں مصطفیٰ خان کا پتا دیا تھا بلکہ ساتھ ہی ایک خط بھی دیا تھا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد مصطفیٰ خان نے ان سے کوئی سوال نہیں کیا تھا اور انہیں اپنے گھر کی انکسی میں ٹھہرا دیا تھا۔ اگلے دو دن میں وہ ان کے لیے ایک سپر اسٹور میں ملازمت کا بھی بندوبست کر چکا تھا۔ ان دونوں کے دوران مصطفیٰ خان کی بیوی انہیں باقاعدگی سے کھانا بھجواتی رہی تھی۔ وہ ایک خوش شکل اور خوش مزاج عورت تھی جس نے ماہ بانو کو گھر داری شروع کرنے اور ملازمت کے ساتھ اسے منظم کرنے کے کئی مفید مشورے دیے تھے۔ اس کے مشوروں پر عمل کرتے ہوئے ماہ بانو، اسلم کے ساتھ جا کر کئی ایسی اشیا خرید کر لے آئی تھی جنہیں کم وقت میں پکا یا جاسکے۔ یہاں انہیں نامعلوم مدت کے لیے رہنا تھا اس لیے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مصطفیٰ خان اور اس کی بیوی انہیں کو زیادہ زحمت نہیں دیں گے اور خود سے اپنی ذمے داریاں نبھانے کی کوشش کریں گے۔ اس کوشش کا آغاز انہوں نے اپنی ملازمت کے پہلے دن سے ہی کر دیا تھا اور آج ماہ بانو نے خود ہی ناشا تیار کیا تھا۔ بلکہ پھلکے ناشتے سے قاریغ ہونے کے بعد وہ اپنا چائے کا کپ لے کر انکسی کی ایک کھڑکی میں آکھڑی ہوئی تھی۔ اس کھڑکی سے بہت دور تک کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ اس منظر کو دیکھتے دیکھتے ہی وہ اداسی میں گھر گئی تھی اور اس کے پیچھے وہاں آکھڑے ہونے والے اسلم نے اس کی اداسی کو بھانپ کر اس سے سوال کیا تھا۔

”یہ ہریالی اور شفاف آسمان دیکھ کر مجھے پیر آبادی یاد آگئی ہے۔ میں فیصل آباد میں جس جگہ رہتی تھی، وہ بہت تنگ محلہ تھا۔ گھر سے باہر نکلو تو گندے پانی کی ٹالپوں اور بچر بے

کے ڈھیر ہی دیکھنے کو ملتے تھے۔ میں نے اپنے ذوق کی تسکین کے لیے گھر کے آگن میں ایک کپاری بنارہی تھی۔ اس کے علاوہ چھ سات گیلے بھی تھے جنہیں دیکھ کر مجھے خوشی تو ہوتی تھی لیکن جب میں اس کا مقابلہ جیر آباد کی ہریالی سے کرتی تھی تو کچھ اداس ہو جاتی تھی۔ جیر آباد میں اپنے ماں باپ اور بھائی بہنوں کی موجودگی کے باوجود مجھے بہت زیادہ دلچسپی نہیں تھی لیکن میں جب بھی وہاں جاتی تھی، وہاں کی ہریالی میں کھڑ جاتی تھی۔ اس وقت مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ میں وہاں سے اتنی دور امریکا کی ایک ریاست میں پہنچ جاؤں گی اور وہ جگہ جیر آباد سے کئی گنا زیادہ خوب صورت ہوگی۔ آبادی سے بس ذرا سی ہی فاصلے پر موجود اس جنگل نے مجھے جیر آباد سے متصل جنگل کی یاد دلادی ہے۔ اس جنگل میں، میں نے اپنی زندگی کے جو شب و روز بتائے تھے، انہوں نے میری زندگی کا دھارا ہی بدل کر رکھ دیا۔ وہاں مجھے آپ بے اور آپ کے ساتھ میں یہاں تک پہنچ گئی۔ نہ جانے اب بھی مجھے اپنے وطن کی فضاؤں میں سانس لینا نصیب ہوگا بھی یا نہیں؟ میں اپنے پیاروں کی شکلیں دوبارہ دیکھ بھی سکوں گی یا نہیں؟ اس کی آنکھوں میں آنسو چپکنے لگے تھے جس کی وجہ سے سامنے کا منظر دھندلا گیا تھا۔

”تمہاری اداسی بالکل درست ہے۔ ہم جن حالات میں وہاں سے نکلے ہیں، ان کو دیکھتے ہوئے تو یہی سوچا جاسکتا ہے کہ شاید اب ہمیں ساری زندگی اس دیار غیر میں ہی گزارنی ہوگی لیکن میرا وجدان کہتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔ بھی نہ کسی حالات ایسی کوٹ ضرور ملیں گے کہ ہم اپنے وطن واپس لوٹ سکیں گے۔“ اسلم نے اس کے شانوں پر اپنا بازو پھیلاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”مجھے بہلانے کی کوشش کر رہے ہیں؟“ ماہ بانو کے ہونٹوں پر ایک اداس سی مسکراہٹ چمکی۔

”نہیں، اپنے دل کی بات بتا رہا ہوں۔“ اس نے فوراً ہی تردید کر دی۔

”دل بھی کبھی خوش گمانی میں بھی تو جھلا ہو جاتا ہے۔“ ”میرے خیال میں تو دل کو ہمیشہ خوش گمانی میں ہی جھلا رکھنا چاہیے۔ کہتے ہیں کہ اچھا سوچو گے تو اچھا ہوگا۔“ وہ دونوں بہت سویرے جاگ گئے تھے۔ فجر کی نماز کے بعد انہوں نے فوراً ہی ناشا بھی کر لیا تھا اس لیے ملازمت پر جانے کے لیے ابھی ان کے پاس خاصا وقت تھا اور وہ حیر سے اپنے اپنی گفتگو جاری نہ کئے ہوئے تھے۔

”اچھا سوچتے کے ساتھ ساتھ انسان کو عمل کرنے کی

بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اب یہی دیکھ لیں کہ قدرت نے کتنی مفصلی کے ساتھ ہمیں اور یہاں والوں کو نوازا ہے۔ قدرتی ماحول کے اعتبار سے اس جگہ اور جیر آباد میں کتنی مماثلت ہے۔ جنگل، ہریالی، بہتا پانی، انواع و اقسام کے چرچہ پرند۔ کیا ہے جو یہاں ہے اور وہاں نہیں ہے؟ لیکن فرق یہ ہے کہ یہاں والوں نے اپنی ہر چیز کو سنبھالا اور سنوارا ہے جبکہ ہم نے صرف اور صرف اپنی چیزوں کو جاڑا ہے۔ بلقیس باجی بتا رہی تھیں کہ یہاں جانوروں کے تحفظات کا اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ اگر ڈرائیو کے دوران کوئی جانور سڑک پر آجائے تو ڈرائیو گاڑی روک کر پہلے اسے گزرنے کا موقع دیتا ہے۔ حکومت بھی اس معاملے میں بہت سخت ہے اور کسی جانور کو نقصان پہنچانے کی صورت میں بھاری جرمانہ عائد کر دیتی ہے۔ ادھر ہمارے ہاں کیا ہوتا ہے؟ جو قوس دار ہوتے ہیں گھبیاں اور تھیلے کے، وہی لوٹنا کھسوٹا شروع کر دیتے ہیں۔ غیر قانونی شکار سے لے کر لکڑی اور کھالوں کی اسٹراکنگ تک ایسا کون سا کام ہے جو اہل باپ اختیار کی زیر نگرانی نہیں ہوتا۔ تعمیر و ترقی سے تو گویا ہمارے اوپر مسلط لوگوں کو چڑ ہے۔ میں اس جگہ کو دیکھتے ہوئے جیر آباد کو سوچتی ہوں تو افسوس ہوتا ہے۔ یہاں سب کچھ کتنا منظم اور صاف نظر آتا ہے اور ادھر جیر آباد کا یہ حال ہے کہ پرانہری اسکول اور سرگزین صحت قائم کرنے کے لیے بھی شہر یا صاحب کو ہا قاعدہ ایک جنگ لڑنی پڑی تھی۔ گاڑیں تک بچھنے والے راستے کو بھی انہوں نے اپنی ذاتی کوششوں سے پختہ کر دیا تھا۔ امید تھی کہ وہ چند سال اپنی سیٹ پر تک گئے تو جیر آباد سمیت پورے ضلع کا لکڑہ بدل دیں گے لیکن حالات کو دیکھتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے کہ جانے کب وہ ہمت ہار بیٹھیں۔ آخر ان کا بھی گھر بار ہے۔ ان کے عزیز و اقارب اور بیکم سے کب تک برداشت ہوگا کہ وہ یوں اپنی جان بھینگی پر لیے پھرتے رہیں۔“ وہ بولنے پر آئی تو بولتی ہی چلی گئی۔ یہ سب بولتے ہوئے اسے علم نہیں تھا کہ شہر یار کی ازدواجی زندگی کا اختتام اسی روز ہو گیا تھا جس روز وہ اسلم کی دلہن بنی تھی۔ بعد کے حالات بھی اس کے علم میں نہیں تھے ورنہ سب کی طرح اس وقت اسے بھی یہی معلوم ہوتا کہ شہر یار شدید زخمی ہو کر کوسے کی حالت میں اسپتال میں پڑا ہوا ہے۔ شہر یار نے اس پر اپنے حالات کو کھوجنے اور رابطہ کرنے پر پابندی ہی اس لیے عائد کی تھی کہ وہ کسی جری خبر کو سن کر ڈسٹرب نہ ہو اور سکون سے اپنی نئی زندگی کی شروعات کر سکے۔

”تم نے جو کچھ کہا، وہ غلط نہیں ہے۔ تمہاری طرح میں

بھی حالات مزیدہ ہوں۔ تمہاری ہی طرح میں نے بھی درہدری کا عذاب سہا ہے لیکن زندگی جس طرح مجھ پر مہربان ہوئی ہے، میں نے جان لیا ہے کہ گناہ تو پ اندھیرے میں بھی روشنی کی ایک کرن نکلتی ہے نمودار ہو کر سب کچھ بدل سکتی ہے۔ میں وہ وقت بھی نہیں بھول سکتا جب حالات کے جبر نے میرے ہاتھ سے قلم چھین کر بدوق تصادی تھی۔ میں اپنے باپ کی خواہشات کو بھول کر ڈاکو بنا لوگوں کو لوٹا پھرتا رہا تھا اور گمان تھا کہ اب مرتے دم تک یہی کام کرتا رہوں گا۔۔۔ لیکن پھر تم میری زندگی میں چلی آئیں۔ تمہاری وجہ سے میں نے برائی کی دلدل سے باہر نکلنے کی ہمت کی اور بعد میں شہر یار صاحب نے سہارا دے کر اس قابل کر دیا کہ میں اپنے ارادے پر قائم رہ سکوں۔ یہ سب کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بے شک ہمارے ملک میں بہت ظلم اور بے ایمانی ہے لیکن ان بُرے لوگوں کے درمیان شہر یار صاحب جیسے چند اچھے لوگ بھی تو ہیں۔ اور جب تک ایسے لوگ موجود ہیں، ہم اپنے ملک کے مستقبل سے ناامید نہیں ہو سکتے۔ انشاء اللہ ایک وقت آئے گا جب ہمارے ملک کے حالات بدلیں گے۔ وہاں بھی تعمیر و ترقی ہوگی اور ظالموں اور بے ایمانوں کا احتساب ہو گا۔“

اسلم کے لہجے میں وہ اطمینان بول رہا تھا جو وقت نے اسے عطا کیا تھا۔ بہت سے مایوس کن دن گزرنے کے بعد زندگی نے اسے اپنا جو رخ دکھایا تھا، وہ اس کے لیے اتنا خوش گوار تھا کہ وہ ماضی کی ہر کئی کفراموش کر بیٹھا تھا۔

”چلیں بھئی، آپ جیتے میں ہاری کیونکہ ایک تو آپ کا زندگی کے بارے میں تجربہ مجھ سے زیادہ ہے، دوسرے اب ہمیں اسٹور کے لیے روانہ ہونے کی تیاری کرنی ہے۔ میں پہلے ہی دن تاخیر سے پہنچ کر وہاں اپنا تاثر غراب نہیں کرنا چاہتی۔ ویسے بھی ہم بحیثیت قوم اس معاملے میں خاصے بدنام ہیں اور میرے دل میں بے شک پاکستانیوں کے لیے بہت سے شکوے ہیں پھر بھی میں نہیں چاہتی کہ ایک پاکستانی ہو کر اپنے وطن کی بدنامی میں کوئی کردار ادا کروں۔“ ماہ بانو نے فحش کر کے ہونے خود ہی ماحول کا بوجھل پن دور کرنے کی کوشش کی اور پھر وہ دونوں ہی تیار ہونے کے لیے سامنے پھیلے خوب صورت منظر کو چھوڑ کر کھڑکی سے ہٹ گئے۔

☆☆☆

”آپ میری بات کچھ رہی ہیں نا بولی جی۔۔۔؟“ نہایت نرمی سے پوچھتے گئے سوال پر زرق برق لیاں، گہرے میک آپ اور بھاری زیورات سے لدے وجود کے

چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ ابھری۔ پھر وہ اپنی بھاری آواز میں بولا یا شاید بولی۔ ”ابھی تو میں قدرت کے رنگ دیکھ رہی ہوں۔ میں ناکارہ وجود جسے تم لوگ کسی قابل نہیں سمجھتے اور جسے جسم سے سانسوں کا رشتہ جوڑے دیکھنے کے لیے کبھی بھری سڑک پر تمہاری تفریح کا سامان پٹا پڑتا ہے تو کبھی گڑگڑا کر ہیک مانتی پڑتی ہے، آج اس لائق کیسے ہوئی کہ حکومت کی کسی غصیا بجٹی کو میری ضرورت پڑ گئی؟“

”دیکھیں یو بی جی! آپ لوگوں کے ساتھ ہمارے معاشرے کا جو رویہ ہے، ایسے میں خود بھی قابلِ خدمت سمجھتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ہر تعلیم یافتہ اور باشعور فرد میرا ہم خیال ہوگا۔۔۔ لیکن اس کے باوجود میں نہایت شرمندگی سے اعتراف کرتا ہوں کہ۔۔۔ آپ جو کہہ رہی ہیں وہ واقعی درست ہے۔“ سی ایف بی کا وہ نوجوان الٹا رخا خواجہ سراؤں کے اس پڑا تھا دگر کے سامنے بیٹھا خود کو خاصا چند محسوس کر رہا تھا پھر بھی اس کی کوشش تھی کہ کسی طرح اس کو اپنے حق میں ہموار کر سکے۔

”درست نہ ہوتا تو میں کتنی ہی کیوں؟“ لائٹر کی مدد سے سگریٹ سلگاتے ہوئے یو بی صاحبہ نے اپنی دائیں ٹانگ کو ہانگیں پر بٹایا اور ایک زوردار کش لیتے ہوئے اچھے خاصے پڑا تھا دگر کے کا احتیاد حلال کرنے کی کوشش کی۔

”بے شک۔“ نوجوان الٹا رخا نے اس کی تردید کرنے کی حرأت نہیں کی۔ وہ اس وقت ضرورت کے وقت گدھے کو باپ بنا لیتے کے مقولے پر عمل پیرا تھا۔

”اصل میں بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں لوگوں کو اس بات کا شعور ہی نہیں ہے کہ ایک شخص جو قدرت کی طرف سے کسی کی بخشی کو لے کر دنیا میں آیا ہے، بالکل ناکارہ نہیں ہوتا۔ اس کے اندر بھی صلاحیتوں کا ایک خزانہ چھپا ہوتا ہے اور ضرورت صرف اس امر کی ہوتی ہے کہ اس خزانے کو در یافت کر کے اسے استعمال میں لایا جائے۔“ اس نے ٹھنکھارے ہوئے ایک بار پھر اسے قائل کرنے کے لیے اپنی تمہید کا آغاز کیا۔

”اور تم آج یہ کام کرنے آئے ہو۔“ یو بی نے اس کی بات کاٹ کر طعنے لگایا۔

”نہیں، میں ایسا کچھ نہیں کر رہا۔ میں تو آپ سے صرف درخواست کر رہا ہوں کہ چاہے آپ سے یہاں کتنی بھی نا انصافیاں کی گئی ہوں، آپ کے حقوق کو یا مال کیا گیا ہو لیکن آپ اس بات سے انکار تو نہیں کر سکتیں تاکہ یہ ملک آپ کا بھی ہے، اور آج جب اس ملک کو آپ کی ایک چھوٹی سی

خدمت کی ضرورت ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ آپ کو انکار نہیں کرنا چاہیے، ورنہ آج اگر آپ مظلوموں میں شامل ہیں تو کل خالوں میں شامل ہوں گی۔ میری بات نہ مان کر بحیثیت ایک انسان اور ایک پاکستانی آپ کو بھی سکون نہیں ملے گا۔ آپ جب بھی کسی دھماکے، کسی غریب کاری کے بارے میں سنیں گی تو آپ کو بچھتا ہوا ہوگا کہ کاش ان ملک دشمن عناصر کی جگہ کئی کے لیے آپ نے ہمارا ساتھ دیا ہوتا تو یقیناً کئی انسانی زندگیوں بچ جاتیں۔“ وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر اور سنبھلے ہوئے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ یو بی کے سخت چہرے پر اس کی بات سن کر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”تم بہت چالاک ہو لڑکے۔“

”وہ تو ہوں۔ اگر نہ ہوتا تو میرا محکمہ اس کام کے لیے میرا انتخاب کیوں کرتا۔“ بھلی بار نوجوان کے چہرے پر بھی شوخ مسکراہٹ جھلکائی۔

”تو چلو پھر ایک بار اور بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ یو بی نے شاہانہ انداز میں اس سے پوچھا۔

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ ایک مصدقہ اطلاع کے مطابق خواجہ سراؤں کے مختلف گروہوں میں سے ایک گروہ ایسا ہے جو شدت پسند ہندو خواجہ سراؤں پر مشتمل ہے۔ سابق ڈی آئی بی سجاد رانا صاحب کی نو عمر بیٹی اس گروہ کے ہاتھ لگ کر اپنی جان سے چلی گئی تھی۔ انہوں نے اپنی کسی ظالمانہ رسم کی ادائیگی کے لیے اسے ایک دیوی کے چٹنوں میں سمیٹ کر چڑھا دیا تھا۔ پولیس اپنی کوشش کے باوجود اس گروہ تک اس لیے نہیں پہنچ سکی کہ اس واقعے میں ملوث جن خواجہ سراؤں کے نام سامنے آئے، ان سب کو زہر دے کر ہلاک کر دیا گیا۔ بعد میں ڈی آئی بی سجاد رانا بھی ٹارگٹ کلنگ کا نشانہ بن گئے اور ان کے بعد اس کیس کی تحقیقات میں وہ تیزی نہ رہی جو ہونی چاہیے تھی۔ شاید پولیس خود بھی ایک طرح سے مجبور ہی ہے کہ ابھی ایک واقعے سے حسرت نہیں پاتی کہ دوبارہ پھر کہیں اسی نوعیت کا یا اس سے بھی بڑا سانحہ پیش آجاتا ہے۔ بہر حال، اس کیس میں جو سب سے اہم بات سامنے آئی تھی، وہ یہ تھی کہ انتہا پسند خواجہ سراؤں کے اس گروہ کے رابطے را جیسی بدنام بھارتی ایجنسی سے بھی ہیں اور یہ بات ہر محبت وطن پاکستانی سمجھ سکتا ہے کہ اگر کسی جگہ کا کام کر رہی ہے تو اس کا مطلب ہے وہاں پاکستان کی سالمیت کو نقصان پہنچانے کی کارروائیاں بھی ضروری جارہی ہیں۔“

”ایک پاکستانی اور مسلمان ہونے کی حیثیت سے آپ کا فرض جتنا ہے کہ ان ملک دشمن عناصر سے بچنے ہیں

ہماری مدد کریں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کی اس مدد کو ذاتی طور پر آپ کا احسان بھی تسلیم کر لوں گا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ میں سمجھتا ہوں اگر کوئی بھی شخص پاکستان کی خاطر کوئی کام کرتا ہے یا قربانی دیتا ہے تو یہ اس کا اپنے وطن پر احسان نہیں بلکہ ایک فرض اور ضرورت ہے۔ میرا یہ بھی ماننا ہے کہ اگر کسی شخص کو اس کے حقوق نہ بھی مل رہے ہوں، تب بھی اس پر سے اپنے وطن کی سلامتی اور حفاظت کی ذمہ داری ستم نہیں ہو جاتی۔۔۔ کیونکہ وطن سلامت رہے گا، تب ہی تو وہ یہ امید کر سکتا ہے کہ کبھی نہ کبھی اسے اس کا حق مل جائے گا۔“

”تم یہ بات کر سکتے ہو لڑکے کیونکہ تم نے زندگی میں کبھی محرومیوں کو نہیں دیکھا ہوگا۔“ بہت غور سے اس کی بات سننا یو بی نامی وہ خواجہ سرا اس کے آخری جملوں پر ہنسنے لگا۔

”آپ نے بالکل صحیح کہا کہ میں یہ بات کہہ سکتا ہوں لیکن اس لیے نہیں کہ میں نے زندگی میں کبھی محرومیوں کو نہیں دیکھا بلکہ اس لیے کہ بہت سی محرومیوں کے ساتھ زندگی گزارنے کے باوجود میرا جذبہ حب الوطنی زندہ ہے۔ میرے والد پاکستانی آری میں تھے۔ میں جب صرف چار سال کا تھا تو انہیں سیاحین کے محاذ پر بھیج دیا گیا اور پھر وہ بھی وہاں سے واپس نہ آ سکے۔ کال پھار پر چلائی جانے والی دشمن کی ایک گولی نے انہیں شہید، میری ماں کو یتیم اور مجھے یتیم کر دیا۔ آپ نے شاید یہ تو سنا ہو کہ شہید ہمیشہ زندہ رہتے ہیں لیکن آپ نے بھی ان کے پیچھے جیتے جی مرجانے والوں کو نہ دیکھا ہوگا۔ میرا باپ کوئی لاوارث شخص نہیں تھا لیکن اس کے بعد میں لاوارث ہو گیا۔ میرے چچاؤں نے مجھے یتیم کے سر پر ہاتھ رکھنے کے میرے والد کے حصے کی زمین بھی بھٹیالی اور میری ماں کو کچھ سمیت دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔ ایک جہان یتیم عورت کے لیے تھا زندگی کی جنگ لڑنا ہمارے معاشرے میں کتنا مشکل ہے، یہ ہر شخص جانتا ہے۔ میری ستم رسیدہ ماں نے رزقِ حلال کے حصول کی جدوجہد کے ساتھ ساتھ محنتی مشکلوں سے پالا ہوگا۔ اپنی ماں کی کللی آمدنی کی وجہ سے میں ہمیشہ موسم کے بچلوں، اچھے کپڑوں، جوتوں اور بے شمار خواہشات کے لیے ترستار ہا لیکن پھر بھی اس وطن سے نفرت نہ کر سکا جس کی حفاظت کی خاطر مجھ سے میرا باپ چھن گیا تھا۔ میری بہادر ماں نے مجھے محرومیوں سے لڑ کر جینا سکھایا اور ساتھ ہی میرے دل میں جذبہ حب الوطنی کی آبیاری کرتی رہی۔ وہ اتنی حوصلہ مند تھی کہ اس وطن کے دفاع پر اپنا سہاگ قربان کر دینے کے

موجود اپنے اکلوتے بیٹے کو فوج میں بھیجتا جانتی تھی لیکن بد قسمتی سے ہر طرح کی اہلیت اور بہت سا جذبہ رکھنے کے باوجود میں اپنی ماں کی یہ خواہش اس لیے پوری نہیں کر سکا کہ میرا تقدیر مطلوبہ معیار سے صرف آدھا اچھا تم تھا۔ میں بہت رویا، بہت گڑگڑا ہا لیکن پھر بھی پاکستان آری میں شمولیت کا حق دار نہ ٹھہر سکا لیکن پھر زندگی میں بھلی بار تقدیر کو مجھ پر رحم آ گیا۔ جانے کیسے میں ایک خفیہ ایجنسی کے ذمہ داروں کی نظر میں آ گیا اور انہوں نے ضروری تربیت کے بعد مجھے اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ میری بد قسمتی دیکھیں کہ میری ماں کو میری یہ کامیابی دیکھنے کا موقع نہیں مل سکا اور وہ کیفر کے منو ذی مرض سے لڑتے لڑتے آخر کار موت کی گود میں جا سوئی۔ آج میں دنیا میں بالکل تنہا ہوں۔ کوئی رشتہ، کوئی محبت میرے ساتھ نہیں ہے لیکن پھر بھی میں کسی کو اپنے ساتھ ہونے والی نا انصافیوں کے لیے مجرم نہیں ٹھہراتا اور صرف انہیں سال کی عمر میں اس بات کے لیے تیار ہوں کہ اگر دلائع وطن کی خاطر میری جان جانی ہے تو بھلی جائے۔“ بہت تسلسل سے یو بی وہ ایک دم خاموش ہوا تو دیکھا کہ یو بی کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے ہیں۔

”تم نے میرا دل جیت لیا لڑکے۔“ اس نے زندگی ہوئی آواز میں یہ جملہ کہا پھر یو بی۔

”جو چاہتے ہو بتاؤ، میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔“

”مجھے ہندو خواجہ سراؤں کے اس گروہ تک رسائی حاصل کرنی ہے۔ آپ بس مجھے ان تک پہنچادیں۔“

”میں اس کام میں تمہاری پوری مدد کروں گی۔ اس کے علاوہ اور کوئی خدمت چاہیے تو بتاؤ؟“ یو بی نے جواب دیا۔

”بس اتنا ہی کافی ہے۔“ سی ایف بی کا الٹا رخا جاوید علی مسکرا کر بولا۔ یو بی پر کی گئی اپنی محنت کو رنگ لانا دیکھ کر وہ بہت خوش تھا۔

☆ ☆ ☆

رنگ، روشنی، خوشبو، تھیم، غماز، مستی اور جانے مزید کیا کیا تھا جو اس محفل کا حصہ تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ ایک سوبائی وزیر کے بیٹے کی تقریب و رسم تھی۔ وزیر موصوف نے۔۔۔۔۔ شراب، شباب، شراب اور کہاب جیسے سارے تہنیتات اس محفل میں جمع کرنے کے ساتھ ساتھ ہر قابل ذکر آدمی کو مدعو کر رکھا تھا۔ وزیر اعظم سے لے کر ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے اہم افراد اس محفل میں شریک تھے اور ظاہر ہے

اسی حساب سے سیکورٹی بھی درکار تھی۔ حکومتی محکموں پر اچھا خاصا اختیار رکھنے کے باوجود اس خاص موقع پر سرکاری آدمیوں کے علاوہ پرائیویٹ سیکورٹی گارڈز کا بھی انتظام کر رکھا تھا۔ یہی وہ خود بھی سرکاری محکموں کی پانچویں کارکردگی سے اچھی طرح واقف تھے اس لیے اس موقع پر کوئی رسک لینا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اور اس وقت وہاں ہی ایف بی کے جوان اپنی مخصوص یونیفارم کے علاوہ سادہ لباس میں بھی ادھر ادھر بکھرے اپنا فریضہ انجام دے رہے تھے۔ موقع کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے ڈیٹان خود بھی وہاں موجود تھا اور ایک ایک شے کو اپنی نظر میں رکھتے ہوئے تھا، چنانچہ وہ شعلہ جوالہ جلد ہی اس کی نظروں میں آگئی جو قطعی جتنی پوری محفل میں منڈلاتی بکھری تھی۔ اس نے نہایت حتمی پلڑے کا سیاہ فراک نما لباس زیب تن کر رکھا تھا جو اس کے گھٹنوں سے ذرا نیچے جا کر ختم ہو گیا تھا اور اس کے بعد اس کی سفید سٹول پہن لیا تھا جس جو ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن رہی تھی۔ توجہ کا مرکز بننے کے لیے اس نے اور بھی بہت اہتمام کر رکھا تھا۔ آکھوں کے تکلف سے آزاد اس کی گوری یا نہوں میں ایسی کشش تھی کہ ہر کس و ناکس کو ہم آنکھوں کی دھجھکی دیتی محسوس ہو رہی تھی۔ کانوں میں موجود بڑے بڑے دلکش آویزے جب اس کی کسی چشم کے نیچے میں اس کے عریاں شانے کو ملیں بھر کو چومنے تو دیکھنے والی آنکھوں کو خود بخود ہی ان بے جان موتیوں سے بے آویزوں پر رشک آ لے لگتی۔ لیکن پھر فوراً ہی وہ اس کے گلے میں پڑے نازک سے نمکس کے اس موتی کی خوش بختی پر اٹھ اٹھ کرنے لگتے جو اس مقام تک رسائی حاصل کر رہا تھا جہاں سیاہ مہین لہاس کے پردے نے صاف چھپتے بھی نہیں اور سامنے آتے بھی نہیں کی تصویر بن کر آتش شوق کو بھڑکانے کا خوب انتظام کر رکھا تھا۔ اسے دیکھ کر کہا جاسکتا تھا کہ قدرت نے اگر اسے بے حساب حسن کی دولت سے نوازا ہے تو وہ اس حسن کی نمائش کا سلیقہ بھی خوب رکھتی ہے۔ یا توئی ہونٹوں کی دلکش مسکراہٹ، ابروؤں کا چڑھانا، آنکھوں کی رنگین چلیوں کو ادھر سے ادھر تھماتا اور لہروں کی شکل میں کئے بالوں کو جھکنے... سب کچھ اسے ردھم میں تھا کہ کہیں کسی ادا پر بازیاری بین کا گمان نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن وہ کوئی شریف زادی بھی نہیں ہو سکتی تھی کہ شریف زادوں کو کہاں ایک ساتھ اسے گروں پر کمال حاصل ہوتا ہے۔ یہی طور پر وہ کوئی بہت باکی لیل کی کال گرل تھی جو عام بازیاری عورتوں اور شریف زادوں کا حسین استخراج بنی بے حساب دلوں کو بکھار رہی تھی۔

یہ بھی طے تھا کہ وہ بازیاری میں رکھی کسی عام جنس کی طرح ہر ایک کے لیے برائے فردخت نہیں ہوگی۔ نہ ہی تو لوگوں سے بھرپور جیب میں رکھنے والا ہر شخص اسے خرید سکتا ہوگا۔ دو ایسی انوکھی شے تھی جسے منتخب کرنے والے گاہک تو بہت سے ہو سکتے تھے لیکن خود کو خوش نصیب وہی گزندہا جس کے ہاتھ بکنے کو وہ خود راضی ہوتی۔ اس کی انہی خوبیوں کی وجہ سے ڈیٹان کی نظر اس پر گئی تھی۔

اسی ایف بی کے اہلکار سیکورٹی گارڈز کے بہروپ میں جس قسم کے لوگوں کی تلاش میں رہتے تھے، وہ انہی میں سے محسوس ہو رہی تھی۔ عورتوں کے ناز و ادا اور چلتروں کی کارستانیوں کی تو تاریخ گواہ تھی۔ عورت کے پیچھے جانیں بھی لٹائی گئی تھیں، جنگیں بھی لڑی گئی تھیں، مال و اسباب بھی داؤ پر لگائے گئے تھے اور بڑی بڑی یادگاریں بھی تعمیر ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے سوراؤں کے دلوں پر راج کرنے والی وہ عورتیں کچھ ایسی ہی خوبیوں کی مالک ہوتی ہوں گی جنہی اس وقت ایک خوش رنگ قلی کی طرح ادھر ادھر گھومتی پھر رہی تھی۔ ایسی عورت تو بڑے بڑے زاہدوں کے قدم ڈگمگاتی تھی پھر یہاں اس محل میں جہاں ایک سے بڑھ کر ایک عیاش گھوم رہا تھا، اس کا داؤ کیسے نہ چلنا۔ یہاں تو وہ جس کی طرف اشارہ کر دیتی وہ اس کا ہند کا بے دام بین کر سب کچھ بچھاؤ کرنے کے لیے تیار ہو جاتا تھا۔ چاہے اس سب کچھ میں کئی سلامتی دامن بھی شامل ہوتا۔

سیکیورٹی کے انتظامات پر نظر رکھنے کے بہانے وہ اس قافلہ سے مل بیٹھنے کا موقع تلاش کرتا رہا۔ آخر اسے یہ موقع اس وقت مل گیا جب وہ اسے تقریب کے میزبان وزیر اور آئی جی مختار مراد کے ساتھ کھڑی دکھائی دی۔ وہ خود بھی مسکراتا ہوا اس گون کی طرف بڑھ گیا۔ میزبان وزیر نے اسے جوابی مسکراہٹ سے نوازا۔ لیکن تھا کہ اس مسکراہٹ کے بعد وہ اسے نظر انداز کر دیتا لیکن ڈیٹان کمال ذہنیاتی کا مظاہرہ کرتا ہوا ان تینوں کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔

”آپ ہماری کارکردگی سے مطمئن ہیں یا سر... کہیں کوئی کمی تو نظر نہیں آ رہی؟“ اس نے وزیر موصوف سے دریافت کیا۔

”نہیں بھئی، آپ لوگوں نے تو سیکورٹی کا صحیح معنوں میں بولی پروف انتظام کیا ہے۔ میں دوسروں سے بھی سفارش کروں گا کہ اہم موقعوں پر آپ کی سیکورٹی ایجنسی سے رابطہ کریں۔“ وزیر صاحب نے خوش مزاجی سے کہا۔

”آپ دیکھ رہے ہیں مختار صاحب! آپ کے مجھے

کے ہوتے ہوئے یہ ایک غیر سرکاری ادارے کے مگن گار ہے ہیں۔“ اس سے قبل کہ ڈیٹان تعریف کے بدلے میں شکر یہ ادا کرنا، اس حینہ نے چڑانے والے اعزاز میں مختار مراد کو پین کیا۔

”شرارت نہیں موہنی! مختار صاحب ہمارے دوست ہیں۔ ہمیں ان کے شکے سے کوئی شکایت نہیں ہے لیکن ان کے لوگوں پر کام کا بوجھ اتنا ہے کہ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ ان پر مزید بوجھ ڈالا جائے۔“ وزیر صاحب نے جہاں اسے بہت پیار سے ٹوکا، وہیں مختار مراد کی دلی جوئی میں ایک نہانہ گھڑ دیا۔

”یہ اچھی بات ہے کہ محکموں کے درمیان اختلاف کا شور مٹنے ہمارے کان اس وقت باہمی اتفاق اور خیال داری پر مبنی کوئی جملہ سن رہے ہیں۔ مختار صاحب کو اس وقت اطمینان محسوس ہو رہا ہوگا کہ کوئی تو ہے جو ان کے شکے کی مجبوریوں کو سمجھتا ہے اور ان کے جوانوں سے ہمدردی رکھتا ہے۔“ اپنے وہاں کھڑے رہنے کا جواز بناتے رکھنے کے لیے اس نے گفتگو میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ سن موہنی صورت رکھنے والی موہنی اسے دیکھتی سے دیکھنے لگی۔

”آپ کی تعریف...؟“

”مجھے ڈیٹان کہتے ہیں۔ پہلے آری میں ہوا کرتا تھا لیکن وہاں کی کئی ہندوئی دھرمی سے طبیعت ادب گئی تو ملازمت چھوڑ کر ایک سیکورٹی ایجنسی کو جوائن کر لیا۔ آج کل وہیں کام کر رہا ہوں اور اسی ملازمت کی بدولت آج ایک ایسی محفل میں شامل ہوں جہاں سن موہنے چہروں کا راج ہے۔“ اس نے دوستی انداز سے موہنی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ جواہر وہ اتنی دلکشی سے مسکرائی کہ ہونٹوں کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھیں اور چہرے کا ایک ایک گوش مسکراتے لگا۔

”دیکھیں ڈیٹان صاحب! بات یہ ہے کہ رانی ہوتی ہے تو پہاڑ بنتا ہے۔ پولیس کی کارکردگی پر لگا سوالیہ نشان بڑھی نہیں ہے مختار صاحب کو بھرانہ لگے تو میں نہایت صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یہی کہوں گی کہ جس مجھے کا ایک ایسی افسر اپنے داماد اور نواسی کے قاتلوں تک آج تک نہ پہنچ سکا، وہ ملکہ دوسروں کے لیے کیا کر سکے گا؟ چلیں اس قصے کو جانے دیں۔ یہ ماضی کا حصہ ہوا لیکن ابھی حال ہی میں ان کے ایک عزیز شہر یار عادل صاحب کو ایک شرک ڈرائیور ہٹ کر کے فرار ہو گیا اور یہ بھی تک اس معمولی شرک ڈرائیور کو گرفتار نہیں کر سکے۔ میں غلط تو نہیں کہہ رہی مختار صاحب! کیا اس مفروضہ

ڈرائیور کے ہارے میں کوئی سن گن لی ہے آپ کے مجھے کو؟“ وہ بڑے کٹیلے لہجے میں پوچھ رہی تھی اور ڈیٹان نہایت غور سے اس کے اور مختار مراد کے چہروں کا جائزہ لے رہا تھا۔ مختار مراد کی سرخ پڑتی رنگت سے ظاہر تھا کہ وہ بے پناہ ضبط سے کام لے رہے ہیں جبکہ موہنی کا اعزاز ایسا تھا جیسے وہ انہیں اکسا کر ان سے کچھ اگلا لے کی خواہش مند ہو۔ مشکوک وہ اسے پہلے ہی لگی تھی، اس اعزاز پر مزید چٹک گیا۔

”ہمارا حکمہ اپنا کام کر رہا ہے۔ بہت جلد ہم ملرور ڈرائیور کو گرفتار کر کے منظر پر لے آئیں گے اور آپ سمیت بہت سوں کی تسلی ہو جائے گی۔ لیکن سن موہنی! میں آپ کو بتا دوں کہ اس شرک ڈرائیور کو بھانسی کے پھندے پر لٹکا کر بھی اس نقصان کا ازالہ نہیں ہو سکے گا جو میں شہر یار کو بھوکھ کر ہوا ہے۔ وہ ایک نہایت ذہین شخص تھا جسے کوئے کی حالت میں بڑا دیکھ کر مجھ سمیت ہمارے خاندان کے ہر فرد کا دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اسے اس حالت میں پہنچانے والے کو انجام تک پہنچانے کی خواہش جس شدت سے میرے دل میں ہے، یہ میں ہی جانتا ہوں... لیکن پولیس کے شکے کے پاس کوئی الزام دین کا چراغ نہیں ہے کہ جتنی بھانستے ہی ہر کام ہو جائے۔ ہم اپنی بہترین کوشش کر رہے ہیں، نتیجہ بھی ان شاء اللہ جلد سامنے آ جائے گا۔“

مختار مراد کے جواب اور نظری اداکاری نے ڈیٹان کا دل خوش کر دیا۔ وہ اسے اس کی اصل حیثیت میں نہیں جانتے تھے لیکن وہ جانتا تھا کہ وہ ان چہرے کے چنے لوگوں میں شامل ہیں جنہیں اس بات کا علم تھا کہ اسپتال کے کمرے میں بستر پر پڑا شخص شہر یار عادل نہیں ہے۔ شہر یار عادل کسی بڑے مقصد کے لیے منظر سے غائب ہو گیا ہے۔ اس پر بھی ان کا اعزاز بالکل حقیقی تھا اور وہ ایک طرح وار حینہ کو بھی اپنے مقابل پا کر زور اخٹات کا فکا نہیں ہوئے تھے۔

”اگلا سیکورٹی ایجنسی کچھ اور لوگوں سے بھی ملتا ہے۔“ وہ مزید غمیرے بغیر وہاں سے ہٹ گئے۔

”تم بھی کبھی بھی حد نہ کر دیتی ہو موہنی! میں نے تمہیں اپنا پی آر او اس لیے نہیں بنایا کہ تم لوگوں سے میرے تعلقات بکھرنے کے بجائے انہیں ختم کر دو۔ اب تمہاری وجہ سے مجھے مختار صاحب سے معذرت کرنی پڑے گی۔“ صورت حال پر ہٹا ہٹا وزیر نے اپنی پبلک ریلیشنز آفیسر سے شکوہ کیا اور پھر خود بھی مختار مراد کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

”موہنی کھڑی اسی مطمئن انداز میں مسکراتی رہی۔“

”تاہم... میں کبھی بار حسن اور جرأت مندی کو کبھی

دیکھ رہا ہوں۔ آئی جی پولیس کے منہ پر ایسی بات کہنے کی
جرات تو مجھ کے علم بردار نیڈ اینگریز بھی بہت سوچ سمجھ کر
کرتے ہوں گے۔“ ڈیٹان نے اسے سراہا۔

”لیکن میں کہہ دیتی ہوں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ میری
بات کا لوگ مشکل ہی سے بُرا مانتے ہیں۔“ اس نے ہنستے
ہوئے ایک ادا سے بالوں کو جھکا اور قریب سے گزرتے دیگر کو
اشارہ کیا۔ دیگر فوراً ہی ڈرائی لیے نزدیک چلا آیا۔ ڈرائی میں
الوان و اقسام کی شراہوں کے ساتھ ساتھ سوفاٹ ڈرنکس کی بھی
بڑی مقدار موجود تھی۔ موہنی نے اپنے لیے ایک سنہری سیال
سے بھرا جام منتخب کیا جبکہ ڈیٹان کا انتخاب اورنج جوس تھا۔

”ڈرنک نہیں کرتے آپ؟“ اس نے تھکے انداز میں
پوچھا۔

”جہاں مہوش کرنے کا پہلے ہی اتنا سامان ہو، وہاں
مزید بیٹھا بیکار ہے۔“ اس نے ذوق منی لہجے میں جواب دیا تو وہ
مسکرا دی۔ یہ مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ حسین کے ساتھ ساتھ
ڈیٹان بھی ہے اور اس کا اشارہ سمجھ چکی ہے۔

”ڈرنک نہیں؟“
”ڈرنک بھی چاہیے۔ میں غافل ہو گیا تو بہت سوں کی
دعائیں داد پر لگ جائیں گی۔“ اس کا جواب اب بھی ذوق منی
ہی تھا لیکن موہنی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ وہ اسے ایک سکیورٹی
انجینیئر کے ذمے دار کا بیان ہی سمجھتی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ
سی ایف پی اصل میں کیا ملا ہے۔

”ٹھیک ہے تو پھر آپ سوفاٹ ڈرنک پی کر مہوش
رہتے ہوئے اپنی ڈیوٹی انجام دیں۔ ہم ان کے پاس جاتے
ہیں جو مہوش ہو کر ہی خوشی محسوس کرتے ہیں۔“ وہ اٹھلا کر
گتھی ہوئی وہاں سے جانے لگی۔

”کوئی نشانی اور پتا تو دیتی جائیں کہ کبھی ہمیں مہوش
ہونے کی فرصت ہو تو آپ سے رابطہ کر سکیں۔“ ڈیٹان نے
اسے نکارا۔

”جانے دیں کیونکہ ہم خود بڑے معروف لوگ ہیں۔
ممکن ہے کہ آپ کو فرصت ملے تو ہم خود معروف ہوں۔“ وہ
اسے طرح دے گئی۔ ظاہر ہے اس کے معیار پر کسی سکیورٹی
انجینیئر کا ملازم کیونکر پورا اتر سکتا تھا۔ وہ جو چھ لمبے اس کے
ساتھ گزار گئی تھی تو وہ بھی شاید اس لیے کہ شاعر تیار کی کے
ساتھ ڈیٹان اس وقت چٹائے کشش لگ رہا تھا، منصبِ مخالف
کے لیے اسے نظر انداز کر دینا آسان نہیں تھا۔

”ابھی ایک ڈرنک والی جس عورت کے ساتھ میں کھڑا
تھا، اس پر نظر رکھتی ہے۔“ کشش قسم ہونے کے بعد بھی تا حکم

ثانی اس کی نگرانی کرتے رہتا ہے۔ رپورٹ ڈائریکٹ بھیجے۔
دینا۔“ موہنی کے ہنستے ہی وہ ٹپکتے کے انداز میں اپنے انکوائری
اہلکار کے قریب پہنچا اور اسے یہ حکم دے کر پلٹ گیا۔

☆☆☆

”میں تمہیں جس گرو سے ملائے لے جا رہی ہوں، اس
کا نام مثانی ہے۔ ڈرائنگ چڑھی اور خیر ملی ہے اور مشکل ہے۔
ہی کسی کو منہ لگاتی ہے لیکن میرا لحاظ کرتی ہے کیونکہ میں کوئی
معمولی خواجہ سرا نہیں ہوں۔ سارے لاہور کے خواجہ سرا مجھے
جانتے اور میری عزت کرتے ہیں۔ اگر مثانی یا اس جیسی کوئی
دوسری میرے ساتھ بدتمیزی سے پیش آئے تو میرے
سارے چاہنے والے مل کر اس کا جینا دو بھر کر دیں گے۔“

یو پی اپنے چہرے پر جلدی جلدی پاؤ ڈر کا پلپ مارتے ہوئے
سی ایف پی کے نوجوان اہلکار جاوید علی کی معلومات میں
اضافہ کر رہی تھی۔ جاوید علی جانتا تھا کہ وہ جلد نہیں کہہ دی۔
یو پی نے خواجہ سراؤں کے حقوق کی آواز اٹھانے میں
بڑا اہم کردار ادا کیا تھا۔ وہ مسلسل لوگوں کو یہ احساس دلانے
کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ خواجہ سرا بھی عام انسانوں جیسے
احساسات اور جذبات رکھتے والے لوگ ہوتے ہیں جنہیں
قدرت کی طرف سے دی گئی ایک کمی کی وجہ سے غمو کو تماشا بنانا
کر چیتے ہیں خوشی نہیں ملتی۔ وہ چاہتے ہیں کہ انہیں عام لوگوں
کی طرح پڑھنے لکھنے، رہنے سہنے اور ملازمتیں کرنے کا حق
ملے۔ اس نے خواجہ سراؤں کو اچھوتوں کی طرح معاشرے
سے کاٹ کر رکھ دینے کے عمل کی شدید مذمت کی تھی اور لوگوں
کو یہ احساس دلانے کی کوشش کرتی رہتی تھی کہ بھردی کا شکار یہ
انسان پہلے ہی کتنے دکھی ہیں، اس لیے انہیں مزید اپنے
روٹیوں سے دکھ دینے سے گریز کریں۔

اس کی ان کوششوں کو خواجہ سراؤں کے حلقے کے علاوہ
عام باشندوں افراد کی طرف سے بھی سراہا جا رہا تھا اور اس کی
کوششوں کا اتنا نتیجہ تو سامنے آیا تھا کہ میڈیا کی آواز اس کی
آواز کے ساتھ شامل ہو گئی تھی۔ یو پی کو امید تھی کہ اس کی
دعائی میں نہ سکی، آنے والے وقت میں ہی لوگ اسے بشعور
ہو جائیں گے کہ ان کے ساتھ انسانوں جیسا سلوک کر سکیں
گے۔ جاوید علی نے اس کی رہائش گاہ پر پتھر قیام کے عرصے
میں ہی اسے بہت قریب سے جان لیا تھا۔ بطور انسان یو پی کی
اچھائی اور نیک دلی سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ بہت
ہمدرد فطرت کی مالک تھی اور اپنے دکھوں کو بھلا کر ہر وقت ہنستی
مسکراتی رہتی تھی۔ اس نے جاوید علی کو اپنی دلدہا بھری داستان
بھی سنائی تھی۔ وہ اپنے والدین کی پہلوئی کی اولاد تھی۔ اس کا

جاگیردار باپ اس کی دنیا میں آمد سے قبل بہت خوش تھا کہ اس کی جاگیر کا وارث آنے والا ہے۔ جب اس کے دنیا میں آنے کا وقت ہوا تو جہاں زندگی کے لیے دستیاب باہر دنیا میں کو حویلی میں جمع کر لیا گیا، وہیں ڈونیاں وغیرہ بھی پہلے سے حویلی کے آگن میں آئینہیں اور مبارک سلامت کے گیت گاتے لگیں۔ انہیں یقین تھا کہ وارث کی پیدائش کے بعد وہ اپنی جھولیاں بھر کر حویلی سے روانہ ہوں گی۔ آثار بھی بھی بتا رہے تھے۔ بچہ بھی دنیا میں آیا نہیں تھا اور اپنی ماں کو دروازہ سے نکل رہا تھا لیکن حویلی کے باہر مبارک بادی کے لیے آنے والے مہمانوں کی ضیافت اور عام لنگر کے لیے دیکھیں چڑھ گئی تھیں۔ حلوائی کو بھی تازہ مشائیاں پانے کا حکم جاری کر دیا گیا تھا اور جاگیردار صاحب شام کو حویلی میں دیکھی گئی کے چراغ جلا کر اپنی خوشی اور امارت کا ایک وقت اظہار کرنے کی منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ ایسے میں بچہ دنیا میں آیا تو سب خاک میں مل گیا۔ کہاں کا لنگر اور کہاں کی مشائی؟ زندگی کروانے والی دانیوں کو یہ بھی ہمت نہ رہی تھی کہ وہ باپ کو بچے کی پیدائش کی خبر دے دیں۔ وہ تو اپنا عوضانہ وصول کرنے کے لیے بھی نہ رہیں اور خاموشی سے حویلی سے روانہ ہو گئیں۔

خوش خبری کے شہر جاگیردار صاحب کا ہاتھ ٹھکا کہ ایسا کیا ہو گیا کہ دانیوں کی زبانوں کو مہر لگ گئی۔ دل میں خدشہ سا جاگا کہ کہیں نو مولود کو کچھ ہو تو نہیں گیا۔ گھبرائے ہوئے اپنی خواب گاہ کی طرف دوڑے۔ بچے کے رونے کی آواز پہلے ہی قدم پر سنائی دے گئی اور پہلا اندیشہ خود بخود ہی دور ہو گیا۔ پھر خیال آیا کہ کہیں بیٹے کی جگہ بیٹی تو پیدا نہیں ہو گئی۔ یہ ایک ایسی بات تھی جو انہیں مایوسی میں مبتلا کر سکتی تھی لیکن اس صورت میں بھی بہر حال انہیں خبر تو دی جانی چاہیے تھی۔ لہٰذا میں بہت کچھ سوچتے ہوئے وہ بیوی کے بنگلے کے قریب پہنچ گئے۔ وہ چپ لٹی ہوئی تھی اور بازو آنکھوں پر رکھے پچھلیوں سے رو رہی تھی۔ نو مولود بھی اس کے پہلو میں پڑا ماں کے سروں سے سر ملا رہا تھا۔ کسے معلوم تھا کہ ماں بیٹا دونوں اپنی تقدیر پر گریہ کر رہے ہیں۔ پھر جاگیردار صاحب کو وہ خبر ملی جہاں کے گمان میں دور تک بھی نہیں تھی۔ بھسے اور بے بسی کے طے چلے احساس کے ساتھ وہ یوں منہ موڑ کر کمرے سے نکلے کہ پھر بھی ماں اور بچے کی طرف توجہ دینا بھی گوارا نہیں کیا۔

پیدائش سے قبل بچے کا نام باہر سوچا گیا تھا۔ اگر وہ نارمل بچہ ہوتا تو اس کا بھی نام رکھا جاتا لیکن وہ نہ تو لڑکا تھا نہ لڑکی۔ ماس کی ماری دنگی ماں نے اسے بولنے کا نام دے دیا۔

بولی حویلی کا پہلا بچہ ہونے کے باوجود کسی کی صحبت اور توجہ کا مستحق نہ ٹھہرا۔ جاگیردار صاحب کا حکم تھا کہ اسے اس کی ماں کے کمرے تک محدود رکھا جائے، سوائے اپنے باپ کے کسی میں ہی قید تہائی دے دی گئی۔ ماں کو ایسا بچہ پیدا کرنے کی یہ سزا ملی کہ اس پر سوکن آگئی۔ سوکن بھی انکی کہ اس نے آتے ہی سال کے سال بیٹوں کی لائن لگا دی۔ بولی کی پیدائش سے پہلے حویلی پر راج کرنے والی اس کی ماں پر سب دیکھتی تو بھی اسے گلے سے لگا کر رو پڑتی اور بھی مصحوم بچے کو بڑی طرح پیٹ ڈالتی جس کی وجہ سے اس سے اس کا راج پاٹ چھن گیا تھا۔

مصحوم بولی کی زندگی پیدائش کے فوراً بعد ہی درد و اہم کا شکار ہو گئی تھی۔ اس کی مصیبتوں میں اس وقت حرید اضافہ ہوا جب اس کے سوتیلے بھائیوں نے چلنا سکھا۔ بچے لاکھ روکنے پر بھی نہ رکتے اور بولی کے ساتھ کھیلنے کے لیے نکلتے جاتے۔ پھر جیسا کہ معمول ہوتا ہے، بچے کھیلنے ہی تو لڑتے جھگڑتے بھی ہیں لیکن بولی کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ پیدائشی ہی محتوب تھا۔ اس لیے تصور چاہے جس بھی بچے کا ہوتا، ہمزائی کے حصے میں آتی۔ بول بہت کم عمر میں ہی اسے جسمانی اذیت سے آگئی ہوئی لیکن اسے نہیں معلوم تھا کہ اس اذیت سے بھی بڑی ایک اذیت اس کی منتظر ہے۔ باپ کی سنائی قید تہائی کو روکنا وہ باقی ہو کر کمرے سے باہر بھی نکل کر کھیلنے لگا۔ نیچے میں ایک طرف اسے جہاں باپ کی ڈانٹ پھٹکار کا سامنا کرنا پڑتا تو دوسری طرف وہ بھینک کا نشانہ بھی بنایا جاتا۔ رفتہ رفتہ اسے ادراک ہو گیا کہ وہ عام لوگوں جیسا نہیں ہے اور نہ ہی یہ لوگ اسے قبول کر سکتے ہیں۔ وہ اپنی ذات میں گھٹ کر رہ گیا۔ اسے ماں کے روتیوں کے تضادات کی وجہ بھی سمجھ آنے لگی اور یوں وہ اس کی طرف سے زیادتی ہونے کے باوجود بھی اس سے پہلے سے زیادہ محبت کرنے لگا اور خود کو اسی تک محدود کر لیا۔ لیکن سکون اب بھی اس سے دور تھا۔ وہ جس ماں کو کائنات مان کر بیٹھا تھا، وہی ایک رات سوتے میں اسے چھوڑ کر دنیا سے چلی گئی۔

ماں کے بعد حویلی کے درد و دیوار اس کے لیے اور بھی ٹھک ہو گئے اور اس کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ حویلی چھوڑ کر اپنے جیسوں میں شامل ہو جائے۔ خواجہ سراؤں کے ایک گروہ کے ساتھ رہتے ہوئے اس نے بیک بھی مانگی۔ جبر میں ٹھکرو باندھ کر نا چاہی اور لاتے بھی کیے۔ یہ سب کرتے اس کا دل خون کے آنسو روتا رہا کہ وہ ایک ایسا بد نصیب تھا جس کے باپ کی زمینوں پر لڑکیوں

کے حساب سے اناج پیدا ہوتا تھا اور وہ اس کی جائیداد کے حق واروں میں سے ایک حق دار ہوتے ہوئے چند تقوں کے لیے ویرانہ بھرتا تھا۔

وقت نے کروٹ لی اور بڑھتی عمر کے ساتھ اور اس نے غم کو مسکراہٹ کے پردے میں چھپا کر جینے کا ہنر سکھایا۔ اس نے اس بات پر کڑھتا بھی چھوڑ دیا کہ اللہ نے اسے ایسا کیوں پیدا کیا ہے؟ وہ اپنی حق سوجوں کو قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس جہد و جد میں مصروف ہو گیا کہ اسے اور اس جیسوں کو معاشرے میں ان کے بنیادی حقوق مل سکیں۔ اور آج وہی بولی جسے اس معاشرے سے بہت سے شکوے تھے، وہی ایک پی کے ایک نو جوان کی تحریک پر اس معاشرے اور ملک کو بچانے کے لیے ایک لڑپنا انجام دینے چلا تھا۔

”آپ یہ بتائیں کہ شائنی مجھے اپنے ساتھ شامل کرنے کے لیے تیار تو ہو جائے گی نا؟ ہانی اور کسی قسم مسئلہ نہیں ہے۔ میں سب برداشت کر لوں گا۔“ اس کی مصروفیت کا دلچسپی سے جائزہ لیتے ہوئے جاوید علی نے اس سے پوچھا۔

”وہ تو اسے کرنا ہی پڑے گا لیکن اس بات کی کوئی گارنٹی نہیں ہے کہ شائنی کے پاس جا کر تمہارا کام بن جائے گا۔ میں نے صرف اس وجہ سے اس کا انتخاب کیا ہے کہ خواجہ سراؤں کے جتنے گروہ یہاں کام کر رہے ہیں ان میں سب سے زیادہ آسودہ اسی کا گروہ ہے۔۔۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اس کے گروہ کے خوب صورت اور نو عمر خواجہ سرا عیاش لوگوں کی دل بٹگی کے لیے جاتے رہتے ہیں۔“

”تو بس ٹھیک ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہاں میرا کام بن جائے گا ورنہ میں یہاں سے اس کا گروہ چھوڑ کر کسی اور گروہ میں شامل ہونے کے لیے آپ کے پاس چلا آؤں گا۔“ جاوید علی نے جو کہ اس وقت خود بھی لڑنا نہ لباس اور میک اپ وغیرہ کے ساتھ ایک خوب صورت خواجہ سرا لگ رہا تھا، خوشی سے اسے جواب دیا۔ اس کا جواب سن کر بولی نے اسے گھورا اور ہنس پڑی۔

”میں نے تمہارے بارے میں بالکل صحیح رائے دی تھی لڑکے۔۔۔ تم واقعی بہت چالاک ہو۔“

”میں نے آپ کی رائے سے اختلاف کیا بھی نہیں تھا۔“ اس نے فوراً ہی جواب دیا۔

”تو چلو چلتے ہیں شائنی سے ملنے۔ دیکھتی ہوں کہ تم کیسے اسے چالاک سے اپنے قابو میں کرتے ہو۔“ ساڑی کا پلو شانے پر ڈالتی ہوئی بولی کھڑی ہو گئی۔ جاوید علی نے فوراً اس

کی جیروی کی پھر وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے بولی کی رہائش گاہ سے باہر نکل آئے۔

شائنی کی قیام گاہ تک کا سفر انہوں نے ہلکی پھلکی گفتگو میں گزارا۔ جس علاقے میں شائنی رہتی تھی، وہ تنگ و تاریک گلیوں پر مشتمل تھا لیکن شائنی کا گھر اندر سے اس سے بہت مختلف ثابت ہوا جیسا کہ ان گلیوں میں موجود کسی گھر کے متعلق خیال کیا جاسکتا تھا۔ باہر سے پرانا اور مستحال نظر آنے والا گھر اندر سے بہت خوب صورت اور سما ہوا تھا۔ فرش پر بچے کا لین سے لے کر کرائس پر بچے آرائشی گل دانوں تک ہر چیز خوب صورت اور بیش قیمت تھی۔ جاوید علی نے اس بات کو خاصی مستی بخیری کے ساتھ نوٹ کیا کیونکہ ابھی کچھ دیر قبل وہ بولی جیسے خواجہ سرا کے گھر سے اٹھ کر آیا تھا۔ خواجہ سراؤں کے گروہ اور لہڑ کے طور پر بولی خاصی مشہور شخصیت تھی لیکن اس کے گھر میں اسے یہ سچ درج نظر نہیں آئی تھی۔ بولی کے گھر کی تزئین و آرائش میں معمولی اشیاء استعمال کی گئی تھیں جبکہ اس گھر کو دیکھ کر احساس ہی نہیں ہوتا تھا کہ یہاں معاشرے کے لیے ہوئے عروم طبقے کا کوئی فرد رہتا ہوگا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ آخر ایک خواجہ سرا کے ذرائع آمدنی کیا تھے جن کی وجہ سے یہ فحاش ہاٹ ممکن ہو سکے تھے۔

اپنے ذہن میں یہ سارا حساب کتاب جوڑتا وہ بولی کے ساتھ ایک نرم ملائم آرام دہ صوفے پر بیٹھا شائنی کی آمد کا انتظار کرتا رہا۔ ذرا تنگ روم کی طرز پر سجے اس کمرے تک اسے شائنی کا ایک ملازم خواجہ سرا بیٹھا کر گیا تھا۔ وہ خواجہ سرا بولی کو اچھی طرح پہچانتا تھا اور نہایت عزت و احترام سے انہیں یہاں بٹھانے کے بعد خود شائع کو ان کی آمد کی اطلاع دینے کیا تھا۔ ذرا دیر میں شائنی وہاں چلی آئی۔

”اومانی گاڈ! یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔ بولی دیکھتی خود چل کر میرے گھر تک آئی ہیں؟“ کمرے میں قدم رکھتے ہی شائنی نے اپنی خوشی اور حیرت کا مظاہرہ کیا لیکن جاوید علی نے محسوس کیا کہ اس کے انداز میں مصنوعی پن نمایاں ہے۔

”میں کوئی پہلی بار تو یہاں نہیں آئی ہوں۔“ بولی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس سے ملتے ہوئے کہا۔

ان دونوں کے گلے ملنے کا منظر دیکھتے ہوئے جاوید علی نے ایک ہی نظر میں جائزہ لے لیا تھا کہ شائنی کا لباس اور زیورات بولی کے مقابلے میں زیادہ قیمتی ہیں۔ شکل صورت کے اعتبار سے بھی وہ بولی سے زیادہ خوب صورت تھی۔

”میں بلائے تو پہلی بار ہی آئی تھی۔ اس سے پہلے تو بس ہولی، دیوالی کے فٹکشن پر میرے بلانے پر ہی آئی

تھیں۔" شائلی نے شکوہ کیا۔

"جس میں تو میری مصروفیت کا معلوم ہی ہے۔ ہر وقت گھن چکر بنی رہتی ہوں۔ آج یہاں ہوں تو کل نہیں اور۔ دن کہاں گزر جاتے ہیں، کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا۔" یونی نے جواب دیا۔

"یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں دیدی۔ آپ کی مصروفیت کا تو ہمیں بھی پتا چلتا رہتا ہے۔ دتھن ہار آپ کوئی وی پر بھی دیکھا ہے۔ بڑا کام کر رہی ہیں آپ اپنی پراوردی کے لیے۔ بھگوان آپ کی غذا کرے۔ آپ کا سیلاب ہو گئیں تو ہم سب کا بھلا ہوجائے گا۔"

"بس تم لوگ دعا کرتے رہو، ایک نہ ایک دن ہمارے دن بھی پھر ہی جائیں گے۔" یونی نے بڑی متانت سے جواب دیا۔ اب وہ لوگ آٹنے ساٹنے مولوں پر بیٹھے ایک دوسرے سے گفتگو میں مصروف تھے۔ جاوید علی نے گفتگو میں دخل نہیں دیا تھا اور خاموشی سے یونی کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔

"یہ کون ہے دیدی؟" وہ تھکے تھکے سے جاوید علی کو پوچھتے دکھائی دیے۔ دتھن شائلی نے آخر کار اس کے بارے میں پوچھ ہی لیا۔

"یہ رجنی ہے۔ اسی کی خاطر وقت نکال کر ہمارے پاس آئی ہوں۔ امید ہے کہ تم اس کے سلسلے میں میری فرمائش کو رد نہیں کرو گی۔" یونی بھی موقع کی تلاش میں تھی، فوراً ہی اپنا کام شروع کر دیا۔

"تھم دیں دیدی! آپ کو انکار کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔" شائلی کے لہجے میں بناوٹ صاف محسوس ہو رہی تھی۔

"رجنی جھنگ سے آئی ہے۔ اس کا سارا کنبہ وہیں رہتا ہے۔ یہ بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتی تھی لیکن تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ ہم لوگوں کا اپنے گھر والوں کے ساتھ رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے گھر والے اسے لڑکا بنا کر رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ پر چون کی دکان بھی کھول کر دے رکھی تھی لیکن گھر والوں کی کوشش سے کیا فرق پڑتا ہے، جب اللہ نے ہی اسے مکمل مرد نہیں بنایا تو پھر کیسے عام مردوں جیسا برتاؤ کر سکتی تھی۔ اوپر سے محلے کے لڑکے ہالے بھی اس کے پیچھے پڑے رہتے تھے۔ ایک طرف بے چاری شری لڑکوں کے مذاق کا نشانہ بنتی تو دوسری طرف گھر میں باپ سختی اور مار کھانی کرتا کہ لڑکیوں والے ناز و ادا چھوڑ دے۔ روز کی کل کل جھنگ جھنگ بے چاری کے لیے عذاب بن گئی۔ جب تک کم عمر تھی پھر رجنی گھر سے نکلنے کی ہمت نہیں بکھڑ پاتی تھی لیکن آخر کار

اس کی پراداشت جواب دے گئی اور ایک دن یہ گھر چھوڑ کر نکل بھاگی۔ جھنگ سے نکل کر جھنگ پہنچنے تک بے چارہ بڑی خوار ہوئی اور دھکے کھائے۔ میری ہی ایک شاگرداچہ نے کر میرے پاس آئی تھی۔ میں نے رحم کھا کر رکھ لیا کہ ہاتھ کے دھکاروں کو اگر ہم ہی سہارا نہیں دیں گے تو یہ بے چارہ چاریاں کہاں جائیں گی۔ اپنے طور پر میں نے کوشش بھی کی کہ یہ میرے پاس آرام سے رہے لیکن میرے ہاں کا ماحول انہیں معلوم ہے۔ لڑکیاں چاہے کچھ کریں لیکن نماز روزے، کی پابند ہیں۔ یہ بے چاری شہری اعتراذات۔ میرے پاس نہ اس کے لیے بھگوان کی صورت ہے نہ تصویر۔ کرنے کو میں انتظام کر دیتی لیکن میری دایلوں کو اچھا نہیں لگتا۔ دوسرے یہ خود بھی وہاں ان سب کے بیچ عجیب سا محسوس کرتی ہے۔ میں نے کہا چل تجھے شائلی کے پاس لے چلتی ہوں۔ اگر اس نے تجھے قبول کر لیا تو میری مشکل آسان ہو جائے گی۔ اب تو بتا کہ میری بات رکھ کر اسے قبول کرے گی یا نہیں؟" یونی نے سوچا بھی کہا ہی سناتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"کیوں نہیں دیدی! آپ اسے اپنے ساتھ لے کر آئی ہیں تو مجھے تو اسے سوینا کرنا ہی ہے۔ آپ اسے میرے پاس چھوڑ جائیں۔ میں اس کا پورا خیال رکھوں گی۔" شائلی نے فوراً ہی ہائی بھر لی۔

"لو بھئی رجنی! مبارک ہو۔ تمہارا کام تو بن گیا۔ یہاں آرام سے رہو۔ میری یاد آئے تو شائلی کو بتا دینا، یہ تمہیں مجھ سے ملوانے کے لیے لے آئے گی۔" یونی نے فوراً جاوید علی کی طرف رخ کر کے اسے مبارک باد دی۔

"دھنچ ادھی۔" جاوید علی نے شرمیلے انداز میں شکر یہ ادا کیا۔ اس کی آواز اور انداز دونوں میں عموماً سراسر ادالی پاست تھی اور یہ یونی کی کردائی مشق کا نتیجہ تھا۔ اس نے جاوید کو تھیل عرصے میں اپنی خاصی شریٹنگ ڈے دی تھی۔ وہ تھا بھی ڈھنچ اس لیے جلد ہی بہت کچھ سیکھ گیا تھا۔

"تیرا نام شروع سے رجنی تو نہیں ہو گا۔ گھر والے لڑکا بنا کر رکھنا چاہتے تھے تو کوئی مردانہ نام ہی رکھا ہو گا؟" شائلی نے براوراست اس سے پوچھ کچھ شروع کر دی۔

"جی۔ ہتھلی نے میرا نام رنجیت رکھا تھا اسی لیے میں نے اسے بدل کر رجنی کر لیا۔" جاوید علی نے شرمیلے لہجے میں جواب دیا۔

"جھنگ میں کس جگہ رہتے ہیں تمہارے گھر والے؟" کانیاں شائلی، یونی سے ہائی بھرنے کے باوجود اس طرح تعیش کر رہی تھی جیسے اپنی نئی کرنا چاہتی ہو۔

کی مضرت قبول کرتے ہوئے اجازت طلب کی۔

”آپ کو اتنی جلدی جانے دینے کو من تو نہیں چاہتا لیکن مجھے اندازہ ہے کہ آپ کا وقت کتنا قیمتی ہے۔ بس مجھے یہی کہوں گی کہ یہاں سے بالکل شانت ہو کر جائیں۔“ آپ نے میرے حوالے کی ہے۔ میں اسے من سے نکال کر رکھوں گی۔“ شائلی نے جواباً ایک بار پھر اس سے اپنی عقیدت مندی کا مظاہرہ کیا اور پھر اسے رخصت کرنے کے لیے باہر نکل اس کے ساتھ گئی۔ یونی کے جانے کے بعد وہاں ڈرائنگ روم میں آئی۔ جاوید علی ابھی تک وہیں بیٹھا تھا۔ شائلی اس کے رو برو بیٹھ گئی اور اپنا دایاں ہاتھ میز پر رکھ دیا پھر سگریٹ کیس سے ایک سگریٹ نکال کر سلاکایا اور دھواں گھاس میں چھوڑا۔ اس سارے عمل کے دوران اس کی نظر ایک پل کے لیے بھی جاوید علی پر سے نہیں ہٹتی تھی۔ سر جھکا کر سامنے بیٹھا جاوید علی کن انگوٹوں سے اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔

”رجحی...“ شائلی نے ایک اور سٹش لینے کے بعد اسے پکارا تو وہ زبان سے کچھ بولنے کے بجائے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میں آج شام کی فلائٹ سے کراچی جا رہی ہوں۔ میں نے لیصلہ کیا ہے کہ تجھے بھی اپنے ساتھ لے کر چلوں گی۔ تو وہاں ہماری دوسری ساتھیوں کے ساتھ رہنا۔“ اس کی بات سن کر جاوید علی کو جھٹکا لگا۔ وہ تو یہاں پھیلے ان کے فیٹ ورک کو فریس کرنے کے لیے ان میں شامل ہوا تھا اور وہ اسے کراچی بھیجنے کی بات کر رہی تھی۔

”چھتا نہ کر۔ وہاں یہاں سے اچھا ماحول ہے۔ وہیں بھی میں گروہوں اور تجھے یہ تو یونی نے بتا ہی دیا ہوگا کہ گروہ کی بات مانتی کتنی ضروری ہوتی ہے۔ گروہ کو انکار کرنے والوں کی گروہ میں کوئی جگہ نہیں ہوتی۔“ اس کا لہجہ صمک آہستہ تھا۔ ادھر جاوید علی کو گمان بھی نہیں تھا کہ پہلے ہی مرحلے پر ایسی صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یونی کے جانے ہی شائلی کے چہرے پر ایک دم ہی بدل گئے تھے اور وہ اس سے کچھ عجیب سی طرح کا برتاؤ کر رہی تھی۔

”کہیں شائلی کو مجھ پر شک تو نہیں ہو گیا؟“ اچانک ہی یہ خیال اس کے دماغ میں ابھرا اور وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتا ہوا اس صورت حال سے نکلنے کی تدبیر سوچنے لگا۔

”کیوں جی، آپ کہیں مجھے ان کے پاس واپس تو نہیں بھیج دیں گی؟“ جاوید علی بھی کم نہیں تھا۔ خوف زدہ نظر آنے کی اداکاری کرتے ہوئے سوال کا جواب گول کر دیا۔ اس موقع پر یونی نے بھی اس کی مدد کی اور سچ میں دھل دینے ہوئے یونی۔

”تو فکر نہ کر شائلی! میں نے اس کا سب آگاہ پیچھا معلوم کر لیا ہے، جب ہی تو یہاں لے کر آئی ہوں۔ اگر مجھے اس کی طرف سے اطمینان نہیں ہوتا تو اسے لے کر آتی بھلا۔“ ”ٹھیک ہے دیدی! آپ اس کی گارنٹی دے رہی ہو تو پھر میں کچھ نہیں پوچھتی۔ اسے رکھنے کے لیے تو میں پہلے ہی ہاں کر چکی ہوں۔“ شائلی نے سوال جواب کا سلسلہ روک دیا۔ اسی وقت اس کی ملازمہ خاص لوازمات اور چائے سے لدی ٹرالی لیے اندر داخل ہوئی۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی شائلی!“ یونی نے ہماری ٹرالی دیکھ کر اسے ٹوکا۔

”ایسا کوئی خاص اہتمام نہیں کیا ہے دیدی! آپ اطلاع دے کر آئیں تو میں آپ کے لیے خصوصی پکوان تیار کرواتی۔ ابھی تو جو کچھ گھر میں تھا، وہ سب اس کے لیے حاضر کر دیا ہے۔“ شائلی کی انکساری لوازمات سے ہماری ٹرالی کے ساتھ میل نہیں کھا رہی تھی اور وہاں انکساری تھی بھی کہاں؟ ایک جتنائی ہوئی سی کیفیت تھی کہ دیکھو ہم بن پلائے اچانک چلے آنے والے مہمانوں کی بھی کیسی ضیافت کرتے ہیں۔

”چلیں بس اب تکلف نہ کریں اور میری خوشی کے لیے اچھی طرح کھا میں بخن۔“ اسی بناوٹی لہجے میں اس کا اصرار جاری تھا کہ ایک اور خدمت گار اجازت لے کر اندر داخل ہوئی اور جبکہ اس کے کان میں کچھ کہا۔

”شو کیجیے گا دیدی! ایک ضروری فون آیا ہے، سن کر ابھی حاضر ہوتی ہوں۔ آپ جب تک آرام سے چائے وغیرہ پیئیں۔“ ملازمہ کی سرگوشی سن کر وہ تیزی سے کھڑی ہوئی اور رکی سا جملہ بول کر باہر نکل گئی۔ اس کی غیر موجودگی میں اس کی ملازمہ خاص نے میز بانی کے فرائض سنبھال لیے اور اصرار کر کے یونی اور جاوید علی کو مختلف اشیاء کھلاتی رہی۔ شائلی کی فون کال خاصی طویل ثابت ہوئی تھی۔ وہ کئی منٹ گزار کر واپس آئی تو ایک بار پھر مضرت کرنے لگی۔

”کوئی بات نہیں شائلی! مجھے معلوم ہے کہ کوئی ضروری فون ہوگا جب ہی تم نے اتنا وقت لگا دیا۔ بہر حال، اب تم مجھے اجازت دو، مجھے کچھ دوسرے کام بھی ہیں۔ رجحی کی ذمہ داری اب تمہارے حوالے۔“ یونی نے وقار سے اس



ہندو جاتی کی ہو کر ایک مسلمان سے اتنا پریم جتا رہی ہے۔
 مجھے معلوم نہیں کہ مسلمان پلیدہ ہوتے ہیں۔" شائلی نے پہلے
 اسے سراہا اور پھر ملاصحت کی۔

اس بار جاوید علی غلط ہو گیا۔ اسے یاد تھا کہ اس نے
 خواجہ سراؤں کے ایسے گروہ تک پہنچنا تھا جو حدودِ شہرت
 پسندوں پر مشتمل ہو اور شائلی کی بات سن کر اسے لگا تھا کہ وہ
 پہلی مرحلے میں کامیابی کے قریب پہنچ گیا ہے۔

"بھگوان مجھے شکر ہے۔ میں واقعی بھول گئی تھی کہ پلیدہ
 مسلمانوں سے دور رہنا کتنا ضروری ہے۔ اصل میں یو پی ویپی
 نے مجھ سے جو برتاؤ کیا تھا، اس نے مجھے یہ بات بھلا دی تھی
 کہ وہ مسلمان ہیں۔" وہ جلدی سے اپنی سفاکی پیش کرنے لگا۔

"یو پی کے چھوٹے پریم کے چکر میں نہ پڑنا۔ اس کا
 پریم درہم سب دکھاوا ہے۔ بڑی ڈرامے باز ہے۔ اپنے
 انجیل کو بھی دکھا دے کے لیے تمہاروں کی عادت ڈال رہی
 ہے۔ اصل میں تو وہ ان سے دھڑا کر داتی ہے۔ مجھے بھی
 اتنے لاڈ سے اس لیے اپنے پاس رکھا ہو گا کہ تو بڑی سوجھی
 ہے۔ تو رام ہو جاتی تو وہ مجھے بھی دھڑے میں لگا دیتی، پر
 اسے دن اس نے مجھے اپنے پاس رکھ کر دیکھ لیا ہو گا کہ تو اس
 کے لیے کام کرنے کو تیار نہیں ہوگی اس لیے اپنا یہ جو میرے
 اوپر پھینک گئی، پر تو چٹا نہ کر۔ میں تجھے بوجھ تو اسی سمجھوں
 گی۔ یہاں میری بڑی اچھی دیکھ بھال ہو گی۔" یو پی کے
 سامنے اس کے قدموں میں بگھ جالے کو تیار شائلی اب اس
 کے خلاف ذہرا گل رہی تھی۔ سگریٹ کے دھوئیں کے پیچھے
 سے نظر آنے والا میک اپ سے لہجہ اس کا چہرہ اس لغزت کی
 دھڑ سے اٹھ اٹھا لگ رہا تھا۔

"پر آپ تو مجھے خود سے دور کرا رہی تھیں۔"
 جاوید علی نے باقی کسی بھی بات پر تھمرہ کیے بغیر اس کے آخری
 جملوں کو پکڑ کر ٹھوکہ کیا۔

"وہ تو جس میرے بچنے کے لیے بھرا رہی ہوں۔ تو
 بھگ کی رہنے والی ہے اور وہاں سے بھاگ کر یہاں آئی
 ہے۔ اگر میرے گھر والے میری تلاش میں لگے تو سب سے
 پہلے لاہور ہی کا رخ کریں گے اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تو
 یہاں سے دور چلی جائے۔ رہی تجھے خود سے دور بھگانے کی
 بات تو اس کی تو چٹا نہ کر۔ میرا کراہی آنا جانا لگا رہتا ہے۔
 تجھ کی میری ملاقات ہوتی رہے گی۔ پھر لون کس لیے ہے۔
 بگہ وہاں کوئی پریشانی ہو یا دل گھبرائے تو لون پر مجھ سے
 بات کر لیتا۔" شائلی نے اس پر فرار کیے سارے راستے
 سہو کر دیے تھے۔

کھڑا اب
 "بھگ ہے دیدی! اگر آپ سمجھتی ہیں کہ کراہی جانے
 میں ہی میری بھلائی ہے تو میں راضی ہوں۔"
 آنکار جاوید علی نے ہائی بھر لی۔ اس سے زیادہ
 بحث شائلی کو پریم بھی کر سکتی تھی اور وہ پیش میں آکر اسے
 اپنے گروہ میں شامل کرنے سے انکار کر دیتی تو یہ اس کے حق
 میں کسی طرح مناسب نہیں ہوتا کیونکہ اس کا تعلق تھا کہ وہ
 درست جگہ پر پہنچ گیا ہے اور یہاں اسے کامیابی ملنے کا امکان
 ہے۔ رہی بات کراہی جانے کی تو یہ کیا ضروری تھا کہ وہ لاہور
 میں رہ کر ہی کام کرتا۔ اگر شائلی کا گروہ ہی اس کا مطلوب گروہ
 تھا تو ان کی سرگرمیاں صرف لاہور تک ہی تو محدود نہیں
 ہوتیں۔ وہ کراہی میں رہ کر بھی وہی سب کر رہے ہوتے بلکہ
 امکان تھا کہ زیادہ بڑے پیمانے پر کر رہے ہوں۔ کراہی
 جیسا ہی چلی آبادی والا شہر بہت سی وجوہات کی بنا پر مجرموں
 کے لیے جنت بنا ہوا تھا۔

☆☆☆

دیشان نے اپنے سامنے پیچھے مشاہیرم خان کا جائزہ
 لیا۔ اس کا طبع بے حد خراب ہو رہا تھا۔ کئی دن کی بڑھی ہوئی
 شہر، بکھرے ہال، ٹنگا لباس، سرخ آنکھیں اور چہرے پر
 بھائی ٹھکن اور اداسی کو دیکھ کر کوئی بھی اعجاز نہ لگا سکتا تھا کہ یہ
 شخص کسی شدید دکھ یا مشکل میں گرفتار ہے۔ اس کی یہ حالت
 دیکھ کر جہاں اسے افسوس ہوا، وہاں شہر باز کی خوش چلنی پر
 رشک بھی ہوا کہ ایسا کیا تھا اس شخص میں کہ لوگ اسے اتنا بے
 حاشا چاہتے تھے، ورنہ اس لہجہ لہجہ کے دور میں تو یہ عالم ہو
 چلا تھا کہ لوگ اپنے غوی رشتوں سے بھی دور ہوتے جا رہے
 تھے۔ ترقی کی چاہ میں لگائی جانے والی دولہ نے ہر ایک کو اتنا
 معروف کر دیا تھا کہ ڈھنگ سے اپنی خوشیاں اور غم بھی
 منانے کی فرصت نہیں رہی تھی۔

مشاہیرم خان کی حالت اتنی سخت لگ رہی تھی کہ ایک دلہہ
 کو اس کا دل چاہا کہ اس شخص کو حقیقت سے آگاہ کر دے لیکن
 پھر اس نے گورائی خود کو سنہال لیا۔ وہ جس طبقے سے وابستہ تھا
 اور اس کے شانوں پر جو بھاری ذمے داری تھی، وہ اسے اس قسم
 کی جذباتیت کی انہایت نہیں دیتی تھی چنانچہ اس نے مشاہیرم
 خان کی حالت پر مزید غور کرنے کے بجائے اسے یہاں بلانے
 کے مقصد کو پورا کرنے کے لیے ٹھٹھکا کا آواز کرنا مناسب سمجھا۔
 "کیسے ہو مشاہیرم خان؟" لہجے کو بے حد نرمی بتاتے
 ہوئے اس نے پوچھا اور براہ راست اسے دیکھنے کے بجائے
 دھڑا دھڑا نظروں کو بٹھاتا رہا۔ اس وقت وہ لوگ ایک معمولی
 درجے کے ہوٹل میں موجود تھے۔ ملاقات کے لیے اس ہوٹل

شائلی اسے توجہ ہوتی فہروں سے دیکھ رہی تھی کہ
 جاوید علی سوچ رہا تھا کہ کسی طرح کراہی جانے سے بچنے کی
 تدبیر سوچ جائے۔

"کیا بات ہے رجنی! تو کس سوچ میں پڑ گئی ہے؟ تجھے
 کراہی جانے والی بات پتہ نہیں آئی کیا؟" شائلی نے اس کے
 چہرے پر تذبذب کی کیفیت دیکھ کر چپچپے ہوئے لہجے میں
 پوچھا۔

"یہ بات نہیں ہے دیدی! آپ کا حکم سر آکھوں پر
 لیکن میرا لاہور چھوڑنے کو من نہیں کرتا۔ یہاں رہوں گی تو
 جب من کرے گا بولی دیدی سے ملنے چلی جایا کروں گی۔
 کراہی تو اچھی دور ہے۔ وہاں سے یہاں آنا تو بڑا مشکل ہو

گا۔" اس نے ایک طرف لگ پیش کیا۔
 "بڑا پریم ہو گیا ہے تجھے یو پی سے۔" شائلی نے طنزاً
 تھپکایا۔

"پریم تو ہو گا ہی بی۔ انہوں نے اپنے تھوڑے سے
 دلوں میں میرا جتنا خیال رکھا، اتنا تو میری سگی بہن بھی نہیں
 رکھتی تھی۔ اگر دھرم کا مسئلہ نہیں ہوتا تو میں بھی ان کا گھر
 چھوڑتی۔" جاوید علی نے جواب دیا۔

"یہ اچھی بات ہے کہ تجھے دھرم کا اتنا خیال ہے۔
 دھرم کو سب سے اوپر رکھنے والے بھگوان کو بڑے پیار سے
 ہوتے ہیں۔ تو دھرم کی ایسی ہی پابندی کرے گی تو مرے سکا
 بعد سو رنگ میں میرا ٹھکانا ہو گا، پر مجھے یہ اچھا نہیں لگا کہ تو

کاتھن اس نے خود کیا تھا اور جگہ کے اعتبار سے معمولی سا شلوار قمیض زیب تن کر رکھا تھا۔ مشاہیرم خان کو تو غیر کسی ہدایت کی ضرورت تھی ہی نہیں، اپنی محنت حالت میں وہ ویسے ہی اس ہوٹل کے معمولی حیثیت کے گاہکوں سے میل کھا رہا تھا۔

”مجھے کیا ہوتا ہے سراسر میں ٹھیک ہوں لیکن مجھے شہریار صاحب کی فکر لگی ہوئی ہے۔ اتنے دن ہو گئے ان کے انکریڈنٹ کو لیکن ابھی تک ڈاکٹروں نے کوئی اچھی خبر نہیں سنائی ہے۔ جب بھی پوچھو بھی سنتے کوہٹا ہے کہ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں کہتا ہوں کہ اگر یہاں کے نالائق ڈاکٹر کچھ کہنے کے لائق نہیں ہیں تو رانا صاحب، شہریار صاحب کو علاج کے لیے باہر کیوں نہیں بھجوا دیتے؟ وہ تو اتنی حیثیت والے آدمی ہیں۔ ان کے لیے باہر کے ملک سے علاج کروانا کیا مشکل ہے؟ ایسی مجبوریاں تو ہم غریبوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔“ اس کے اعداد میں غصہ اور حسرت دونوں تھے۔ ایک طرف شہریار کے لیے اپنی بے تحاشا محبت کے سبب جہاں وہ اس کے لیے پریشان تھا، وہیں شاید اسے مرے سے اسپتال میں داخل اپنی ماں بھی یاد آگئی تھی۔ اس کے بھائی اکرم خان کی جوان موت کے بعد وہ صدمے کے باعث جو کوسے میں گئی تھی تو ابھی تک ہوش میں نہیں آسکی تھی۔ اس کے علاج پر اسپتال میں جو بھی اخراجات آتے تھے، ان کا ملل اس تک شہریار ہی ادا کرتا رہا تھا ورنہ حیثیت پر بھی کراہتی معمولی تنخواہ کے ساتھ وہ ماں کے علاج پر اتنا خرچ نہیں کر سکتا تھا۔

”مجھے تمہارے جذبات کا احساس ہے خان! میں جانتا ہوں کہ تم شہریار سے بہت محبت کرتے ہو لیکن تمہیں اس سے وابستہ دوسرے لوگوں کی محبت پر بھی ٹھک نہیں ہونا چاہیے۔ رانا صاحب کو بھی اس کا بہت خیال ہے۔ وہ خود بھی اسے لندن یا امریکا کے کسی بڑے اسپتال میں شفٹ کرنے کی خواہش کا اظہار کر چکے ہیں لیکن اس کی جو کھڑکیشن ہے، اسے دیکھتے ہوئے ڈاکٹرز نے اجازت نہیں دی۔ ان کے خیال میں شہریار کے لیے کسی بھی قسم کا سفر نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ سب ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہوں۔ یہاں کے ڈاکٹر ڈاکٹر کا لندن کے قابل ترین ڈاکٹر سے رابطہ ہے۔ شہریار کی ساری رپورٹس انہیں بھی جاتی ہیں اور ان کے مشوروں کی روشنی میں اس کی صحت یابی کے لیے کوششیں کی جا رہی ہیں۔ لیکن یہ بات تو تم بھی سمجھتے ہو کہ انسان کے اختیار کی بہر حال ایک حد ہوتی ہے، اس حد کے آگے وہ قدرت کے سامنے بے بس ہو جاتا ہے۔ تم جو جملہ سن

کر یہاں کے ڈاکٹروں سے ناراض ہو، وہی راتے لندن کے ڈاکٹر کی بھی ہے۔ وہ بھی شہریار کی حالت کے بارے میں کوئی حتمی رائے دینے سے قاصر ہیں اور انہوں نے اسے نظر سے منح کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ تکصیل سن کر تمہاری طبیعت گئی ہوگی کہ شہریار کے علاج کے سلسلے میں کسی قسم کی کوتاہی یا بے پروائی نہیں برتی جا رہی... لیکن قدرت کے سامنے ہم سب مجبور اور بے بس ہیں۔“

وہ نہایت نرم لہجے میں مشاہیرم خان کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ یہ سب جو اس نے مشاہیرم خان کو بتایا تھا، ٹھیک اعتبار سے غلط بھی نہیں تھا۔ ڈرامے کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے یہ سارا سلسلہ کج کج جاری تھا۔ شہریار کے کوائف کے ساتھ بہت سی جعلی رپورٹس لندن کے ماہرین کو بھجوائی گئی تھیں اور نہایت سنجیدگی سے ان رپورٹس پر ماہرین سے تبادلہ خیال بھی ہوتا رہتا تھا۔

”میری تسلی تو صرف اسی صورت ہو سکتی ہے کہ شہریار صاحب صحت یاب ہو کر اسپتال سے باہر آجائیں اور وہاں سے اپنی سیٹ سنبھال لیں۔ اس ملک کو ان کی بہت ضرورت ہے۔ ان جیسا ایمان دار اور بہادر افسر میں نے اپنی ملازمت میں پہلے ہی نہیں دیکھا۔ ان کے ساتھ کام کر کے دل کو خوشی ہوتی تھی کہ کوئی تو ہے جسے اس ملک اور اس کے لوگوں کا خیال ہے، ورنہ یہاں تو زیادہ تعداد انہی لوگوں کی ہے جو ملک کج کر بھی اپنی خودیاں بھرنے میں حرج نہیں سمجھتے۔“ مشاہیرم خان نے شہریار کے لیے اپنے خالص جذبات کا اظہار کیا پھر رات کو مزید آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”اسے سارے بے جا خیال اور چوروں میں ایک ایمان دار آدمی آجائے تو وہ انہیں اپنے لیے خطرہ محسوس ہونے لگتا ہے اور سارے مل کر اسے اس ملک جگہ سے ہٹانے کی کوشش کرنے لگتے ہیں۔ شہریار صاحب کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ ان کے دشمنوں نے بار بار انہیں نشانہ بنانے کی کوشش کی اور وہ قسمت سے بچے رہے لیکن ان دشمنوں کا داؤ چل ہی گیا۔“ اس کی آواز ہلکا ہونے لگی۔

”جو صلی سے کام لو مشاہیرم خان! جو کچھ ہوا، وہ ڈاکٹر بے حد انوس ناک ہے لیکن ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کسی دشمن کی کارروائی تھی یا شہریار حقیقتاً حادثے کا شکار ہے۔ جو بھی معاملہ ہوا اسے ہم کھوج نکالیں گے لیکن جو سے بڑی حقیقت سمجھانے کے لیے اس وقت میں نے اپنے پاس بلا یا ہے، وہ یہ ہے کہ شہریار کے مہیاں عمل کھل جانے سے دنیا کا کاروبار ختم نہیں ہو گیا ہے۔ یہاں ان سے غیر دشمن کی جنگ جاری ہے اور یہ ممکن نہیں کہ ہم شہریار

ساحہ پیش آنے والے حادثے کے بعد حوصلہ ہار دیں اور اپنی اپنی ڈسے داریاں بھول کر ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ جائیں... بلکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہمیں پہلے سے بھی زیادہ شدت سے ان کے خلاف برسر پیکار ہو جانا چاہیے۔ اس جنگ کو جاری رکھنے کے لیے ہی فیصلہ کیا گیا ہے کہ شہریار کی جگہ ایک نئے ہندے کو دے دی جائے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ شہریار نے اپنے ملاقاتی پر بہت زیادہ محنت کی تھی اس لیے کوشش کی گئی ہے کہ اس کی جگہ ایک ایسا شخص لایا جائے جو اس کے شروع کیے پراجیکٹس کو محنت اور ایمان داری سے جاری رکھ سکے۔ ہمارا انتخاب ایک ایسا افسر میر آفندی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ تم میر کے لیے بھی ویسی ہی محنت سے کام کر دیجیے اب تک شہریار کے لیے کچھ کر رہے ہو۔ مجھے امید ہے کہ انشاء اللہ اس کے ساتھ کام کر کے تم نامید نہیں ہو گے۔“ اس نے مشاہیرم خان کو ہلانے کا مقصد بیان کیا۔

”میرادل شہریار صاحب کی جگہ کسی اور کو دینے کے لیے راضی نہیں ہوتا۔“ مشاہیرم خان نے اداسی سے جواب دیا۔

”اگر تم ایک سچے اور محبت وطن پاکستانی ہو تو اس امداد سے سوچنا تمہیں زیب نہیں دیتا کیونکہ وطن کی محبت کسی فرد واحد سے مشروط نہیں ہوتی۔ مانا کہ تم شہریار کی شخصیت اور اس کی خوبیوں سے بہت متاثر ہو لیکن شہریار کوئی واحد شخص تو نہیں ہے جسے اس وطن سے محبت تھی۔ آئے میں تمک کے برابر ہی کسی لیکن اس کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی ہیں جو وطن سے محبت کرتے ہیں اور اس کے کھلنے کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ میر کو شہریار کی جگہ دی ہی اس یقین کی بنیاد پر جا رہی ہے کہ وہ شہریار کے مشن کو لے کر چلنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“ اس بار ڈیشان نے جان بوجھ کر اپنے لہجے میں تھوڑی سی گئی بھرلی۔ وہ جانتا تھا کہ بعض اوقات لوگوں کے ذہن میں گئی کہ وہ کوہلو کے لیے تشریف لے گیا ہے۔ مشاہیرم خان کے چہرے کا بدلنا تاثر گماہ تھا کہ اس کی محنت عملی نا کام نہیں رہی ہے۔ اس نے گرم لہجے پر چوٹ لگانے کے خیال سے اپنی گفتگو کا سلسلہ جاری رکھا۔

”شہریار نے ہمیشہ مجھ سے تمہاری بہت تعریف کی۔ وہ ہمیں آخری سانس تک لانے والا سپاہی قرار دیتا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ اس کی غیر موجودگی میں بھی اگر میں ملکی مفاد میں کچھ بھی کام کرنے کا کہوں گا تو تم بھی انکار نہیں کر دو گے۔“ انہوں نے غلط نہیں کہا تھا۔“ مشاہیرم خان نے جھگڑنے کے ساتھ اسے جواب دیا۔

گروہ اب

”تو بس اس وقت ملکی مفاد میں سب سے اچھی خدمت جو تم انجام دے سکتے ہو، وہ یہی ہے کہ تم اپنی ڈیوٹی پر واپس چلے جاؤ۔ میر کی کامیابی کے لیے یہ بہت ضروری ہے کہ اسے پہلے سے ایک مضبوط ٹیم تیار ملے اور اس کا وقت قابل اعتبار لوگوں کی تلاش میں برباد نہ ہو۔ دوسرے تم وہاں رہو گے تو میر پر چیک لگی رہے گا۔ اس کے ڈرامہ جوری حیثیت سے تم ہر جگہ اس کے ساتھ رہو گے تو اس کی کوئی بھی بے ضابطگی فوراً ہی تمہاری نظروں میں آجائے گی۔“ اب پھر وہ اپنے لہجے کو اعتدال پر لے آیا تھا اور نہایت محتانت سے اسے سمجھا رہا تھا۔

”آپ کی بات مجھے سمجھ تو آرہی ہے لیکن یہاں سے جانے کو دل بھی نہیں مان رہا۔ میں ہر وقت اسپتال میں موجود رہتا ہوں تو مجھے تسلی سی رہتی ہے۔ ڈیوٹی پر چلا جاؤں گا تو یہاں کی فکر لگی رہے گی۔“ اس نے جھجکتے ہوئے اپنا مسئلہ بیان کیا۔

”میں سمجھ رہا ہوں کہ تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔ اپنے تئیں تم دن رات اسپتال میں ڈیرا ڈال کر شہریار کی سیکورٹی کے فرائض انجام دے رہے ہو لیکن یقین کرو کہ تمہیں یہ تکلیف اٹھانے کی کسی ضرورت نہیں ہے۔ شہریار کے معاونین سمیت وہاں موجود پورا اسٹاف ہمارے لیے قابل اعتبار ہے۔ اس کے باوجود ہم نے اس کی سیکورٹی کا مناسب انتظام کر رکھا ہے۔ اس بات کا اعزاز ہم اس دن کے واقعے سے بھی لگا سکتے ہو جب میں نے تمہیں فون کر کے معاملے سے الگ رہنے کی ہدایت کی تھی۔“ ڈیشان نے اسے اس واقعے کا حوالہ دیا تھا جب مائے چہ نامی ما کا ایک میڈی ایجنٹ آفیشل کمار کے کمرے میں ڈیوٹی دینے والی خرس سے رگم کے عوض شہریار کے بالوں اور خون کے نمونے لے گیا تھا۔

”اس واقعے نے تو ابھی تک مجھے ابھرن میں ڈال رکھا ہے۔ اچھا ہوا کہ آپ نے خود مجھ سے ذکر کر دیا۔ ورنہ میں آپ سے پوچھتا ہی چاہ رہا تھا کہ وہ سب کیا تھا اور اس رات وہاں کیا ہوا تھا؟“

مشاہیرم خان فوراً ہی ذہن میں انکا وہ سوال جیسے اب تک ڈیشان کے لحاظ میں نہیں پوچھ سکا تھا، زبان پر لے آیا۔

”کچھ مجبور یوں کی وجہ سے میں تمہیں اس واقعے کی تفصیلات اور حقائق سے آگاہ نہیں کر سکتا لیکن اتنا یقین دلا سکتا ہوں کہ اس واقعے سے شہریار کو کوئی نقصان نہیں پہنچا بلکہ وہ قائم رہے میں ہی رہا ہے۔“ ڈیشان نے نہایت سنجیدگی سے اس امداد میں اس کے سوال کا جواب دیا کہ اسے مزید اس موضوع پر جرح کرنے کی ہمت نہیں ہوگی اور وہ گویا تمہارا

ڈالے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے سراسر میں آپ کے حکم پر واپس ڈیوٹی پر جانے کے لیے تیار ہوں۔ شہریار صاحب آپ کو جو اہمیت دیتے تھے اس کی وجہ سے میں آپ کے حکم سے انکار کی جرأت نہیں رکھتا۔“

”گڈ۔۔۔ مجھے تم سے اسی فیصلے کی امید تھی۔“ ویشان نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے اپنے سامنے دھری چائے کی پیالی پر نظر ڈالی۔ پہلے سے کپ میں غلطی ہو جانے والی چائے کسی طور اس لائق نہیں تھی کہ وہ اسے پینے کی جرأت کر سکتا۔ مشاہیرم خان نے بھی اس چائے کو منہ نہیں لگایا تھا۔ اب معلوم نہیں کہ ایسا اس نے ٹائپنڈری کی وجہ سے کیا تھا یا ویشان کو چائے کو ہاتھ نہ لگاتے دیکھ کر خود بھی احترازا اس کی تقلید کی تھی۔

”کام جرم میں نے نہیں بتایا ہے، تم آسانی سے کر لو گے کیونکہ تمہیں اس کا خاصا تجربہ ہے۔ البتہ ہو سکتا ہے کہ میں وقتاً فوقتاً تم سے کچھ اور بھی کام لین رہوں۔ امید ہے کہ تم اس صورت میں بھی مجھے واپس نہیں کرو گے۔“ ویشان نے بات کو آگے بڑھایا۔

”لی الحال آپ میرے لیے شہریار صاحب کے قائم مقام ہیں، میں نے صاحب کو بھی کسی کام سے انکار نہیں کیا اس لیے آپ کو بھی نہیں کروں گا۔“ مشاہیرم خان کا جواب بہت سادہ اور واضح تھا۔

”میں بھی تمہیں یقین دلانا ہوں کہ شہریار ہی کی طرح میری بھی کسی ہدایت پر عمل کر کے تمہیں بھی بچتا دیا اٹھوس نہیں ہوگا البتہ خیال رکھنا کہ اپنے فرائض کو انجام دیتے ہوئے جذباتیت کا شکار نہ ہو۔ میں تمہیں جتنا نہیں چاہتا لیکن شہزادی کی موبیٹ کی مثال دے کر یہ سمجھانا ضرور چاہتا ہوں کہ جذباتیت سے بعض اوقات بہت بڑے بڑے نقصان ہو جاتے ہیں۔ اگر تم غصے دماغ سے غور کرو تو اس روز تم نے شہریار کے ایک بیڑے کی خبر سن کر لاہور کی طرف دوڑ لگا کر کوئی عمل مصدق نہیں کی تھی کیونکہ یہاں جو کچھ بھی ہوا تھا، تم اس میں اپنا کوئی کردار ادا نہیں کر سکتے تھے جبکہ یہاں آنے کے بجائے اگر تم اس روز اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گئے ہوتے تو ہو سکتا تھا، شہزادی کی زندگی بچ جاتی۔ مارنے والوں نے اس کے قتل کو حادثے کی شکل دینے کی بے شک بہت بھرپور کوشش کی تھی لیکن ہمیں بہت سے ایسے واقعاتی ثبوت ملے ہیں جن سے پتہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس بے چاری کو قتل کیا گیا ہے۔ سوچو کہ اگر اس رات تم اپنی جگہ پر موجود ہوتے تو اس

کی زندگی بچانے کی کوشش کر سکتے تھے اور کچھ نہیں تو شاید وہ تمہیں وہ معلومات پہنچانے میں کامیاب ہو جاتی جنہیں انہی کے سینے میں ہی دھن کر دینے کی خاطر اسے اور اس کے منہ میں بچے کو قبر کے اندر جیروں میں اتار دیا گیا۔“ ویشان بول رہا تھا اور مشاہیرم خان منہ کھولے سن رہا تھا۔ شہزادی کے ساتھ غلطی آنے والے حادثے کی خبر اس تک بھی پہنچی تھی اور اسے قلب بھی ہوا تھا کہ کہیں وہ کسی سازش کا شکار نہ ہو گئی ہو لیکن بعد میں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ منظر پر آنے پر اس نے اس شبک کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ ویسے بھی اس کا واپس شہریار کی وجہ سے اتنی بُری طرح الجھا ہوا تھا کہ وہ بہت زیادہ اس معاملے پر غور نہیں کر سکا تھا۔

”جو ہوا اسے بھول جاؤ۔ کیا وقت دوبارہ واپس نہیں آ سکتا لیکن آئندہ کے لیے خود کو سنہال کر تم اپنی غلطی کی اصلاح کر سکتے ہو۔“ اس کی کیفیت دیکھ کر ویشان نے نرمی سے اسے سمجھایا۔ جواب میں وہ صرف اثبات میں سر ہی ہلا سکا۔ ویشان اس کی ایک ایک حرکت کا غور سے جائزہ لے رہا تھا اور مطمئن تھا کہ مشاہیرم خان پر کی جانے والی اس کی محنت واضح نہیں جا رہی ہے۔

”تم جتنو سے بھی اچھی طرح واقف ہو گے۔ میری خواہش ہے کہ تم اس سے رابطے میں رہو اور اس سے ملنے والی کوئی بھی اطلاع فوراً مجھ تک پہنچا دیا کرو۔ ویسے تو میں خود براہ راست بھی اس سے رابطہ کر سکتا ہوں لیکن مناسب نہیں ہے کہ بلا ضرورت میں کسی کے سامنے نہ آؤں۔ شہریار کے بعد اس کے جیسے کی ذمے دار یاں بھی میرے شانوں پر آگئی ہیں اس لیے میں بزدل نہ ہونے کے باوجود تھوڑا سا احتیاط رہنا مناسب سمجھتا ہوں۔“ مشاہیرم خان کو ایک اور نئی ہدایت دیتے ہوئے اس نے جان بوجھ کر ایک ایسی بات کہی جس سے اسے یہ پیغام مل سکے کہ شہریار کی عدم موجودگی میں اب وہی سب سے اہم ہے تاکہ نادانستہ بھی وہ نہیں کسی کوتاہی کا مرتکب نہ ہو سکے۔

”ٹھیک ہے سراسر میں آپ کی ہر بات پر عمل کروں گا۔“ مشاہیرم خان کا لہجہ و انداز۔۔۔ ٹھٹھکو کے آغاز کے مقابلے میں کافی تبدیل ہو گیا تھا جو اس بات کا ثبوت تھا کہ اس کے اندر کام کرنے کی آمادگی پیدا ہو گئی ہے۔

”میں بھی تمہیں ناامید نہیں کروں گا۔“ ویشان نے اس سے معاملے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا اور سیٹ چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ مشاہیرم خان نے بھی اس کی تقلید کی۔

”تمہارے لیے میرے پاس ایک خبر اور بھی ہے یہ کہ

اسے سی کی حیثیت سے شہریار جو کچھ کر رہا تھا وہ سب تو انشاء اللہ عمیر سنہال لے گا البتہ اس کے ذاتی پروجیکٹس کو خود رانا صاحب نے اپنی نگرانی میں لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہاری والدہ کے علاج کی ذمے داری بھی اب رانا صاحب ہی اٹھائیں گے۔ اس لیے تمہیں اس سلسلے میں آئندہ بھی پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کا ہاتھ تمام کرکڑے کھڑے ہی اس نے یہ اطلاع دی اور پھر یک دم ہی اس کا ہاتھ چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ مشاہیرم خان پریم آنکھوں سے اسے جانتا ہوا دیکھتا رہا۔ ان حالات میں بھی شہریار کی ذات سے اسے پہنچنے والے فیصلے کا سلسلہ کا جس تھا تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ اس کے لیے اپنے دل کو گداز ہوتا محسوس نہیں کرتا۔ وہ پورے غلوس اور محبت سے دل ہی دل میں اس کی محنت یابی کے لیے دعا میں کرنے لگا۔ شہریار دوبارہ میدان عمل میں آ جاتا تو اس سے زیادہ کوئی اس بات پر خوش نہیں ہو سکتا تھا۔

☆☆☆

شانسی اور جاوید علی لاہور سے ہائی انٹر کراچی پہنچے تھے۔ اس سفر کے دوران جاوید علی کو اپنی زندگی کا ایک انوکھا تجربہ ہوا تھا۔ لاہور انٹر پورٹ سے لے کر کراچی تک اسے لوگوں کی جو نظریں، معنی خیز جھلے اور مسکراہٹیں برداشت کرنی پڑی تھیں ان کی وجہ سے وہ اچھی خاصی جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا اور اسے بڑی شدت سے احساس ہوا تھا کہ معاشرہ اس تیسری جنس کے ساتھ کتنا بے ہودہ سلوک روا رکھے ہوئے ہے۔ اس موقع پر اس نے ان خواجہ سراؤں کو بھی تھوڑا قصور وار سمجھا تھا۔ انہوں نے زندگی گزارنے کے لیے جن بھڑکیلے کپڑوں، میک اپ اور چال ڈھال کا سہارا لیا تھا، اس کی وجہ سے خود ہی تماشا بن بیٹھے تھے۔ اسے بھڑکتے چلنے میں تو کوئی غام محذرت بھی لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی تھی تو مجرورہ کیسے محفوظ رہ سکتے تھے۔ اسے یقین تھا کہ اس نے اور شانسی نے جس جگہ میں سفر کیا تھا، اگر اس کے بجائے وہ عام سے سادہ لباس پہنے ہوتے تو اتنا زیادہ مرکز لگا نہ بنتے۔ بہر حال، موجودہ حالات میں وہ اپنے ان خیالات کا اظہار نہیں کر سکتا تھا چنانچہ ساڑی کا پلو لہرا کر بے نیازی سے چلتی شانسی کے ساتھ خاموشی سے چلتا رہا۔ ان دونوں کے پاس کوئی قابل ذکر سامان نہیں تھا۔ اس نے اپنے کپڑے اور ضرورت کا دوسرا سامان ایک چھوٹے سے بیگ میں رکھا ہوا تھا اور یہ بیگ اس کے شانے سے لٹک رہا تھا جبکہ شانسی کے پاس بھی ایک بڑے بڑے بیگ کے سوا کچھ اور نہیں تھا اس لیے

گھر داب

انہیں۔۔۔ لاؤنج سے نکل کر پارکنگ میں جانے کے لیے کسی ٹرائی وغیرہ کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ وہ دونوں جیسے ہی باہر نکلے، ایک سفید رنگ کی ہنڈا اکاڑا رنگ کر ان کے قریب آگئی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر اور دی ڈرائیور موجود تھا۔ ڈرائیور گاڑی روک کر چھری سے باہر نکلا اور ”تمہیں دیکھی“ کہتا ہوا شانسی کے قدموں میں جھک گیا۔ شانسی نے بڑی شفقت سے اسے آٹھریا دیا البتہ جاوید علی دلچسپی سے ڈرائیور کا جائزہ لیتا رہا۔

نو جوان اور خوب صورت ڈرائیور کو مخصوص پوچھا رام اور سر پر موجود کپ کی وجہ سے کبلی نظر میں دیکھ کر کسی نوعمر لڑکے کا تاثر پیدا ہوتا تھا لیکن جب وہ بولا تو جاوید علی پر اس کی اصلیت ظاہر ہو گئی تھی اور پھر گہری نظروں سے لے جانے والے جائزے نے شبک کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑی تھی کہ ڈرائیور کی پوچھا رام میں درحقیقت وہ ایک خواجہ سرا تھا۔

”ٹھیک تو ہے آٹھا؟“ شانسی ڈرائیور کے گال کو پکار سے جھپٹتا ہوا بولے پوچھ رہی تھی۔

”جی دیدی اچھی ہوں۔ آپ کے آنے کی خبر سن کر تو من ویسے ہی بہت خوش ہو جاتا ہے۔“ ڈرائیور نے شرمائے ہوئے اعداد میں شانسی کی بات کا جواب دیا تو اس کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ پھیل گئی لیکن زبان سے کچھ بھی کہے بغیر وہ کھلے ہوئے دواڑے سے گزر کر گاڑی کی پچھلی نشست پر بیٹھ گئی اور جاوید علی کو ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ہانپا بیگ سنہال کر فوراً ہی گاڑی میں بیٹھ گیا۔

”یہ رنجی ہے۔ یہ بھی اب ادھر تم لوگوں کے ساتھ ہی رہے گی۔“ گاڑی چلی تو شانسی نے تعارف کی رسم نبھائی۔

”خوشی ہوئی تم سے مل کر۔“ آٹھا نے جاوید علی پر سرسری ہی نظر ڈالنے ہوئے دیکھ کر لہجے میں کہا۔

”رنجی بہت دگھی ہے۔ تم سب کو اس کا بہت خیال رکھنا ہوگا۔ خاص طور پر تجھے آٹھا اچھے معلوم ہے کہ میں تجھ پر سب سے زیادہ دھواں رکھتی ہوں۔“ اس کا انداز دیکھ کر شانسی نے تاکید کی انداز اختیار کیا۔

”آپ چننا نہیں کریں دیدی ارنجی کا کھل ہانپوں سے سوا کچھ ہوگا۔ اس کا خیال رکھنے کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ اسے آپ اپنے ساتھ لے کر آئی ہیں۔“ آٹھا نے کھل کر فوراً یقین دہانی کرواتے پھر جاوید علی کی طرف رخ کر کے مسکراتے ہوئے بولی۔ ”آج سے نو اور میں سبھی ہیں۔ تو اپنا ہر دیکھ سکھ مجھ سے ہانت سکتی ہے۔ دیکھ، ٹکلف کر کے شانسی دیدی کے سامنے میرا سر نہ جھکانا۔“

گرداب

بھی لے لیا ہے۔ بس غم ہے تو یہ کہ رتی بڑی بھری جہانی میں سنسار چھوڑ کر سو رنگ باشتی ہو گئی۔ ابھی تو اس کے بچنے کھانے کے دن تھے۔ شانی کے چہرے پر غم کے سائے اور آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی نظر آنے لگی تھی۔ جاوید علی نے ان دونوں کے مابین ہونے والی گفتگو سے اعجاز لگایا کہ کسی خواجہ سرا کی موت واقع ہو گئی ہے اور جتنی طور پر وہ خواجہ سرا اس کوگی میں ہی مقیم تھا۔ اب معلوم نہیں کہ اس خواجہ سرا سے شانی کا کیا تعلق تھا کہ وہ اس کے مرنے کی اطلاع سن کر اتنی اہم خبر کسی میں لاہور سے کراچی پہنچ گئی۔ تعلق جو بھی تھا، وہ تو بالآخر اسے معلوم ہو ہی جاتا لیکن اس وقت وہ شانی کے روتیوں میں لکھ رہا تھا۔ ہوتی تھیں جیوں پر حیران تھا۔ لاہور میں جب اس نے اسے کراچی جانے کا فیصلہ سنا یا تھا، اس وقت سے لے کر دوران سفر اور آشنا سے لاڈ بھری گفتگو تک کہیں اس کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں ابھرا تھا کہ وہ کسی المناک خبر کو سن کر یہاں آئی ہے اور کیا بات پر دہکی ہے لیکن اب وہ سراپا غم نظر آرہی تھی۔ کمال یہ تھا کہ تو اس نے آنسو بہائے تھے، نہ لبوں سے کسی لفظ بھی اور نہ ہی زبان پر کوئی حرف شکایت لائی تھی۔۔۔ پھر بھی مجسم نظر آرہی تھی۔

”میں خود بھی رتی کی جوان موت پر بہت دکھ ہے۔ اس نے تھوڑے سے عرصے میں ہمیں بہت سکھ دیا تھا اور ہمارے بہت قریب ہو گئی تھی۔ ہم نے بھی بدلے میں اسے نوازنے میں کسی غل کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ اس نے ہمیں جتنا جہاں کیا تھا، ہم نے اسے اس سے زیادہ نوازا تھا لیکن ہم کسی کی قسمت بدلنے پر قادر نہیں ہیں۔ وہ جتنی عمر نکھو کر لائی تھی، اتنا ہی جی۔۔۔ اس کی بخار تو کھوکھو موت کا ہاتھ بن گیا۔ درد تو ہم نے کتنوں کو اس مرض میں مبتلا ہونے کے بعد محنت یاب ہوتے دیکھا ہے۔ ان میں سے بہت سوں کو تو اتنا اچھا فریڈنٹ بھی نہیں ملتا جتنی توجہ سے ہم رتی کا علاج کر رہے تھے۔“

”میں سب جانتی ہوں نواب صاحب! آپ کی میری کوئی آج کی جان بچان نہیں ہے جس میں آپ کی دیادلی کو نہ جانتی ہوں۔ پر جب اس بے چاری کا وقت ہی پورا ہو گیا تھا تو آپ کیا کر سکتے تھے۔“ شانی نے فوراً نواب صاحب کی دل جوئی کی دے داری مستجاب لی۔ خاموش ساج ہے جاوید علی نے اس بار غور کیا تو اسے نواب صاحب، شانی سے بھی بڑھ کر دہکی نظر آئے۔ اگر یہ ان کی شان کے خلاف نہ ہوتا تو شاید اس وقت وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہے ہوتے۔

”بہن کی کی کو بہت محسوس کریں گے۔“ شانی کے قہقہے کے باوجود نواب صاحب سخت آزدہ نظر آرہے تھے۔

کر رہی تھی جس کا مظاہرہ اس نے ڈرامہ انداز کے ساتھ کیا تھا۔ ”نواب صاحب! ابھی ابھی ایک میٹنگ سے واپس آئے ہیں اور فریڈنٹ ہو رہے ہیں۔ آپ کے لیے ان کی تاکید تھی کہ آپ کو ڈرامنگ روم میں بٹھا کر ان کے آنے تک خاطر مدارت کی جائے۔“ اس نے احترام سے شانی کے سوال کا جواب دیا۔

”شیک ہے پھر وہیں چلتے ہیں۔“ اس کا جواب سن کر شانی نے قدم آگے بڑھا دیے۔ جاوید علی کو تو اس کی ٹھیکیداری کرنی تھی اور اس کے اعزاز سے صاف ظاہر تھا کہ اس کا اس کوگی میں آنا جانا لگا رہتا ہے اور وہ یہاں کے چتے چتے سے واقف ہے۔ کوگی کا ڈرامنگ روم شان دار اور ان تمام لوازمات سے مزین تھا جن سے صاحب خانہ کی امارت اور خوش ذوقی کا اظہار ہو سکتا۔ ان دونوں کے وہاں بیٹھتے ہی مشروبات پیش کر دیے گئے۔ شانی خاموشی سے ایک گلاس قلم کر اس میں سے گھونٹ گھونٹ مشروب اپنے حلق سے نیچے اتارتی رہی۔ اس کی خاموشی کی صورت میں جاوید علی نے بھی قلم کو نامناسب جانا۔ اس کے ذہن میں بے شک بہت سے سوالات اٹھ رہے تھے لیکن ان سوالوں کے جواب کے لیے میر سے انتظار کرنا ہی مناسب تھا۔ ابھی اسے ان میں شامل ہونے دیر ہی گئی گزری تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کب اور کیا بات کرنا مناسب ہے البتہ اس نے احتیاطاً غور محسوس کر لیا تھا کہ گاڑی سے اترتے ہی شانی نے شوٹی اور بے تکلفی کو ہلکا کر سنجیدگی کا لہانہ اوڑھ لیا تھا اور اس وقت بھی ڈرامنگ روم کی فضا کچھ بوجھل سی محسوس ہو رہی تھی۔ بوجھل سی خاموشی کے چند منٹ ریگ ریگ کر گز رہے تو ڈرامنگ روم کے دروازے پر آہٹ سی محسوس ہوئی اور پھر سرخ و پید رنگت والا ایک بچہ ان سے ساٹھ سال کے درمیان وجہ آدنی اندر داخل ہوا۔ اس کے وجہ سر اپا پر سفید کرت پاجامہ خوب گل رہا تھا اور بغیر کسی تعارف کے بھی یہ بات بھی جانتی تھی کہ وہی نواب نوازش علی ہے۔ شانی نے اپنی جگہ سے کھڑے ہو کر نواب صاحب کو تنہم دی۔ جاوید علی کو بھی اس کی بھڑکی کرنی پڑی۔

”تشریف رکھیں شانی جی۔“ نواب صاحب نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور خود بھی ایک گلاس سونے پر نشست مستجاب لی اور گھبر لکھ میں گفتگو کا آغاز کیا۔

”میں افسوس ہے کہ اس بار آپ کی آمد کی وجہ۔۔۔“

”نوازش! افسوس تو مجھے بھی ہے نواب صاحب! پر بھگوان کی نرضی کے آگے کس کی چل سکتی ہے۔ وہ جیون دیتا ہے تو وہاں

میں تو شانی اسے یہاں بھی ایسے کسی تنگ گلیوں والوں والے محلے کے کسی گھر میں لے جانے والی تھی، جیسے گھر میں وہ لاہور میں رہتی تھی لیکن اس کے اعزاز سے کے بالکل برعکس وہ انگینڈ عالی شان کوگی تک پہنچ چکا تھا۔ آشنا نے ہارن بجایا تو کوگی کا چارہ سا آہنی گیٹ فوراً کھل گیا۔

اس بار اس نے گیٹ کے قریب کھڑے چوکیدار کے حلیے اور لباس سے کوئی دھوکا نہیں کھایا۔ وہ بھی سو فیصدی ایک خواجہ سرا ہی تھا۔ یعنی وہ ایک ایسی دنیا میں داخل ہو گیا تھا جہاں خواجہ سراؤں کی سکرانی تھی لیکن کوگی کے گیٹ پر لگی نیم پلیٹ پر موجود نام نے اسے ابھن میں ڈال دیا تھا۔ وہاں کئی نواب نوازش علی کا نام لکھا تھا۔ نام سے جس اور مذہب دونوں ہی کی وضاحت ہو رہی تھی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ کسی مسلمان نواب صاحب کا جہد خواجہ سراؤں کے ان جھوم سے کیا تعلق تھا؟ ڈرامہ اور چوکیدار کو دیکھ کر اسے یقین ہو گیا تھا کہ کوگی کے دوسرے ملازمین بھی اسی صفت سے تعلق رکھتے والے ہوں گے۔

گاڑی آگئی سے دوڑتی سرخ بھری سے جی روش سے مزر کر کوگی کی مرکزی عمارت کے سامنے جارک۔ وہاں استقبال کے لیے پہلے ہی ایک خواجہ سرا موجود تھا۔ یہ خواجہ سرا بہت خوب صورت تھا اور اس نے چوڑی وار پاجامے اور فراک پر مشتمل نہایت خوب صورت و فینش قیمت لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ جاوید علی کا یہاں پہنچنے کے بعد تیسرے خواجہ سرا سے سامنا ہوا تھا اور تینوں میں یہ خصوصیت مشترک تھی کہ وہ بہت خوب صورت تھے۔ خود جاوید علی نے اپنی ذات پر غور کیا تو اس پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اس کے احتیاط کی بھی وجہ یہی ہے کہ قدرت کی طرف سے اسے بڑی فراوانی سے خوب صورتی عطا کی گئی تھی۔ اس خوب صورتی اور اپنی کم عمری کا کاندھ اٹھا کر اس نے خود کو نہایت آسانی سے خواجہ سرا کے روپ میں ڈھال لیا تھا اور اب ایسی جگہ پہنچ گیا تھا جہاں شاید کسی نے خواجہ سراؤں کی اہم سہا سہا رکھی تھی۔

”پر نام شانی جی! نواب صاحب کی طرف سے ملنا۔ آپ کا سواگت کرتی ہوں۔“ آشنا نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا تو شانی باہر نکل اور دھار سے چلتی ہوئی سامنے آئے۔ والے سے نمونے کے قریب پہنچ کر رک گئی۔ جاوید علی بھی اس کے پیچھے تھا اور دھیس سے اس پر دھوکول آفیر نمائش کو دیکھ رہا تھا جس کے شروع لباس کے باوجود لکھ میں خاصی ستائش گئی۔ ”کیا نواب صاحب کوگی میں تشریف نہیں رکھتے ہیں؟“ شانی نے پوچھا۔ اس وقت وہ اس بے تکلفی سے گریہ

”وہی آڈا آشنا بھگوان نے مجھ پر کرپا کی ہے کہ یہاں آتے کے ساتھ مجھے اتنی پیاری سسکی مل گئی ہے۔ میں بھی ہمیشہ حیرتی قدر کروں گی۔“ جاوید علی نے فوراً ہی نہایت انکساری کے ساتھ اسے جواب دیا۔ وہ ایک خواجہ سرا کا کردار بڑی خوبی سے نبھا رہا تھا۔ اس کی چال و حال سے لے کر پول چال تک میں کوئی ایسی کسر نہیں رہ گئی تھی کہ اس پر شک کیا جا سکتا۔ اس کا سامانی میں اس کی فطری ذہانت اور صلاحیت کے علاوہ بولی کی تربیت کا بھی دخل تھا اس لیے وہ دل ہی دل میں متعدد بار اس کا شکریہ ادا کر چکا تھا۔

”اگرے بھی نہیں یہ نہ ہو کہ دونوں سکیمیاں مل کر مجھ ٹھوڑی کو بھول جائیں۔“ شانی نے ہنس تو بڑے ہلکے ہلکے اعزاز میں ان کی گفتگو میں حصہ لیا تھا لیکن آشنا کو گویا کرینٹ لگ گیا۔

”ایسا سوچنا بھی نہیں دیدی! میں ایسی سو سکیمیاں آپ پر سے وار کر چیک دوں۔ آپ کی جو جگہ میرے من میں ہے، وہ کسی دوسرے کو بھی نہیں مل سکتی۔“ وہ بڑی ترتیب کے ساتھ شانی کے آگے وضاحت کر رہی تھی۔

”کو بھی نہ آشنا۔۔۔ بس ذرا سی بات من پر لے لی ہے۔ میں تو ایسے ہی مذاق کر رہی تھی ورنہ کیا مجھے معلوم نہیں ہے کہ تو مجھے کتنا چاہتی ہے اور میری جگہ کسی کو نہیں دے سکتی۔“ پچھلی نشست پر بیٹھی شانی نے ذرا جھک کر آشنا کا شانہ چھپتھا تو اس کے چہرے کے تاثرات نازل ہوئے اور وہ ایک بار پھر پوری توجہ سے گاڑی چلانے لگی۔ جاوید علی بہت گہری نظروں سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ آشنا کی شانی سے والہانہ محبت کی کیا وجہ تھی؟ وہ کچھ نہیں سکا تھا لیکن اس کے دل میں ایک عجیب بے نام سا احساس ضرور جاگ گیا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ آنے والے وقت میں اسے وجہ بھی سمجھ آجائی، ابھی تو ابتدا تھی۔ وہ جس پیر بھری دنیا میں داخل ہونے والا تھا، وہاں جانے اسے کن کن حقائق اور حیرتوں کا سامنا کرنا تھا۔

سب رات سے دوڑتی گاڑی نے بہت آرام سے انہیں ایک پوش علاقے میں پہنچا دیا۔ اپنی متاثرہ جس سے قطع نظر آشنا بہت اچھی ڈرامہ نگار ثابت ہوئی تھی اور اس نے کراچی کے نہ زور ٹریک میں اتنی مہارت سے گاڑی چلائی تھی کہ کہیں انہیں ایک جھکا نہ لگنے دیا تھا۔ پوش علاقے میں داخل ہونے کے بعد گاڑی جلد ہی ایک بڑی کوگی کے گیٹ کے سامنے جارک۔ کوگی باہر سے ہی اتنی خوب صورت نظر آرہی تھی کہ کہیں کی امارت کے بارے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں تھی۔ جیتکا یہاں پہنچ کر جاوید علی کو ٹھوڑی جہرت بھی ہوئی تھی کیونکہ اس کے خیال

”مجھے آپ کے دل کی حالت معلوم غلاب صاحب اسی لیے رتی کا بدل لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہوں۔“ شائلی کے الفاظ نے جاوید علی کے وجود میں سنا ہٹ کر دوڑا دی۔ صورت حال خاصی حد تک اس کے سامنے واضح ہو گئی۔ بظاہر وجہ اور ہارمب نظر آنے والا نواب نوازش علی عینی طور پر اخلاقی اجڑی کا شکار تھا اور اپنی اس اخلاقی پستی کو چھپانے کے لیے اس نے اپنے گرد ملازموں کے روپ میں خوب صورت خواجہ سراؤں کا جھوم جمع کر لیا تھا۔

”یہ تو وقت بتائے گا کہ یہ رتی کا بدل ہوتا ہے یا نہیں۔ لی اٹھال آپ جائیں اور آرام کریں۔ رتی کی آخری رسومات کی ادائیگی کے لیے آپ کا تازہ دم ہونا ضروری ہے۔“ نواب صاحب نے اس پر ایک طائرانہ نظر ڈالے ہوئے شائلی کو جواب دیا۔ اس ایک نظر میں جو کچھ تھا، اسے محسوس کر کے جاوید علی مرد ہونے کے باوجود اندر سے کٹ کر رہ گیا۔

”دعوتِ اد نواب صاحب! واقعی مجھے کچھ دیر آرام کی ضرورت ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ آپ بھی آرام کریں۔ اگر کہیں تو رتی کی خدمت کے لیے آپ کے ساتھ آپ کی خواب گاہ میں چلی جائے گی۔“ اس سے کچھ بھی پوچھنے یا اسے بتانے کی رحمت کیے بغیر شائلی نے فراغِ دلی سے نواب صاحب کو ہٹا دیا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ تین دن تک رتی کے مرنے کے سوگ میں اپنے ہر مشکل سے دور رہیں گے۔“ نواب نوازش علی نے اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے ہاتھ سے بھی اشارہ کیا۔ اس کا جواب سن کر جاوید علی کے وجود میں سکون کی لہری دوڑ گئی ورنہ تو وہ ڈر گیا تھا کہ سر منشا نے ہی اولے پڑنے والی صورت حال سامنے آنے لگتی ہوئی ہے۔

”مجھے آپ کی لیتھا۔ بندی تو حکم کی قلام ہے۔“ شائلی نے سنے پر ہاتھ رکھ کر درباری انداز میں اپنی تالیق داری کا اظہار کیا۔

”ہم آپ آرام کریں گے۔ رتی کے کر یا کرم کے لیے آپ کو جس قسم کی بھی ضرورت ہو، ہمارے سیکرٹری کو بتا دیجئے گا۔ وہ آپ سے عمل تعاون کرے گا۔“ نواب صاحب اتنا کہنے کے بعد کمرے میں حریہ رکے نہیں۔ جاوید علی نے اس باران کا دوسرے زاویے سے جائزہ لیا تو ان کے قدم قدم کے باعث پوچھل محسوس ہوئے۔

رتی کا کر یا کرم کرنا ہے اس لیے آرام کا سے ملنا مشکل ہو گا۔“ نواب صاحب کے جاتے ہی شائلی نے جاوید علی کے شانے پر ہاتھ رکھ کر خود بھی باہر کا رخ کیا۔ باہران کا اسی خوب رو خواجہ سرا بے سامتا ہوا جسے جاوید علی نے یہاں کا پردہ کوئی آئینہ قرار دیا تھا۔

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں کا جل اتم رتی کے لیے کسی کمرے کا انتظام کرو۔“ شائلی نے اس خواجہ سرا کو دیکھتے ہی اس سے کہا۔

”ٹھیک ہے شائلی جی! میں ایسا کرتی ہوں کہ اسے ابھی آشا کے کمرے میں بھیج دیتی ہوں۔ بعد میں اسے رتی کا کمرہ دے دیا جائے گا۔“ کا جل نے اسی حثیت سے جواب دیا جس کا مشاہدہ جاوید علی یہاں آتے وقت ہی کر چکا تھا۔ اسے کا جل کے حوالے کرنے کے بعد شائلی خود آگے بڑھ گئی۔ اس کے جانے کے بعد کا جل نے کسی ملازم کو آواز دی اور اسے، رتی کی جگہ جاوید علی کو آشا کے کمرے تک پہنچانے کی ہدایت کی۔ ملازم فوراً ہی اسے لے کر چل پڑی۔ جاوید علی کی توجہ کے خلاف وہ اسے کوئی کی مرکزی عمارت سے ہٹ کر کسی سروٹ کوارڈز وغیرہ پر منتقل جسے میں نہیں لے گئی تھی بلکہ مرکزی عمارت کی ایک بنگلی گلی سے گزر کر اس کے پچھلے حصے میں لے گئی تھی۔ اس حصے میں قطار سے آئے سامنے بنے کمروں کے دروازے نظر آرہے تھے۔ انہی دروازوں میں سے ایک پر اس نے دستک دی تو دروازہ کھول کر آشا سامنے آ گئی۔ وہ اس وقت بھی ڈرائیور کے پوچھنا م میں تھی۔ البتہ ہر پر کیپ موجود نہیں تھا اور اس کے ہوائے کٹ بال نظر آرہے تھے۔ پوچھنا م کے ساتھ یہ ہیئر اسٹائل اس پر خاصا عجیب رہا تھا۔

”کا جل دیدی نے اسے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ آج یہ تمہارے کمرے میں ہی رہے گی پھر کل سے اسے رتی کا کمرہ دے دیا جائے گا۔“ ملازم نے آشا کو یہ نام دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ملازم کو مختصر جواب دیا اور مسکراتے ہوئے جاوید علی کا ہاتھ تھام لیا۔

”آؤ رتی! اندر آ جاؤ۔ تمہیں یہاں دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا ہے۔ میں خود اکیلے رہنے سے محروم رہی تھی۔ بہت اچھا ہوا کہ کا جل دیدی نے آج کے لیے تمہیں میرا مہمان بنا دیا۔“ وہ ہاتھ تھامے تھامے اسے اندر لے گئی۔ یہاں موجود خواجہ سراؤں کا جو عجیب و غریب کردار ڈرامائی دیر میں اس کے سامنے آتا تھا، اس کے پیش نظر اسے آشا کے ہاتھ میں موجود اپنے ہاتھ کی وجہ سے بڑی آکھن ہو رہی تھی لیکن مصلحت کا

تھا تھا کہ وہ کسی ناگواری کا اظہار کیے بغیر برداشت کرے۔

”بڑے سخت ہاتھ ہیں تمہارے؟ کیا اب تک انہیں دھونے کا کام کرتی رہی ہو؟“ وہ سی ایف بی کا ایک تربیت یافتہ جوان تھا جسے لڑائی بھڑائی اور ہتھیار چلانے جیسے مردانہ اوصاف سکھائے گئے تھے، اس کے ہاتھوں کو سخت تو ہونا ہی تھا اور یہ بات آشانے فوراً ہی محسوس کر کے اسے ٹوک دیا تھا۔

”انہیں تو نہیں دھوئیں لیکن بڑی مشقت میں جیون بتایا ہے اس لیے ہاتھ تو سخت ہوئے ہی تھے۔“ جاوید علی نے مظلومیت سے بھرپور لہجے میں اسے جواب دیا۔ ساتھ ساتھ وہ آشا کے کمرے کا جائزہ بھی لیتا جا رہا تھا۔ فرد واحد کی غرور بات کے اعتبار سے سجایا گیا یہ کمرہ کسی بھی طرح ایک ملازم کا کمرہ نہیں لگ رہا تھا۔ وہاں بلی وین سے لے کر روم ریفریجریٹر تک ہر سہولت موجود تھی۔ فرش پر بچھا قالین اور کھڑکیوں پر پڑے پردے بھی خاصے تھے قیمت تھے۔ فرض بغیر تعارف کے اس کمرے میں داخل ہونے والا کوئی شخص سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ کسی ملازم کے کمرے میں آیا ہے۔

”دیکھواری معلوم ہوتی ہو۔ خیر، کوئی بات نہیں۔ یہاں تھوڑے دن رہو گی تو سارے غم بھول جاؤ گی۔ یہاں جیون کا ہر سکھ موجود ہے، بس ایک نواب صاحب کا من جیت لو پھر کوئی پریشانی تمہارے قریب بھی نہیں پہنچے گی۔“ اسے بیڈ پر بیٹھے کا اشارہ کرتے ہوئے آشانے خود ایک کرسی سنبھال لی۔

”ان کا من چیخے گا تو تم ہی مجھے سکھانا۔ میرے لیے تو یہ بڑی انوکھی دنیا ہے اور مجھے یہاں کی کچھ کچھ ہی نہیں آتی۔ شائلی دیدی اتنی جلدی میں مجھے یہاں لے کر آئی ہیں کہ انہیں کچھ بتانے اور مجھے پوچھنے کا سے ہی نہیں ملا۔ مجھے تو نام کے علاوہ نواب صاحب کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔“ اس نے ٹالکیں چھپکا کر نہایت مصیبت کا مظاہرہ کرتے ہوئے احتیاط سے آشا کو ٹٹولنے کی کوشش کی۔

”یہ کون سی بڑی بات ہے۔ میں تمہیں بتا دیتی ہوں نواب صاحب کے بارے میں۔ نواب صاحب کا تعلق عمارت کی ایک ریاست سے ہے۔ ان کے آباؤ اجداد وہاں رہتے تھے۔ پاکستان بنا تو ان کے ماتا پتا اپنا سب مال اسٹاٹ سمیٹ کر یہاں چلے آئے۔ نواب صاحب اپنے ماتا چٹا کی اگلی اولاد ہیں۔ ماتا پتا دونوں کا ہی دھیانت ہو چکا ہے۔ نواب صاحب اپنے سو رنگ ہاشی ماتا پتا دونوں سے ہی

بڑا پریم کرتے تھے اس لیے دونوں کو خوش کرنے کے لیے ان کی پسند سے دو الگ الگ عورتوں سے بیاہ کر کے پر بھور ہو گئے۔ نواب صاحب کی دونوں بیگمات کو بھی کے لاپرواہی پورشن میں رہتی ہیں۔ بڑی تنگ کے دو بیٹے ہیں اور دونوں مری کے کسی کالج میں پڑھتے ہیں۔ چھوٹی بیگم کی ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔ بیٹی نہیں رہتی ہے جبکہ بیٹا مری میں پڑھ رہا ہے۔ نواب صاحب کے پر یوار میں عورتوں کو پردہ کروانے کا رواج ہے اور شروع ہی سے یہ ریت چلی آ رہی ہے کہ زنان خانے میں کسی مرد ملازم کو جانے کی اجازت نہیں ہوتی بلکہ ان کی جگہ خواجہ سراؤں سے کام لیا جاتا ہے۔ نواب صاحب نے اپنے پرکھوں کی اس ریت کو قائم رکھا اور اس حد تک آگے بڑھ گئے کہ پوری کوئی میں کسی مرد ملازم کا گزر نہیں ہے۔ ڈرائیور، خانانا، مالی، چوکیدار سب کے سب خواجہ سرا ہیں۔ نواب صاحب کے علاوہ یہاں کوئی دوسرا مرد رہتا ہے تو وہ ان کا بڑا حائیکر بیڑی ہے۔ اسے بھی بغیر نواب صاحب کی اجازت کے کوئی کی مرکزی عمارت میں داخل ہونے کی اجازت نہیں اور وہ بیچھے۔ انہی کے ایک کمرے میں رہتا ہے۔ نواب صاحب کے بہت کم دوست ایسے ہیں جنہیں انہوں نے کوئی پر آنے کی اجازت دے رکھی ہو۔ جنہیں اجازت ہے، وہ بھی انہی میں بنے ڈرائنگ روم تک ہی آتے ہیں۔ باقی پوری کوئی میں ہم لوگوں ہی کا راج ہے۔“ آشانے مسکراتے ہوئے اس کی معلومات میں جو اضافہ کیا، اس سے نواب نوازش علی کا کردار اور بھی اچھ گیا۔ وہ عجیب ہی آدمی تھا جس نے دو دو بیویاں اور بچوں کے ہونے ہونے کوئی میں یہ اعتراف سنا سنا رکھی تھی۔ شاید بیٹوں کو یہاں سے دور مری میں رکھ کر تعلیم دلوانے کا مقصد بھی یہ تھا کہ ان کے سامنے باپ کا کردار نہ کھل سکے۔ رہی بیٹی اور بیویاں تو جینی طور پر ان خواتین کو اس نے اتنی پابندیوں میں جکڑ رکھا ہوگا کہ وہ کوئی کے اوپری پورشن سے نیچے اترنے کی بھی جرأت نہ کر پاتی ہوں گی۔

”بھئی ہاں ایسے کسی آدمی کے بارے میں سنا ہے۔ سن کا بڑا عجیب لگ رہا ہے۔“ اس نے آشا کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”نواب صاحب عجیب ہیں پر بڑے دیالوئی۔ ایسا صفت تمہیں یہاں کے سوا کہیں اور نہیں ملے گا۔ یہ میرا کراٹم دیکھ رہی ہو۔ اس کو پڑھ رہی میں موجود سارے کمرے ایسے ہی بلکہ بعض اس سے بھی زیادہ شان دار ہیں۔ میرے سامنے والا کمرہ اتنی کا ہے۔ آکھہ تم وہاں رہو گی اور جاتی ہو کہ رتی

کریں گے۔ اس طرح ہم میں سے ہر ایک خوش ہے۔ نواب صاحب اگر ہمیں اپنے کسی دوست کے پاس بھیجیں تو بھی ہمیں انکار نہیں ہوتا کیونکہ وہاں سے بھی ہم خالی ہاتھ نہیں لوٹتے۔ میں بائیس سال کی ہوں۔ ابھی میرے پاس تین سے چار سال اور ہیں۔ اس عمر میں، میں جتنا کما سکتی ہوں کمائوں گی۔ کمائی کے علاوہ دوسرے خرچے اپنی جگہ ہیں۔ پھر بعد میں تو مجھے شائنی دیدی کے چروں میں ہی جا کر بیٹھنا ہے۔ ان کا ساتھ جو مزہ دیتا ہے وہ آج تک مجھے نہیں ملا۔" آشا نے آنکھیں میچ کر پٹکارا لیا تو جاوید علی نے دل ہی دل میں لاجول پڑی۔ وہ بولی کے پاس کئی دن رہا تھا لیکن اس کی رہائش گاہ پر اسے ایسی کسی خرافات کی ذرا سی بھی سن گئی تھی لیکن اس نے اپنے لیے خاصی عزت بتائی تھی جبکہ شائنی کو اس نے ملاقات کے پہلے ہی میں ہی ناپسند قرار دے دیا تھا۔ اس ناپسندیدگی کی وجہ سے یہاں آکر کچھ آرہی تھی۔ شیطانی کھیل کھیلنے والی شائنی جتنی طور پر شیطان کے ان جیلوں میں سے تھی جن کی کارکردگی پر شیطان مجوم مجوم اٹھتا ہو گا لیکن پاکیزہ رگوں کے لیے تو ان کے وجود کی بوجھل ناگوار تھی۔

"ہاتوں میں بہت سے بیت گیا۔ تو جھوڑی دیر آرام کر لے۔ تیری وجہ سے میرا من کل گیا اور نہ سانسے رتی کے خالی کر رہے۔ تو مجھے ہول آرہے تھے۔ لگتا تھا ابھی اس کا بھوت لکل کر یہاں آگئے گا۔" جاوید علی کی طرف سے مزید کوئی سوال نہ اٹھانے جانے پر خاموشی کا وقت آیا تو آشا کو اس کے آرام کا خیال آیا۔

"کمیا رتی کی لاش ابھی اس کے کمرے میں رکھی ہے؟" اس کی بات سن کر جاوید علی نے پوچھا۔ اسے معلوم تھا کہ آشا جس دھرم سے تعلق رکھتی ہے، وہاں خوروں سے بڑا ڈرا جاتا ہے اور وہ لوگ مرنے کے بعد اپنے ہی عیاروں کا بھوت چسٹ جانے کے خوف میں جھلا رہتے ہیں۔ ان سے یہ بدھتدگی مسلمانوں میں بھی منتقل ہوتی تھی اور اس نے ایسے کئی مسلمانوں کو دیکھا تھا جو خوروں کے ساتھ بھاگ کرے میں بیٹھے ہوئے خوف کھاتے تھے حالانکہ روح نکل جانے کے بعد باقی رہ جانے والے خاک کے پتے میں تو اتنی سخت بھی نہیں ہوتی کہ اپنے جسم پر بیٹھنے والی کسی کو ہی اڑائے۔ کسی کو قلع و قلعان پہنچانے کا تو کیا ہی سوال تھا۔

"رتی کی لاش سامنے کمرے میں رکھی ہوتی تو میں تمہیں ہرگز بھی یہاں نظر نہیں آتی۔ اسے تو تم لوگوں کے آنے سے پہلے ہی شائنی دیدی کے کچھ جاننے والے اپنے ساتھ

ڈھنگ ہوتے ہیں۔ میں نے تاریخ میں ایسے کئی سو رماؤں کے قتلے پڑھے ہیں جو کہنے کو تو اسلام کی سرپرستی کے لیے ساری عمر لڑتے رہے لیکن ان کے سارے شوق و مشاغل دینی تھے جو تم نے چننا نواب صاحب کے بتائے ہیں۔" جاوید علی کے پاس مقبول جواب موجود تھا۔

"بس تو کچھ لو کہ نواب صاحب بھی انہی دو قلعے لوگوں میں سے ہیں۔ شائنی دیدی سے انہیں ان کے کسی دوست نے ملوایا تھا۔ دیدی کو معلوم پڑا کہ نواب صاحب اپنی کوشی پر صرف جھان اور خوب صورت خواجہ سراؤں کو ملازم رکھنا پسند کرتے ہیں تو انہوں نے اپنے پاس سے انہیں دو ملازمین جنے میں بھیج دیں۔ بس اس کے بعد سے یہ سلسلہ چل پڑا۔ اب نواب صاحب بس اسی خواجہ سرا کو ملازم رکھتے ہیں جس کی سفارش شائنی دیدی نے کی ہو۔ نواب صاحب کچھ نہیں سمجھیں سے اوپر کی ملازمہ کو پسند نہیں کرتے اس لیے یہاں آنے والوں کو جلدی ریٹائرمنٹ مل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی اگر کسی ملازم سے نواب صاحب کا دل بھر جائے تو وہ اسے عمر سے پہلے بھی ریٹائر کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ ہے کہ ریٹائرمنٹ سے پہلے ہر ایک اتنا کما لیتی ہے کہ بعد میں بھی زیادہ پریشانی نہیں اٹھانی پڑتی۔ خود شائنی دیدی یہاں سے ریٹائر ہونے والوں کو اپنے پاس رکھ لیتی ہیں یا پھر اپنے جاننے والوں میں سے کسی کے ہاں جگہ دلوا دیتی ہیں۔" آشا اسے بڑی کارآمد معلومات فراہم کر رہی تھی۔

"تمہاری رہائی شائنی دیدی کے بارے میں سن کر میں تو ان کی گرویدہ ہو گئی ہوں۔ وہ واقعی جہان ہیں جو انہیں اپنی برادری کا اتنا خیال ہے۔ اب دیکھا جائے تو یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے کہ وہ کوئی نانا نہ ہونے کے باوجود اتنی دور سے رتی کے کمرے میں شامل ہونے کو آئی ہیں۔" جاوید علی نے جان بوجھ کر ایسے جملے ادا کیے جن سے آشا کو لگے کہ واقعی وہ شائنی سے بہت متاثر ہو گیا ہو۔

"دیدی ایسی ہی ہیں۔ میں جب سے یہاں ہوں یہی دیکھ رہی ہوں کہ وہ ہمارے ہر دکھ سکھ میں جی جان سے شریک ہوتی ہیں۔ انہیں تو ہماری ان ضرورتوں کا بھی خیال ہے جنہیں عام لوگ سمجھ بھی نہیں سکتے۔ ہمیں تیسری صنف میں رکھتے والوں کو لگتا ہے کہ ہم ہر جذبے سے عاری ہیں اور ہمیں کسی آسودگی کی ضرورت ہی نہیں ہے لیکن دیدی اس بات کو سمجھتی ہیں۔ ہم میں سے کسی کو بھی نواب صاحب سے تعلق پر اعتراض نہیں ہے۔ جو اب میں دیدی نے ہمیں ان سے اجازت دلوا رکھی ہے کہ وہ ہمارے آپس کے تعلق پر کوئی اعتراض نہیں

دن سرکھانا پڑتا اور یہاں کے جو حالات تھے۔ انہیں دیکھتے ہوئے وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے پاس زیادہ مہلت نہیں ہے۔ نواب صاحب اسے رتی کی جگہ دینے پر مل جاتے تو ان سے اپنی اصلیت کیونکر چھپایا جاتا اور اصلیت کھل جاتی کے بعد اس کا یہاں ایک پل کے لیے بھی ٹھکان نہیں تھا۔

"شائنی دیدی کا ہم میں سے کسی سے بھی کوئی رشتہ نام نہیں ہے لیکن وہ ہمارے لیے رشتے داروں سے بڑھ کر ہیں۔ وہی ہیں جن کے کارن ہم میں سے کئی کا جیون بدلا۔ انہیں یہاں جو ملازما میں نظر آرہی ہیں، ان میں سے زیادہ تر شائنی دیدی کی مہربانی سے ہی یہاں پہنچی ہیں۔ تم ہم میں سے ہو اس لیے ابھی طرح چانتی ہو گی کہ ساری ہمارے ساتھ کتنا بھلا سلوک کرتا ہے اور ہمیں کیسے ترس ترس کر جیون بچاتا پڑتا ہے۔ یہاں آکر ہمارا ہر دکھ سکھ میں بدل گیا اور اس احساس کے بدلے اگر ہمیں شائنی دیدی پر اپنا جیون بھی ڈالنا پڑے تو ہم انکار نہیں کر سکتے۔" آشا کچھ زیادہ ہی شائنی سے متاثر نظر آرہی تھی۔

جاوید علی کو اندازہ تھا کہ چالاک اور متحرک شائنی کے لیے ان ٹھکانے کی ہوگی انسانوں کو اپنا گرویدہ بنالینا کتنا آسان چاہت ہو گا اور جیتنا اس کی یہ بہاری جدوجہد بے مقصد نہیں تھی۔ اس سارے سیٹ اپ کے پیچھے کوئی نہ کوئی راز ضرور تھا اور اسے اسی راز تک پہنچنا تھا۔

"مجھے تو شائنی دیدی اور نواب صاحب کی دوستی بھی عجیب لگ رہی ہے۔ نواب صاحب اتنے کٹر مسلمان ہیں کہ اس دور میں بھی اپنے گھر کی عورتوں کو پردہ کرواتے ہیں۔ ایسے میں ان کی ایک ہندو خواجہ سرا سے اتنی دوستی کچھ نہیں آتی۔" اورنگ جوس کا گلاس خالی کرتے ہوئے اس نے آشا کے سامنے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

"کٹر مسلمان...؟" آشا استہزا سے ہنسی۔ "اپنے نواب صاحب کی ساری مسلمانی بس عورتوں کو پردہ کرواتے تک ہی ہے۔ عیدوں کے علاوہ میں نے بھی انہیں نماز کے لیے جانے نہیں دیکھا۔ روزوں کو وہ اپنی صحت کے لیے نقصان دہ سمجھتے ہیں۔ شراب ان کا پسندیدہ مشروب ہے۔ باقی بھی ہر وہ شغل فرماتے ہیں جس سے انہیں ان کا دھرم روکتا ہے۔ یہاں ہم خواجہ سراؤں کی اتنی بڑی تقری دیکھ کر بھی کیا؟ تمہیں نواب صاحب کے مزاج کی سمجھ نہیں آتی؟" نواب صاحب کی شخصیت پر سے پردہ اٹھاتے ہوئے آشا نے اس سے چھپتا ہوا سوال کیا۔

"کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو لیکن میرے والوں کے اپنے

کل کرا میرے کمرے سے بہت زیادہ خوب صورت ہے۔ رتی، نواب صاحب کی بہت لافانی تھی اور یہ تمہاری لگ ہے کہ تم بغیر کسی محنت کے اس کی جگہ لے رہی ہو۔" آشا کے لہجے میں اس کے لیے ایک غیر محسوس مساحہ تھا۔

"یہ تو شائنی دیدی کی مہربانی ہے۔ وہ ہی مجھے رتی کی جگہ لے کر آئی ہیں۔" اس نے عاجزی سے جواب دیا۔

"جب ہی تو کسی نے کوئی شکایت نہیں کی۔ شائنی دیدی ہم سب کی محسن ہیں۔ انہی کی وجہ سے ہم سڑکوں پر ماری ماری پھرنے کے بجائے یہاں عیش آرام سے رہ رہی ہیں۔ وہ یہاں جس کو جو چاہے، جگہ دلوا دیں ہم میں سے کوئی ان کے سامنے منہ نہیں کھولتا۔" آشا نے اسے بتایا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر رتی بھر بھر کی طرف بڑھ گئی۔

"شاکر، باتوں باتوں میں خیال ہی نہیں رہا کہ تمہاری کچھ خاطر کرنی چاہیے۔ کہہ تو اورنگ جوس دے دوں؟ کیونکہ میرے خیال میں ابھی تم کچھ اور تو پیٹنے کی عادی نہیں ہوئی ہو گی؟" اس نے سچی خیر لہجے میں پوچھا۔

"اورنگ جوس ٹھیک ہے۔" اس کی بات پر کوئی کھٹک دیکھ کر جاوید علی نے غصا جواب دیا۔ وہ اس کے لیے اورنگ جوس کا ٹن بیک نکال کر لے آئی جبکہ خود اپنے لیے اس نے جس سنہری سیال کا انتخاب کیا تھا، اس کے بارے میں کسی شبہ کی گنجائش ہی نہیں تھی کہ وہ ام التواء ہے۔

"ذرا بولی تا تم میں مجھے پینے کی اجازت نہیں ہے لیکن نواب صاحب نے بتا دیا ہے کہ اب وہ کل دوپہر سے پہلے کھیں نہیں جائیں گے اس لیے میں آزاد ہوں۔" وہ اپنے لیے جام تیار کرتے ہوئے بتانے لگی۔

"نواب صاحب رتی کی موت پر بہت دکھی معلوم ہوتے ہیں۔" جاوید علی نے مزید جاننے کی خواہش میں یہ چوڑا سا قہرہ ادا کیا۔

"پتہ نہ کرو۔ چند دن کا دکھ ہے۔ تم نے انہیں سنبھال لیا تو پھر وہ بھول کر بھی دوبارہ رتی کا نام نہیں لیں گے۔ یہاں تو بھی چلا ہے۔ جو موجود ہے، وہ سب کچھ ہے۔ جو چلا گیا اسے کوئی یاد نہیں کرتا۔" آشا نے ایک آنکھ کا کونا دباتے ہوئے اسے جواب دیا۔

"یہ رتی کیا شائنی دیدی کی کوئی رشتہ دار ہے جو وہ اتنی دور سے اس کے کمرے میں آئی ہیں؟" آشا کو شغل میں مصروف ہوتا دیکھ کر اس نے اس سے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرنے کا فیصلہ کیا کیونکہ وہ ترنگ میں آکر اسے چٹا بتا دیتی ہو جانے کے لیے شاہدا سے یہاں کئی

لے گئے تھے۔ وہ اسے اٹھان وغیرہ کر دیا کہ پوری تیاری کے ساتھ رات کو ادھر لائیں گے پھر یہاں سے ہم سب اسے اپنے ساتھ شیشاں گھاٹ لے جا کر آئی دیں گے۔“ آٹا کے جواب سے اس پر ہائی کا پروگرام بھی واضح ہو گیا۔

”اچھا تو آرام کرو، میں جا کر شانی دیدی سے پوچھ لوں کہ انہیں کوئی کام تو نہیں ہے۔“ باتوئی آٹا اسے خاصی معلومات فراہم کر چکی تھی اس لیے اس نے اسے روکا نہیں۔ یوں بھی اسے اعزازہ تھا کہ شانی اور اس کے درمیان جس نوعیت کے تعلقات ہیں، وہ اس سے ملنے کے لیے بے چین ہوئی اور وہ کہنے لگی۔ اسے ان پورٹ پر ہونے والی ان دونوں کی ملاقات میں عجیب و غریب رویے کی وجہ بھی اب اچھی طرح سمجھ آ گئی تھی۔ اب معلوم نہیں کہ آٹا اپنے باتوئی پن کی وجہ سے اسے اتنا سب کچھ بتا گئی تھی یا پھر شانی نے خاص طور پر اسے آگاہ کرنے کی ذمہ داری آٹا کو سونپی تھی کہ اگر اس کی طرف سے کوئی اعتراض یا رکاوٹ ہو تو اس کے علم میں آ جائے۔ لیکن جاوید علی نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی جس سے اس کی ناگواری کا اظہار ہو سکتا۔ وہ ان لوگوں کو اپنے تعاون کا یقین دلا کر ہی ان کے درمیان رہ سکتا تھا لیکن یہ تھا بہت نازک کام۔ اسے اپنی حقیقت کھلنے سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کرنی تھی تاکہ زیادہ سے زیادہ مہلت حاصل کر سکے لیکن پھر بھی وہ جانتا تھا کہ اس کے پاس بہت کم مہلت ہے۔ وہ مصنوعی سہاروں سے بہت دن تک انہیں دھوکا دے کر ان کے درمیان نہیں رہ سکتا تھا۔

☆☆☆

لیگنز میں لگے ملیو ساتھ کو ادھر سے ادھر سرکاتے ہوئے ڈیٹان نے کچھ لاصلے پر موجود جینہ کو دیکھا۔ وہ موہنی تھی۔ وہی لٹالہ جس سے وہ ایک وزیر موصوف کے بیٹے کی زوجہ و لیہ پر ملا تھا اور اس کی حرکات و سکنات دیکھتے ہوئے اسے شک گزرتا تھا کہ یہ عورت دشمن کی جاسوس بھی ہو سکتی ہے کیونکہ محدود ہندو دونوں کا ہی یہ دھیرہ تھا کہ وہ مردانہ دار مقابلے کرنے کے بجائے عورتوں کے حسن اور مکاریانہ اداؤں کو جنگی حکمت عملی سمجھتے ہوئے ان کا بے دریغ استعمال کرتے تھے۔ موہنی اسے اسی قبیل کی فرد گئی تھی اس لیے اس نے اپنے آدمیوں کو اس کی مستقل نگرانی پر مامور کر دیا تھا اور نگرانی کے نتیجے میں یہ حقائق سامنے آئے تھے کہ اس کا اہم حکومتی شخصیات اور سیاست دانوں سے قریبی تعلق تھا۔ وہ ان میں سے کئی کے ساتھ تواتر سے ویسی گئی تھی اور بعض ملاقاتوں کے بعد کچھ ایسی باتیں سامنے آئی تھیں جنہیں سامنے رکھتے ہوئے یہ نہیں

سوچا جاسکتا تھا کہ وہ ان بارسوخ شخصیات کو صرف دباؤ پیش دینے کے لیے ان سے ملتی تھی۔ وہ محض پیسے کے لیے کام کرنے والی کال گرلز سے کہیں اوپر کی چیز تھی۔ آخری بار اس نے جس شخصیت سے ملاقات کی تھی، اس نے پاکستان اور بھارت کے مابین قیدیوں کے تبادلے کے سلسلے میں بڑا کلیدی کردار ادا کیا تھا۔ اس تبادلے کا جو سب سے قابل اعتراض نکتہ تھا، وہ یہ تھا کہ پاکستان کی طرف سے چند قیدیوں کو رہا کیا جا رہا تھا جبکہ بھارت جواب میں صرف چھ قیدی رہا کر رہا تھا۔ ڈیٹان نے بھارت کے رہا کیے جانے والے قیدیوں کی فہرست اپنے پاس منگوائی تھی اور ان کے بارے میں دیگر معلومات بھی۔ یہ دیکھ کر اس کا خون کھول اٹھا تھا کہ رہائی کے لیے جن قیدیوں کا انتخاب کیا گیا ہے، ان میں دو نام ایسے بھی ہیں جن پر جاسوس ہونے کا شک کیا جا رہا تھا لیکن خاطر خواہ ثبوت حاصل نہ ہونے کی وجہ سے ان کے خلاف کوئی بڑی کارروائی نہیں کی گئی۔

ان دونوں کا کہنا تھا کہ وہ باہمی گیر کی حیثیت سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ ان کا بیان کتنے فیصد درست تھا، یہ نہیں کہا جاسکتا تھا لیکن یہ تو ملے تھا کہ وہ مہذبہ طور پر دشمن کی حیثیت سے ملک میں داخل ہوئے تھے اور انہیں موقع ملتا تو وہ ایسی کارروائی کرتے جس سے ملک کو نقصان پہنچا پا جا سکتا۔ اس قسم کے لوگوں کو اگر سخت سزا نہ بھی دی جاتی تو بہر حال وہ اس لائق تو نہیں تھے کہ انہیں آزاد کر دیا جاتا۔ اس طرح تو دشمن کے حوصلے بلند ہو جاتے کہ وہ جب چاہتے شریپند عناصر کو پاکستان کی حدود میں داخل کر دیتے اور جب چاہتے نکال کر لے جاتے۔ اس واقعے کے بعد ضروری ہو گیا تھا کہ موہنی کو اچھی طرح ٹھونک بھا کر دیکھ لیا جائے۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ موہنی جتنی ساحروں کے ٹوڑے کے لیے ابھی کچھ لوگ پاکستان میں موجود ہیں اور یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی آخری سانس تک پاکستان کی سلامتی کے لیے لڑتے رہیں گے۔

آج وہ موہنی جیسے قلعے کے سد باب کے لیے ہی اس شاہنشاہ مال میں موجود تھا۔ موہنی کی نگرانی پر مامور افراد کو اس کی ہدایت تھی کہ جب بھی انہیں موہنی کسی پبلک پلس پر عجا نظر آئے، اسے آگاہ کر دیا جائے۔ اتفاق سے یہ موقع جلد ہی مل گیا تھا اور اب وہ یہاں اس کے قریب موجود تھا۔ ملیو سات دیکھتی ہوئی موہنی قدم اٹھاتی اسی جانب آرہی تھی جہاں وہ ایک ڈنگر اسٹیڈ کے پیچھے کھڑا تھا۔ موقع دیکھ کر وہ اسٹیڈ کے پیچھے سے نکل کر سامنے آ گیا۔

”واٹ آفٹاٹک سر پر اثر! آپ کو یہاں دیکھ کر اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا۔“ اس کا حیرت و غش کا ملاحظہ اظہار بڑا بے ساختہ تھا۔ موہنی نے اس کی آواز پر سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور چند لمحوں میں پہچان کے مراحل طے کر گئی۔

”یقین نہ آنے کی کیا بات ہے؟ ساری خواتین کی طرح مجھے بھی شاہنشاہ کا شوق ہے اس لیے میرا کسی شاہنشاہ سینٹر میں موجود ہونا کوئی اتنا ناقابل یقین واقعہ نہیں ہے۔“ اس نے مسکرا کر تجھے لہجے میں جواب دیا۔

”مجھے آپ کی یہاں موجودگی پر حیرت نہیں ہے بلکہ میں اس اتفاق پر خوش ہو رہا ہوں کہ ہم دونوں ایک وقت میں یہاں موجود ہیں ورنہ اس رات فکشن میں جس طرح آپ نے مجھے بری محاذی دکھائی تھی، مجھے امید نہیں رہی تھی کہ میں پھر بھی آپ سے مل سکوں گا۔“ اس نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی خوشی کا اظہار جاری رکھا۔

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں کہ ہمارا دوبارہ ملنا اس اتفاق کے سوا اور مشکل ہی تھا۔“ اچھو ٹکلی میں بہت معروف رہتی ہوں۔ آج بھی بڑی مشکل سے شاہنشاہ کے لیے وقت نکال سکی ہوں۔۔۔ بلکہ سچ پوچھیں تو سب سے چھپ کر بھاگ نکلی ہوں ورنہ کوئی نہ کوئی جان کو اکٹھا ہی جاتا ہے۔ بے شک میں بہت سوشل ہوں لیکن بھی تو بندے کا اکیلے رہنے کا بھی دل چاہتا ہے، خصوصاً شاہنشاہ میں اکیلے کسی کے عمل دخل کے بغیر کرنا پسند کرتی ہوں۔“ وہ جس لیول کی عورت تھی، ایک سیکورٹی ایجنسی کے منبر کی حیثیت سے ڈیٹان اس کے سامنے کوئی ایجنٹ نہیں رکھتا تھا اس لیے صاف لفظوں میں بہت کچھ بتا گئی۔

”اوہ۔۔۔“ اس کی بات سن کر ڈیٹان نے افسردگی سے چہرہ لٹکالیا۔ ”میں تو خوش ہو گیا تھا کہ اگر آپ یہاں شاہنشاہ کر رہی ہیں تو میری بھی تھوڑی سی ہیلپ کر دیں گی۔ اصل میں، میں اپنی سسٹر کے لیے کوئی اچھا ڈریس خریدنے کے لیے آیا تھا۔ آپ کو کچھ کر میں نے سوچا کہ ایک خاتون کی پسند مجھ سے بہتر ہوگی۔“ موہنی کا سواڑ دیکھنے کے باوجود اس نے کوشش کی کہ کسی طرح اس کے قریب رہنے کا موقع نکال سکے۔

”سوری مسٹر! ایک تو میرے پاس خود اپنی شاہنشاہ کے لیے زیادہ وقت نہیں ہے اس لیے آپ کی ہیلپ کرنا میرے لیے مشکل ہے۔ دوسرے میرا اندازہ ہے کہ میرے اور آپ کی سسٹر کے ٹیسٹ میں بہت فرق ہو گا۔ مجھے جیسی ماڈرن لڑکی کے لیے کسی گھریلو خاتون کے ڈریس کی خریداری میں مدد دینا کسی طور ممکن نہیں ہے۔“ اس نے

سرداب

صاف انکار کیا۔ اب ڈیٹان کے لیے ممکن نہیں تھا کہ مزید اصرار کر سکتا چنانچہ بہت بے آبرو ہو کر حیرے کوچے سے ہم نکلنے کی فکر ہے اس سے درخواست لینا ہی مناسب سمجھا۔

”ٹھیک ہے موہنی جی! جیجی آپ کی خوشی۔ آپ آرام سے اپنی شاہنشاہ کیجیے، میں بھی کچھ نہ کچھ لے ہی لوں گا۔“

ماہی کی کا اظہار کرتے ہوئے وہ وہاں سے چل پڑا اور اس حد تک دور ہٹ گیا کہ موہنی کو نظر نہ آ سکے لیکن حقیقتاً اب بھی اس کی نظریں موہنی کی نگرانی کر رہی تھیں اور وہ بالآخر ملے طے کر رہا تھا۔ اصل میں اس نے ملے طے کر لیا تھا کہ اب موہنی کو خرید ڈھیل دینا مناسب نہیں ہے اس لیے آج اسے انخوا کرنے کا سوچ کر ہی روانہ ہوا تھا۔ اس کا پروگرام تھا کہ کسی بہانے موہنی کے ساتھ تھپی ہو جائے گا اور ادھر اس کے آدمی پارکنگ میں کھڑی موہنی کی گاڑی میں کوئی خرابی پیدا کر دیں گے۔ موہنی کے ساتھ ہونے کی صورت میں وہ اس کے ساتھ ہی پارکنگ تک پہنچا اور جب وہ گاڑی کی خرابی کی وجہ سے اسے اسٹارٹ کرنے میں ناکام رہتی تو وہ فوری طور پر اسے لفٹ کی منتکش کر دیتا۔ اس طرح پھر کسی ہنگامے کے بہت آسانی اور خاموشی سے اس کا انخوا عمل میں آ جاتا لیکن موہنی نے تو پردوں پر پائی ہی نہیں پڑنے دیا تھا اور کسی صورت اسے اپنے ساتھ رکھنے کے لیے تیار نہیں ہوئی تھی۔ موجودہ صورت حال میں اسے ہی حکمت عملی سے کام لینا تھا۔ ہنگامی بنیادوں پر کام کرنے کے عادی اس کے دماغ نے خود ہی متبادل حل سوچ لیا اور وہ باہر موجود اپنے آدمیوں کو کورڈ ورڈ میں احکامات جاری کر لے گا۔

اس دوران بھی اس کی نظریں موہنی سے نہیں ہٹتی تھیں اور وہ اسے مسلسل نظر میں رکھے ہوئے تھا۔ اس نے یہ بات نوٹ کی تھی کہ بے درپے لکھی ملیو سات دیکھنے کے باوجود ابھی تک اس نے کسی کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ اس کے باوجود وہ ایک مخصوص حصے سے باہر نہیں نکلتی تھی اور بار بار انہی ملیو سات کو الٹ پلٹ کر دیکھنے میں مصروف تھی۔ حالانکہ چاہیے تو یہ تھا کہ اگر اسے یہاں کچھ پسند نہیں آ رہا تھا تو وہ کسی اور پورشن کا رخ کر لیتی۔ اتنے بڑے شاہنشاہ سینٹر میں یہ واحد جگہ نہیں تھی جہاں زنانہ ملیو سات دستیاب تھے اور بھی کئی جگہ اس سے اچھی ورنائی موجود تھی لیکن جب سے شاہنشاہ سینٹر پہنچی تھی، ایک خاص حصے تک ہی محدود تھی۔ اگلے دو تین منٹوں میں اس کی یہ ابھن بھی سلجھ گئی۔ وہ درمیانی عمر کا جینز اور نی شریٹ میں ملیو ایک آدمی تھا جو بظاہر وہاں خریداری کی غرض سے ہی آیا تھا لیکن جب وہ اس اسٹیڈ پر پہنچا جہاں

گوداب

مشکل میں گرفتار ہو جاؤ گے۔“ وہ نرم گرم لہجے میں اسے سمجھانے لگی۔

”میں بے وقوف نہیں ہوں جو تمہارے وعدے پر اعتبار کر لوں۔ جو بھی مشکل پیش آئے گی، میں خود اس سے نمٹ لوں گا۔ تم صرف خاموشی سے میرے کہے پر عمل کرو۔ اور ہاں، اب جو چاہا آئے، اس سے بائیں طرف گاڑی موڑ لیا۔“ اس نے کسی چوٹی کی طرح بے چلک لہجے میں اسے جواب دیا۔ موہنی ہونٹ میچ کر اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ اسے پھر کے توقف کے بعد اس نے بیٹرا ہدلا اور نرمی سے بولنے لگی۔

”تم واقعی ویٹم آدمی ہو۔ مجھے اچھے بھی لگتے ہو لیکن تم نے خود بھی دیکھا ہے کہ میرا کس لیول کے لوگوں سے ملنا جلتا ہے۔ بڑے بڑے عہدے دار اور وزراء میرے عاشق ہیں۔ میری وجہ سے وہ ایک دوسرے سے جھلس بھی ہوتے ہیں لیکن ہر ایک جانتا ہے کہ آپس میں دشمنی مول لینے کی صورت میں نقصان کسی ایک کا نہیں ہوگا۔ ان میں سے ہر ایک اتنا طاقتور ہے کہ خود ہی کھراؤ کا نتیجہ بھی جانتا ہے اس لیے میری وجہ سے دونوں میں بعض رکستے کے باوجود اس بعض کو چھپا کر رکھتا ہے لیکن تمہارا معاملہ مختلف ہے۔ تم ان کی فکر کے آدمی نہیں ہو۔ اگر میں نے تم سے دوستی رکھی تو وہ سب کے سب تمہارے دشمن بن جائیں گے اور اس طرح سے تمہیں غائب کریں گے کہ مجھے یا تمہارے گھر والوں کو تمہارا نام و نشان نہیں ملے گا۔“

”میں جانتا ہوں اس لیے میں نے تم سے کھلے عام دوستی رکھنے کا فیصلہ تبدیل کر لیا ہے۔ اب میں تمہیں ایسی جگہ لے جاؤں گا کہ کسی کو کانوں کان بھی خبر نہیں ہو سکے گی۔ تم نے بتایا تھا کہ تم سب سے چھپ کر شاہجگ کے لیے نکلے ہو، یعنی کوئی نہیں جانتا کہ تم اس وقت کہاں ہو اور جب کسی کو یہ نہیں معلوم تو پتہ بھی نہیں چلا سکتا کہ تم یہاں سے کہاں اور کس کے ساتھ نکلیں۔“ ڈیشان نے حیرت سے اسے جواب دیا۔

”پانگل مت ہو۔ وہ لوگ ہر حال میں تمہیں ڈھونڈ نکالیں گے۔“ موہنی بھولائی۔

”ڈھونڈ نکالیں گے، تب بھی تمہارا کچھ نہیں بچے گا۔ وہ جو کچھ کریں گے میرے ساتھ کریں گے۔ تم آرام سے سارا بوجھ مجھ پر ڈال سکتی ہو کہ میں نے زبردستی تمہیں اغوا کیا تھا۔“ اس کا اطمینان قاطعی دید تھا، جہاں موہنی نے عجیب حرکت کی۔ اس نے بالکل اچانک ہی گاڑی کو بریکس لگا دیے۔ اچانک لگنے والے بریک کی وجہ سے زوردار جھجکا لگا

دیکھ رہی تھی۔

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“ اسے خاموش دیکھ کر ڈیشان نے اسے پوچھا۔

”اس طرح لفظوں جیسی حرکتیں کرنے والے کسی شخص سے دوستی کرنا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“ اس نے رخ لہجے میں جواب دیا اور آواز میں مزید سختی پیدا کرتے ہوئے بولی۔ ”میں گاڑی سائڈ میں کر کے روکتی ہوں۔ آپ کے حق میں بکتر ہے کہ آپ خاموشی سے مجھے اتر جائیں اور آئندہ میرے قریب آنے کی کوشش نہ کریں، ورنہ آپ کو ساری عمر کے لیے جیل کی سلاخوں کے پیچھے سچا دینا میرے لیے بہت آسان ہے۔“

”میں تمہاری پہچان کو جانتا ہوں لیکن گاڑی روکنے کی کوشش مت کرنا ورنہ مجھے بھی تمہارے خوب صورت بدن میں چھپ کر رہنے ہوتے سخت افسوس ہوگا۔“ اس نے پتھری کی نال اطمینان سے موہنی کے پہلو سے لگا دی۔

”اس کھلونے کی تباہ کاری سے تو تم اچھی طرح واقف ہوگی۔ اس میں سے نکلنے والی چند اچھی کی گولی کئی فٹ کے انسان کو ہیٹ ہیٹ کے لیے ٹھٹھا کر دیتی ہے۔۔۔ اور یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ جن کے من بولتے پر تم مجھے دھمکی دے رہی ہو، ان کی ساری دھمکی تمہارے خوش نما بدن کی گری تک محدود ہے۔ تم نہ جانتی تو وہ چند دن تمہارے لیے اداں رہیں گے اور پھر کسی دوسری سیکس بدن کے ساتھ مصروف ہو جائیں گے۔“ وہ اس سے ایسے لہجے میں بات کر رہا تھا جیسے واقعی اس کا کوئی چوٹی عاشق ہو اور اس کے دوستی سے انکار پر اسے اغوا کر کے لے جا رہا ہو مگر مقابل بھی موافق تھی۔ میدان طور پر تربیت یافتہ سیکرٹ ایجنٹ جو کسی طور بھی اس امکان کو رد نہیں کر سکتی تھی کہ کسی دشمن کی نظر میں آگئی ہے چنانچہ چلک دیو مرد میں اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے نگہبانی سے پوچھنے لگی۔

”کون تم اور کیا چاہتے ہو؟“

”تعارف میں پہلے بھی کروا چکا ہوں اور فی الحال صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم میری ہدایات کے مطابق گاڑی چلائی رہو۔“ اپنے لہجے میں تبدیلی لائے بغیر ڈیشان نے جواب دیا۔

”اگر تم میری قربت کے خواہش مند ہو تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ جلد تم سے رابطہ کر کے تمہیں وقت دوں گی۔ فی الحال مجھے جانے دو۔ اگر میں واپس نہیں پہنچی تو جلد بڑے پیمانے پر میری تلاش شروع ہو جائے گی اور تم بہت بڑی

کھول کر امداد مل ہونے کے بعد اپنے جسم کو سیٹ کر پائمان میں سنا کیل۔ گاڑی کے دروازے کا لاک کھولنے کا کارنامہ چھپتا اس کے کسی ماحول نے ہی انجام دیا تھا۔ پہلے ان کا پروگرام یہ تھا کہ اس کا کوئی ماحول موہنی کی گاڑی میں چھپ جائے گا اور موہنی دیکھ کر راستے میں اسے قابو میں کر لے گا۔ باقی لوگ الگ گاڑی میں ان کا پیچھا کرتے تاکہ کسی گڑبڑ کی صورت میں بد کر سکیں لیکن شاہجگ سینٹر میں موہنی سے ملنے والے لنگھوک شخص کے سامنے آنے کے بعد اس نے پروگرام میں توری تبدیلی کر لی تھی۔ اب وہ اکیلا موہنی کو قابو میں کرتا جبکہ اس کے سامنے اس دوسرے آدمی سے نمٹتے۔ پائمان میں پڑا وہ پوری طرح سے چوکنا تھا اور موہنی کی آنکھ انکار کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ جلد ہی آجائے گی کیونکہ اس کے اعزاز کے مطابق وہ جس مقصد کے تحت شاہجگ سینٹر آئی تھی، وہ پورا ہو چکا تھا۔

اس کا اعزازہ فلاح نہیں نکلا۔ چھ منٹ کے انتظار کے بعد ہی اس نے گاڑی کے قریب قدموں کی آواز سنی۔ پھر یوں محسوس ہوا کہ کوئی فرسٹ ڈور کا لاک کھول رہا ہے۔ لاک کھلتے ہی اس کے ہاتھوں سے وہ خوشبو بھرائی جو تھوڑی دیر پہلے وہ شاہجگ سینٹر میں موہنی کے وجود سے اٹھتی محسوس کر چکا تھا۔ ڈرائیو تک سیٹ سنبھالنے کے بعد اس نے اطمینان سے انہی اسٹارٹ کیا اور گاڑی پارکنگ سے باہر لے آئی۔ ڈیشان چپ چاپ پائمان میں دیکھا رہا۔ وہ بڑھوم بچھوں سے نکلنے سے قبل اسے جس پیچھے لپکا چاہتا تھا اور نہ ملتا تھا کہ وہ خود چادری اور خواتین کی ہمدردی میں جلا کچھ سورما خواتین اس محلے میں کود پڑے۔

وہ اس قسم کی کسی الجھن سے بچتا چاہتا تھا چنانچہ انتظار کرتا رہا۔ موہنی خامے خوش گوار موڈ میں تھی اور شپ ریکارڈ پر انگریزی گاؤں کا کیسٹ لگائے خود بھی ساتھ ساتھ گنگنا رہی تھی۔

”مجھے سمجھ نہیں آرہا کہ آپ جیسی خوش ذوق خاتون نے مجھ جیسے ویٹم آدمی کے ساتھ بے رہی کیوں برتی؟ آپ کو تو فوراً سے جیٹر مجھ سے دوستی کر لینی چاہیے تھی۔“ مناسب مقام دیکھ کر وہ پائمان سے نکل کر پچھلی نشست پر براہمان ہو گیا اور ٹھکوتہ کرنے کے اعزاز میں بولا۔ موہنی نے اس کے بولنے سے قبل اسی وقت اس کو دیکھ لیا تھا جب وہ پائمان سے نکل کر سیٹ پر بیٹھا تھا۔ یقیناً وہ چوگی بھی تھی لیکن کمال پھرتی سے خود کو سنبھال لیا تھا اور اس کی بات سننے کے بعد اب پھر سے پرنا گواہی کے تاثرات سچائے اسے بیک دیو مرد میں

موہنی لبوسات دیکھ رہی تھی تو اس نے موہنی سے کچھ کہا۔ موہنی نے ہنس کر اس سے جواب دیا۔ اس آدمی کے وہاں چلنے ہی اس کے چہرے پر موجود کوفت بھرے تاثرات غائب ہو گئے تھے اور ان کی جگہ اطمینان نے لے لی تھی۔ موہنی کی ہنس کر کئی بات کے جواب میں وہ ایک بار پھر کچھ بولا اور اس بار موہنی نے کچھ کہہ بغیر اپنے شانے پر لگے اسٹاکش سے پرس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ پرس کی زپ کھولنے کے بعد اس کا ہاتھ رہنما ہوا اندر گیا اور پھر پرس میں سے کوئی شے نکل کر جینز والے کے ہاتھ میں پھسل ہوئی۔ وہ کیا چیز تھی، تو ڈیشان نہیں دیکھ سکا لیکن اسے اس بات کا یقین ہو گیا کہ دراصل اسی شے کی شکل کے لیے موہنی شاہجگ کے بھانے یہاں پہنچی ہوئی تھی۔ ملاقات کا مقام ملے ہوگا اس لیے وہ ایک مخصوص ایسے سے باہر نہیں نکلی تھی اور جو کچھ اسے آنے والے کو دینا تھا وہ کوڈورڈز کے تبادلے کے بعد دے چکی تھی۔ وہ آدمی اٹھلی جنس سے براہ راست سی ایف بی میں آیا تھا اس لیے خاص اشیاء کے تبادلے کے لیے اس قسم کا طریقہ کار اس کے لیے کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ اس نے فوراً ہی اپنے ماتحت سے مذاہلہ کیا۔

”میں جینز اور خاکی ٹی شرٹ میں ایک بچہ یہاں موجود ہے۔ اس کی ٹاک کی بھنگ پر ایک موٹا سامتا ہے۔ اس شخص پر پوری نظر رکھنی ہے اور موقع ملے ہی قابو کر کے بیڑ کو اور فریج چا دینا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کام کے لیے تمہیں زیادہ الزام کی ضرورت پڑے اس لیے پلان بھردن پر کام کرنے کے لیے میں خود آ رہا ہوں۔ یوسف سے کہو کہ وہ گاڑی سے باہر نکل آئے۔“ اس نے صرف وقت بچانے کے لیے آپریشن کا استعمال کیا تھا ورنہ اس کے قدم جیزی سے باہر کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بات پوری ہونے تک وہ میز صباں ملے کر کے پیچھے چکا تھا اور اب تقریباً بھاگتا بھاگتا پارکنگ کی طرف جا رہا تھا۔ اپنے ماتحت کو اس نے ہدایت کر دی تھی کہ وہ شاہجگ سینٹر کی میز صباں تک آجائے تاکہ مطلوبہ شخص نظر میں آئے بغیر وہاں سے نکل نہ سکے۔ پارکنگ ایریا میں رک کر انتظار کرنے میں یہ خطرہ بھی تھا کہ ممکن ہے وہ جس کسی سواری پر نہ آیا ہو اور پیدل ہی یہاں سے نکل جائے۔ وہ میز صباں سے اتر کر پارکنگ ایریا کی طرف بڑھ رہا تھا تو اس نے اپنے ماتحت کو میز صباں کے قریب دیکھ لیا تھا۔ وہ خود جیزی سے پارکنگ میں پہنچا۔ وہاں اس کا ماتحت موجود تھا۔

”وہ بلیک کرولا سرا“ اس نے موہنی کی گاڑی کی نشاندہی کی۔ ڈیشان جیزی سے آگے بڑھا اور پچھلا دروازہ

مجھے تمہارے اس حسین بدن میں مہید کر کے کوئی دکھ نہیں ہو گا۔

”تم کون ہو؟“ سیدھے ہو کر پٹختے ہوئے موہنی نے ایک بار پھر اس سے پوچھا۔ پہلی بار اس نے یہ سوال کیا تھا تو ایسا لگتا تھا کہ صرف احتیاطاً پوچھ رہی ہو لیکن اب وہ پوری طرح اسے شک کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔

”تعارف کی ایسی بھی کیا جلدی ہے، پہلے کسی مناسب جگہ پہنچ جائیں پھر ایک دوسرے کو اپنا اپنا مکمل تعارف بھی کر داریں گے۔“ ڈیٹان نے طنز سے اسے جواب دیا۔

”یہ میری غلطی تھی۔ میں نے تمہیں انڈرا سٹیٹ کیا۔ تم وہ نہیں ہو جو خود کو ظاہر کرتے رہے۔“ وہ بڑبڑانے کے انداز میں بولی۔

”ہو تو تم بھی وہ نہیں جو خود کو ظاہر کرتی ہو۔ بہر حال فی الحال میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔ ابھی تم گاڑی اسٹارٹ کرو اور یہاں سے چلو۔“ ڈیٹان نے بھی اب اپنا لہجہ بالکل تبدیل کر لیا تھا اور کسی محروم عاشق کی اداکاری کرنے سے گریز کر رہا تھا۔

”اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو...؟“ اس نے پٹختے لہجے میں سوال کیا۔

”تو اپنی صہلت کو کم کر لینے کی وجہ سے داری خود تمہارے اوپر ہی ہوگی۔ میں اتنا ہا اختیار ہوں کہ اگر اس سڑک پر کھڑے کھڑے تمہاری پہڑی بھی ادھیڑوں تو کوئی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ اور ہاں، اس خیال میں نہ رہنا کہ تمہیں زندہ رکھنا میری مجبوری ہے۔ تم شاچنگ سینٹر میں جس شخص سے ملی تھیں، اب تک اسے میرے آدمیوں نے میرے ٹھکانے پر پہنچا دیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے ساتھ ساتھ تمہارے بارے میں بھی بہت کچھ بتا دے گا۔“ ڈیٹان نے غرائی ہوئی آواز میں اسے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”دیکھیں یقیناً تمہیں میرے بارے میں کوئی فضا تھی ہوئی ہے۔ میں ایک عام سی کال کر لیں ہوں جو بڑے لوگوں کا دل بہلا کر اپنے لیے روٹی روٹی کماتی ہے۔“ ہونٹوں پر زبان بھیرتے ہوئے اس نے اپنے بارے میں صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”گاڑی اسٹارٹ کرو۔ یہ ساری بکواس میں بعد میں آرام سے سن لوں گا۔“ ڈیٹان نے پنا کسی لچک کے اپنا حکم دہرایا۔ ناچار وہ اس کی طرف سے رخ موڑ کر گاڑی اسٹارٹ کرنے لگی۔ یہی وہ لمحہ تھا جب ڈیٹان نے پیروں میں پڑا اپنا

اور ڈیٹان کا پتول اس کے پہلو سے ہٹ گیا۔ وہ کسی شیرنی کی طرح پلٹ کر اس پر ہنسی اور اس کے پتول والے ہاتھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ اچانک لگنے والے بریک کی وجہ سے ڈیٹان پہلے ہی اپنا توازن تھوڑا سا کھو چکا تھا، اس حملے کے نتیجے میں اس کے ہاتھ سے پتول کل کر پائیمان میں جا گرا۔

”اتر و میری گاڑی سے باہر ڈاؤرنہ میں تمہارا بھیجا اڑا دوں گی۔“ اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ٹھاسا پٹل نکال کر اس نے ڈیٹان پر تانا اور غرائی۔

”مکوئی مت چلا نا، میں اتر رہا ہوں۔“ حالات پلٹا کھانچے تھے لیکن ڈیٹان نے اپنے حواس کو قابو میں رکھا اور نہایت خوف زدہ شخص کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

”اگر تم نے ایک سیکنڈ کی بھی دیر کی اترنے میں تو میں مکوئی چلا دوں گی۔“ اسے خوف زدہ دیکھ کر وہ حریف شیر ہو گئی۔ اس وقت وہ اس انداز میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کا ایک پیر گاڑی کے فرش پر تھا جبکہ دوسرے کا ٹھٹھا موڑ کر اس نے سیٹ پر رکھا ہوا تھا اور وہ حقیقی نشست کی طرف منہ کیے ڈیٹان کو کور کیے ہوئے تھی۔ کسی بے اختیار خوف زدہ شخص کی اداکاری کو جاری رکھتے ہوئے ڈیٹان نے اس طرح حرکت کی جیسے وہ گاڑی سے اترنے والا ہو لیکن اس کی نظریں پوری طرح موہنی کو حصار میں لیے ہوئے تھیں۔ موہنی کی پٹل پر گرفت اس کی مشاقی کو ظاہر کر رہی تھی لیکن وہ اس حد تک ہوشیار نظر نہیں آ رہی تھی جتنا اسے ایک سیکرٹ ایجنٹ کے درمقابل ہونے کی صورت میں نظر آنا چاہیے تھا۔ وجہ صاف ظاہر تھی۔ اس نے ڈیٹان کو سیکرٹ ایجنٹ کے طور پر لیا ہی نہیں تھا۔ وہ اس سے ایک ایسے شخص کے طور پر مت رہی تھی جو اس کے عشق میں دیوانہ ہو کر ایسی جوئی حرکت کر بیٹھا تھا اور وہ اسے اپنے لیے بہت بڑا خطرہ سمجھنے کو تیار نہیں تھی۔

ڈیٹان نے اس کی اس فضا بھی کا بھرپور فائدہ اٹھایا اور اترتے اترتے پلٹ کر اس دور سے اس کے منہ پر ہاتھ مارا کہ وہ الٹ کر ڈیش بورڈ سے جا ٹکرائی۔ اگلے سے اس کا پٹل والا ہاتھ اوپر کی طرف ہو گیا تھا چنانچہ جھٹکا لگنے سے گولی چلی اور گاڑی کی چھت میں بھوسٹ ہو گئی۔ موہنی نے کوشش کی کہ خود کو ہسپتال کر دے مگر فائر ڈیٹان پر کر سکے لیکن ایک تو وہ اس پوزیشن میں گری تھی کہ سنبھلنا مشکل تھا، دوسرے ڈیٹان بھی برقی بنا ہوا تھا۔ اس نے نہایت پھرتی سے موہنی کا پٹل چھین کر اپنے قبضے میں کر لیا اور اس کی نال کار رخ اس کی طرف کرتے ہوئے بولا۔ ”آرام سے اٹھ کر بیٹھ جاؤ ورنہ

پتول اٹھا اور اس کا بھاری دستہ موہنی کی کھٹی پر لگا دیا۔ ضرب لگتے ہی وہ فوراً بے ہوش ہو گئی۔ ڈیٹان نے پھرتی سے اسے پتھر سیٹ پر منتقل کیا اور خود ایک کر ڈرائیو تک سیٹ سنبھال لی۔ اب وہ بغیر کسی الجھن میں پڑے آسانی سے موہنی کو اپنے ٹھکانے پر پہنچا سکتا تھا اور اسے ہوش میں رکھنے کی صورت میں خدشہ تھا کہ وہ راستے میں کوئی نہ کوئی چال چلنے کی کوشش کرے گی۔ وہ اطمینان سے گاڑی چلاتا ہوا اس سلسلہ میں ایک کوچھوڑ کر ٹھکانے میں شامل ہو گیا۔ پتھر سیٹ پر بے ہوش بیٹھی موہنی کو دور سے دیکھ کر بھی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ خاتون تھک کر دوران سفر بی سوتی ہوئی ہے۔ موہنی کو اس کی گاڑی سمیت لے کر وہ اپنے ٹھکانے پر پہنچا تو حسب توقع اس کے سامنے شاہک سینٹر میں نظر آنے والے مشکوک شخص کو لے کر وہاں پہنچ چکے تھے۔ وہ بھی موہنی کی طرح بے ہوش تھا۔

”گڈا پریشانی تو نہیں ہوئی تمہیں اسے یہاں تک لانے میں؟“ اپنے ماتحتوں کی کارکردگی کو سراہتے ہوئے اس نے ان سے پوچھا۔

”کوئی خاص نہیں سراہیں اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اس لیے مزاحمت پر اتر آیا تھا۔ دونوں طرف سے کچھ گولیاں وغیرہ بھی چلیں لیکن ہم لوگ اسے قابو میں کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ تھوڑی سی پریشانی پولیس کی بیٹرونگ کار کے موقع پر پہنچ جانے کی وجہ سے ہوئی۔ پولیس والوں کو ہم نے اپنا کارڈ دکھا کر جان پہچرائی، اس کے بعد ہائی سب اطمینان سے ہو گیا۔“ پوسٹ نامی ماتحت نے اختصار کے ساتھ اسے بریفنگ دی تو وہ مسکراتے لگا۔ سی ایف پی ایک سیکرٹری انکبھی کے علاوہ ایسا کوئی ادارہ نہیں تھا جس کا ریکارڈ نہیں موجود ہو لیکن اس کے اہلکاروں کو تحفظ فراہم کرنے کے لیے ایسے خصوصی کارڈز دیے گئے تھے جو یہ ظاہر کرتے تھے کہ وہ انٹیلی جنس سے متعلق ہیں اور قانون نافذ کرنے والے اداروں کے عام اہلکار ان کے ساتھ کسی قسم کی روک ٹوک نہیں کر سکتے۔

”اس کی گاڑی کا کیا کیا؟ جامہ تلاشی وغیرہ لے لی ہیں کی یا نہیں؟“ ڈیٹان نے اطمینان کے اظہار میں سر ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”گاڑی ساتھ لائے ہیں سر اور بندے اس کا پوسٹ مارٹم کر رہے ہیں۔ مطلب کی کوئی چیز برآمد ہو سکی تو ٹھیک ورتہ کسی دیرانے میں لے جا کر کھڑا کر دیا جائے گا۔ باقی جامہ تلاشی کے نتیجے میں اس کے پاس سے موبائل، پرس اور ایک

سی ڈی ہارڈیاب ہوئی ہے۔ موبائل اور سی ڈی آپ کی شکل پر پہچا دیے گئے ہیں جبکہ پرس کا جائزہ لے لیا گیا ہے۔ ان میں صرف رقم اور ایک شناختی کارڈ موجود ہے۔ شناختی کارڈ پر بندے کی تصویر موجود ہے اور نام امداد علی لکھا ہے۔ قومیت پاکستان اور مذہب اسلام بھی درج ہے لیکن ہم نے چیک کر لیا ہے۔ موصوف کا مسلمان ہونا ہے حد مشکوک ہے۔“ پوسٹ پوٹا جا رہا تھا اور اس کی پیشانی پر ٹھکر کی لکیریں بنی جا رہی تھیں۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ پکڑے جانے والے شخص کا مسلمان ہونا کس نشانی کے باعث مشکوک ٹھہرا ہو گا اور یہی اس کے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات تھی۔ اداروں میں پھیلی لاقانونیت اور بے ایمانی نے ملک دشمن عناصر کے ہاتھ مضبوط کرنے میں جو کردار ادا کیا تھا، وہ ہر سچ پر قاطبی مذمت تھا۔ اب تک ایسے کتنے کتنے کیس سامنے آچکے تھے جن میں غیر مسلم افراد مسلمانوں کا روپ دھار کر وطن عزیز کی جڑیں کاٹتے ہوئے ملے تھے۔ یہ سب اتنی آسانی سے اس لیے ہو جاتا تھا کہ یہاں چند کون کے خوش قومی فتنے کا رڈ کا حصول چنداں مشکل نہیں تھا۔

پکڑے جانے والے شخص کے خدوخال سے تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ کوئی بھارتی شہری ہے۔ پاکستان دشمنی میں پیش پیش رہنے والے بھارتی انٹیکوں کو سب سے بڑا ایڈوانسج بھی ملتا تھا کہ ایک ہی خطے سے تعلق رکھنے کے باعث وہ آسانی سے پاکستانی معاشرے میں ضم ہو جاتے تھے اور اپنی تربیت کے بل بوتے پر آرام سے پاکستانیوں کے درمیان بیلہ کر ہی پاکستان کی جڑیں کاٹتے رہتے تھے۔

”میں جس شکار کو اپنے ساتھ لایا ہوں اس کے اور اس کی گاڑی کے ساتھ بھی یہی سلوک کرنا ہے۔ دونوں کو الگ الگ کمروں میں پہنچا کر تھوڑی خاطر بردارت کرو۔ میں تھوڑی دیر بعد ان سے مذاکرات شروع کرتا ہوں۔“ چند لمحوں میں ذہن میں پیدا ہونے والی تکلیف دہ سوچوں نے اس کا لہجہ ہر چند کر دیا اور حکم جاری کرنے کے بعد وہ تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے دفتر کی طرف بڑھ گیا۔

”لے پھینچیے! یہ کپڑے بدل کر تیار ہو جا۔ تھوڑی دیر میں ہم سب رتی کو لے کر شیشان گھاٹ چلیں گے۔“ آدمی رات سے کچھ نل آ کر رے میں داخل ہوئی اور بستر پر دراز جاوید علی کو مخاطب کر کے بولی۔ وہ خود ہی جاپتے وقت اسے ہدایت کر کے گئی تھی کہ کچھ دیر آرام کر لو تا کہ رتی کی چٹا کو گئی دینے کے وقت تازہ دم ہو۔ جاوید علی نے اس کی ہدایت پر

یوں عمل کیا تھا کہ پہلی فرصت میں اٹھنے با تھر دم میں جا کر ہڈی گوارڈ کو اب تک حاصل ہونے والی معلومات منتقل کرنے کے ساتھ ہی آج رات کے پروگرام سے بھی آگاہ کر دیا تھا اور پھر آرام کی غرض سے بستر پر دراز ہو گیا تھا۔ بستر بے حد آرام دہ تھا اور اس کے پاس کرنے کے لیے کوئی اور کام بھی موجود نہیں تھا چنانچہ آٹا کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے اس نے آرام کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا تھا لیکن وہ اتنی چوکی تیز سو یا تھا کہ آٹا کے کمرے میں داخل ہونے سے قبل جب وہ دروازے کا ہینڈل گھما رہی تھی، اس کی آنکھ کھل گئی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے آٹا کو ایک سیاہ لباس کے ساتھ اندر داخل ہوتے دیکھا اور اس کی زبان سے ادا ہونے والے لفظوں نے بتا دیا کہ وہ یہ لباس اسی کے لیے لے کر آئی ہے۔ شاید اسے اندازہ تھا کہ اس کے کپڑوں میں سیاہ رنگ کا کوئی لباس موجود نہیں تھا اس لیے از خود بندہ بست کر دیا تھا۔

”رتی کی ڈیڈ ہاڈی کوئی کھنچ گئی ہے کیا؟“ وہ انگڑائی لیتا ہوا بستر سے اتر اور آٹا سے پوچھا۔

”بس کچھنے والی ہے۔ ابھی شائنی دیدی کے پاس خون آیا تھا کہ دس منٹ میں رتی کو یہاں پہنچا دیا جائے گا۔ سب لوگ تیار ہیں بس مجھے اور تمہیں ہی تیار ہونا ہے۔“ آٹا نے اسے جواب دیا۔

”ابھی تیار ہو جاتے ہیں۔ کپڑے ہی تو بدل لے ہیں۔“ جاوید علی نے اسے تسلی دی اور اس کے ہاتھ سے لباس لے کر خود جلدی سے لٹھہر چل خالے میں گھس گیا۔ اپنے کپے پر عمل کرتے ہوئے اس نے تیار ہونے میں پانچ منٹ سے زیادہ وقت نہیں لیا۔ آٹا بھی اس دوران تیار ہو چکی تھی۔

”تو تو اس سیاہ لباس میں بھی بڑی بھاری لگ رہی ہے۔“ جاوید علی کو دیکھ کر اس نے تھمرہ کیا جس کے جواب میں لاڈا اسے بھی کچھ نہ کچھ کہنا تھا اس لیے مسکراتے ہوئے لگاؤٹ سے بولا۔

”تم خود کون سی کسی سے کم ہو۔۔۔ کچھ یوں تو اگر میں نے تمہاری جگہ یہ ہلکے چنٹ شرت پہن رکھا ہوتا تو ذرا الجھی نہیں لگتی۔ یہ تو بس تم ہی ہو جو مردانہ لباس میں بھی خوب چھٹی ہو۔“

”کیا کروں، یہ لباس بھی میری مجبوری ہے۔ بے بی کی ڈرائیور ہوں نا اس لیے ایسے کپڑے پہننا پڑتے ہیں۔ درتہ بے بی صاب کہتی ہے کہ میں کسی لکڑے کو اپنے ساتھ لے جا کر تمہارا نہیں بننا چاہتی۔ ذوق برقی رتا نہ لباس تو مجھے مشکل سے ہی پہننے کو ملتا ہے۔ ایک تو نواب صاحب خدمت

گرجا داب

کے لیے بلاتے ہیں جب اور دوسرے کسی خوشی کے موقع پر بے بی مجھے چھٹی دے دے تب۔“ آٹا نے اداسی سے بتایا۔

”بے بی سے تمہاری مراد نواب صاحب کی بیٹی ہے؟“ جاوید علی نے پوچھا۔

”ہاں۔“ آٹا نے سر ہلایا اور مزید بولی۔ ”اصل میں تو میں یہاں بے بی کی ڈرائیور کے طور پر ہی اپنا بھٹا ہوتی ہوں لیکن بے بی کوئی ہر وقت تو باہر آتی جاتی تھیں ہے اس لیے ضرورت پڑنے پر نواب صاحب مجھے دوسرے کام بھی ہونپ دیتے ہیں۔ جیسے آج میں تم لوگوں کو اس پورٹ لینے گئی تھی۔ خود نواب صاحب کا ڈرائیور الگ سے لیکن وہ یہاں کوئی میں نہیں رہتا۔ نواب صاحب کو جب کبھی جانا ہو تو اسے لون کر کے بلالیتے ہیں یا پھر کبھی کبھار خود بھی اپنی گاڑی ڈرائیور کر لیتے ہیں۔“ آٹا نے اس کی معلومات میں مزید اضافہ کیا۔ اس موقع پر کچھ اور بھی سوال تھے جو جاوید علی کے ذہن میں گل رہے تھے لیکن وہ انہیں زبان پر اس لیے نہ لاسکا کہ کمرے کے باہر خاص پہل محسوس ہونے لگی تھی۔ کسی نے دروازے پر دستک دے کر آٹا کو آواز بھی دی تھی۔

”ہلو، چلے کا ٹائم ہو گیا ہے۔“ آٹا اس کا ہاتھ قہام کر اسے کمرے سے باہر لے گئی۔ کوریڈور میں اس وقت سیاہ لباس پہنے کئی خواجہ سرا نظر آ رہے تھے۔ یہ سب کے سب جوان اور خوب صورت تھے۔

”باہر گاڑی میں چل کر بیٹھو۔“ کوریڈور میں شائنی کی آواز گونجی اور وہ سب فوراً ہی متحرک ہو گئے۔ جاوید علی اور آٹا بھی ان میں شامل تھے۔ باہر ایک میٹ بس ٹھکری تھی۔ وہ لوگ بس کے قریب پہنچے تو اس میں سے نواب صاحب کو اترتے دیکھا۔ انہیں اس خواجہ سرانے سہارا دے رکھا تھا جس نے کبھی آمد کے بعد ان لوگوں کا استقبال کیا تھا۔ وہ خواجہ سرانہ کی سب کی طرح سیاہ لباس میں ملیں نہیں تھا۔

”تم ہمارے ساتھ نہیں چلو گی؟“ شائنی نے قریب پہنچ کر استفسار کیا۔

”نہیں، میں نہیں جا سکتی گی۔ نواب صاحب اس وقت بہت دنگی ہیں اور انہیں تنہا چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔“ اس نے سلیجی کی سے جواب دیا۔ اس کی بات ٹھیک بھی تھی۔ جاوید علی کو نواب صاحب کچھ گھٹے گل ہونے والی ملاکات کے مقابلے میں کنگڑا یادہ۔۔۔ مشکل اور اداس لگ رہے تھے۔ شاید وہ سمیت بس میں رہی رتی کی لاش کا آخری دیدار کرنے کے لیے یہاں تک آئے تھے اور اسے خردہ حالت میں دیکھ کر کچھ

زیادہ ہی دل گرفتہ ہو گئے تھے۔

”اچھی بات ہے۔ تم نواب صاحب کا دل بہلاؤ۔ ہم رتی کا کرپا کرم کر کے آتے ہیں۔“ شائلی نے اسے جواب دیا تو جاوید علی کو اس کا لہجہ کچھ عجیب گھاٹ دار سا لگا لیکن ابھی اپنے محسوسات کی تصدیق کرنے کا موقع نہیں تھا۔ نواب صاحب کے وہاں سے پہنچنے ہی ان سب کو میت بس میں بیٹھنے کا حکم دے دیا گیا تھا۔ ان سب نے ہی جیڑی سے اس حکم کی تعمیل کی۔ بس کے درمیانی حصے میں ایک تابلوت رکھا تھا جس میں شعلی طور پر رتی کی لاش موجود تھی۔ وہ سب خاموشی سے سیٹوں پر بیٹھ گئے۔ جاوید علی، آشا کے ساتھ ہی بیٹھا تھا لیکن اب وہ اس سے بات چیت کرنے کے بجائے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ رہی تھی۔ ہائی لوگ بھی اسے یہی کرتے ہوئے دکھائی دے رہے۔ اس لیے وہ دکھاوے کے لیے خود بھی وقتے وقتے سے ہونٹ ہلاتا رہا۔ بس جیڑی سے چلتی سفر طے کرتی رہی۔ سی ایف پی کے لائبریریٹ میں شامل ہونے سے قبل جاوید علی کچھ غصہ کراچی میں بھی رو چکا تھا اس لیے اس کے لیے یہاں کے راستے اور طوائف اسے اجنبی نہیں تھے۔ وہ اندازہ کر سکتا تھا کہ نواب صاحب کی کوئی سے عواذ ہونے والی بس اب کراچی اولڈ سٹی کی طرف رداں رداں ہے۔ بس کو ایک ہٹا کٹا صحت مند آدمی چلا رہا تھا اور اس کے علاوہ بھی چار نیم نیم افراد موجود تھے۔ ان میں سے ایک بس کے دروازے پر موجود تھا جبکہ تین لے خواجہ سراؤں سے الگ ڈرامیڈ کے قریب جگہ سنبھال رکھی تھی۔ بس ایم اے جناح روڈ پر پہنچی تو پولیس کی ایک بڑی ونگ گاڑی لے اسے رکھنے کا اشارہ کیا۔ ڈرامیڈ نے بغیر کسی حیل و حجت کے گاڑی روک دی اور پولیس والوں سے بات کرنے لگا۔ جتنی طور پر وہ انہیں یہی بتا رہا تھا کہ اندر ایک ڈیڑھ پاؤی موجود ہے جو کہ ایک خواجہ سرا کی ہے اور اس کے خواجہ سرا سچی اس کا کرپا کرم کرتے شمشان گھاٹ لے جا رہے ہیں۔

ڈرامیڈ کی گفت و شنید کے باوجود ایک پولیس والا بس میں چڑھا یا اور تابلوت کے شیشے کے چمکے میں سے جھانک کر اس بات کی تسلی کی کہ وہاں کوئی ڈیڑھ پاؤی موجود ہے۔ پولیس والے کے آنے اور تصدیق کرنے کے جانے تک سب لوگ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھے رہے۔ چھ۔ واحد شائلی بھی چھوٹا ٹھکانہ روں سے پولیس والے کو دیکھتی رہی تھی۔ جاوید علی جو کہ کن انہیوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا، یہ دیکھ کر چونک گیا کہ پولیس والے کے اترنے ہی شائلی کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات ابھر آئے ہیں۔ وہ اچھے لگا کر شائلی

کے اس رویے کے پیچھے کیا وجہ ہے؟ شہر کے حالات کے سبب رات کے سفر کرنے والی گاڑیوں کو روک کر پولیس کا چیلنگ کرنا اب اتنی غیر معمولی بات نہیں رہی تھی جس سے کوئی گھبراہٹا اور بعد میں غصہ منظر آنے لگتا۔ ایسے تاثرات تو اسی شخص کے ہو سکتے تھے جو کسی گاڑی میں ملوث ہو اور جاوید علی کی جھٹی جس جھج جھج کر کہہ رہی تھی کہ شائلی کا کردار بہت مشکوک ہے اور وہ ابھی خاصی گاڑی بڑھوٹا لہجہ ہے۔

پولیس والوں سے خلاصی کے بعد گاڑی ایک پارکیز چل پڑی۔ اس بار سفر زیادہ طویل ثابت نہیں ہوا اور وہ لوگ ایک شمشان گھاٹ کے قریب پہنچ گئے۔ یہ ایک قدیم شمشان گھاٹ تھا۔ گاڑی شمشان گھاٹ پر رکی تو ڈرامیڈ اور اس کے ساتھی پھرتی سے حرکت میں آ گئے اور درمیان میں رکے تابلوت کو گاڑی سے نیچے اتارنے لگے۔ وہ چاروں اچھے خاصے طاقتور نظر آنے کے باوجود تابلوت اتارتے ہوئے مشکل میں دکھائی دیے۔ یوں لگتا تھا کہ تابلوت خاصا وزنی ہو اور انہیں اسے حرکت دینے کے لیے کافی مشقت کرنی پڑ رہی ہو لیکن بہر حال انہوں نے تابلوت کو نیچے اتار لیا۔ جاوید علی اور بس میں موجود تمام خواجہ سرا شائلی کے حکم کے مطابق تابلوت اتارے جانے تک اپنی اپنی جگہوں پر خاموشی سے بیٹھے رہے۔ البتہ شائلی خود بس سے نیچے اتر گئی تھی اور کسی سپرداثر کی طرح تابلوت اتارنے والوں کی کارکردگی کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس کے انداز میں واضح برتری تھی اور کہیں سے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ ایک خواجہ سرا ہے جسے معاشرے کا سب سے زیادہ پیا ہوا اور معلوم طبقہ سمجھا جاتا ہے۔ یہاں تو وہ ایک حکمران محسوس ہو رہی تھی جس کے سامنے چاروں گراٹیل مرد بس اشارے کے مختصر نظر آتے تھے۔ شائلی نے انہیں تابلوت شمشان گھاٹ کے اندر لے جانے کا حکم دیا تو وہ فوراً ہی عمل پیرا ہو گئے۔ ان چاروں کے تابلوت لے جانے کے بعد شائلی نے باقی خواجہ سراؤں کو اجازت دی کہ وہ بھی نیچے اتر سکتے ہیں۔ سب کے سب نہایت معتمد انداز میں نیچے اترے اور اسی تنظیم کا مظاہرہ کرتے ہوئے شائلی کی سربراہی میں شمشان گھاٹ میں داخل ہوئے۔ قبرستانوں اور شمشان گھاٹ وغیرہ کا جو مخصوص ماحول ہوتا ہے، اس سے گھبرا کر تو لوگ دن کے وقت بھی ایسے مقامات پر جانے سے گھبراتے ہیں۔ خصوصاً آکیلا آدمی خاصا عجیب محسوس کرتا ہے اور یہاں جو آدمی رات ہو چکی تھی۔ وہ لوگ تعداد میں کئی تھے اور ان کی آہلے وہاں کے جاہلستانے میں خاصی گہل بھی پیدا کر دی

گھرباب

نظر وہ اس وقت ایک انسان کی حیثیت سے دوسرے انسان کی زندگی کا سفر ختم ہونے پر اپنے دل کو آزرہ محسوس کر رہا تھا لیکن آزرہ کی اس کیفیت میں بھی وہ اپنی ڈیوٹی سے قائل نہیں تھا چنانچہ اس نے فوراً ہی نوٹ کر لیا کہ ان کے ساتھ میت گاڑی میں آنے والے چاروں مردوں نے نہایت خاموشی سے چٹا سے کچھ لاصے پر رکھا خالی تابلوت اٹھا لیا اور وہاں سے جانے لگے۔ اب بھی ان کا انداز ایسا تھا جیسے تابلوت میں خاصا وزن موجود ہو۔ ان چاروں کے حرکت میں آنے ہی اس نے شائلی کو بھی چپکے سے سب کے درمیان سے نکھینٹے ہوئے دیکھا۔ وہ فوراً الارٹ ہو گیا اور خود بھی سب کے درمیان سے نکل کر خاموشی سے اس طرف چل پڑا جہاں شائلی گئی تھی۔ سوگوار خواجہ سراؤں نے ان میں سے کسی کی حرکت کو نوٹ نہیں کیا اور اپنی اپنی جگہ کھڑے رہے۔ شاید کسی نے اس حرکت کو محسوس بھی کیا ہوگا تو اس کے نزدیک اس کی وجہ جاننے کے مقابلے میں اپنی ساتھی کی جلتی چٹا کے سامنے کھڑے ہو کر انہیں بہانہ زیادہ اہم رہا ہوگا۔

دبے قدموں شائلی کے پیچھے جانے والے جاوید علی نے اسے کنوئیں کے قریب کھڑا دیکھ لیا۔ وہ اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کر موبائل فون نکال رہی تھی۔ جاوید علی کوشش کر کے بے آواز قدموں سے اس کے اچھے قریب پہنچ گیا کہ اس کی موبائل پر کی جانے والی گفتگو سن سکے۔

”بال بٹائی ہوئی جگہ پر پہنچ گیا ہے۔ میرے آدمی صرف چالیس منٹ تک اس کی حفاظت کے لیے یہاں رہیں گے۔ اس کے بعد تم جانو اور تمہارے آدمی۔ اگر تم اس دوران یہاں پہنچ کر مال نہیں اٹھا سکتے تو آگے ہم میں سے کوئی بھی ڈسے وارنٹس ہوگا۔“ شائلی فون پر کسی سے مخاطب تھی۔

”پروگرام کے مطابق سارا مال تابلوت میں ہی ہے۔

تم میت گاڑی یا ایبویٹس لاؤ اور مزے سے اپنا مال لے جاؤ۔ اتنی چھپر بھری کیا ضرورت ہے کہ یہ ہو گیا تو کیا ہوگا اور وہ ہو گیا تو کیا کرنا ہوگا۔ ہم نے جتنی بے منت لی ہے، اتنا ہی کام کریں گے نا۔“ دوسری طرف سے شاید مزید تعاون کی درخواست کی گئی جس کے جواب میں شائلی نے بے مروتی کا مظاہرہ کیا لیکن پھر وہاں سے مزید کچھ کہا جانے لگا جسے سن کر شائلی نے اپنے رویے میں اور اسی لپک پیدا کی اور قدرے غل سے بولی۔

”چلو شک ہے۔ تابلوت پرانے کنوئیں کے قریب ہی رکھا ہے۔ اگر تم لوگ رات پر نہ پہنچ سکے یا کوئی اور گڑبڑ ہوئی تو میرے آدمی تابلوت کو کنوئیں میں پیچک دیں گے۔ تم لوگ

تھی۔ اس کے باوجود وہاں موجود وحشت کا تاثر قائم تھا۔ دن میں جلائی جانے والی چٹاؤں کی تجر پوری طرح سے ماحول پر چھائی ہوئی تھی۔ جاوید علی کا کسی شمشان گھاٹ آنے کا یہ پہلا اتفاق تھا اس لیے اسے ہر شے اور بھی زیادہ شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ اپنے مقابلے میں اسے باقی لوگ بالکل نارمل نظر آ رہے تھے۔ خود اس کی یہی کوشش تھی کہ اس کی ناگواری اس کے چہرے سے نہ جھلکے پائے۔ اسے یاد رکھنا تھا کہ وہ ڈیوٹی پر تھا اور ڈیوٹی کے دوران میں تو شمشان گھاٹ کیا، ضرورہ خانے میں بھی رہنا پڑتا تو وہ رہتا۔ اس نے اپنا دھیان ماحول کی وحشت سے ہٹا لیا اور وہاں ہونے والی کارروائی کا جائزہ لینے لگا۔

تابلوت سے رتی کی لاش نکال لی گئی تھی اور اب اسے پہلے سے تیار چٹا پر لٹایا جا رہا تھا۔ لاش کو چٹا پر لٹانے جانے کے بعد شائلی آگے بڑھی اور اپنے ہاتھ میں موجود کھجور کی ٹکی سی تو کری میں پے گیند ہے اور گلاب کے پھولوں پر مشتمل بڑا سا ہار نکال کر رتی کی لاش کو پہنا دیا۔ دھان پان ہی رتی کا سینہ اور پیٹ وغیرہ اس ہار سے ڈھک گئے۔ اس موقع پر جاوید علی کو تابلوت اتارنے والوں کی محنت و مشقت یاد آئی۔ دھان پان کی رتی کا وزن ہی لگتا تھا کہ اس کا تابلوت اتارنے والوں کو اتنی محنت کرنی پڑی۔ سوچتے کو یہ سوچا جا سکتا تھا کہ تابلوت بھاری کٹڑی کا بنا ہوا تھا لیکن جاوید علی نے خود جائزہ لیا تھا کہ تابلوت کی کٹڑی بہت زیادہ عمدہ کوائٹی کی نہیں ہے اس لیے اس کا غیر معمولی بھاری ہونا ایک معما سا تھا بلکہ ڈیڑھ پاؤی کو شمشان گھاٹ تک پہنچانے کے لیے تابلوت کا استعمال بھی ایک طرح سے غیر ضروری تھا۔ تابلوت تو عموماً وہ لوگ استعمال کرتے ہیں جو اپنے ٹھروں کو تابلوت سمیت قبر میں دفناتے ہیں۔ یہاں تو ایسا کوئی سلسلہ ہی نہیں تھا۔ وہ جوں جوں سوچتا جا رہا تھا، اس کے شکوک و شبہات بڑھتے جا رہے تھے۔

ادھر رتی کی آخری رسومات کی ادائیگی جاری تھی۔ خواجہ سراؤں کے مرثی کی حیثیت سے شائلی کو ان میں سب سے خاص مقام حاصل تھا چنانچہ رتی کی چٹا کو اگنی دینے کا مقدس فریضہ اسی کے ہاتھوں انجام پایا۔ اس موقع پر جاوید علی نے وہاں موجود خواجہ سراؤں کو خاصا دلگی پایا۔ رتی کی چٹا کو آگ لگتے دیکھ کر ان میں سے کئی اپنے جذبہ بات پر قابو نہیں رکھ سکے تھے اور کچھ ہلنڈا آواز میں تو کچھ سکسکوں کے ساتھ روتے رہے تھے۔ جاوید علی نے خود اپنے دل کو بھی اس ماحول میں بو جھل پایا۔ آگ کے شعلوں میں لپٹا وہ وجود کس کا تھا اور ان کے درمیان مذہب و معاشرت کی کیا تفریق تھی؟ اس سے قطع

بعد میں اسے لٹا لئے رہتا۔ اور ہاں، یاد رکھو کہ پانچ منٹ تم مجھ سے بات چیت میں برباد کر چکے ہو اس لیے اب تمہارے پاس صرف پینتیس منٹ باقی رہ گئے ہیں۔“ اپنی بات مکمل کر کے شائلی نے سلسلہ حقیقہ کر دیا۔

جاوید علی پھرتی سے لگن بے آواز قدموں سے وہاں سے دور ہٹ گیا۔ شائلی کی ایک طرف گفتگو سن کر ہی اس کے سارے وجود میں سنسنی کی لہریں بکھل گئی تھیں۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اس کے شکوک و شبہات قطعی نہیں تھے۔ تاہم اس کا ہمدردی پن اس کی وجہ سے تھا کہ اس میں رتی کی لاش کے علاوہ بھی کچھ اور موجود تھا۔ یہ کچھ اور کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ قوی امکان اس لیے تھا کیونکہ ماضی میں بھی ایسی مثالیں ملتی رہی تھیں جب مجرموں نے اسلحے کی نقل و حمل کے لیے جنازوں کا سہارا لیا تھا۔ صورت حال کا تجزی سے تجویز کرتے ہوئے اس نے محفوظ مقام پر پہنچ کر ہیڈ کوارٹر سے رابطہ کیا اور جلدی جلدی انہیں حالات و واقعات کے ساتھ شمشان گھاٹ کی لوکیشن سے آگاہ کرنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ ہرگز رتا منٹ اس کے جھگے کے لوگوں کے پاس شوٹر کا ردائی کے لیے مہلت کم کرتا جا رہا ہے اس لیے کم سے کم وقت میں اختصار کے ساتھ جانچ رپورٹ دے ڈالی۔

اس کام سے فارغ ہو کر اس نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ اس کا کراچی آئیچیکار نہیں کیا تھا اور کراچی میں گزرنے والی پہلی شب ہی خاصی اہم ثابت ہوئی تھی۔ وہ جس ڈسے داری کے ساتھ بھیجا گیا تھا، اسے اپنی استطاعت کے مطابق احسن طریقے سے پورا کر رہا تھا اور یقیناً آگے بھی اس کے لیے خاصا کام نکلے والا تھا۔ لیکن یہی اسی صورت میں ممکن تھا کہ وہ خواجہ سراؤں کے جس گروہ میں شامل ہوا ہے، وہاں اپنی حیثیت مشکوک نہ ہونے دے، چنانچہ رپورٹ دے کر فارغ ہونے ہی تجویز سے اس طرف رخ کیا جہاں سارے خواجہ سرا جمع رہتی کی چٹا کوہلا ہوا دیکھ رہے تھے۔

”تو کہاں تھی رجنی؟“ وہ ابھی اس گروہ میں شامل نہیں ہونکا تھا کہ شائلی نے اسے پکڑ لیا۔ وہ جتنی طود پر قون کال سے فارغ ہو کر پہلے ہی وہاں پہنچ گئی تھی اور اس نے جاوید علی کی غیر موجودگی کو بھانپ لیا تھا اس لیے اب اس سے باز پرس کے لیے تیار کھڑی تھی۔

”وہ دیدی میں ذرا...“ جاوید علی نے چنگل سے اشارہ کر کے اپنی مجبوری سے آگاہ کیا۔ کسی جگہ سے بے وقت غائب ہونے کا اس سے اچھا کوئی بہانہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

”کوئی سے فارغ ہو کر نہیں لکل سکتی تھی۔ لے کر مجھے

پریشان کر دیا۔“ شائلی غصے سے بڑبڑائی لیکن ظاہر ہے اپنی سے زیادہ کیا کر سکتی تھی۔ اس طعنی ضرورت کے آگے تو ہر انسان ہی مجبور ہوتا ہے۔ یہ موقع مل سکتی ہے نہ وقت نہ حالات۔

”جل، اب چل کر سب کے ساتھ کھڑی ہو۔ پانچ دن منٹ میں ہم یہاں سے واپس چلیں گے۔“ جاوید علی کا ہنکا ہوا سر اس کی شرمندگی کا اظہار تھا اس لیے شائلی نے خیرہ ڈانٹ پھٹکار سے گریز کرتے ہوئے جھنگے دار لہجے میں اپنے اپنا حکم سنایا۔

”ابھی تو چتا بھی ٹھیک سے نہیں بجلی دیدی ارڈی کی استعمیوں کا کیا ہوگا؟“ جاوید علی نے جان کر اس سے پوچھا۔

”چتا جل کر ٹھنڈی ہو جائے گی تو صبح پڑت مہاراج استعمیوں صبح کر کے رکھ لیں گے۔ میں بعد میں ان سے بھگوا لوں گی۔ ویسے بھی استعمیوں کے لیے اتنی جلدی نہیں ہے۔ اگلے مہینے میری ایک جائے والی آگرہ جانے والی ہے۔ میں اس کے ہاتھ سے رتی کی استعمیوں لنگا میں بہانے کے لیے سمجھوں گی۔“ شائلی نے جواب دیا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ جاوید علی نے اس کے فیصلے کو سراہا مگر لہجہ کو ذرا سرسری بناتے ہوئے بولا۔ ”پڑت مہاراج چتا کا آگ دیتے سے نظر نہیں آئے۔ ان کو تو اس سے یہاں ہونا چاہیے تھا۔“

”مہاراج کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے وہ نہیں آسکے۔“ جاوید علی کی سوال پر سوال کرنے کی جسارت شائلی کو ناگوار گزری تھی اس لیے اسے ناگواری سے ٹھوڑے ہوئے جواب دیا اور پھر قدم بڑھا کر چلتی ہوئی چتا کے گرد کھڑے خواجہ سراؤں کے نزدیک پہنچ گئی۔ وہاں پہنچ کر اس نے یہ آواز بلند ان سب کو بھی دہرائی جیسا کہ جاوید علی کو بتا چکی تھی۔

اس کی طرف سے روانگی کا اعلان ہوتے ہی افسردہ و آبدیدہ کھڑے خواجہ سراؤں میں خرمیک پیدا ہوئی اور وہ حسب حکم شمشان گھاٹ سے باہر نکلے گئے۔ دس منٹ کے اندر اندر ان کی وہاں سے روانگی مکمل میں آگئی تھی۔ اس دوران جاوید علی کا ہے بگ ہے شائلی کا جائزہ لیتا جا رہا تھا۔ وہ بے چین تھی اور بار بار اپنی کلائی میں بندھی گھڑی میں وقت دیکھتی جا رہی تھی۔ میت گاڑی واپسی کے لیے روانہ ہوئی تو گویا اس نے اطمینان کا سانس لیا۔

گاڑی کو اس وقت بھی وہی شخص ڈرائیو کر رہا تھا جو یہاں آتے وقت اسے چلا کر لایا تھا۔ البتہ باقی تین آدمیوں

کا کہیں نام و نشان نہیں تھا۔ جتنی طود پر وہ تاہمت میں موجود مال کی پختاقت و تلجہوری کے لیے شمشان گھاٹ میں ہی رک گئے تھے۔ سی ایلب پلی کے ہیڈ کوارٹر میں اس کے رپورٹ کر دینے کے بعد اس بات کا امکان بہت کم تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکیں۔ چشم تصور سے آگے جانی آنے والے واقعات کو دیکھتا جاوید علی متحدہ خواجہ سراؤں کے ساتھ میت گاڑی میں سوار نواب لوارش علی کی کٹھنی کی طرف بڑھتا رہا جہاں ابھی اسے نامعلوم مدت کے لیے رجنی کا گرفتار ادا کرنا تھا۔

☆☆☆

موہنی سے شاپنگ مال میں ملنے والے مشکوک شخص سے براہ راست دالی ہی ڈی دیکھ کر ڈیشان کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ اس سی ڈی میں موہنی کے ساتھ وہی وزیر موجود تھا جس کی کوششوں سے پاکستان میں موجود بھارتی قیدیوں کی رہائی کا عمل انجام پا رہا تھا۔ چند منٹوں کی اس فلم میں موہنی اور وزیر صاحب جس حالت میں موجود تھے، وہ اتنی شرمناک تھی کہ اگر یہ فلم پھر عام پرا جاتی تو وزیر صاحب کا برسوں کی محنت سے بنایا گیا کیرئیر چند منٹوں میں تباہ ہو سکتا تھا۔ ڈیشان سمجھ گیا کہ یہ اس فلم کی ہی کرامت ہے کہ وزیر موصوف نے بھارتی قیدیوں کی رہائی میں اپنی سرگرمی دکھائی تھی اور اپنی عزت اور کیرئیر بچانے کے لیے کئی دن فاروسا لیت کو داؤ پر لگانے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

ابھی ہوئی تھی کا ایک سرائے پر وہ غصے سے کھول اٹھا اور اعتراف کر اپنے کسی ماتحت کو ہدایات دینے لگا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ اپنے دفتر سے باہر نکلا اور اس ساؤڈ پر وقف کرے میں پہنچا جہاں موہنی کو اس کے حکم کے مطابق پوچھ گچھ کے لیے رکھا گیا تھا۔ موہنی اس کمرے کے وسط میں موجود ایک کرسی پر اس حالت میں بیٹھی ہوئی تھی کہ اس کے ہاتھ پر منبوط بندشوں میں جکڑے ہوئے تھے اور اس کے سر پر تیز روشنی والا بلب روشن تھا۔ ڈیشان کمرے میں داخل ہوا تو اس نے فوراً ہی لوٹ کر لیا کہ موہنی کے چہرے پر غم و پریشانی چھائی ہوئی ہے۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ بخود اس کا جائزہ لینے لگی۔ ڈیشان بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا۔

”کون ہو تم...؟“ یہ سوال کرتے ہوئے موہنی کا لہجہ بہت سمجھیر تھا۔ وہ اس وقت جس ماحول میں موجود تھی، اس سے یہ اندازہ تو لگا سکتی تھی کہ وہ کسی عام شخص کی تحویل میں نہیں ہے۔ پھر اسے گاڑی میں ڈیشان سے ہونے والا مقابلہ بھی یاد

تھا۔ کوئی عام شخص اسے اتنی آسانی سے زیر نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اداؤں اور حسن کے طے ہوتے پر مردوں کو زیر کر لینے کے تجربہ داروں سے نہیں ہونے کے علاوہ لڑائی بھڑائی کے فن میں بھی خاصی ماہر تھی اور اپنے خیال کے مطابق ڈیشان سے صرف اس لیے بات کھا گئی تھی کہ اسے عام شہری سمجھ کر اس کا اندازہ لگانے میں غلطی کر بیٹھی تھی۔

”تمہارا سوال اچھا ہے۔ مجھے خاصا پسند آیا ہے اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کا جواب بھی تم ہی دو گی۔ پھر کسی بہانے بازی کے بجائے بتاؤ کہ تم کون ہو؟“ ڈیشان کا سرد لہجہ بے درجہ سخت ہوتا چلا گیا۔

”تم مجھے جانتے ہو۔ ہمارا پہلے بھی تعارف ہو چکا ہے۔“ موہنی نے کتنی کھرا لے کی کوشش کی۔

”مکمل میں ہونے والا وہ تعارف اور تھا۔ اب تم مجھے اس سی ڈی کی روشنی میں اپنا تعارف کرواؤ جو ہم نے تمہارے ساتھی سے حاصل کی ہے۔“ ڈیشان نے ہاتھ میں پکڑی سی ڈی اس کی نظروں کے سامنے نکالی جسے دیکھ کر پہلے بھر کے لیے اس کے چہرے کا رنگ اڑا لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال لیا اور ذرا بے پردائی کا مظاہرہ کرتے ہوئی سخت لہجے میں بولی۔

”یہ تمہارے کام کی چیز نہیں ہے اس لیے تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“

”کیوں بند کرو اور اگر میرے بارے میں اب تک کسی غلط فہمی کا شکار ہو تو اسے بھی دور کر لو۔ میں اپنے وطن کی جڑوں کو کھوکھلا کرنے والے کسی شخص کو ذرہ برابر بھی رعایت دینے کا قائل نہیں ہوں۔“ ڈیشان خراپا۔

”تم یقیناً اسی وزیر کے ٹھوہو۔ اسی نے تمہیں اس کام پر لگایا ہوگا کہ میری گہرائی کرو اور موقع ملے ہی مجھ سے یہ سی ڈی حاصل کر لو۔ اس سببوں بھی چوس نے وزارت میں رہ کر احتیاط بنایا ہے لیکن اپنی ساکھ بچانے کے لیے بھی ایک ڈیڑھ کروڑ خرچ کرنے کے لیے تیار نہیں ہے اور غلطوں سے کام لے رہا ہے۔“ موہنی نے نفرت آمیز لہجے میں اس کی بات کا جواب دیا۔

”تم کیا کہہ رہی ہو، اس کی وضاحت کرو۔“ اس کے جواب پر اٹھ جانے والے ڈیشان نے سختی سے حکم دیا۔

”وضاحت کیا کرتی ہے۔ دو جمع دو چار کی طرح بات بالکل صاف ہے۔ میں ایک کال گرل ہوں اور ادا میں دکھا کر لوگوں کو لوٹنے کے علاوہ کوئی بہت زیادہ بھڑی پارٹی مل جانے پر اسے بلک میٹنگ کے سہارے بھی لوٹی ہوں۔ مجھے

معلوم ہے کہ وہ بڑا دولت والا ہے، ملک میں جتنی پراپرٹی ہے اس سے دس گنا زیادہ مال باہر کے بینکوں میں جمع کر رکھا ہے۔ اس لیے اسے بلیک میل کرنے کی کوشش کی۔ خیال تھا کہ اپنی عزت بچانے کے لیے خاموشی سے سودے بازی کر لے گا لیکن وہ تو سیانا کھانا کھلا اور فخریوں کو میرے پیچھے لگا دیا حالانکہ میں نے اس پر ظاہر بھی نہیں ہونے دیا تھا کہ میں بھی بلیک میل کرنے والوں کے ساتھ شامل ہوں۔" وہ نہایت خوب صورتی کے ساتھ اسے ایک ایسی کہانی سنارہی تھی جو قابلِ قہل ہو سکتی تھی لیکن وہ اس کی چال میں نہیں آیا اور اسے گھورتے ہوئے بولا۔

"تمہاری کہانی عمدہ ہے لیکن اسوس کہ میں کہا تھا میں نے بچائے حقیقت جاننے میں زیادہ دلچسپی رکھتا ہوں اس لیے مجھے صاف صاف بتاؤ کہ اس ویڈیو اور بھارتی قیدیوں کی رہائی کے درمیان کیا لنک ہے؟" اس کے اسچر درست اندازے پر مشتمل سوال کو سن کر موہنی جو بھی رہ گئی لیکن پھر بھی خود کو تیزی سے سنبھال لیا اور حیرت بھرے لہجے میں بولی۔

"تم یہ کس قسم کی باتیں کر رہے ہو؟ مجھے تو بالکل بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ میں ایک پاکستانی ہوں۔ میرے پاس پاکستان کا شناختی کارڈ اور پاسپورٹ موجود ہے۔ تمہارا تو میرے بارے میں کہیں سے بھی تصدیق کر سکتے ہو۔ لیکن میں پر الزام کسی صورت نہیں مانوں گی کہ تم بھارت کے ساتھ میرا تعلق جوڑنے کی کوشش کرو۔" نہایت عمدہ اداکاری کرتے ہوئے وہ اپنے خیریت بھرے لہجے میں غصے اور طیش کی آمیزش لائی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ میں نے تمہیں موقع دیا تھا کہ تم بغیر تصدیق کے اپنی زبان کھول دو لیکن تمہیں منظور نہیں تو مجھے بھی ملک دشمن عناصر سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔ اپنے اس خمدی پن کا غمازہ تمہیں خود بھگتنا پڑے گا۔ مجھے تو بہر حال اپنے مطلوبہ نتائج سے غرض ہے۔" اس نے نہایت سرد لہجے میں موہنی سے کہا اور ابھی ابھی کمرے میں داخل ہونے والے اس شخص کی طرف متوجہ ہو گیا جہاں اپنے ساتھ ایک لڑائی کھینچا ہوا رکھی ہوئی تھی۔ شیشے کے جار میں کوئی ایسا غلغلہ موجود تھا جس سے گرم گرم ہوا بھی اڑ رہی تھی جبکہ کمرے میں پینٹنگ میں استعمال ہونے والے مختلف برش رکھے ہوئے تھے۔

"یہ خرم ہے۔ اسے انسانی احساں خصوصاً چہرے پر نقش و نگار بنانے کا بہت شوق ہے اور اس شوق کو پورا کرنے کے

لیے یہ اپنے برش کورنگوں کے بجائے میزاب میں ڈوبنے کا عادی ہے۔ تمہارے حسین چہرے پر کام کرنے کے لیے اس نے خصوصی طور پر گندھک کا خالص تیزاب منگوا لیا ہے۔ امید ہے تمہیں اس کا کام پسند آئے گا۔" وہ لڑائی لانے والے کا نہایت دوستانہ لہجے میں موہنی سے تعارف کروانے لگا لیکن لہجے کے برعکس اس کی آنکھوں میں جو سفاکی تھی، اس نے موہنی کو حیرت مری لینے پر مجبور کر دیا۔

"پلیز امیراٹھین کرو۔ تمہیں میرے بارے میں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔" اس نے ہراساں لہجے میں ایک بار پھر اپنی سفاکی پیش کرنے کی کوشش کی۔ اس خوف و دہشت کے عالم میں اس کا حسن کچھ اور بھی دسکتے لگا تھا لیکن ڈیٹان ماسٹر نہیں ہوا۔ وہ بس ایک ہارائییلی پارکرنی حینہ کے حسن کے چال میں پھنسا تھا اور شباب و شباب کے نشے میں چر رہا تھا اس کی مطلوبہ معلومات فراہم کر بیٹھا تھا۔ اس کے بعد اسے ایسے احساسِ شرمندگی نے گھیرا تھا کہ اب تا زنگی وہ کسی حینہ کے چال میں پھنسنے والا نہیں تھا۔

"لہذا کام شروع کر دو خرم!" موہنی کی درخواست پر کان دھرتے بغیر اس نے سفاکی سے اپنے ماتحت کو حکم دیا۔ وہ کسی مشین کی طرح حرکت میں آیا اور دیوار پر لگے سوچے چیل کی طرف ہاتھ بڑھا کر ایک ٹخنہ دبا دیا۔ ٹخنہ دجنے ہی موہنی کی کرسی کے عین اوپر چھت سے ایک لوہے کا ٹکڑہ برآمد ہوا اور اس کے سر اور گردن کو اس طرح گرفت میں لے لیا کہ وہ اپنے سر کو دائیں بائیں جھنسنے سے بھی محروم ہو گئی۔

"میری بات سنو، ایسا مت کرو۔ میرا ایسے کسی معاملے سے تعلق نہیں ہے جس کا تم مجھ پر الزام لگا رہے ہو۔" گردن دوسرے کٹھے میں پھنسنے ہی موہنی کی رنگت درد پڑ گئی اور وہ چیخ چیخ کر اپنی بے گناہی کا یقین دلانے لگی لیکن کمرے میں موجود وہ دونوں نفوس تو ایسا لگتا تھا کہ تو سنا سماعت سے ہی محروم ہو چکے ہوں۔ ڈیٹان بالکل پتھر بنے ہوئے چہرے کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جبکہ مشین انداز میں حرکت کرتا خرم لڑائی کو موہنی کے بالکل قریب لے گیا تھا اور کمرے میں سے اپنی پسند کا برش منتخب کر رہا تھا۔

"آؤٹ لائن کے لیے میں عام طور پر زیرو نمبر کا برش استعمال کرتا ہوں لیکن آپ اتنی حسین ہیں کہ میں آپ کے نہیں پر آپ کی چہائیں کے مطابق بھی کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔" فرے میں سے ایک برش منتخب کر لینے کے بعد وہ موہنی سے کسی پیشہ ور مصور کی طرح مخاطب ہوا۔

"بند کرو یہ نکواس۔ دور لے جاؤ مجھ سے یہ سب کچھ۔" موہنی غصے اور دہشت سے ملی جلی آواز میں چیخی اور لڑائی کو عملاً خود سے دور کرنے کی کوشش کی لیکن ہاتھ بڑھ چکڑے ہونے کی وجہ سے بس اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ہی مل کھا کر رہ گئی۔

"اوکے، اگر آپ بتانا پسند نہیں کرتیں تو میں اپنی روٹنگن کے مطابق ہی کام کا آغاز کر دیتا ہوں۔" اس کے چیخنے کو خاطر میں لائے بغیر خرم نے نہایت آرام سے کہا، برش کو چار میں موجود غلغلہ میں ڈبو کر موہنی کے چہرے کے قریب لے گیا۔ اس نے بے ساختہ ہی آنکھیں بند کر لیں لیکن اگلے ہی لمحے اس کی آنکھیں اور منہ دونوں ہی کھل گئے۔ چہرے کی شفاف چلد پر تیزاب میں ڈوبے برش سے پڑنے والی کبیر بہت واضح تھی اور موہنی تکلیف کے ساتھ ساتھ پچھتاہ اپنے حسین چہرے کے ٹکڑے جانے کے خوف سے بھی چلا رہی تھی۔

"پینٹنگ کی اس تکنیک کو استعمال کرنے میں اصل تلف ہی اس وقت آتا ہے جب ماڈل خوف سے جھٹکا ہے۔ آپ جوں جوں چٹیں مارتی رہیں گی میرے کام میں تیزی آتی رہے گی۔" سنجیدہ صورت خرم نے اسے آگاہ کیا اور برش کو ایک بار پھر گندھک کے تیزاب میں ڈبو کر اس کے دوسرے رخسار پر ڈھائی انچ کے قریب کبیر مارتی۔ موہنی کے حلق سے ایک بار پھر چیخیں برآمد ہوئیں۔

"پلیز اٹھیں گولی مار دو لیکن میرے ساتھ یہ ظلم نہ کرو۔" اس نے دیکھا کہ خرم کا ہاتھ تیسری بار بھی چار کی طرف بڑھ رہا ہے اور وہ اس کی چیخوں سے ذرا متاثر نہیں ہو رہا تو خود پر قابو پاتے ہوئے انتہا آئیز لہجے میں بولی۔ چیزاب میں ڈوبے برش کی دوبارہ ایک سی کبیروں نے ہی اس کے سارے کس ٹل ٹال دیے تھے اور مدھوش کر دینے والی آنکھوں کے ساغر آنسوؤں سے لبالب بھرنے کے بعد جھلک پڑے تھے۔ حسین آنسوؤں کے قطرے رخساروں سے لڑھک کے گزرتے، آگ کی ان دو کبیروں میں حرید جلن کا احساس پیدا کر رہے تھے۔

"گولی سے بننے والا سمیڈ بالکل بھی آرٹسٹ نہیں ہوتا۔ کم از کم میں اچھے حسین چہرے اور جسم کے ساتھ یہ سلوک نہیں کر سکتا۔ مجھے تو برش سے کیا جانے والا کام ہی پسند ہے۔" خرم کے اطمینان میں سر موڑتے نہیں آیا اور وہ نہایت اطمینان سے ایک بار پھر برش کو غلغلہ میں ڈوبنے لگا۔

"اسے روکو۔ پلیز اسے روکو۔ یہ شخص پاگل ہو گیا ہے اور اپنے پاگل پن میں مجھے اذیت دے دینے کو مار دے

گرداب

گا۔" خرم کی طرف سے مایوس ہو کر موہنی نے ڈیٹان سے رجوع کیا اور ہڈ پائی انداز میں چیخے ہوئے رحم کی اپیل کرتے لگی۔

"فحش صرف اسی صورت میں رک سکتا ہے کہ تمہاری زبان بچ اٹھنے لگے۔" ڈیٹان نے مردھری سے اس کی اپیل کا جواب دیا۔

"ٹھیک ہے۔ پوچھو جو پوچھنا چاہتے ہو۔" موہنی نے بالآخر ہتھیار ڈال دیے۔ کسی حسین عورت کے تصدیق کا اس سے زیادہ اذیت ناک طریقہ کوئی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس کا حسن برہا کر دیا جائے اور یہاں تو بہت ہی ہولناک ترکیب سے اس کے حسن کو داغدار کیا تھا۔

"سب سے پہلے تو بتاؤ کہ تم کس ملک کے لیے کام کر رہی ہو؟" اسے لائن پر آتا دیکھ کر اس نے خرم کو ہاتھ سے رکنے کا اشارہ کیا اور خود سوال داغ۔ اس کا اشارہ پا کر خرم کسی معمول کی طرح ایک طرف سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر موہنی نے تھوک پھینکتے ہوئے اس کے سوال کا ایک نکلی جھاب دیا۔

"بھارت۔"

"اوہ... تو راکھ کی سورا ہو؟" ڈیٹان نے طعنے سے پوچھا۔ جہاں وہ خاموش رہی۔

"کیا اس وزیر کے ذریعے پاکستانی اور بھارتی قیدیوں کے تبادلے کا مقصد ان دو قیدیوں کو رہا کر دانا ہے جن پر بھارتی جاسوس ہونے کا شک کیا جاتا رہا ہے؟" اس نے اپنی معلومات کا اظہار کرتے ہوئے اس سے ایک ایسا سوال کیا جس کا مقصد محض اپنے اندازے کی تصدیق تھا، جواباً موہنی نے غلٹ میں سر ہلا دیا۔ اس کا یہ جملہ ہمراہ انداز ڈیٹان کو شگ کیا۔ اسے لگا کہ شاید وہ غلط سمجھ میں سوچ رہا ہے اور موہنی اس بات کا لاکھ اٹھاتے ہوئے اسے اسی سمجھ پر چلانے کی کوشش کر رہی ہے۔

"میرے پاس جو معلومات ہیں، ان کے مطابق وہ دونوں بہت بیک انٹل میں پاکستان پہنچے تھے اور یہاں پہنچتے ہی گرفتار کر لیے گئے تھے۔ دوسرے الفاظ میں دو تمہارے ملک کے لیے کوئی قابلِ قدر کارنامہ انجام نہیں دے سکے تھے پھر تم لوگوں کو ان کی رہائی میں اتنی دلچسپی کیوں ہے؟" اس نے موہنی کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کٹیلے لہجے میں سوال کیا۔

"ہم اپنے دیش کی رکھشا کے لیے ہلچل دینے والوں کی قدر کرتے ہیں۔ وہ دونوں بے شک بھارت مانتا کے لیے کچھ نہیں کر سکے لیکن انہوں نے کوشش تو کی اور اس

کوشش میں اپنے جیون کے کئی قیمتی سال جنگ کی سلاخوں کے پیچھے گزار دیے اس لیے ان کو قید سے رہائی دلوانا ہم پر قرض تھا۔" موہنی نے جذباتی لہجے میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ اس کا یہ جذباتی پہن بھی ذیشان کو مستوی لگا۔

"میں نہیں مان سکتا کہ تم جیون کی قوم نے کوئی کام انسانی ہمدردی میں کیا ہوگا۔ پھر جس طرح تم لوگوں نے اس کو بھانسا وہ خاصا غور طلب ہے۔ پاکستان اور بھارت کے درمیان قیدیوں کا تبادلہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ماضی میں کئی بار یہ کام ہوتا رہا ہے۔ تم لوگ چاہتے تو ایسے کسی بھی موقع پر اپنے من پسند قیدیوں کو رہائی دلوا سکتے تھے لیکن آخر ایسی کیا ضرورت پڑی کہ ایک وزیر کو بلیک میل کر کے اچانک اس ذیل کو ملے کیا گیا؟" موہنی کے چہرے پر پیدا ہونے والی گھبراہٹ سے ظاہر تھا کہ اب وہ درست سمت میں جا رہا ہے۔

"مجھے جو کہا گیا، وہ میں نے کیا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتی۔" اس نے کئی کھرانے کی کوشش کی۔

"ٹھیک ہے غم اتم اس کے چہرے پر اپنا حقوق پورا کرو۔ میں باقی معلومات اس کے پکڑے جانے والے دوسرے ساتھی سے حاصل کر لوں گا۔" اس کو پٹری سے ہٹے دیکھ کر وہ غم سے غائب ہوا۔ اس کا جملہ قسم بھی نہیں ہو پایا تھا کہ ظاہر لا تعلقی بنا غم حرکت میں آ گیا۔ موہنی ہونٹ کاٹتے ہوئے اس کی حرکات کا جائزہ لیتے گئی۔ اس بار اس نے نسبتاً بڑے سائز کے برش کا انتخاب کیا تھا جس کا مطلب تھا کہ اب اس کے چہرے پر پہلے کی طرح باریک گیر کے بجائے نسبتاً موٹی گیر ابھرے گی۔ گھیروں کی موٹائی اور گہرائی میں اضافے کا مطلب اذیت اور بد صورتی میں بھی اضافہ تھا لیکن وہ جس راز کو آشکار کرنے سے خوف زدہ تھی، وہ بھی بہت قیمتی تھا اس لیے وہ تذبذب کا شکار تھی۔

"جب تم اس پر پینٹنگ کا شوق پورا کر لو تو مجھے اطلاع کرو دینا۔ میں اسے شہر کے سب سے مشہور چوک پر پھانگوا دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے چاہنے والوں کو اس کا نیا روپ حیران کر دے گا۔" اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر ذیشان اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور غم کو مخاطب کر کے سلاخی سے کہتا ہوا جانے کے لیے پلٹنے لگا۔

"تم راون کے چیلے ہو۔ تم میں انصافیت ہے نہ عورتوں سے برتاؤ کی چیز۔" اسے پلٹے دیکھ کر موہنی چٹکی اور پھر ایک سانس میں اسے کئی گالیوں سے لوازہ کرنے کے بعد زور سے رونے لگی۔

"تم رک کیوں گئے غم اپنا کام شروع کر دو اور اب اسی وقت رکنا جب کام مکمل ہو جائے۔" موہنی کے چپچپے چلانے کے دوران اس نے قدم آگے نہیں بڑھائے تھے۔ مشکلات بگھنے کے بعد جب وہ بے بسی سے رونے لگی تو اس نے گرم لوہے پر ایک اور ضرب لگانے کے خیال سے غم سے کہا۔ اسے اعزاز تھا کہ موہنی اندر سے ٹوٹ چکی ہے اور کئی بھی لمحے ڈیبر ہو جائے گی اس لیے اس پر نفسیاتی حربے استعمال کر رہا تھا۔ غم اور اس کے درمیان اس وقت غضب کی انڈر اسٹیل ٹنگ نظر آرہی تھی اور وہ بالکل اسی طرح عمل کر رہا تھا جیسا کہ ذیشان خواہش مند تھا۔ اس وقت بھی وہ آہستگی سے برش لہراتا ہوا موہنی کے چہرے کے قریب لے گیا اور کسی عظیم مصور کی طرح اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بڑبڑایا۔

"تمہاری ٹانگ بہت خوب صورت ہے۔ اگر میں اس کھڑی ٹانگ کی ٹوک سے لے کر چٹائی پر آنکھوں کے درمیان تک ایک گیر بناؤں اور پھر اس گیر کے دائیں بائیں ہار یک گیریں بنانا چلا جاؤں تو ایسا لگے گا کہ میں نے کسی درخت کا پتہ پیٹ لیا ہو۔"

"شٹ اپ۔ بند کرو اپنی بکواس۔" اس کے غور خاک ارادے سن کر موہنی رونے چھوڑ کر غصے اور خوف سے چٹکی لیکن اب اس کی آواز میں پہلے جیسا دم غم نہیں رہا تھا۔ "سواری میڈم! میں اپنے پاس کے حکم کا غلام ہوں اس لیے یا تو تم ان کی بات مان لو یا پھر اس طبقے میں آنے کے لیے تیار ہو جاؤ جس کا انہوں نے مجھے حکم دیا ہے۔" غم پر اس کے چپچپے کا کوئی اثر نہیں ہوا اور نہ ہی انتہائی اطمینان سے اسے آگاہ کرتے ہوئے برش کی ٹوک اس کی ٹانگ کی طرف بڑھائی۔ ذیشان اس دوران کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔

"اپنا ہاتھ دور ہٹاؤ مجھ سے اور بلاؤ اپنے ذیل پاس کہ میں اسے سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہوں۔" وہ دنگی چل گئی پر تل نہیں گئے کے مصداق سناتے ہوئے بولی تو غم اس سے دور ہٹ گیا اور برش دائیں طرف سے رکھنے کے بعد دیوار میں نصب انٹر کام پر ذیشان کو موہنی کی رضامندی سے آگاہ کرنے لگا۔ دوسری طرف سے ذیشان نے اس سے کچھ کہا جس کے جواب میں "ہو کے سر" کہہ کر اس نے ریموڈ رکھا اور کمرے میں اس جانب بڑھ گیا جس طرف موہنی کی پشت تھی اور وہ بری طرح جھڑی ہوئی ہونے کی وجہ سے پیچھے ہٹ کر پیٹھ دیکھ سکتی تھی کہ غم وہاں کیا کرتے کیا ہے۔ چنانچہ دو دروازے پر نظریں جمائے رہی جہاں سے ذیشان کی

آواز متوقع تھی۔ ذیشان فوری طور پر نمودار نہیں ہوا البتہ غم ایک بورنگیل میز کو کھینچتا ہوا اس کے قریب لے آیا۔ اس میز پر رکھی ٹینین کو دیکھ کر موہنی نے اپنے لب لہجے لپے۔ وہ جانتی تھی کہ اس ٹینین کی موجودگی میں اس کے پاس جھوٹ بولنے کی گنجائش باقی نہیں رہے گی۔ اس کی کیفیت سے انجان بنا غم نہایت مہارت سے اپنا کام کرتا رہا اور مختلف باتوں کو اس کے جسم سے اٹھچڑھ کر دیا۔ اسی وقت ذیشان بھی کمرے میں چلا آیا اور اس کے سینے سامنے موجود کرسی پر براجمان ہو گیا۔

"تو مس موہنی! آپ سچ بولنے کے لیے راضی ہیں۔ مجھے آپ کے اس گفتگو سے پہلے پر خوشی ہے اور مزید خوشی اس وقت ہوگی جب آپ اس پولی گراف ٹینین کی موجودگی کا خیال کرتے ہوئے مزید گفتگو کا مظاہرہ کریں گی اور سچ میں جھوٹ ملانے کی کوشش نہیں کریں گی۔۔۔ ورنہ اس بات سے تو آپ بھی اچھی طرح واقف ہوں گی کہ یہ ٹینین دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا خوب جانتی ہے۔ اب آپ کی زبان سے جھوٹ نکلے گا تو یہ پورا ہی بتا دے گی۔" موہنی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہوئے اس نے اسے آگاہ کرنا ضروری سمجھا۔

"مجھے سب معلوم ہے۔ تمہیں جو پوچھنا ہے پوچھو۔" وہ چڑچڑے پن سے بولی۔ دونوں رہنما رول پر موجود تیز رفتاری گھیروں میں ہونے والی چٹکی سے زیادہ اس وقت وہ اپنے زیر ہونے پر غملائی ہوئی تھی۔ لوگوں کو اپنے حسن اور اداؤں سے اشاروں پر پہچانے والی کو اعزاز ہی نہیں تھا کہ کبھی وہ خود بھی زد پر آئے گی اور ایسے لوگوں کے درمیان گھسنے جائے گی جس کے لیے اس کا حسن کوئی معنی ہی نہیں رکھتا تھا۔

"بات وہیں سے شروع کرتے ہیں۔ قیدیوں کا جو تبادلہ عمل میں آنے والا ہے اس میں ایسا کیا راز ہے جو سیاسی لیڈرز کے بجائے راکے سوداؤں کو میدان میں اترتا پڑا؟" اس وقت اس کے ذہن میں سب سے بڑی الجھن یہی تھی اس لیے اسی سوال سے آغاز کیا۔ ان دو مشکوک قیدیوں کی رہائی کے لیے اس ساری بھاگ دوڑ کے امکان کو تو اس نے خود ہی مسترد کر دیا تھا۔

"پہلی کوشش سیاسی سطح پر ہی کی گئی تھی لیکن تمہارے وزیر داخلہ فی الوقت اس معاملے میں اعتراف لینے کو تیار نہیں تھے اس لیے ہمیں یہ کشت افحاشا پڑا۔ احوال صاحب کے وزیر داخلہ سمیت وزیر اعظم اور آری چیف دونوں سے بہت اچھے تعلقات ہیں اس لیے ہم نے انہیں مارے کر کے کا لہلہ کیا اور ہماری ترکیب کا جواب بھی رہی۔ سی ڈی دیکھتے ہی

گرجاب

احوان صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے مجھ سے کاشیکٹ کر کے پوچھ گچھ کی تو میں نے لاپٹی کا اظہار کر کے رونا دھونا چھوڑ دیا کہ کچھ بھی ہو، اس سی ڈی کو منظر پر نہیں آنا چاہیے ورنہ ان کے ساتھ ساتھ میں بھی برباد ہو جاؤں گی۔ انہوں نے میری بات کا تینین کر لیا اور اپنی اور میری جان بچانے کے لیے وہی کیا جہان سے کہا گیا۔ انہوں نے ہماری توجہ سے بھی زیادہ تیزی سے معاملات طے کر دیا دیے۔ ان سے وعدہ کیا گیا تھا کہ کام ہوتے ہی اور جنگ سی ڈی انہیں بھجوا دی جائے گی۔ سی ڈی میری کھڑی میں تھی اور آج میں اسے اپنے ایک مددگار مانتے کے سپرد کرنے شاکل سیٹر کی گئی جہاں تم نہ جانے کیسے میری جان سے چٹ گئے۔" موہنی نے اسے تفصیلی جواب دیا۔

"لو کے، یہ تفصیل تو ہو گئی کہ تم نے احوال صاحب کو کس طرح قابو میں کر کے اپنا کام نکلوا لیا لیکن میرا اصل سوال اب بھی اپنی جگہ پر ہے۔ قیدیوں کے تبادلے کے پیچھے کون سی سازش چھپی ہوئی ہے جہاں اس معاملے میں دلچسپی لے رہی ہے؟" اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ موہنی جھاسے باتوں باتوں میں گھمانے کی کوشش کر رہی تھی، اپنی کوشش میں ناکام ہونے پر مایوسی کا شکار نظر آئی لیکن جھوٹ بھی نہیں بول سکتی تھی چنانچہ مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق اسے اپنی زبان کھولنی پڑی۔

"قیدیوں کا یہ تبادلہ ایک خاص مقصد کے تحت کیا جا رہا ہے۔ اس مقصد کے لیے برسوں پہلے پلاننگ کرنی گئی تھی۔ اس تبادلے کا مقصد پاکستان کی قید میں موجود اپنے شہریوں کو آزادی دلوانا نہیں بلکہ بھارت کی قید میں موجود ایک پاکستانی کو پاکستان واپس پہنچانا ہے۔ احوال سے لسٹ میں دو ایسے بھارتی قیدیوں کے نام شامل کروانا جو مشکوک ہیں، صرف ایک احتیاطی کرا کر تمہاری ایجنسی جس ایجنسیاں اس معاملے میں دخل بھی دیں تو انہیں بھی شک ہو کہ ہم اپنے جاسوسوں کو چھڑوانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس صورت میں پاکستان صرف یہ کرتا کہ ان دونوں کے نام لسٹ سے خارج کر دیتا جس پر ہماری طرف سے ہٹا پھلکاری انکیشن تو ظاہر کیا جاتا لیکن ذیل غم نہیں ہوتی کیونکہ ہمارا اصل مقصد کچھ اور تھا جو میں تمہیں پہلے ہی بتا چکی ہوں۔" موہنی نے بہت کچھ بتا دیا تھا پھر بھی صورت حال ابھی پوری طرح واضح نہیں تھی۔

"بھارت کو کسی مخصوص پاکستانی کو واپس پاکستان پہنچانے میں کیا دلچسپی ہے؟ مجھے اس پاکستانی کے بارے میں تفصیل بتاؤ؟" ہم کی باتوں کی وضاحت کے لیے اسی

سوال کا جواب بہت ضروری تھا۔

”وہ قیدی ایک پاکستانی چھپرا تھا جسے صرف چودہ سال کی عمر میں بھارتی سمندری حدود کی خلاف ورزی کرنے والی ایک لالچ پر سے دوسرے چھپروں کے ساتھ گرفتار کیا گیا تھا۔ لالچ کے کا نام سلیم عرف سلو ہے اور اس کی گرفتاری کو پورے پانچ سال گزر چائے کے باوجود اب بھی اس کے گھر میں اس کا انتظار ہو رہا ہے۔ پچھلے دنوں قہارے ایک پراجیکٹ ٹی وی چینل پر اس کے تعلق ایک رپورٹ بھی دکھائی گئی تھی جس میں سلو کی ماں اور بہن روتے ہوئے حکومت پاکستان سے سلو کی رہائی کے سلسلے میں کچھ کرنے کی درخواست کر رہی تھیں۔ ہم نے سوچا قہارے حکومت ملی خزانے کو قمارن اکاؤنٹس میں کھل کرنے میں اتنی سی طرح مصروف ہے، سلو کی ماں بہن کی درخواست پر کہاں کان دھرے گی تو چلو ہم خود اسے رہائی دلوا دیتے ہیں۔“ وہ طحریہ اور استہزا کے ساتھ اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے بولی۔

”اب تم مجھ سے یہ کچھ اس مت کرنا کہ قہارے حکومت نے انسانی ہمدردی کی بنیاد پر سلو کی رہائی کا فیصلہ کیا ہے۔ تم اعتراف کر چکی ہو کہ جو کچھ ہو رہا ہے، اس کی پلاننگ برسوں پہلے کی جا چکی تھی۔“ موہنی کے اعزاز کنگو پر وہ عجیبی طرح کھلایا چٹا چھ نہایت رخ لہے میں اس سے بولا۔ سوال جواب کے دوران اس کی نظر پوٹی گراف مشین کی طرف بھی گئی۔ وہ اگر ایک طرف اپنی تربیت یافتہ نظر سے اس کے چہرے پر کچھ جھوٹ کو پرکھ رہا تھا تو دوسری طرف مشین کی موجودگی سے بھی استفادہ جاری تھا۔

”نہیں، میں یہ نہیں کہوں گی لیکن انھیں یہ ضرور بتاؤں گی کہ سلو اب بس ظاہری شناخت کی حد تک ہی پاکستانی ہے ورنہ گزرے پانچ برسوں میں ہم اسے مکمل طور پر اپنا بنا چکے ہیں اور اب وہ پاکستان سے زیادہ بھارت ماما کا وقار ہے۔“ اس نے غریبہ بتایا جبکہ دیشان کا دماغ اس انکشاف پر چمکنا اٹھا۔۔۔ وہ کچھ گھبرا گیا کہ سلیم عرف سلو کے ساتھ کیا کیا گیا ہوگا۔ پانچ سال قبل صرف چودہ سال کی عمر میں گرفتار ہونے والے اس پاکستانی ماہی گیر لڑکے کو برین واشنگ اور خصوصی دواؤں کے استعمال سے ایسی شخصیت بنا دیا گیا ہوگا کہ وہ جذبہ حب الوطنی تو کیا، انسانیت کو بھی فراموش کر چکا ہوگا اور صرف ان باتوں پر مکمل کرنا جاتا ہوگا جس کا حکم اس کے ذہنی بن جانے والے آقا دیتے ہوں گے۔ بھارتیوں کا پچھلکڑا کوئی یا نہیں تھا، اس سے مکمل بھی وہ یہ ترکیب استعمال کر چکے

تھے۔ اب بھارے قسم کی ایک اور سازش سامنے آنے پر وہ سخت مشتعل ہو گیا۔ سازش کا بنیادی طریقہ کار وہی تھا۔ ایک بار پھر پاکستان کے خلاف پاکستانی جوان کو استعمال کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پہلے انہوں نے بھارت کی سرزمین پر دہشت گردی کا ڈراما رچا کر پاکستان کو دنیا بھر میں بدنام کرنے کی کوشش کی تھی اور اب وہ گھر کے چراغ سے گھر کو آگ لگانے کی پالیسی پر عمل پیرا تھے۔

”سلو یہاں کتنے کے بعد کس کے اندر ہوگا؟“ انھوں میں بہت کچھ سوچ لینے کے بعد اس نے دانت کچکھاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ مجھے نہیں معلوم۔ میرا کام بس یہی ہے کہ قہارے میں سلو کی پاکستان والی کا بندوبست کر دوں۔ آگے وہ کیا کرے گا اور کس کے کہنے پر کرے گا، مجھے نہیں معلوم۔“ موہنی نے صاف جواب دیا اور اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ کچھ بول رہی ہے۔ دیشان خود اس کی جتنی کا بندہ تھا اور اس حقیقت کو خوب جانتا تھا کہ اس طرح کے کاموں میں موہنی جیسے افراد کو بس ایک حد تک ہی معلومات فراہم کی جاتی ہیں اور اصل مشن کو کوئی اور ہی پٹل کرتا ہے۔

”اوکے، تم ریسٹ کرو۔ میں دیکھتا ہوں کہ قہارے کیا کرتا ہے۔“ اس نے یک دم ہی موہنی سے سوال جواب کا سلسلہ منقطع کر دیا اور اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا۔

”موت کے علاوہ تم مجھے کچھ نہیں دے سکتے، یہ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی۔“ وہ استہزا سے بولی۔

دیشان نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد دفتر میں غم اس کے درپردہ تھا۔

”موہنی کا کس قہارے حوالے ہے۔ اسے ابھی طرح کھال ڈالو۔ بس وقت زیادہ نہیں لینا۔ آٹھ دس گھنٹے میں اس کی لاش شہر کے کسی جھے میں ہونی چاہیے۔ لاش پھینکنے کے بعد اس بات کا بھی انتظام کر دینا کہ پاؤں پوسٹ مارٹم کے لیے جس ڈاکٹر تک پہنچے، وہ ہماری مرضی کی رپورٹ دے۔ میں چاہتا ہوں کہ موہنی کے انخوا اور موت کو ایسا رنگ دیا جائے جس سے یہ تاثر ابھرے کہ حسین اور قہارے عورت کو دیکھ کر کسی اداش کی حیت خراب ہو گئی اور اس نے اپنا مطلب پورا کرنے کے بعد اسے قتل کر کے چھوٹ دیا۔“

”اوکے سراسر میں سمجھ گیا۔ آپ جیسا چاہتے ہیں ویسا ہی ہوگا۔“ غم نے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔ سی ایف ٹی کا ہر جوان ایسا ہی تھا۔ نچر عزم، حوصلہ مند اور بے ہونے ناسک ٹھو پرا کرنے کی اہلیت رکھنے والا۔

”سمیر سے کہہ دو کہ اس دوران سوانی کے ساتھ ہی بھی پیش کر لے۔ وہ زبان کھولے گا تو موہنی سے حاصل ہونے والی معلومات کی مزید تصدیق ہو جائے گی۔ لیکن خیال رکھنا کہ بعد اٹکسا ترکش ہونا چاہیے۔ میں نہیں چاہتا کہ سوانی اور اس کی لاشیں ایک وقت میں سامنے آکر دشمن کو ہتھیار کرنے کا سبب بنیں۔“ اس نے ایک اور ہدایت اے دی۔

”ٹھیک ہے سر!“ غم کا جواب اب بھی مختصر لیکن ناطلا احمد سے بھرپور تھا۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد ڈیٹان نے اسے اپنے دفتر سے جانے کی اجازت دی اور خود دیگر مصروفیات میں اُلجھ گیا جس میں سب سے اہم مصروفیت کرنل توحید کو موجودہ صورت حال سے آگاہ کرنا تھا۔

☆ ☆ ☆

”دانی کے بارے میں آپ کا کیا پروگرام ہے سرکار اب تو رادی ہر طرف چین ہی چین لگ رہا ہے۔ کارخانے کی ملکیت سے انکار کا فیصلہ دینے کے بعد پولیس کی مجال نہیں کہ آپ پر ہاتھ ڈال سکے اور وہ اسے ہی کا بچہ بھی اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے۔ اس کی جگہ جو نیا اسے ہی آیا ہے، کافی ڈھنگ کا بندہ ہے۔ میں نے رواج کے مطابق اس کی آمد کے دن اسے ہی ہاؤس میں اس کا استقبال کیا تھا اور بہت سے تحفے تھانک بھی ساتھ لے گیا تھا۔ وہ اپنے استقبال پر بہت خوش ہوا۔ تھانک بھی اسے بہت پسند آئے۔ میں نے اسے آپ کی غیر موجودگی کی وجہ بتا کر کان میں یہ بات ڈالی تھی کہ چودھری صاحب امریکا سے واپس آ جائیں تو پھر حویلی میں اس کی شاندار دعوت کی جائے گی۔ اس نے اسی وقت دعوت قبول کرنے کی ہائی بھری۔ اس سے مجھے اندازہ ہوا کہ بندہ اپنے مطلب کا ہے اور آگے ہمارے لیے خاصی آسانی رہے گی۔“ مٹی اللہ رکھا چودھری کا سب سے زیادہ سرچڑھا اور مغرب ملا دم تھا اس لیے اس سے اتنی طویل بات کرنے کی جرات رکھتا تھا۔ اس کے ذریعے چودھری کو حویلی کا دوبارہ اور فصل ہر شے کے بارے میں رپورٹ ملتی رہتی تھی۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے مٹی! پہلے کے مقابلے میں حالات اب کافی بہتر ہو گئے ہیں۔ میں آنا چاہوں تو دانیس آسکتا ہوں لیکن جانے کیوں میرا من راضی نہیں ہوتا۔ ادھر میرے دوستوں کا بھی یہی مشورہ ہے کہ فی الحال کچھ دن نیویارک میں ہی رہیں اس لیے ابھی دانیس کی کچھ بات نہیں سکتا۔“

”جیسے جیسے طوم ہے کہ میرے پیچھے تو چکی طرح سب سنبھال لے گا۔“ اسے ہی کی طرف سے بھی تو نے جو خبر

سنائی ہے، اسے سن کر دل خوش ہو گیا ہے۔ اچھا ہے کہ بعد اپنے مزاج کا ہے ورنہ خواہ مخواہ خنزروں میں پڑ کر غم برپا ہوتا ہے۔“ چودھری نے اپنے مٹی کی کارکردگی پر اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”میری سات نسلیں آپ پر قربان چودھری صاحب! میرا تو کام ہی آپ کی خدمت ہے۔ آپ جو حکم دیں گے میں بجالاؤں گا۔ کہیں کوئی بھی تو قسمت کی خرابی سے ہوگی، میں غلط ہر حال نہیں کر سکتا۔“ مٹی نے اپنی رواجی خوشامد سے کام لیتے ہوئے چودھری کی راجی و قادیاری کا قہقہہ دلا دیا۔

”میں بھی سچی سوچ کر ہمیشہ تحفے چھوٹ دے دیتا ہوں ورنہ انہی جو شیرادی والا معاملہ ہوا ہے، وہ ایسا معمولی نہیں تھا۔ بن پال پال ہی بچے ہیں سب۔ اگر وہ نکلنے میں کامیاب ہو جاتی تو سب ختم ہو جاتا۔ اس کی وجہ سے انصاری جیسے کام کے بندے سے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔ اب نہ جانے نیا قاریسٹ آفیسر کون آتا ہے، اگر اپنے مطلب کا بندہ نہیں آسکا تو ڈی مشکل پڑ جائے گی۔“ مٹی کو اس کی کوتاہی جاننے کے ساتھ اس نے تشویش کا بھی اظہار کیا۔

”میں اپنی قلمی تسلیم کرتا ہوں چودھری صاحب! بس میں خواہ مخواہ شیرادی سے ہمدردی کے ہار میں دھوکا کھا گیا۔ اصل میں اسے ڈاک بنگلے پر تو کوری دلوایے ہوئے مجھے ہالے کی خدمات کا خیال آ گیا تھا۔ میں نے سوچا مرنے والا اسے حرم سے تنگ جان چھوڑ کر ہمارے کام آتا رہا۔ اب اس کے بیوی بچے بھوکے مر رہے ہیں تو چلو ان کی روٹی کا کوئی بندوبست کر دوں۔“ مجھے کیا خبر تھی کہ تنگ حرم شیرادی دیر پردہ اسے ہی سے مل بیٹھی ہے اور ہمیں طاقتوں کی کہانی سنا کر خود اسے ہی ہاؤس سے وغیلے وصول کر رہی ہے۔“ مٹی کو شرمندگی کے ساتھ ساتھ شیرادی پر حسد بھی تھا جس کا اظہار چودھری کے سامنے کرتے میں اس نے کوئی حرج نہ سمجھا۔

”چل غیر جو ہوا سو ہوا۔ آگے کے لیے احتیاط کر۔ یہ خواہ مخواہ کی ہمدردیاں آدمی کو ایسی ہی ہنگی پڑتی ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگر کوئی ہمارے لیے کام کرتا ہے تو اس کی خواہ مخواہ بھی تو لیتا ہے پھر ہم اس سے بعد میں کس لیے ہمدردی کریں؟“

”دوست فرمایا چودھری صاحب! آئندہ میں اپنی قلمی دوبارہ ہرگز نہیں کروں گا۔“ مٹی نے چودھری کے ذریعے خیالات سے اتفاق کرنا ضروری سمجھا۔

”یہ چکی گل ہے کہ تو ایک ہی داری میں کچھ لیا ہے۔ اب ذرا خیال سے میری گل سن...! میرے پیچھے اب سب کچھ حیرے ہی ہاتھ میں ہے۔ ادھر حیری مدد کے لیے

ہاریسٹ آفیسر بھی نہیں ہے اس لیے جنگ کی طرف کا خاص دھیان رکھنا۔“ اس کی کوتاہی کو نکال لینے سے صاف کرتے ہوئے چودھری نے اسے تاکید کی۔

”ادھر کی آپ فکر نہ کریں۔ میں برابر وہاں کی دیکھ بھال کر رہا ہوں۔ پھر ابھی چیلے سے سخت کر دیا ہے۔ ویسے بھی جب تک نیا قاریسٹ آفیسر نہیں آ جاتا، جنگ اور ڈاک بنگلے میں ہمارا مکمل راج ہے۔ قاریسٹ آفیسر آ گیا تو پھر اس کے آنے کے بعد بندہ دیکھ کر ہی پلاننگ بھی کر لیں گے۔“ مٹی اپنی جگہ مطمئن تھا۔

”ٹھیک ہے فیرو... تو مطمئن ہے تو حیرے کہنے پر میں بھی فکر نہیں کرتا اور کچھ دن ہو رادھر ہی رہ کر مروجہ مٹی کر لیتا ہوں۔“ چودھری نے اپنی بات کے اختتام پر بلند آہنگ قہقہہ لگایا۔

”چھوٹے سرکار کو بھی خادم کا سلام ہو لیے گا۔“ فون بند کرنے سے پہلے مٹی نے چودھری سے درخواست کی۔ وہ عمل میں آئی تھا۔ مراد شاہ کی حویلی اور گاؤں سے عملاً بے گاڑی کے باوجود یہ بات سمجھتا تھا کہ وہ مستقل کا مالک ہے اس لیے اس کی گلابک میں رہنے کی کوشش کرتا تھا۔

”چکی گل ہے۔ میں بول دوں گا۔ تو ذرا حویلی کے اندر کا بھی خیال رکھنا... فریڈ کی طرف سے میرا دل مطمئن نہیں رہتا... وہ چودھری بھتیگر کی بہن ہے اس لیے اس سے مجھے خطرہ ہی لگا رہتا ہے کہ جانے کب ہاتھ دکھا جائے۔“ فون بند کرتے کرتے بھی اس نے مٹی کو ایک اور ہدایت کر ڈالی۔

”میرا دھیان ہے اس طرف، آپ فکر نہ کریں۔“ پچھلے دنوں نور پور سے ایک بندہ آیا تھا کہ فریڈ بی بی کو کچھ دن کے لیے میکے جانے کی اجازت دے دی جائے۔ میں نے اسے ڈال دیا کہ جب تک چودھری صاحب نہیں آ جاتے یہ ممکن نہیں ہے۔ ویسے فریڈ بی بی آرام سے رہ رہی ہے۔ اس کا زیادہ وقت تو بچے کے ساتھ ہی گزار جاتا ہے۔ تھوڑا بہت خیال سائیں بہنرادشاہ کا بھی رکھ لیتی ہے۔ ابھی تک اس کی طرف سے ایسی کوئی بات سامنے نہیں آئی ہے کہ جس کی شکایت کی جا سکے۔“ مٹی کے پاس یہاں بھی اپنی کارکردگی کی رپورٹ دینے کی گنجائش موجود تھی۔ چودھری مزید مطمئن ہو گیا کہ غلط بندے پر بھروسہ نہیں کیا ہے۔ مٹی اللہ رکھا واپس کام کا بندہ ہے۔ اس نے فون بند کیا تو بہت ہلکا بھلکا تھا۔ فراغت اور اطمینان کے اس احساس نے اس کے اندر تفریح کی خواہش کو جگا دیا۔ اس کی پسندیدہ تفریحات میں سے سب سے پرست وہ تھی۔ اول شراب، دوم شباب...! شراب تو ہر وقت اس کے پاس

کوتاب

موجود ہی رہتی تھی البتہ بچے کے اپارٹمنٹ میں وہ کدو شباب کا لٹک نہیں لے سکتا تھا۔ اس کے لیے اسے باہر کا رخ کرنا پڑتا تھا۔ اس وقت مروج میں آیا تو لڑا اسے رابلہ کر بیٹھا۔

”کیسے ہیں مسٹر چودھری؟“ فرمایا بچے نے یاد کیا آپ نے مجھے؟“ لڑا نے فوراً ہی اس کی کال ریسیو کر لی اور خوش گوار لہجے میں پوچھنے لگی۔

”یاد تو ہم نہیں چھوٹے سمجھے ہی کرتے رہتے ہیں لیکن فون کر کے بتانے کی کوشش اس لیے نہیں کرتے کہ تمہاری مصروفیت کا احساس ہے اور تمہیں زیادہ ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں لگتا۔“ اس نے بھی جواباً خوش مزاجی کا اظہار کرتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔

”شکریہ، یہ اچھی بات ہے کہ آپ کو میرا اتنا خیال ہے۔“ دوسری طرف سے لڑا کی مسکراتی ہوئی کھکھ دار آواز سنائی دی۔

”تم بھی تو ہمارا کچھ خیال کر دو۔ اسنے دنوں سے میں نیویارک میں ہوں لیکن تم سے تفصیلی ملاقات ہی نہیں ہو پاری۔ ایسا کرتے ہیں کہ آج کسی اچھے سے ہوٹل میں ساتھ ذکر کرتے ہیں اور پھر ایک دوسرے کے ساتھ کچھ اچھا وقت گزارتے ہیں۔“ چودھری کی خواہش اس کے لفظوں سے زیادہ لہجے سے نکلتی تھی۔ لڑا فوراً ہی سمجھہ ہو گئی۔

”سوری، چودھری صاحب! فی الحال آپ سے ملاقات ممکن نہیں۔ آج کل مسٹر الفا یہاں آئے ہوئے ہیں اس لیے میں بہت مصروف ہوں۔“ اس کی طرف سے صاف انکار تھا دیا گیا تھا لیکن چودھری کے لیے اس وقت اس کے انکار سے زیادہ الفا کی نیویارک میں موجودگی کی خبر اہمیت کی حامل تھی۔ اسنے اس آن دیکھے آتا ہے وہ خاصا مرحوب رہتا تھا اور اس کی طرف سے اپنی حاکمانہ فطرت کو بار بار نکلتے والی چوٹوں کے باوجود دل ہی دل میں یہ تسلیم کرتا تھا کہ الفا کے اندر گڑبے کدوہ اس جیسے شخص پر حکم چلا سکے۔

”یہ تو تم نے اچھی خبر سنائی۔ کیا مسٹر الفا مجھ سے بھی ملاقات کریں گے؟“ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ وہ کیا کریں گے اور کیا نہیں، یہ خود انہی کو معلوم ہوتا ہے۔ اگر وہ ملاقات کرنا چاہیں گے تو پہلے سے اتفاق کر دیں گے۔“ لڑا کا جواب محتاط تھا اور ایسا لگتا تھا کہ وہ خود بھی الفا سے خائف اور مرحوب ہے۔

”ٹھیک ہے۔ میں انتظار کروں گا۔“ مسٹر الفا سے ملاقات کا بھی اور تمہاری فراغت کا بھی۔“ چودھری نے خوش دلی سے جواب دے کر سلسلہ منقطع کر دیا۔ الفا کی موجودگی

میں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ وہ اینڈ اسے ملاقات پر زور دے سکتا۔ حقیقتاً اس وقت تو اس کے دل سے تفریح کا خیال ہی نکل گیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ الفا سے اگر ملاقات ہوئی تو وہ کس طرح پیش آئے گا۔ وہ لندن میں صرف ایک بار اس سے ملا تھا، وہ بھی غائب میں۔ اس وقت بھی اس نے اس کا اینڈ اس کے ساتھ وقت گزارنے کا منصوبہ خاک میں ملا دیا تھا اور اب بھی وہ اس کی وجہ سے ملاقات سے انکاری ہو گئی تھی۔ یعنی الفا اس کا رقیب ثابت ہو رہا تھا اور رقیب بھی ایسا کہ وہ اس سے دوہرہ مقابلہ کرنا تو دور کی بات، لون پر اس کی آواز سن کر ہی خائف ہو جاتا تھا۔ ٹنگوڑے سے نکلنے سے بھی پہلے عسکرانی کی لت میں جتا ہوا جانے والے چوہری کو الفا نے عمر کے اس حصے میں زندگی کے ایک ایسے ڈانگلے سے آشنا کیا تھا جس کا اس نے بھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔

☆☆☆

”اور بھی کیا خبریں ہیں؟“ حسب معمول ڈیشان موقع ملنے ہی شہر یار سے ملاقات کے لیے نکل گیا تھا۔ شہر یار کو حالات و واقعات سے آگاہ رکھنا بھی ایک طرح سے اس کی ذمہ داری تھی۔ اگر وہ لوگ اس سے کوئی کام لینا چاہتے تھے تو اس کا صورت حال سے کہہ بہ کہہ واقف رہنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ دوستانہ خواہش کے علاوہ وہ اپنی پیشہ ورانہ ذمہ داری نبھانے کے لیے بھی لگا ہوا ہے۔ مگر اس سے ملنا رہتا تھا۔ خود شہر یار عملاً محدود ہوجانے کی وجہ سے اس کا مشغور رہتا تھا چنانچہ اس وقت بھی مصالحتی کے بعد کوئی دوسری ریمی بات کرنے کے بجائے یہ سوال کیا۔

”خبریں خاصی ہیں اور زوردار بھی ہیں۔“ ڈیشان نے ایک صوفے پر جگہ سنبھالتے ہوئے اسے بتایا اور پھر ملازم کو بلانے کے لیے مٹھی کاٹن دیا لے لگا۔

”جائے کاموڈ ہوتا ہے۔“ منسلک بھاگ دوڑ میں گھسے رہنے سے شخص ادھات کھانے پینے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ آج بھی وہ پھر کا کھانا گول ہو گیا تھا اس لیے رات کا کھانا دراجلدی کھا لیا۔ چائے البتہ نہیں پی گئی کہ یہاں کچھ کر چہارے ساتھ ہیں گا۔“ ملازم کی آمد تک اس نے شہر یار کو یہ کھانسی اور پھر ملازم کے نمودار ہونے پر اسے جانے کا آڑا دینے لگا۔

”کیا کارنامہ انجام دے آئے؟“ ملازم کے جانے کے بعد شہر یار نے مسکراتے ہوئے مگر جھس سے پوچھا۔

”کارنامہ تو نہیں لیکن یہ ہے کہ کچھ بڑے معاملات سامنے آئے ہیں۔ تمہیں میں نے بتایا ہی تھا کہ چہارے معورے پر میں نے خواجہ سراؤں اور کال گرل پر کام شروع

کروا دیا ہے۔ دونوں ہی جانب کام کرنے سے خاصی فتنہ رفت ہوئی ہے اور بڑے بڑے اکٹھالٹ ہونے لگے ہیں۔ میرا ماتحت جاوید علی خواجہ سرا کے روپ میں ایک گروہ میں جگہ بنانے میں کامیاب ہو گیا ہے اور پہلے ہی قدم پر اس نے بہت کچھ کمزور نکالا ہے۔ یہاں سے وہ شائلی نامی ایک عورت کے ساتھ کراچی پہنچ گیا ہے۔ کراچی میں اس کا قیام لوہاں نوازش علی نامی ایک عجیب و غریب شخص کی گولی میں ہے۔ نوازش علی نے اپنی گولی میں ہر کام کے لیے خوب صورت اور جوان خواجہ سرا بھرتی کر رکھے ہیں اور حیرت انگیز طور پر وہ سب کے سب عمدہ ہیں۔ شائلی، لوہاں کے ہاں ملازم ایک رتی نامی خواجہ سرا کی آخری رسومات میں شرکت کے لیے لاہور سے کراچی گئی تھی۔ اس کام کے لیے آدمی راست کا وقت چٹا گیا کہ تھک شائلی کے مطابق یہ خواجہ سراؤں کا رواج ہے کہ وہ دن کی روشنی میں اپنے مردوں کا کریا کر م نہیں کرتے۔ بہر حال، جاوید علی جو کہ وہاں رہتی ہیں کر رہا ہے، پوری طرح چمکنا تھا اس لیے وہ یہ معلوم کرنے میں کامیاب رہا کہ رتی کو شمشان گھاٹ لے جانے کے لیے جوتا بوند استعمال کیا گیا، وہ کسی خاص مقصد کے تحت استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس نے موقع پر ہی ہیڈ کوارٹر اطلاع دی جس کے حکم پر کراچی میں موجود سی ایف پی کے پونٹ کو لوہا حرکت میں لایا گیا۔ جوانوں نے پوری تیاری کے ساتھ شمشان گھاٹ کا گھیراؤ کر کے تالیف سمیت اس کی لین دین کے لیے موجود افراد کو اپنی حراست میں لے لیا۔ تالیف کا معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ دہریہ پر مشتمل تھا اور اس کے پتھلے حصے میں ہدیہ ساخت کے مہلک ہتھیار موجود تھے۔ یعنی شائلی نے اپنی ایک ساتھی کی موت کو اس کے ڈیوٹی کے لیے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی۔ جو لوگ پکڑے گئے ہیں ان سے اس معاملے میں تحقیق کی جارہی ہے اور امید ہے کہ خاصے اہم اکٹھالٹ ہوں گے۔ شائلی پر البتہ فی الحال ہاتھ نہیں ڈالا گیا ہے اور حتیٰ سے اس کی گمرانی کی جارہی ہے۔ لوہاں نوازش علی کو بھی چیک کیا جا رہا ہے کہ اس شخص کی حقیقت کیا ہے۔ وہ اس سارے چکر میں شائلی کا شراکت دار ہے یا شائلی نے کسی طرح اسے اپنا آلہ کار بنا رکھا ہے۔ بہر حال، یہ ایک بہت اہم معاملہ سامنے آیا ہے جس پر ہم پوری طرح نظر رکھیں گے۔ میں نے جاوید علی کو بھی ہدایت کر دی ہے کہ پوری طرح ہوشیار رہے اور خود کو بچاتے ہوئے جو کچھ معلوم کر سکا ہے کر ڈالے۔ بہت ذہین اور بڑے زور جہان ہے۔ مجھے امید ہے کہ کامیابی سے اپنے حالات سے نمٹ لے گا۔“

”یہ تو ہوئی ایک خبر جو واقعی شان دار ہے۔ اب موہنی کا قصہ بھی سنا دو۔“ توجہ سے اس کی بات سننے شہر یار نے بے لگائی سے پوچھا لیکن ڈیشان کے حجاب دینے سے نقل ملازم جانے کی غرض کے ساتھ موجود ہوا۔

”تم جاؤ، چائے ہم خود بنا لیں گے۔“ ملازم نے ٹرے میں پررنگی ہی تھی کہ شہر یار نے اسے حکم دیا۔ وہ تاج داری سے حکم پر عمل کرتا فوراً ہر نقل گیا۔

”موہنی کا قصہ تو اور بھی دلچسپ اور اہم ہے۔“ ڈیشان نے خود ہی پالیوں میں چائے اڑیل کر دودھ، ٹنگوڑے ملائے کا کام شروع کر دیا اور پھر دھیرے دھیرے اسے سارے واقعات سے باخبر کرتا چلا گیا۔

اس کی تیار کردہ چائے کے ٹھونٹ لیتے شہر یار توجہ سے ایک ایک بات سن رہا۔ ”موہنی کی زبان کھلوانے کے لیے تم نے ترکیب خوب لڑائی۔“ ڈیشان چیدہ چیدہ واقعات سنا چکا تو اس نے حسین آمیز ہنسنے لگا۔

”عورت، خصوصاً حسین عورت کی فطرت کو سامنے رکھ کر میں نے تشدد کا وہ طریقہ سوچا تھا جتنا ظالم سے کارگر رہا ورنہ یہ تو میں خود بھی طرح طرح جانتا ہوں کہ کسی بھی خفیہ ادارے کے ایجنٹ کی زبان کھلوانا خاصا مشکل ہوتا ہے۔ اگر میرا آدمی تیزاب سے اس کا چہرہ پکاڑنے کے بجائے ہڈیاں توڑنے کی کوشش کرتا تو وہ اتنی آسانی سے زبان نہیں کھولتی۔ پھر ہاں صورت میں ہمارے لیے یہ بھی مشکل ہو جاتا کہ اس کے اغوا اور موت کو خفیہ ادارے کے بجائے کسی ہوس پرست کے کھاتے میں ڈال پاتے۔ اس لیے یہ ہماری خوش قسمتی رہی کہ موہنی نے زیادہ محنت کے بغیر زبان کھول دی۔ اس کے ساتھی کی البتہ ٹھیک ٹھاک مرمت کرنی پڑی ہے، تب کہیں جا کر اس نے سچ اگلا ہے۔ اس کی باقی تفصیلات سے موہنی کی باتوں کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہم دو چار دن مزید اسے اپنے پاس سہان رکھیں گے پھر باڈی ٹھکانے لگا دیں گے۔ کسی ملک دشمن کو معافی یا رعایت دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ ڈیشان کا لہجہ بہت سخت تھا۔

”میں تم سے حقیق ہوں لیکن میرا مشورہ ہے کہ اس بندے کو مروانے میں اتنی جلدی مت کرنا بلکہ کوشش کرو کہ کسی کو اس کے غائب ہونے کی خبر ہی نہ ہو سکے۔ اس کی گاڑی بھی فی الحال اپنے پاس ہی رکھو۔ اگر اس کے بعد موہنی کے ایک ساتھ غائب ہونے کی خبر ان کے اوپر دونوں کو ہو گئی تو موہنی کے سلسلے میں تمہارے کری ایٹ گئے ہوئے ڈرامے کے باوجود وہ کھٹک جائیں گے کہ دونوں واقعات کے بیچ میں کوئی

مگر حجاب

لنگ ہے۔ اس موقع پر جبکہ ٹین کا سارا منصوبہ ہمارے سامنے ہے، اسے ہوشیار نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ ابھی وہ سب کچھ ختم کر دیں گے اور بعد میں ہم اندھیرے میں تیر چلا دیں گے۔“ اس نے ابھی طرح سوچتے ہوئے ڈیشان کو مشورہ دیا۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن اب جبکہ ہم بندہ اٹھا چکے ہیں کیا کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ شملک لوگوں کو خبر تو ہو جائے گی کہ وہ غائب ہے۔“ ڈیشان مگر مندی سے بولا۔

”مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے آقاؤں سے رابطے کے لیے موبائل کے علاوہ کوئی دوسرا مواصلاتی آلہ بھی استعمال کرنا ہوگا۔ اس کی اس سلسلے میں زبان کھلوا کر آپریشن اپنے قبضے میں لیا اور تمام ضروری اور ممکنہ معلومات حاصل کرنے کے بعد اپنے کسی ایسے ماتحت کو جس کی آواز کی نقل اتار سکے، اس کا موبائل اور آپریشن سونپ دو۔ تمہارے ماتحت کا کام یہ ہوگا کہ وہ گرفتار بندے کے آقاؤں کو یقین دلا سکے کہ موہنی کی موت کی خبر سن کر وہ خود احتیاطا قیدیوں کے تبادلے تک منتظر رہے ہٹ گیا ہے اور اپنا ٹھکانا چھوڑ کر کسی دوسری جگہ پر رہ رہا ہے۔ ایک بار قیدیوں کا تبادلہ عمل میں آجائے تو پھر تم اس بندے کے منتقلی کا فیصلہ کر دینا۔“ اس کا مشورہ بڑا صاحب تھا جسے سن کر ڈیشان کھل اٹھا۔

”تمہارے ساتھ کسی مسئلے کو دیکھ کر کبھی راہگاہ نہیں جاتا۔ واقعی ان حالات میں یہ ایک اچھی ترکیب ہے۔ میں ابھی اس سلسلے میں آزاد کروتا ہوں تا کہ جب ہم موہنی کی لاش منظر پر لا دیں تو ہماری یہ کارروائی پوری ہو چکی ہو۔“ شہر یار کی تجویز کو سراہتے ہوئے وہ فوراً ہی اپنے ہیڈ کوارٹر فون کر کے اس ماتحت کو ہدایات دینے لگا جس کے ذمے یہ کیس سونپا تھا۔

”یہ تو ہو گیا ایک کام۔ اب یہ بتاؤ کہ کیا قیدیوں کا تبادلہ خاموشی سے ہو جائے دے گے؟“ ڈیشان اپنے ماتحت کو ہدایات دے کر قاریع ہوا تو اس نے اس سے دریافت کیا کہ ”یہ ضروری ہے۔ اب میں خود یہ چاہتا ہوں کہ سلو پاکستان پہنچ جائے کیونکہ اس وقت وہ پہنچا تو ہماری نظر میں ہو گا۔ بعد میں اگر کسی خفیہ طریقہ سے پہنچایا گیا تو ہم مشکل میں پڑ جائیں گے۔“

”اس سے تو مجھے بھی انکار نہیں ہے لیکن جن دو مشکوک ہماری قیدیوں کو یہاں سے رہا کر دیا جا رہا ہے وہ مناسب نہیں ہے۔ ان کا جانا روک دو۔“ اس نے تجویز دی۔

”اس صورت میں وہ ڈیل سے انکار بھی کر سکتے ہیں اور ہمارے لیے ان قیدیوں کو رہا کر دالے سے بڑھ کر سلو کو قابو میں کرنا اہم ہے۔ دو دونوں تو بس نام کے ہی جاسوس

ہیں ورنہ کچھ ہے کہ وہ پاکستان کے خلاف کچھ بھی نہیں کر سکے تھے اور آتے ہی دھر لیے گئے تھے۔" ڈیٹان نے اسے اپنی ترجیحات سے آگاہ کیا۔

"اس بات سے تم مجھے پہلے بھی آگاہ کر چکے ہو لیکن میں جو مشورہ دے رہا ہوں، وہ کسی اور نقطہ نظر سے دے رہا ہوں۔ یہ بات سب جانتے ہیں کہ چھوٹے بڑے تمام معاملات پر ہر ملک کے خفیہ اداروں کی نظر رہتی ہے۔ پاکستان اور بھارت کے درمیان قیدیوں کا تبادلہ ہوا اور ہم نے ان کے دونوں مشکوک قیدیوں کو خاموشی سے نکل جانے دیا تو وہ کھٹک جائیں گے کہ اس خاموشی کے پیچھے کیا وجہ ہے اس لیے تھوڑی سی چھر بھر ضروری ہے۔ موہنی نہیں بتا ہی چکی ہے کہ بھارت کی طرف سے اس معاملے میں رکاوٹ پر تھوڑی سی روک تھام تو ہوگی لیکن ڈیل کیسٹل نہیں کی جائے گی کیونکہ ان کا اصل مقصد بھی تنکو کو یہاں پہنچانا ہے۔" اس نے ڈیٹان کو سمجھایا تو وہ گویا پھل پڑا۔

"زبردست بار بار یہ پوچھتے تو میرے ذہن میں آیا ہی نہیں تھا۔ کرٹل صاحب نے تمہیں واقعی ایک جوہری کی نظروں سے پرکھ کر منتخب کیا ہے۔ تم تو فطری طور پر خفیہ اداروں کے لیے کام کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔ خواجہ ابلی خان عثماني روایات کو برقرار رکھنے کے لیے بیورو کرکسی میں چلے گئے تھے۔ تمہاری اصل جگہ تو ہمیں ہمارے درمیان تھی۔" اس کی اس تقریب کے جواب میں شہر یار خط مسکرائی سنا۔ ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ جہاں بھی تھا اس کا جذبہ پاک ہی رہا تھا۔ وہ مرثا پادشہ کی محبت سے سرشار تھا اور چاہے جہاں بھی رہتا وطن کے لیے سروحی بازی لگا تا رہتا۔

"کچھ ادھر کی خبر بھی تو دے دو۔ وہ تمہارا بندہ میری آغوشی کیا کر رہا ہے؟" پہلے موضوع کو سیٹے دیکھ کر اس نے ڈیٹان سے سوال کیا۔

"اس طرف سے تم بے فکر ہو۔ میری بہت اچھا چارہ ہا ہے۔ وہ انشاء اللہ تمہارے نقش قدم پر ہی چلے گا لیکن طریقہ کار ذرا مختلف ہے۔ اس نے براہ راست قاتلوں سے ٹکر لینے کے بجائے دوستی کی آڑ میں ان کی جڑیں کاٹنے کی پالیسی اختیار کی ہے۔ مشاہیرم خان کو بھی میں نے سمجھا تھا کہ وہ اپنی پوزیشن پر بھیج دیا ہے۔ اس طرح اسے تمہارے غم میں گھٹنے سے بھی نجات ملے گی اور میرا کام چھوڑ دینے کے ساتھ ساتھ میں بھروسے کا ایک نگران بھی حاصل رہے گا۔ میں نے مشاہیرم خان کو اس کی ڈیوٹی سمجھا دی ہے۔ وہ بہت دگنی ہے لیکن میری بات سمجھ کر ڈیوٹی پر چلا گیا ہے۔" ڈیٹان نے اسے بتایا۔

"مشاہیرم خان بہت مخلص بندہ ہے۔ مجھے اس کی خبر سے محبت کا اچھی طرح اندازہ ہے۔ اگر مصلحت دہوئی تو نہیں سمجھی اسے اس دکھ میں مبتلا کرنا پسند نہیں کرتا۔ بہر حال آہستہ آہستہ سنبھل جائے گا۔ اللہ نے آدمی کے اندر بڑی گنجائش رکھی ہے۔ جس کو وہ اپنے لیے ناقابل برداشت سلجھا دیتا ہے، جب اس سے گزر جاتا ہے تو خود بھی حیران رہ جاتا ہے کہ کیسے یہ سب سہہ گیا لیکن قانون قدرت بھی ہے۔ اللہ کو کو دکھ دیتا ہے تو سب سے کا حوصلہ بھی دے دیتا ہے۔ آخر مشاہیرم خان نے اپنے جوان بھائی کی موت اور ماں کی بیماری کا دکھ بھی تو سہہ ہی لیا تھا۔ میری جدائی کے صدمے سے بھی چلبہ سنبھل جائے گا۔" اس نے ڈیٹان کی بات سن کر دل سوڑی سے ایک حقیقت پر ہلکی جھرہ کیا۔

"مجھے بھی اُمید ہے۔ تم بتاؤ رانا صاحب اور ان کی ٹیم کو تمہارا کوئی پیغام دیتا ہے؟" کھٹکو کا رخ خود بخود وہی ملکی معاملات سے ہٹ کر ذاتی معاملات کی طرف ہو گیا۔

"بس سلام کہہ دیتا اور میری ٹیم پر بتا دیتا۔ ملاقات کی تو مجھے بتا ہے ابھی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ میں جن تبدیلیوں سے گزر رہا ہوں، ان کی تکمیل سے پہلے خود بھی اپنے کسی آقا سے سامنا نہیں کرنا چاہتا۔" اس کا اشارہ اپنے تبدیل شدہ حلیے کی طرف تھا۔ ذہنی اور جسمانی تربیت کے ساتھ ساتھ اس کے ظاہری حلیے میں جو مستقل تبدیلیاں کی جارہی تھیں، ان کی وجہ سے وہ خاصا بدلا ہوا لگنے لگا تھا۔ ڈیٹان کی وہاں مستقل آمدورفت تھی اس کے باوجود وہ تسلیم کرتا تھا کہ اس کے سامنے موجود شہر یار ماضی کے شہر یار سے بہت مختلف ہے۔

"ٹھیک ہے۔ میں تمہارا پیغام پہنچا دوں گا۔ اب مجھے اجازت دو۔ ابھی بہت سے معاملات اور بھی دیکھنے ہیں۔" جانے کی بیانی تو وہ کب کی خالی کر چکا تھا۔ اس سے کہتا ہوا نکڑا ہوا اور مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی شہر یار سوچوں میں گم بیٹھا رہا۔ اس غفلت ملاقات میں اس کے اور ڈیٹان کے درمیان بہت سے اہم معاملات پر کھٹکو ہوئی تھی لیکن اس کا ذہن لی الجال پھڑی طرح سلو میں الجھا ہوا تھا جس کا خیر اسی وطن کی مٹی سے آتا تھا لیکن وہ اس وطن کے لیے ایک ضرورت بن کر رہا نہیں لوٹنے والا تھا۔

یہ تجویز وسنسنی خیردادستان جاری ہے
مزید واقعات آپندہ ماحول حلقہ فرمائیں

عبدالرشید مدون کری، محمد زبانی، خالد علی، عبدالرشید، علی احمد، جلیل الرحمن، علی احمد



تکبیز ہو رہی ہے پر چنانچہ کہ خواب صاحب جی سے اچھے
آ رہی ہیں۔ لڑاؤ پر بیان نہیں کرتے۔ "دو اسے کھل دے
کہ وہ اس کے کسی طرف نہ لگی اور وہاں ذرا دیر تک کوفی
سے چلی۔ "گھر انہیں۔" شائق کے ساتھ اعلان کہ ہو رہا
دوسری عمارتی کر رہی ہے کہ لے۔ تیرے کپڑے تھے ابھی
آئے ہی ہیں گئے۔ چارویں میں کہہ چکے ہیں تو مجھے یاد رہا۔
میں اپنے کمرے سے بیٹھی ہوں۔ صبح میں ہو گئی ہے تو دوسری
دیر آرام کروں گی۔" وہ وہاں سے چلی گئی۔ جاتے جاتے
اس نے کمرے کا دروازہ بھی اندر خود بند کر دیا تھا۔ اس کے
صفر سے قانع ہوئے ہی جا رہی تھیں نے اپنی پہلی پرانے
بارا پیچھے اس کے کی رو میں آٹا کا ٹھونڈا ہوا اور پھر انہوں
کمرے میں بیٹھے گا۔ بیٹھے ہوئے وہ اس صبح سے نظر کا
عمل سوچ رہا تھا۔ ابھی دو چار چار ہی لگانے تھے کہ ایک
ترکبہ ذہن میں آگئی اور وہ بیٹھا ترک کر کے اتر پر اس
ایں اسے چپکے کہا کہ روٹی میں کچھ کر پیسے کے ساتھ یاد رکھے
تھے اور وہ چھوٹوں پر جگا ہوا تھا۔ کمرے کے دروازے
پر دستک دے کر کوئی اندر داخل ہوا۔ تب ہی اس نے اپنی
پوچھنا چاہی تھی کہ۔

کے زور دینے پر جیسی وہاں سے چلی گئی اور غرضی ہو کر
صاف اور کی کوئی کے ساتھ حاضر ہو گئی۔

خدا کی ہر کراہی نے اپنے پیارے کے مذاویوں کو کچھ اور
 پہنچا دیا تھا۔ دم سے باہر نکلا۔

ہاں۔ آپ مجھے دو منگوا دیں۔ بھگوان نے چاہا تو

جواب دیا۔

”اس کا کارن خواب صاحب کی طرف سے چاروا تھا۔ تو نے ان کا چارواست اورنت سے چاروا ہوگئی۔“ چنگ کر کہے گئے آٹا کے اس پٹنے نے اسے چلا دیا اور دل میں اندیشہ بھرا کہ اس کی انکی اونکی اورکاری کے باوجود آٹا نے احتیاط کر لیا ہے اس لیے فوراً ہی کٹی کا اعتبار کرتے ہوئے چلا۔

”کیا مطلب ہے حیران؟ میں کیا جان رہا ہوں کہ چاروا کا ناک کر رہی ہوں؟“

”نیکس میری جان، میں کھاتھ پر ایسا اصرار کیسے کر سکتی ہوں؟ میں میری اپنا چنگ طبیعت خواب ہونے کا کارن دیکھ کر آگیا ہے۔“ بھگوانوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے کہ جب وہ اپنے خواب میں کسی سے غریب سے کڑوئے جا رہے ہوتے ہیں تو کھراست کے اسے اس اپنی طبیعت ہی خواب کر بیٹھے ہیں۔ حیر سے ساتھ ہی یہی ہوتا ہے تو کھراگئی کہ جانے حیر سے ساتھ کیا ہوگا اس لیے نیکس سے حیر کی طبیعت خواب ہوئی۔ کیوں جی ویس ٹھیک کہہ رہی ہوں؟“ پتا چھوہ چلی کرتے ہوئے اس نے کمر سے میں سمجھو جو حیر سے تھرتھاتی تھی۔

”ٹھیک ہی کہہ رہی ہوگی لیکن اب یہ بھان مارا چھوڑ اور مجھے دیکھو کہ کورا دکھانے دے۔ اس کی طبیعت بہت زیادہ خواب ہے۔ وقت پر دوا دینا ضروری ہے۔“ حیر نے ہلڑا ہوا سے اس کی بات کا جواب دیا اور گاس میں پانی اٹھ پینے کی۔ اتنی آٹا پر اس کے چھوٹے کاکوئی اٹھ نہیں ہوا اور وہ میں پڑی جیسے حیر کی جھٹکلاست سے بھی لطف اندوز ہوئی ہو۔

بادی ملی کے جذبات البتہ ان دونوں سے مختلف تھے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا تھا کہ اس پر کوئی شک نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ اس کی خرابی طبیعت کی بھرتی ہو چھوڑی گئی ہے۔ اطمینان کے ہی احساس کے ساتھ اس نے جری کا زحار ہوائی کا گاس کا گاس اور پتھار ہواست میں ڈالتے ہوئے ایک گھومت پانی سے اسے اگل لیا۔ لیکن اصل میں یہاں اس نے ہاتھ کی صفائی دکھائی تھی اور دوا دوا میں ڈالنے کے بجائے غائب کر دئی تھی۔

”چا جی! تو جا کر اپنے دوسرے کام کا دیکھ لے۔ میں کھڑی بیٹھ کر کراہتی ہوں۔ آج اس سے دیکھنی کی دیکھ بھال کر لوں گی۔“ پتھر چاروہ ملی دوا کھانا چکا تھا آٹا نے جری سے کہا۔ جری نے فوراً ہی اس کی بات مان لی۔

”تو بھی آرام کر۔ میں یہاں بیٹھی ہوں۔ یہاں کھانا تو رہا دیا۔“ حیر کی کہانے کے بعد اس نے ہاتھ پر چاہت کی اور خود ایک صوفے پر نشست بنالی۔ اس چاہت پر چاروہ ملی نے فوراً ہی گلیں کھا۔ ملا۔ اب وہ کھیں کر سکتا تھا اس لیے آرام کر لیتا ہی مناسب تھا۔ حیر وہی وہی تھیں۔ گہری نیند میں اس کی۔ پتھر کھانے پر کسٹن نیند لینے کے بعد وہ اٹھا تو کافی رات۔ اس نے جی آٹا بھی صوفے پر ٹھک کر سو گئی تھی۔ اس نے پتھر چاروہ اور اس کے کمرے سے باہر چل گیا۔

اس کا رن باہر لان کی طرف تھا۔ اس نے نہ ہونے دیا وہ کسی کی بھی نظر میں آئے بغیر آسانی سے لان میں چلی۔ اس کا سیاب ہو گیا۔ بے شمار درختوں اور پتوں کے درمیان اس وقت مکمل خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ چاروہ کے زیادہ تر لاکھیں بھی بند کر دئی تھیں اس لیے خواب صوفے پر چلے گئے۔ دوسری طرف سے نورانی راہل چھپ گئی تھی جیسے کسی حیرت نے اپنے ہاتھ پر اسے دیکھ کر ہٹا لیا ہو۔ لیکن دیکھنے والی نظر کی ہر گز یہ بات نہیں کہ اس نگاہ کے پیچھے کچھ خاص موجود ہے۔ اس میں تو دیکھنے سے کوئی محسوس ہونے والی جینی جینی قوت تھی۔

المان کر رہی تھی کہ زمین کا یہ کھوا کچھ غیر معمولی ہے۔ ہر حال اسے اس وقت وہاں کی خوب صورتی یا بصورتی سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ صرف اس لیے وہاں آئی تھی کہ پتھر آٹا کے کاروہ دیکھ کر وارو کو اپنی آبی کی ریت میں نہ لے سکے۔ اس کے لیے لازم تھا کہ وہ چوتھیں کھنوں میں ایک وارو دیکھ کر وارو کو ریت کرے گا کہ وہ وارو اسے غیر ریت سے باخبر نہ نہیں۔ دوسری صورت میں اسے مشکل میں تصور کر کے وہاں سے اپنی لپا بہت تھوڑی جیس صورت حال میں کھن کیا تھا اس کے لیے اسے پتھر کا روتھو دیکھنا نہیں رہا تھا وہ کسی کے کے پتھر اسے از خود پر مبنی لایا تھا کہ رات کے کھانے سے لڑائی پا کر جب اپنے کمرے میں جاتا تو یہ گورڈ کر رہا تھا۔ وہاں اسے اندازہ تھا کہ اس معمول میں فرق آئے وہاں کھنوں محسوس کی جا رہی ہوگی۔

”خیر بہت ہے؟ آج تو تم روتھو سے کافی نیند لے رہے ہو؟“ جیسے ہی اس کا بونہ کاروہ سے روتھو ہوا وہاں سے سوال کیا گیا۔

”میں ٹھیک ہوں میں زور نہیں کیا تھا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔

”آج تو تم نے کتنی ماضروانی سے کام لیا۔“ لیکن پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

گھڑاب

میں کو ہر پہلے پتھر دیا تھا۔ پتھر اس کے ملنے کے نتیجے میں گھر کے چکا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کڑی کا کھنڈھا سے

”پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

پتھر چھوٹ کر سکا۔ ”اس نے جی کیا کیا اور پتھر چھوٹ کر سکا۔“

اگرچہ شاعری اپنی دانست میں بغیر کسی کی تھروں میں آئے
اور اسے ملاقات کے لیے روانہ ہوئی تھی لیکن اس کی تھروں پر
باسوری اپنے لی کا ایک اہلکار منتقل اس کے کھانہ میں لگا
رہا تھا۔ شاعری کے مارے دانتے کے بعد مکمل پارہ ہو گئی
پست تھا طاعانہ از میں باہر نکلنے پر وہ جھکا تھا کہ وہ کسی خاص
شخص سے ملاقات کے لیے جا رہی ہے۔ اس نے فوراً دھڑ
فرق کر کے اطلاع دی جہاں سے اس کی روکے لیے۔ اور اس
شخص روانہ کرنے کا صحیح طریقہ دیا گیا۔ اور اسے شخص کو گھومنے
کا مقصد صرف اتنا تھا کہ شاعری جس سے ملاقات کے لیے
جا رہی ہے اس کی بھی گھرانی کی جائے لیکن وہیں تو کئی ہی
پتہ گھر ہو گئی۔ شاعری جس مکان میں داخل ہوئی وہاں سے
باہر ہی نہیں نکل سکی اس لیے وہی کے اندر اس اہلکار پرستہ سہرے
اٹھارہ کرتے رہے۔ اگر انہیں ضروری ملاقات سے روکا
نہ گیا ہوتا تو شاید وہ مکان کے اندر کوئی صورت حال جاننے
کی کوشش کرتے لیکن ہدایات کی روشنی میں انہیں صرف
گھر کی تک محدود رہنا پڑا۔ ان کے کان اس وقت کھلے
ہوئے جب انہوں نے مکان کے اندر سے قاتل کی آواز سنی۔
آواز زیادہ بلند نہیں تھی لیکن بہر حال وہی آواز اہلیت رکھنے
تھے کہ قاتل کی آواز اس وقت گارہت میں نہ تھی۔

اولیٰ اپنی بی سوسہ دھڑ سے تیرے دربارِ اقدس میں
قدم اٹھانے چاہیے۔ دونوں علی احمد جا کر مہر سے حال معلوم
کرنے کے حق میں تھے لیکن اس کی نوبت نہ آ سکی اور ایک
کار بڑی بخیر سے مکان سے برآمد ہوئی۔ کار کی آگ
نشت پر بارودی دھواں اور مورتا جگر جگر پھیل نشت اور
جر کے خاتمے عجب وار چرے والے شخص نے سنبھال رکھی
تھی۔ ذرا کے بعد پرتے ہی وہی ایف بی کا کھنڈہ ملنے آئے
۱۱۱۱ ہنگامہ مکان کے اندر جانے کا خیال بھول کر اس کے
تھاقب میں سے دھڑک دھڑک کر اس کی اصل دھڑائی بھی بند
تھی۔ اسے اسی مقلد کے لیے وہاں بھیج دیا تھا کہ کشتی میں
خمس سے شگفت کے لیے تھے اس کا تھاقب کرے۔

کھتے ہیں لیکن میں نہیں کہہ سکتی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ تم ایک مرد ہو۔" وہ سر جھک کر شاہانہ انداز میں بولتی اسے احساس دلانے کی کہ ابھی بھی سہمی اور مصوم نہیں ہے جتنی صورت سے محسوس ہو رہی ہے۔

"ہندوئی۔" وہ بحث میں نہیں پڑا اور اسے اپنا نام بتا دیا۔

"کس طبقہ ادارے کے لیے کام کرتے ہو؟" انکا سوال آیا۔

"یہ نہیں بتا سکتا میں اپنی تعلیم کے لیے یہ جان لو کہ میرا ادارہ ملک و قوم کی سالمیت کے لیے کام کرتا ہے۔" اس نے صاف انکار کرتے ہوئے اس کی شکل کے لیے ایک پھوٹی سی وضاحت دی کیونکہ رات ہی شاہین اسے بتا چکا تھی کہ اسے ایک ایسے شخص کی تلاش تھی جسے وہ قانون کا سچا اور ایمان دار دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کا جواب سن کر شاہین مسکرائی اور بولی۔

"یہ اچھی بات ہے کہ تم جوت بولنے کے بجائے صاف انکار کر دینے کے عادی ہو۔ بہر حال اس وقت تو تم اتنا کہو کہ ہاتھ دوں میں چلے جاؤ۔ وہاں تمہارے باپ کے کپڑے موجود ہیں۔ اپنے اس گیٹ اپ سے گھات حاصل کر کے مردانہ کپڑے پہنو اور پھر مجھ سے بات کرو۔ میں اس کوٹھی میں ٹھکروں کو دیکھ دیتے کہ وہ آپ کی ہوں اور آپ ایک مرد کو ٹھکروے کے روپ میں غلطی برداشت نہیں کر سکتی۔" اس کے جواب کو سراہتے ہوئے اس نے ایک ایسی فرمائش کر دی کہ جاوادی پکرا گیا۔

"اس بات کو جانے دیں مس اور مجھے اسی جیسے میں برداشت کر رہی کیونکہ اس گیٹ اپ سے جان چھڑانے اور پھر دوبارہ اس میں آنے کے لیے مجھے خاصی محنت اور وقت صرف کرنا پڑے گا اور ادارے پاس ٹھنگو کی سہلت کم رہ جائے گی۔ میری کوشش ہے کہ میں جلد از جلد یہاں سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں واپس آتی جاؤں کیونکہ آٹا وہاں موجود ہے اور اگر اس کی آگھ مٹ گئی تو میری حاشا شروع کر دے گی اور بعد میں مجھے اس کے سوالوں کے جواب دینا مشکل ہو جائے گا۔" شاہین کی فرمائش پر مزاج نہ ہونے اس نے مہذبہ خواہانہ لہجے میں اپنی بھاری سے آگاہ کر دی۔ وہ اندازہ لگا سکتا تھا کہ اس عجیب و غریب ماحول میں وہ خود بڑی تھوڑی سی کمک تھی ہے اور اسے بڑی سے قابو کرنا پڑے گا۔ وہ نہ جھجکا اسے بتانے کا اور نہ کہتی ہے جبر نہ ہوتا ہے۔

"آٹا کی پروا نہیں کرو۔ اس کا میں نے انتظام کر دیا ہے۔ کچ دن چڑھے تک سوئی رہے گی اور میرے نہیں میں تمہارے لیے اپنی سہلت کالی ہو گی۔" شاہین نے نہایت اطمینان سے جواب دیا تو وہ چپک گیا اور اسے آٹا کا وہ دھپتے ہی یکدم غصہ میں چلے جانا دیکھا گیا۔

"کما آپ نے ہی اسے وہ دھپ میں کچھ مار کر پلایا ہے؟" فوری طور پر توجہ افق کرتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"جینا، دور نہ ہو سکتا تھا کہ تمہیں یہاں تک آنے میں دشواری پیش آتی۔" شاہین نے مسکرائی آنکھوں اور ان کے سے خطاب دیا۔

"اور اس کام میں مدد ملے آپ کا ساتھ دیا؟" اس نے ایک بار انداز بدل دیا۔

"مدد ملے نہیں کمال نے۔" وہ میری وقار اور جان دار سے اور میری ہی وہم سے شائستگی سے بولنے لگے۔

"یہ جو رہا ہے کچھ اس کوٹھی میں لگی ہوئی ہے۔ لیکن روکو۔۔۔ میں نہیں انکسار ہے یہ پھیل کیں بتاؤں، پہلے تم میری شرط پوری کرو اور اس باتوں کے نیچے میں آؤ تب ہی میں تم سے بات کروں گی۔" وہ ایک بار پھر بشرط اجل کر اپنی فرمائش چاروں طرف پھیل گئی۔

چاندی تل نے اندازہ کر لیا کہ اس کی بات ذاتا ضروری ہے اور وہ وقت بڑا دھڑکتا رہے گا اور یہ کوئی کام کی بات بتانے کے لیے راضی نہ ہو گی۔ وہ چپ چاپ اندر نہ خود تسلیم خانے میں کھس گیا۔ وہاں ایک کھڑکی میں مردانہ جوت ٹھٹھا ہوا تھا۔ شاہین کے گیٹ اپ سے نجات حاصل کر کے اس لباس کو پہنے جس میں اسے خاصا وقت لگا۔ آپ بالکل درست تھا اور شرط کے کار کے ساتھ گئے لیکن یہ بھی بتا دیا تھا کہ یہ براؤز اور میں کسی بڑی دکان سے قاسمے لیجئے دوسروں طرح کیا گیا ہے۔ لباس کی تبدیلی کے بعد اس نے غسل خانے میں ہی موجود قدر آدم آئینے میں اپنے جائزہ لیا۔ کئی دنوں بعد وہاں چہرے کے بعد وہاں سے نجات پا کر اپنا آپ ایک مرد کے طور پر دیکھا بہت اچھا لگا اور شاید زندگی میں پہلی بار اس نے شوق سے اس بات کو محسوس کیا کہ وہ ایک خوب صورت اور چمک چمک رہا ہے۔ غسل خانے سے باہر نکلا تو اس پر بہم وراشاہین کی نظروں نے اس کے احسان کی تصدیق کر دی۔

"واو۔۔۔ زیروست۔" وہ جیسے فراموش کے تے نام میں اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھی اور بے ساختہ ہی اس کی تعریف

سناٹے کے ساتھ ساتھ بے حیا بھی تھا۔ جتنا بچہ بچھڑائی میں
ان کی بچہ بچھڑائی سے بڑھ کر ان کا رویہ بھی نہ ملے گا۔
وہ بھی خاتمہ ان میں بچھڑائی کے لئے کاروبار میں تھا لیکن
یہاں صورت حال یہ تھی کہ ہائیڈرو پاور پراجیکٹ
ہو رہے تھے۔

”تقریباً پچاس سال کی عمر میں جب وادی ہرم مرگے پر پڑی تھیں، ان کی حیاتِ ماجدہ پر ابا بانی عظیم کو یاد کر لانے پر راضی ہوئے اور یوں ہماری پڑی اسی اس کوگی میں آئیں۔ پڑی اسی کے یہاں آتے ہی اہلِ توبہ اس سے تمام مردِ صالحین کو دیکھ کر اٹھ اٹھا اور دوسرے بابا نے اپنے سوتیلے والد کو گھنی چٹا کر۔ پڑی اسی یہاں سخت پائندگیوں میں رہیں۔ وادی کو ان کی شادی کے مہینہ بھر بعد ہی چلنی پھری۔ ابا کو بھی یہی حرکتوں سے مدد تو ملتی تھی تو کون؟ پڑی اسی نے صبر کر لیا اور ان کے صبر کے نتیجے میں ان کی وفاداری کا چھین کر کے ہوئے شادی کے باقی سال بھر بابا نے انکی والدہ کی خوشی و دلچسپی کے قائل کیا۔ اس موقع پر وادی کی چھٹی جن کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی تھی، کوگی میں آکر رہیں اور بابا کو اپنی پندہ آئیں کہ انہوں نے ان سے شادی کی ضد اٹھائی۔ دولت و محبت صورتی، اختیار سب کچھ ان کے پاس تھا اس لیے ان کی ضد پوری نہ ہوتی۔ یہ کیسے ممکن تھا؟ یوں میری اسی گلی رہیں یہی کوگی میں آئیں اور بابا نے اپنے جاننے والوں میں خود بخود یہ بات منجور کر دی کہ انہوں نے ایک شادی اپنے والد کی پندہ سے دو مہینہ میں کی ہے۔ بھر حال میں طور ہوگئی کہ شادیاں انہام بائیں، دونوں سہیلیں ایک ہی جگہ رہنے لگیں۔ دونوں پر ایک ہی پائندہاں تھیں اور ایک سے حالات سے گزر رہی تھیں۔ دوسری صبر کے ساتھ بابا نے خود کو سنبھالا تو حق تو یہی اس حد تک

کہ کاروباری امور خود سنبھال لیے تھے، اور وہ دیکھتا ہے
جس بڑی کٹوں میں چلا تھے، انہیں بھی نہیں چھوڑ سکے۔ یہاں
تک کہ وہ بی بیوں اور بچے بھی انہیں نہیں چل سکے۔ وہ بیویوں
سے اتنا کی دیکھتا بھی بہت داہجی سی ہے اور بہت کم عبادت
انہیں وقت دیتے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے انہیں ان کے بچے
کا ذکر بھی زیادہ ہے اور اب وہ ان دونوں کی دیکھی خاص
عمر میں آجائے کہ اور جو دیکھی استاد کے کون نہیں سمجھتے۔
انہوں نے پہلے ہی کی طرح اپنے بیویاں کا کہہ کر اپنی عمر کوئی نہ
1981 سے چھانے کی خاطر دیا ہے جس کی تعلیم کے جانے
یہاں سے بھی دور رکھا ہے۔ میرٹھ کی کن اس لیے دے گئے
کی ماضی و غیرہ سمجھنے کی بات نہیں کر سکے اور جو ہوں کی

فرح گئے بھی بہت سی لائبریریوں کے ساتھ یہاں روکنا۔ جس فرق ہے تو اسکا کہ میرے اپنی اولاد میرے کے تحت ہے۔ اسٹوڈنٹس سے بہت محبت کرتے ہیں اور یہ محبت مجھے بہت سی سہولتیں بھی دلواتی ہے۔"

چارہ چلی گئے دیکھا کہ سر جھکا کر ہے سب مٹاتی
 ملازمین کی آنکھیں تسکین سے آئسو یار ہی تھیں۔ اور کوئی
 جتنے جتنے ہو کر کل اس نے غصہ ڈرا ہے پاک بھی کھول کر تھا۔ اب
 سے وہی منظم نظر آ رہی تھی۔ اس نے جن حالات تیرہ
 کرنا کہ حلق کا سامنا کرتے ہوئے زندگی گزار رہی تھی اور
 تیرہ دن کی وجہ سے کچھ بھائی انہوں کا شمار نہ کی تھی اور
 تیری اور غفلت کے خاصوں کے مطابق تیری حال میں
 تھکی گئی تھی۔ یہاں جو دان سے دادی کے باعث تھی پھر
 رات کی سلاخی تھی۔ جب ہی چارہ چلی گئی ایک مرد کو لائی
 میں اپنے اتنے خرد دیکھ کر اس سے ملنے کے لیے تڑپ
 گئی۔ کامل کے قندیل سے وہ اپنی اس خواہش کو پورا
 کرنے میں کامیاب بھی رہی اور سب چارہ چلی اور سب کے
 گھٹاپ سے آزاد اپنی پھر پر مردانہ شخصیت کے ساتھ
 اس کے مقابل بیٹھا تھا۔ کھل جانے سے پہلے یہ حال نہ
 دیکھنے کے بعد اس نے ملازمین کی آنکھوں میں ملتی خواہشوں
 کو بھی دیکھا تھا لیکن اس کے خدشات کے برخلاف ملازمین
 نے اب سب کچھ کو اپنی ادنیٰ حرکت نہیں کی تھی جو اسے سخت
 کو گرجھٹیں ہوئی ہڈی اس آئسو بھائی لڑکی کو کچھ کر تو اب
 اس کے خیالات میں کچھ چلی بھی آتی تھی۔ اب وہ
 ملازمین کو ایک ایسی صورت کے طور پر دیکھ کر دیکھ رہا تھا
 کہ قرب کے لیے ترقی پتہ بھی جاکر مایا کر کے نکال دیا۔
 وہ اسے ایک مسکرا اور منظم لڑکی نظر آ رہی تھی۔ چارہ چلی
 سے یہ مردی گھٹیں ہوئی۔

”میترا! اچھی لڑکی! تم نے جو کہو مجھے بتانا ہے۔“
 اسے وہ گھبراہٹ سے لڑکی کا سر دھرتے ہوئے دیکھا کہ اس سے لے
 کر پھر وہ لڑکی اس کے لیے تھیں، اس نے ہاتھ دھرتے ہوئے
 لڑکی کی کوئی سرور نہ تھیں۔ ”اس نے اس کے غلوں سے، رات
 کو بچائی، اماں سے اسے لکھی سے غلوں کو۔“

[illegible]

کے اسی کا کہہ کر جس سے اس کی نفسیات اور روحانی
سجود و دعا ہر اکاں کے ہر فکر کی سوجھ بوجھ کا تو پتہ چلا تھا لیکن
معلوم نہیں جو سنا تھا کہ شامی جیسے ملک و مہن خواجہ ہر اکا
اسی مبارک سے جیت آپ سے کیا تھا ہے، مرنے کی آخری
سجودات کی ادائیگی، اپنی رات چلتی نے اپنے ساتھیوں کی
میتوں کے لیے کی تو سب کی ہر کوشش کی تھی، اس کے بعد وہ
ہر طرح ہر ملک و مہن خواجہ کی ہر کوشش اور اسے اس ملک و مہن
خواجہ کا جواب خواجہ شامی سے لیا تو سب حاش کر دیا۔ اس
جس میں کامیابی کے لیے ہر کوشش کو ہر دینی ہر انسان
کی ضرورتی کا پتہ چلا ہے اس کے جواب میں صرف زبان
کے بولنے کے بجائے عملی میں وقت مناسب بھی اور اس کے
ساتھ سے اٹھ کر انہی ہر بار میں چلتے ہوئے اپنا حال
پتہ ہر اکاں کے ہر کوشش سے ہر کوشش لیا مگر کہا جیت
خواجہ اور مہن خواجہ کے میں ملا۔

”مجھے تم سے محبت ہونے کی کوئی ضرورت نہیں
میں ہی تم کوئی بھی دوسرا دستور انسان چھوڑ دے
کے لیے جیسے سورہ الخوام میں چھوڑا اسکا اور نہ ہی
اس کا خدا سے چھوڑا دینی اچھائی ہوئی فرقہ پرستکا
میں اگر تم ایک انجیوڑ کی نہ ہو تو مجھے اب اس کی شخص
کی چھائی نہ دیکھیں جس کی دے اس کی کوئی میں چھائی تو بڑ
کوڑھ کھانے کے لیے اقداس کر سکے۔ قسمت سے میں خود
میں آگیا ہوں تو اس موقع کو خفاغہ مت کرو اور دوسرے
دوسرے چھوڑ دے اسباب کے لیے جو مجھ پر ہے۔“ پھر وہی
کے کھانا میں دوات اس بات اس کے کی خرید دے رہا
تو کئی قیمت سے خرید کر اس کو پیش میں وہ خود دے دے
جس میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ نرم دماغ میں کئی لڑکی کا اتنا
کرب اسے پہنچا کر رہا تھا۔ ایک آپ کے کو خفاغہ سے
دینی اس کے سادہ سے چہرے پر پہنچا دے اس کو اس نے
اسے لیا اور آپ دے دیا تھا جس رات بھر اس میں چھائی
کتاب پر کچھ دم دی دکھائی دیتا ہے۔ اس پر اس کا جھگڑا
کھانا ہوا اور نہ تھا جو نرم کھلی شاع کی طرح اس کی کہاں
میں لڑ رہا تھا۔ چاہے ہی کی بھی میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے
پہنچا دے اور نہ۔

”میں جہاد کے لیے اپنی جان قرباؤں۔“ گھبراہٹ میں
 وہ کہنے لگا جس سوچا تو اس سے دور ہٹ کر دو دم قطر بھر کر
 گرنے لگا۔ حاکم نے قطر بھر میں انواع و اقسام کے جہاز اور
 کھانا دھن کی طرح بھری پڑی تھی لیکن اس نے ان کے
 ساتھ ساتھ اپنی ایک بیٹی کا احباب کیا اور گناہ سے

دو بارہ شازدین کے ساتھ ایک واکس لوتہ آیا۔
 "یہ لوہائی کلو" گھاس میں پانی داخل کر اس نے
 شازدین کی طرف بڑھایا اور اس بار اسے کسی بھی خطرے
 چھوڑنے کی عقلی نصیحت کی۔ روٹی ہوتی شازدین نے اس کے
 ہاتھ سے گھاس لے لیا لیکن محض دو ٹکڑے پانی ہی عقل سے
 اجازت لیں۔ دو ٹکڑے پانی نے بھی خاصا کام دکھایا اور شازدین
 سنبھلی ہوئی دکھائی دینے لگی۔
 "سوری، میں نے تجھیں پریشان کر دیے۔" خود
 کو مہلت دے ہی اس نے سب سے پہلے جا دیے تھے
 سے۔

”اُس ادا کے میں جہاد کا کیا ہے ابھی طرح سمجھو ہوں اس کے چھینیں کسی بھی بات پر شرمندہ ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ چادری ملنے سے بڑے حسد سے اسے قلعہ دہلی میں رکھ لی اس سے یہ پتا چلے گا کہ شازمین کے بارے میں جو کہ روایہ اور داستان کافی حد تک سچے کی جاتی ہے۔“

”حقیق ہے۔ جہاد سے انھوں نے مجھے بڑا سہارا دیا ہے۔ اب سچ ہے کہ میں بھی حسینؑ نے ادا اور شکار نہ کرنا اور سارا تھک سہت دوں۔“ شازمین نے بھی انھوں سے شکرت کرتے ہوئے خود کو کافی عجز سے سنہال لیا اور ایک بار بھرتی ہوئی شکرت کا سلسلہ چڑھا۔

”ہاں بے غوا میں اور خواجہ ملازمین میں صرف کمرے اور دفینہ و سرور کی انتظام دہی کے لیے کچے تھے۔ ورنہ نہ درجہ نہ رتبہ اور مالی وغیرہ دہی تھے لیکن جب ہاکی شافی سے ملاقات ہوئی تو اس نے اسی لحاظ سے ان کے خواجہ ملازمین سے پہچان کر کے کہ کدو سے میں ہر ایک کی نظر آنے لگے۔ خواجہ ملازمین بھی چاقی کر دی تھیں اور خواجہ ملازمین کی جستجو سے چاقی کر کے ان کی جگہ بند خواجہ ملازمین سے جانے لگے۔ تم نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ اب یہاں گیسٹ پر موجود پتھر دار سے لے کر میرے دربار تک ہر ملازم سے خواجہ ملازمین سے جو وہی اور بھی خوب صورت اور کم سن جن کی یہاں موجودگی کا مقصد ہاکی کا دل بہانہ کرنا تھا اور ان کے کمر کو بھی مرمت سے جانے کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ میری دونوں ماؤں کو تو اس صورت حال کا اندازہ تھا کہ میرے دربار پر انسانی سہ سے کمر چلے گا۔ ان کی صلاحیت سے غازی ہو چکی ہیں لیکن میں نے ان تہذیبوں کو بہت شوق سے سمجھنا کیا قادر و مہذب میں لگے گی۔ میں کہہ رہا تھا کہ ہر ملازم ہے۔ اپنی اس مہذب کے نتیجے میں مجھے واضح طور پر تو کچھ معلوم نہیں ہو سکتا لیکن یہ اندازہ ہو رہا تھا۔“

کہ کوئی میں بہت مشکل کر کر رہا ہوں جاری ہے۔

”میں نے راتوں کو یہیں اپنی لوگوں اور گاؤں کو آتے جاتے دیکھا ہے۔ کامل سے بھی اس بات کی تصدیق کی ہے لیکن ان لوگوں کی حقیقت کو وہ بھی نہیں جانتی۔ میں جانتی تھی کہ وہ ہمارا ایک توجہ اس طرف مبذول کر دے۔ اس نے کوشش بھی کی لیکن پایا ہے اسے تھک دیا کہ اسے غور و فکر دہم بہا ہے۔ وہ خود کوئی میں رہتے ہیں اور انہوں نے بھی یہاں راتوں کو کوئی کو آتے جاتے نہیں دیکھا۔ پایا کہ اس سے غریبی میں اور کابل میں جہاں تھے لیکن پھر وہ رات بھی نہیں بھر آگیا۔ ایسی بھی مشکل کہ کارروائی کی رات پایا کے کمرے میں لارڈا کوئی نہ کوئی خوب صورت اور طرح دار خواب سرا جو ہوتا ہے اور کتبہ پایا نے میں دیکھی ہے اور دھت لے لے گیا کہ یہ سوچا بھی جا سکتا کہ ان کے دیکھنے سے سوچتے اور دیکھنے کی کوئی صلاحیت کا بھی کدھی ہوگی۔“ وہ افسردہ سی جاوے گی کہ جتنی بھی کی جڑ کو بہت غور سے اس کا ہر ہر لفظ سن رہا تھا۔

”تم نے پایا کابل سے بھی کوشش نہیں کی کہ کوئی میں آئے والے مشکل افراد کی سرگرمیوں کا کونٹا نکال سکے۔“ جاوے پٹی نے اسے بخیر دیکھتے ہوئے سوال کیا اور اسے واضح طور پر محسوس ہوا کہ اس کا سال سننے سے شاذ ذریعے کے پیرے پر ہر ایک کی کھل گئی ہے۔

”میں نے ایک بار کوشش کی تھی۔“ وہ غور سے گل کر خوف زدہ سے لہجے میں اٹھائی ہوئی اور چپ ہو گئی۔

”پھر... پھر کیا ہوا؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”اس واقعے کو براہ میرے لیے بہت مشکل ہے۔“

جب بھی آنکھوں میں وہ سحر آتا ہے، لگتا ہے کوئی مجھے اڑا کر رہا ہے۔“ اس نے خوف زدہ لہجے میں کہتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”خود مس۔ کوئی جہیں بہت نہیں کر سکتا۔ میں

تمہارے پاس ہوں۔“ جاوے پٹی نے کسی قسم میں کی طرح بھی ہوئی شاذ ذریعے کو حوصلہ دیا تو اس نے کاچتے ہونٹوں کے ساتھ ہاتھ شرماتا تھا۔

”پہلی رات کا واقعہ ہے۔ اس روز میں وہ پیر کے کھانے کے بعد رات کو دیر تک سوئی رہی تھی کہ شام ڈھلے سی جا گئی تھی۔ اپنی طویل نیند لینے کی وجہ سے مجھے رات میں نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں نے کوشش کی کہ کوئی وہی سے وہی بھلا سکوں لیکن ہر کوشش سے یہ قسم کے پروردگار آدے سے تھے۔ مجھے بہت بھائی نہ دیا تو آخر کہنے کا سن میں چلی گئی۔ تم نے

دیکھا ہی ہوگا کہ رات کو وہاں ہزاروں دھندلی چٹائیوں میں اس لیے کسی کو میری یہاں موجود کیا چاہتے تھے چلا لیکن میں نے سوچ کر لیا کہ کوئی میں لوگوں کی آمد و رفت ہادی ہے۔ اسے والے اپنے جیسے سے خواجہ سرا ہی لگ رہے تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ میرے لیے کھاسا عجیب تھا۔ میں نے اپنے کوئی میں رات کے کچھ کسی کی آمد و رفت کو محسوس کر لیا تھی۔ ان خواب سراؤں کو آتے دیکھا تو محسوس اور بھی بڑا عجیب میں نے فیصلہ کیا کہ چپ کران لوگوں کی گھرائی کر۔ ان کی جا کر ان کے کوئی آئے کا مستند جاہن سکوں۔ میں نے ذی کاسپال سے یہ کام کیا اور ان لوگوں کے پیچھے کوئی کے نہ لانے تک پہنچی تھی۔ ہماری اس کوئی کے لیے بہت بڑا خانہ ہے جس میں یہ ان سارا سامان پڑا ہوا ہے اور پایا نے وہاں ہونے کے باوجود صرف اس وجہ سے نہیں بچھا دیا کہ وہاں پادگار حضور کرتے ہیں۔ حالانکہ ان کے پاس اپنی خدمت بھی ہوتی کہ کوئی وہاں آگے سامان کو دیکھتے تو خانے میں جا سکتی۔ بہر حال۔ میں نہیں بتا رہی تھی کہ میں ان نوجو سراؤں کے پیچھے کوئی کے تو خانے میں آخر کوئی وہاں کا حقدور نہ کرے ان رات کو۔ وہ سب وہاں ایک جڑ سے کمرے میں بیٹھے تھے اور کمرے کے درمیان میں غور سے گل۔ اپنی عورت کا ایک جسم رکھا ہوا تھا۔ وہاں میں نے ایک نوجوان اپنی عمر کی ایک لڑکی کو لپٹا ہوا دیکھا جو بہت ہی دلکش اور مجھے کے قوس میں پڑی ہوئی تھی۔ میں مجھ نہ سمجھتا تھا۔ اسے یہ سب دیکھتی تھی۔ وہاں پادگار سے آئے والے خواجہ سراؤں کے علاوہ کوئی میں نادر چند خواجہ سرا بھی موجود تھے۔ میں ابھی جہاں پر بیٹھا ان کو کھلی دیکھی رہی تھی کہ مہمان خواجہ سراؤں میں سے ایک اپنی جگہ سے اٹھا اور مجھے کے قدموں میں پڑی لڑکی کو پھری کی عود سے دھنکا کر دیا۔ یہ حقدور کی کریم کی بہت ہی رات ہوئی۔ لیکن خدا کر اپنا دلشت ناک حقدور کی کریم کی چٹائیوں میں چٹائیوں میں اپنی جڑی خرم خوف زدہ ہوئی تھی کہ کس سے آواز آ رہی تھی کہ مل جا رہی تھی۔ مجھے کتنے خدا کے بے ہوش ہو کر ابھی نہیں کرنا ان کی لیکن اس وقت اللہ نے میری مدد کی اور مجھے احساس ہوا کہ اگر کاشکوں کے اس نولے نے مجھے دیکھا تو وہاں ہر جہانے کے لیے مجھے بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ میں بہت عت اور حوصلہ کر کے تو خانے سے چلی اور کوئی پڑی اپنے کمرے میں پہنچی گئی۔ میری وہ سردی رات نہایت دلشاد کے عالم میں گزری اور میں سر سے ہر تک خود کو کھل میں جہانے بہتر ہو چکی رہی۔ مجھے بہت محسوس نہیں ہو سکا کہ کوئی

چلے آئے والے وہ پادگار خواجہ سرا کیب واپس گئے۔ کچھ عرصے کے بعد کوئی میں اور پادگار میں چھک رہی تھی۔ میں نے اپنے ایک میرا خانہ پادگار۔ ڈاکٹر نے بھی لکھی بتایا کہ میں اس کے کچھ کا رہ رہا ہے۔ سب مجھ سے پوچھتے رہے لیکن میں نے کسی کے سامنے زبان نہ کھولی۔ پھر کابل نے مجھ سے کہا اپنے ذہن سے پوچھا تو میں اپنے دل کا رہ رہا جس کے ساتھ ہانے کے لیے تیار ہو گئی۔ میری زبان سے سب کے من کو وہ ششدر رہ گئی۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ میں جس رات کا ذکر کر رہی ہوں۔ اس رات وہ خلاف معمول رات کے کھانے کے بعد فوراً ہی سو گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہی اسے اچانک اتنی گرمی نیند آ گئی تھی کہ بہت مشکل ہو گئی تھی۔ غور کرنے پر ہم دونوں مجھ کے کچھ خاص افراد کے علاوہ اس رات کوئی میں موجود تھا مگر ان کو رات کے کھانے میں نیند یا یہ ہو گئی کہ کوئی اور اٹھا کر دے دی گئی تھی اس لیے سب رات میرے خرو سے رہے تھے لیکن میں نے اس رات کھانا کھائی نہیں تھا۔ کھانے کی وجہ سے کمرے میں جڑ کی قوس دیکھی رہی تھی کیونکہ خرو سے سے زیادہ سوجھانے کی وجہ سے مجھے اپنی طبیعت پر کھلی محسوس ہو رہی تھی اور میں نے پادگار کھانا کھانے کے خلاف دیکھ کر میں دنگے چلے اور خرو سے پڑ کر نودہ کر لیا تھا۔

”میں سب اعداد سے لگے تھے تو کابل نے مجھے مشہور دیا کہ میں کسی سے بھی اس تھے کا ذکر نہ کروں ورنہ میری جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ میں پہلے ہی چپ ہو گئی۔ اس کے حضور سے پاور بھی تھا ہو گئی۔ اور کابل نے اپنے چپکے اپنی دھاتے کی چھان میں خرو سے کر دی۔ اس نے مجھے بتایا کہ کوئی میں کچھ عورت کا ایک خوفناک جسم موجود ہے لیکن اسے ابھی آج نہیں لکھی تھے جن سے یہ بہت عت کے کہ میں کوئی کوئی نہ لکھی گئی تھا۔ ہم دونوں ہی نے فیصلہ کیا کہ کوئی دیکھتے تھے۔ لیکن اپنی زبانیں بند کر کے دیکھنے میں ہم بہت تھکے ہوئے تھے۔ پادگار نے ہماری بات پر لیکن ہی نہیں کرنا تھا۔ میں اور کابل حسب وقت کا انتظار کرنے لگے لیکن اس واقعے کے بعد میرے اندر بھی اتنی بہت چڑا ہوتی تھی کہ خود اس چھان میں میں حصہ لے لگے۔ پھر پادگار بھی گئی۔ کابل ہی کر رہی تھی۔

”اس رات کے بعد اس نے یہ احتیاط شروع کر دی کہ کوئی بھی میں نہ آوے اور اٹھا لکھا اپنا اس کے پیچھے میں چھانے۔ اس کی اپنی احتیاط اور عت کا یہ تجربہ کابل نے

محسوس کر لیا کہ کوئی کھانا راتوں کو یہاں کھانا کھانی لوگ۔ اور گاڑیاں آتی ہیں اور وہ خانے میں پاتو کہ سامان دیکھا جاتا ہے یا کھاتا ہے۔ خاص بات یہ تھی کہ اگر یہ ہر صبح پر وہی چند خواجہ سرا سرگرم کر آتے تھے نہیں میں نے اس رات تو خانے میں لڑکی کے ذہن ہونے کے وقت دیکھا تھا۔ یہ اپنی علم میں آئے کے بعد ہم دونوں کی اعجاز ہو گیا کہ کوئی کھانا سرگرمیوں کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے اور پھر اس سب کے پیچھے شاذ ذریعے موجود تھی۔... کیونکہ میری سرگرمیاں جن افراد کی گھرائی میں جا رہی تھیں وہ سب اس کے حضور غور سمیٹے تھے۔ اس نے بہت ہوشیاری سے پایا کی کوئی کوئی استعمال کرتے ہوئے ان کی کوئی پر توجہ کر لیا تھا اور پایا کو کئی بات کا علم ہی نہیں تھا۔ میں بھی جانتی تھی کہ پایا کو کچھ خانے کا کوئی قاعدہ ہو گا بھی مشکل سے اس لیے کسی قابل ہر صورت کوئی میں سرگرمیوں میں نہ تھی۔

”اس صبح میں میں یہاں آگئے۔ مجھے اور کابل کو بھی اوروں کی طرف تہداری اصلیت کا علم نہیں تھا لیکن جس رات تم لوگ کوئی کی آواز کو ششکان کھاتے لے کر گئے۔ اس رات کابل نے ایک ایک کارڈ سا تمام دیا اور یہ جانتے میں کہ یہاں... کوئی کوئی کے تو خانے میں وہی بیٹھوں میں اسطو اور بارودی مواد ہوا تھا۔ اس کی حاصل کر دیا ان معلومات کے بعد مجھے اور بھی زیادہ حشمت سے ایسے شخص کی تلاش رہنے لگی تھی یہ سب بتانے کا کوئی بہتر تجربہ کھل سکے۔ لیکن میں ایسا شخص کہاں سے تلاش کرتی؟ پایا کی خواب شربت کی وجہ سے خامان والوں سے برسوں سے عار اٹھا چکا تھا کہ ہے۔ سولیاں ہانے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ میں ایک سوہمی امید پر ہی خوشی دیکھ کر حقدور کوئی بھرتی ہو گئی۔ وہ بھی آٹا کے ساتھ جو کچھ شاذ ذریعے سب سے چٹائی سامنے ہے اور جہاں سردی سرگرمیوں میں بیٹھ جاتی ہیں راتی ہے۔ باہر میں دیکھا عمار سے بھی بات کر دی تو مجھے بھی لگتا تھا کہ آٹا کی خرمی میری گھرائی کر رہی تھی۔ اس لیے میں چاہنے کے باوجود وہیں کسی کو کچھ نہیں بتائی اور ایک طرف سے مایوسی ہو گئی تھی کہ کابل رات اللہ نے اپنی ہوشیاری سے اتفاقاً تم سے ملوایا۔ میں جہاں رہ گئی کہ جس شخص کی مجھے اتنی حشمت سے تلاش تھی وہ میرے انتہائی قریب ہی موجود تھا۔ میں پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ جہیں سب کچھ ہوا دون کی۔ یوں آٹا تم میرے سامنے سوہو ہوا دیکھے امید ہے کہ ہم لوگوں کو اس مذاب سے نجات دلائے میں پادگار کو کہے۔“

وہ آٹھیں بند کچے کیے ہی یہ سب بتاتی رہی تھی۔
 قسرتام ہوا تو کرنا تھا کہ چپ سا دل کیلن آٹھیں کھیں
 کھولیں اور سسری کی پشت کا وہ سے چھو اور گون گون ٹکا کر چوڑ
 تھی۔ اس وقت اس کی شخصیت پر چھائے خون داخل کے
 رنگ اور بھی گہرے ہو گئے تھے لیکن ان گہرے ہونے
 رنگوں نے اس کے سین کو مار کر کرنے کے بجائے بگڑا اور بھی
 بڑھا دیا تھا۔ وہ اس سوئی ہوئی شہزادی کی طرف نگہ دہی
 تھی جسے جاوٹی سوئی ہوئی کے زور پر سلا دیا گیا تھا وہ
 شہزادی کو کوئی اس کی آنکھوں میں بھیجی ہوئی سوئیاں نکالی
 کر اسے اس خند سے نہات دلائے۔ جاوڑی کو اس سے
 دلی بھر دی محسوس ہوئی۔ وہ جن حالات سے گزری تھی وہ
 اس کی عمر کے حساب سے بہت سخت تھے اور واقعی وہ اس
 بات کی حق وار تھی کہ اسے اس عذاب سے نہات دلائی
 جائے۔ پھر یہاں تو کئی عدا کا بھی معاملہ تھا، اسے نہ اپنی
 سہارا دینے کے علاوہ بطور خاص شازمین کے لیے کچھ نہیں
 کرنا تھا۔ خواب نواز شہزادی کی عمر سوں کے اس نولے سے
 نہات دلائے کے لیے وہ جو کچھ بھی کرتا وہ پہلے ہی اس
 کے مشین کا حصہ تھا۔

"تم نے بالکل صحیح فیصلہ کیا جاوڑی تو کی! میں تمہیں
 جتنی دلاتا ہوں کہ شہزادی کوئی امید وادیاں نہیں جانے کی
 اور میں تم کو لوگوں کی برکتیں دیکھوں گا۔" اس نے ہاتھ بڑھا
 کر شازمین کے رخساروں پر پہنچے آنسو اپنی آنکھوں کی
 پردوں پر پڑنے شروع کر دیے۔ یہ وہ خلاف اور جتنی سوئی
 تھے جن کے سامنے مسعود کی افتادہ کھوپڑی سے نکالے
 جانے والے سچے سوچوں کی بھی کوئی حقیقت نہیں تھی۔ اس کی
 چھوڑ دی رنگ لائی اور شازمین کے پیچھے چہرے پر
 مسکراہٹ کی وجہ ہو گئی۔

"اگر میں تمہیں بتاؤں کہ تم میرے لیے نہات دلاؤ
 بن کر آئے ہو اور وہ پہلے شخص ہو جس سے میں اپنی زندگی
 میں چوں بے فکری سے ملی ہوئی تو کیا تم جھین کرو گے؟" وہ
 بہت آس سے اس سے پوچھنے لگی۔
 "بھلی جھینا کروں گا کہ تم یہ بات مجھ سے نہ بھی
 کہیں تو میں تمہارے کیے بنا بھی اس پر جھین دیکھتا تھا۔"
 جاوڑی کا جواب اور پھر فدا تھا کہ ان کے درمیان بھڑکی
 سے بھی آگے کوئی رشتہ نہ رہا ہے۔
 "تمہیں اور نہ مجھے اور تھا کہ تم ایک بڑے کردار
 کے شخص کی بیٹی کو بھی اسی کے جیسا سمجھو گے۔"
 "ایسا بنا بھی نہیں ہے۔ جیون اور یہاں سے لے

کہ عام انسانوں کی زندگی تک ایسا ہے جو شازمین کی زندگی
 میں رہا ہے اور ان کو کردار کے حوالے سے ایک دور سے
 سے بھر مختلف پاتا رہا۔ لیکن وہی کے سر شازمین کی جیون
 کے کردار کی پہچان سے اسے خود ہی نے دینا کو سمجھا رہا
 کردار و اخلاق کا تعلق رنگ و نسل یا حسب نسب سے نہیں
 ہے۔۔۔ تو پھر ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ شازمین کا لونا تھا نہ تو
 نہاتے ہوئے بھی نہیں تھا وہ دالہ کے کردار کے حوالے
 سے بچ کر رہا۔ اور جہاں تک تم نے مجھے حالات بتائے
 تھے، وہ خود بھی اپنے محل کے حوالے سے کسی حد تک قابل
 معافی تھا کیونکہ ان کے پاس کے حالات نے ان کے پاس
 میں جو کمزیری تھی ان کی بھی وہ بھی مل ہی نہیں سکتی۔ اور
 وہ دولت و خوشی رہی کے لئے میں تباہی کے دہانے پر پہنچ
 ہی چکے تھے۔ اگر ان کا باقاعدہ علاج ہوا ہوتا تو شاید وہ
 اپنے عرش پر رہے اور وہی دونوں سے نہات حاصل کر لیتے
 ہوتے۔" وہ ہر ممکن طریقے سے شازمین کی دل جوئی کی
 کوشش کر رہا تھا۔

"تم بہت اچھی باتیں کرتے ہو۔ ابھی ابھی کہ یہ
 دل چاہ رہا ہے کہ شہزادی باتیں سنی جاؤں، ابھی ہاؤں اور
 ایسے ہی سوچاؤں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں بہت باتوں سے
 ڈھنگ کی چیزیں سن رہی ہوں۔ سونے کے لیے ملتی ہوں تو
 غوراً کہ تمہیں اور ہر طرف بکھرا ہوا خون نظر آنے لگا ہے۔
 میں فکر کر رہی ہوں کہ شہزادی جاوڑی ہوں لیکن آج دل بند
 رہا ہے کہ سکون سے گری نہیں سوچاؤں۔" وہ ہلنے پھرنے
 اس کے زانو پر سر رکھ کر بیٹھ گئی اور آٹھیں مسونگی۔
 "تمہیک ہے سو ہوا، میں تمہیں تمہارے پاس
 ہوں۔" جاوڑی نے اس سے محبت سے کہا اور اس کے
 ریشمی بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرنے لگا۔ ابھی اسے ان
 سارے واقعات و اتفاقی کی اوپر پرہیز گار دینی تھی لیکن
 شازمین کو بھی بالوں میں کہہ سکتی تھیں کہ رہا تھا۔ اس نے خود کو
 تھپی دئی کہ شازمین سوچاؤں تو پھر یہ کام کر لے گا۔ وہ اپنے کسی
 ابھی رات نے اپنا سفر مکمل نہیں کیا تھا اور اس کے پاس
 جاوڑی سے دہائی کے روپ میں وہاں جانے کے لیے
 خاصی سہلت تھی۔ وہ ایک اچھے سے شازمین کے بالوں میں
 انگلیاں چلاتا اس کے رخسار کو دوسرے ہاتھ سے چھتا رہا۔
 وہ بہت جلد زندگی آغوش میں پھل گئی۔ سوتے ہوئے وہ کی
 بیٹی کی طرح مسکرم نگہ دہی کی پھر شاید اس کی سوچو رہی تھی
 وہ سچے دم حق کے احساس سے بھی نکل آئی تھی اس سے۔
 عاصی پر سکون اور آسودہ تھی۔

شازمین کے اپنے اپنے جہیل کردار نے کی وجہ بھی
 تھی۔ خواجہ سرا کا روپ اس کے لیے کہ بہت آسیر
 تھا۔ اس شخص کا دھن دھن سے سکا تھا جس کی وہ شکاری
 شازمین کے روپوں کی دھن دھن کو سوتے ہوئے اس
 میں اس قدر ترقی سے اپنے زانو سے ہٹا کر کچے پر رکھا اور
 اپنے سین پر رکھ کر وہاں بھی کھیت اب اختیار کرنے کے
 لیے تھے۔ لیکن اس سے بھی اس کی طرف سے ایک حیرت کی آواز گئی۔
 اس نے ایک کرناؤ کی مسرت دیکھا۔ آواز شازمین کے بڑے
 کاروبار میں بڑے اہم کام سے برآمد ہوئی تھی۔ جانے
 کیوں کہ شازمین تھا جو رات کے اس آخری پہر اس سے
 اپنے کتا چاہ رہا تھا۔ جاوڑی کا چہرین نورانی کا محل کی
 طرف تھا۔ ایک دہائی کی بڑ جاتی تھی کہ وہ شازمین کے
 کرتے میں ہے اس وجہ سے شازمین اس وقت بھی جاگ
 رہا تھا۔ ذرا سی چھپا ہٹ کے بعد اس نے اعتراف کا
 راز دیا تھا۔ وہ بھی چاہتا تھا کہ اعتراف وہ بار دہے اور
 شازمین کے سکون خیمہ میں نکل بیٹا ہو۔

"شازمین بی بی! میں ہوں کا کل۔۔۔ آپ کو ایک
 اہم اطلاع دینی ہے۔" جاوڑی نے رے سپر الفاخری تھا
 کہ وہ کھڑی تھی۔ کا کل نے خود ہی اعتراف دیا کہ
 اعتراف سے شازمین مسرور ہے اس لیے پھر حقیقت کے بھلا
 شہزادہ دیا۔
 "کا کل! میں ریشمی بات کر رہی ہوں۔ شازمین بی
 بی! میں اور میں ان کے کمرے سے نکلنے والی ہوں۔
 اور میں اس سے کوئی ضروری کام سے تیار ہوں۔ میں ابھی
 ان کے پاس۔" کا کل کے لیے سے بکھر تھا کہ اس کے پاس
 شازمین کی اہم اطلاع سونجہ ہے۔ اس لیے جاوڑی
 شازمین کے کلب دلیے میں اس سے شکوہ شروع کر دی۔
 "میں وہاں سے نکلنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارے
 کلب سے بے خطر ہے۔ میں نے خود آتش کے سوا باقی
 آگے دلی کا کل تھی ہے۔ فون کرنے والا میری آواز نہیں
 دیتا تھا اس لیے میرے صرف "ہیلو" بولنے پر ہی شروع
 کر دیا تھا۔ میں نے آتش کو کہہ دیا کہ میں شازمین کا کل
 ہوں۔ اس اطلاع کے ساتھ ہی اس نے بی بی تم دیا
 کہ میں بڑی بڑی خیر رکھی جائے اور اس کی صورت کو بھی سے
 شازمین کے پاس ہے۔ میں نے آتش کے اعزاز میں اسے جھین
 دیا تھا کہ اس کی بات پر میں ہوا لیکن تم ابھی طرح بکھلا
 شہزادی شامت آگئی ہے۔ جو تم آتش کو کتا ہے، وہ بہت

نہر ذمین

پچھلے دنوں نے اس کی طرف دیکھا اور کچ کر
 اٹھ کر۔ "آواز دے۔"
 "تمہی آواز۔" ایک سہارے جا رہا ہے۔
 "آواز ایک سہارے طرف دے۔" میں آپ سے
 بات نہیں کر رہی ہوں۔ اس نے کہا۔
 "ہاں۔۔۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا ہے۔" فورا
 میں نے سنا لی تھی۔

قرض خواہ کے نام ایک خط

ازدادہ کرم سرور ہے کچھ۔ وصول فرما ہے کچھ
 میرا میری ساری رات مجھے بگڑے رکھا ہے اور
 دل پر کچھ کچھ کا رہا ہے کہ میں نے آپ کی تم ایک کچھ
 کیوں نہیں دیکھی۔
 کہ وہ ایک کچھ نہیں آئی تو اپنی کوسرور ہے
 بھی بھلا جلد بھی دلاؤ گا۔
 (جاوڑی کا کوسرور کی دورا نہ رہی)

حسن انتخاب

ایک صاحب دوست سے کہنے لگے۔ "میری بی بی
 نے اپنی بھاری سے کتا کتا کر میں کتا کتا چھوڑ دی وہ
 کتا کتا کر چکا ہے۔"
 "اور سے کہا۔" یہ بہت برا ہے۔"
 "ہاں۔۔۔ وہ صاحب بولے۔" کتا کے بچے
 جانے کا کتا کتا ہے۔"
 (کاشف احمد وکرامی)

ہر سوچو چہ کہہ دو گئی ظاہر گا اور اسے تم اس کو بھی سے کسی
 صورت باہر نہیں جا سکو گی۔" کا کل نے خبر اسے ہونے لگے
 میں اسے اطلاع دی۔
 "تم میری طرف سے بے فکر رہو۔ میں اسے خیال رکھ
 کر کسی کو اس بات کا علم نہ ہونے کے کہ میں یہاں شازمین بی بی
 کے کمرے میں ہوں۔" اس نے ریشمی کے کلب دلیے میں
 کا کل سے کہا۔ شازمین کا کل اور ساتھ ہی کتب سے بطور خاص
 اس پر بکھر گئے کی ہدایت خاص تھی پھر بھی۔ اطلاع سے بھی
 ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے کسی کی سب مشکوک سمجھا جا رہا ہے
 اور اس صورت میں اس کے کردار اور رنگ ہونا لازمی تھا۔
 اسے اپنی جان کی اتنی بڑی فکر نہیں تھی لیکن اس کو بھی کے کہ
 راز اس کے سینے میں پوشیدہ تھے جنہیں جلد از جلد بتانی دینی

کمان تک پہنچا، ضروری تھا۔ دھنکی کے بہرہ میں خودی طور پر، ابھی آنے کا فیصلہ بدل کر وہ بڑا کھارے سے اپنے میں جھٹ گیا۔ بکھری گھون بھدہ وہ ٹھانڈی کے بڑے کرے میں دھڑک رہی تھی۔ وہاں تو اڑتی ملی کی گولی کے راز کھل رہا تھا اور اسے ان رازوں سے آگاہ کرنے والی خودی بھی چند سو رہی تھی۔

"میں نے آپ لوگوں کے لیے کمرے بنا کر دیے ہیں۔ آپ لوگ چاہیں تو بھرا کر سڑکی کھانے اتار لیں، آج دیر میں کھانا پھر پرگ چاہئے گا۔" پانچ روپے کی بجلی کی راجدھانی میں ہنگامے کے اندر لانے کے بعد بہرام خان نے ان سب کو شہر کا طور پر مخاطب کرتے ہوئے یہ اخطار ادا کیے۔ دیکھا جائے تو اس کے الفاظ بالکل سادہ و سوجھ بوجھ کے مطابق تھے لیکن لہجے کا کھردراہٹ اور آکھوں میں موجود سردی دھڑکی سے بھرپور تھا کہ وہ ان لوگوں کے لیے اپنے دل میں اچھے جذبات نہیں رکھتا ہے اور ان کی بیاں آدھ کرنا چاہتا ہے۔ پانچ روپے دیکھ رہا ہے۔ یہ پانچ روپے ہم آسانی دہاں چھٹی تھی۔ ملک کے سب سے اسی مہر آؤدی نے خودیوں کو کے ملٹی انڈیا کمپنی کی بجلی کی آمد سے مطلع کیا تھا۔ میر کے مطابق طاہرین طوں کا یہ گروپ پاکستان کی جنگی حالت پر یقینی کر رہا تھا اور ملک کے بہت سے علاقوں کو بھانسنے کے بعد اب انہوں نے ہی آباد سے متعلق جنگ کا انتخاب کیا تھا۔

اپنے اس دورے کے لیے ان کے پاس ایک اور ایذا ت ت سے موجود تھی۔ اس کے باوجود میر نے ملٹی انڈیا کمپنی سے اپنی طور پر ان کے ساتھ تعاون کی درخواست کی تھی۔ اس کا کیا تھا کہ جنگی کمپنی کا گروپ اپنے دفتر آؤدی اس کا فرسٹ کزن ہے اس لیے وہ چاہتا ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ بھرپور تعاون کیا جائے اور انہیں آؤدی سے جنگ میں کام کرنے کا بھرپور موقع فراہم کیا جائے۔ میر کو ملٹی سے یہ درخواست کرنے کی ضرورت اس لیے پیش آتی تھی کہ ملٹی انڈیا کمپنی کی تھیں ہی ہونے لگی ہوئی تھی۔ البتہ ڈاک فٹنگ میں اچھے ملازم موجود تھا اور اس ملے کے بیشتر افراد آباد کے ہاتھی تھے اور میر کے مطابق اس نے ملٹی انڈیا کمپنی کے لیے ان لوگوں کا خیال دیکھنے کی ذمہ داری سونپی تھی کہ ملٹی گاؤں کے چور کو صرف ذہنی طور پر جانتا تھا بلکہ وہ لوگ اس کی بات بھی کرتے تھے۔

ملٹی نے اسے اپنے تعاون کی عمل چھین دہانی کر دے ہوئے نہایت خوش دلی سے یہ ذمہ داری قبول

کر لی تھی اور بہرام کو یاد کرتے ہی بکھا دیا تھا کہ آنے والوں کا کس طرح خیال رکھتا ہے۔ بہرام نے اپنے کرنے والے ملازمین کا انہماک ہونے کے ساتھ ساتھ چوہری کا وقار بھی یاد رکھا اور ملٹی طور پر آج کل جنگی کاشت کی جانے والی زمین کی دیکھ بھال اس کے لیے اس لیے وہ کسی کٹ کٹنے کے لیے کی طرح ہوشیار تھا۔ اس نے اس شخصیت کی ہم کی آدھ کرنا پھرنے کی خاطر اسے اپنے ملٹی کے سامنے ان کی آدھ پر ہوشیار بھی کرنا تھا۔

"انتخاب بھان نہ ہو پاگے ایہ تو جنگی گل ہے نا کہ ہم کی ذمہ داری ہم پر ہے۔ تو اپنی بھرا اپنے بندوں کی نگہانی میں ان کا کام کر دے، اور اس طرف جانے شروع دیا چھوڑنا کام ہوتا ہے۔ انہیں ڈر دیا چھوڑنا جنگی گل ہے میں غلہ ہے۔" ملٹی نے اس کے اعتراض کے جواب میں اسے بھاننا تو بات اس کی سمجھ میں آگئی لیکن آپنا پھرنے کی کو بہر حال وہ قسم نہیں کرایا۔ چنانچہ ان لوگوں کے ہنگامے کے بعد ان کا استقبال کرتے ہوئے ملٹی نے ان کے اندر سے اس کی آمد کو دیکھتے ہوئے جاری تھی۔

"فلک ہے۔ ہم لوگ فریض ہو کر آئی ہیں۔ میں آتے ہیں۔ اگر ان کی دیر میں کھانا لگ جاتا ہے تو بیکار کیا کر لیں گے اور نہ تھارے ساتھ بیکار کر لیں گے۔" ملٹی نے اس کے ہاتھوں سے ہاتھ دینے سے جواب دیا۔

"میں نے بھی گل ہو جانے کی صاحب اتنی جلدی کر لے ہے۔ پہلے آپ لوگ دن کرکھاؤ، آدھ آرام کر لیں، کام تمام ہو کر آج میں گئے۔" بہرام نے اسے ہنگامے میں ان کا کردار ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے اسے اپنے لیے کوشش کی۔

"کھاؤ، چارہ آرام مارا مسئلہ نہیں ہے۔ ہم یہاں کام کے لیے آئے ہیں اس لیے ہماری ملٹی ترجیح ہم کو دے گا۔ آج اور ابھی سے یہ بات اپنے ذہن میں خارا کر کے تو تم خود کام چوری کر سکو اور نہ ہی اس کے لیے اسکاؤ" ملٹی نے غصہ لگے میں اس کی بات کا جواب دیا بہرام کا صدمہ پہلے سے بھی زیادہ غراب ہو گیا۔

"فلک ہے صاحب۔" اس نے باؤل تاخیر جواب دیا لیکن آخر اس کا جواب ملے کے لیے وہاں نہیں اور اس کمرے کی طرف چلے گیا جہاں ایک بڑا سا کاشانہ لے گیا تھا۔ اس کے سامنے اس سے ملٹی پہلے سے کڑوں میں جا چکے تھے۔ بہرام خان کھوتے ہوئے ملٹی

نہاں ملٹی قاتنے کی طرف بڑھ گیا۔

"آج صبح میں کھانا پھر پرگ چاہتا ہے۔ اگر ملٹی اور پرگ تو ہمیں تم لوگوں کی کمال کر دے گا۔" بہرام نے اپنے انتخاب پر اصرار کیا۔ اس کا اہتمام دیکھ کر ملٹی اور اس کا ساواں ملٹی کی رفتار سے حرکت میں آئے۔ ملٹی نے اپنی سرک اپنا صبح میں کھانے کی طرف نظر انداز کر کے سامنے کی طرف بڑھ کر اپنے کمرے کی طرف بھاگا۔

"آج تم لوگ وقت کی پابندی کرتے ہو۔ یہ ابھی نہیں آئے۔ آدھ کرنا لیا رکھنا کہ ہمارے لیے اسے بہت سے کھانے چھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں اور یہ سامی سادہ کھانا کھاتے ہیں اس لیے ملٹی ہے کہ ملٹی کی بیک پر ایک آدھ آتش سے نپاؤ ہو جوتا ہو۔" ملٹی نے جواب میں اسے جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"آپ فرسے کی عمر نہ کریں، چاہے یہاں کھانے کا کام ہے۔ میں یہاں کھانا کھاؤں گا۔" بہرام نے اس کا جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"میں نے فرسے کی عمر نہ کریں، چاہے یہاں کھانے کا کام ہے۔ میں یہاں کھانا کھاؤں گا۔" بہرام نے اس کا جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"آپ غلام بھو رہے ہو صاحب! آپ کا فرسے ملٹی سے ادا نہیں ہوگا۔ آپ یہاں چوہری لکھنا۔" بہرام نے اس کا جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"یہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ فلک آپ اپنے کام

سے آئے ہیں لیکن چوہری صاحب کی روایت ہے کہ وہ ملٹی سے آئے والوں کو اپنا بھان بھٹتے ہیں۔" بہرام نے ملٹی سے اپنی بات سے اس سرگرمی کے بھاننے کی کوشش کی۔

"مجھے چوہری صاحب کی روایت سے کچھ بھاننا نہیں ہے۔ میں اپنے اصولوں پر چلتے ہوں۔ وہاں دیکھ لیں۔" ملٹی نے جواب میں اسے جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"مگر میں نے تو سنا ہے چوہری صاحب آج کل یہاں موجود ہیں۔" ملٹی نے اسے جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"چوہری صاحب کے نہ ہونے سے روایات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی اور سب کام اس طرح چلتے رہتے ہیں لیکن آپ لوگوں کو متھو، میں تو میں ملٹی صاحب کو بتا دوں گا۔" بہرام نے اس کا جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"اور یہاں... یہاں کیسے جیہ جانات اور بات بات سے جانتے ہیں؟" ملٹی نے اسے جواب دیا۔ ملٹی نے اسے جواب دیا۔

"اس سے کو پھونزیں صاحب! یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے۔" ہیرام نے اسے لٹانے کی کوشش کی۔

"کیا مطلب یہ ٹھیک نہیں ہے؟ میرے خیال میں تو اور سے کام کے لیے یہ سب سے آئینہ میل جگہ ہوگی۔ یہاں ہمیں بالکل مختلف قسم کا ماحول ملے گا اور حاحیل مل سکا ہے۔" اختر نے فوراً اہمیت شروع کر دی۔

"میرا یہ اور بات ہے تو بعد میں ملے گا پیلے آپ لوگ ہی قایم ہو جاؤ گے۔" ہیرام نے اس کی ہمت ہانپی پر جھڑا کر جواب دیا۔

"کیا مطلب؟ تم ہمیں دھمکی دے رہے ہو؟" اختر اچھا۔

"دھمکی نہیں اسے دہرا بھاد باہوں۔ جنگل کا یہ حصہ خطرناک ہے۔ ہم لوگ خود بھی احرکار مارا نہیں کرتے۔" ہیرام نے زور فرما دیا۔

"کیسا خطرہ؟ میں نے تو سنا ہے کہ یہاں خطرناک قسم کے پتھر اور درختوں کے وغیرہ نہیں پائے جاتے۔" وہ پوری معلومات کے ساتھ وہاں آیا تھا اس لیے آسانی سے یہ توقع نہیں بن سکتا تھا۔

"سنی سانی کا کوئی بہرہ دیا نہیں ہوتا صاحب! میں جیسا یاد رکھتا ہوں وہاں انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے جنگل میں جانے والوں کی ایسی ناشیں سنی تھیں جہاں دور دروزوں نے بڑی طرف سے پہنچ کر دیکھا تھا۔" اس کی بات سے بھرے اختلاف کرتے ہوئے ہیرام نے اس پر اپنے تجربے کی دھماک بٹانے کی کوشش کی۔

"تم ٹھیک کہہ رہے ہو گے لیکن میں ان مسائل سے ڈرنے والا نہیں ہوں۔ ہم اس سے پہلے بھی جنگلوں میں کام کرتے رہے ہیں اور ابھی طرح جانتے ہیں کہ وہاں موجود خطروں سے کیسے نمٹنا ہے۔" اختر کا اعتماد بے پیرا اور کھٹکے سے لڑکوں جیسا تھا جس سے ہیرام کے پیش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ جتنا اس بندے کو ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا اور اتنی ہی بے جگری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

"میرے خیال میں آپ اپنے پاس موجود اسلحے کی وجہ سے ایسا کہہ رہے ہیں لیکن میں آپ کو پہلے ہی بتا دوں کہ آپ پر صحت کے بغیر یہاں ایک پرانے یا بجلی کو بھی ہلاک نہیں کر سکتے۔ خطرناک سے خطرناک درختوں کو ہلاک کرنے کی صورت میں بھی آپ کو بھارتی جرنیلوں اور سزا سے نمٹنا پڑے گا۔"

"وہ ہمارا مسئلہ ہے۔ اس کے لیے تمہیں ہر شے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے بھی ہمارے ہر شے میں جوجا اور اپنے دوستوں کا دل بہلانے کے لیے ضرورتیں کا خون کرتے جاؤ گے۔ ہم تو ان جانوروں پر وہاں کے تحفظ کے لیے کام کرنے والے نوکری کے لیے بھیجے تھیں ہے کہ ہمیں ان سے اور انہیں ہم سے کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔" اختر کسی بھی شخص کا کردار غلطی نہیں دیکھتا اس نے اپنی دلیلوں سے ہیرام کو اچھا خاصا نشانہ کر کے دیا تھا۔ جب ہی وہ وہاں ہوا اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر کچھ غصے سے لہجے میں دیا۔

"ٹھیک ہے صاحب! آپ کی مرضی۔ میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ آپ مجھے کے لیے یہ نہیں سمجھتے تو مارے صبح تھکان کی اسے اداری آپ کے اپنے ہر ہے۔ مجھے آپ اپنی روانگی کا وقت بتا دیجئے گا، میں احتیاطات کر دوں گا۔ ویسے اگر غاص خود ہی اس سے مل جائیں تو وہ باجی دھمکی میں دیکھے گا۔ ایک یہ کہ میں اپنی ٹولی آدمی ایسی خطرناک جگہ پر آپ کے ساتھ نہیں جانے گا، دوسرے یہ کہ جنگل کے اس حصے میں آپ کا خطرناک ڈاکوؤں سے ملنے کا سامنا ہو سکتا ہے اور اس سے آپ نے جاننا دہلی کی حفاظت کا کوئی بھی ذمہ نہیں لے سکتا۔"

"ہمارا اب تم نے ڈاکوؤں کی ایک ٹی کمانی نکال کر رکھ دی۔ تم کو کیا پتا ہے ہو کہ ہم ڈر نہیں اس جنگل سے ابھی پہلے جا چکے؟" اس بار اختر نے ہچکچاہٹ کا مقام دیکھا جس پر ہیرام نے زور سے کہا۔

"میں ایسا کیوں جاؤں گا مئی... لیکن آپ کو مارے خطروں کی خبر دینا بھی تو میرا فرض ہے۔ آپ میری رہی ہوئی کسی خبر کو کمانی کھنکی کی غلطی نہ کیجیے گا۔ اور جنگل میں جا جاؤ گا تو کہیں۔ آپ کو ابھی اس اتنی معلومات ہیں تو یہ کمانی معلوم ہو گا کہ کچھ عرصہ پہلے ہی کسی نے اور آج پتہ کر کے ڈاکوؤں کا بہت بڑا گروہ ہزار تھا لیکن اس گروہ کے سامنے لوگ نہیں بکڑے گئے تھے۔ کچھ خطرناک ڈاکو بڑے تھے میں کا خیال ہو گئے تھے اور اب ہے کہ ڈاکو ابھی بھی جنگل میں ہی موجود ہیں۔" ہیرام نے اپنی ہچکچاہٹ پر توجہ دینا تھا اور ایک بار پھر زور لگے میں اسے بھاد باہا۔

"یہ آدمی ٹھیک کہہ رہا ہے اختر! یہ بھی کہہ دیتے ہیں اور یہاں کے خطروں کو دیکھ کر طرح جانتا ہے۔ میں اپنی بات کو ٹھیک اور واضح نہیں کرتے چاہیے۔ میں دیکھ رہی تھی اس کے لیے ضروری نہیں کہ کسی خطرناک جگہ سے میں ہی جانا

کی۔ "اس کے نیچے کا جواب غری سے دیا گیا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے۔ معلوم ہے کہ اس کے علاوہ کسی سے ایسا کام کروانا چاہتے نہیں کرتی۔ اس کے ریسپر واپس لے دیا اور چار بی بی کی غل سے دینے کی۔

"گڑبے سے غمزہ... گڑبہ ہے۔ میں سب سے سچے سے مشورہ کر کے دیکھتا ہوں کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔" اس نے بیٹ پر مصروف ہو گیا۔

"ہم لوگوں نے کوئی کے باہر پڑاؤ میں نے کوئی کی کوئی کا ادارت بھی لیا جاسکتا ہے۔ وہاں کی کوئی بھی ہوئی کہ کوئی طریقے سے احمد واپس لے جاسکتا ہے۔

تھیں لیکن اگر کسی نے حراست کی کوشش کی تو ہر چاروں بھی دیا جاسکتا ہے۔ کارروائی کے لیے رات کے وقت

اتحاد ہوا ہے لیکن ہم کوئی میں اپنی یا اپنے کسی اور کی چاہی غل سے میں جسوں کو کوئی اور اشارہ دے دے ہم تو اس کو

بول دیں گے۔ "اس سے جواب دیا گیا۔

"اوکے، تم لوگ تیار رہنا۔ میں تواری میں میں حالات کا جائزہ لینے کے بعد نہیں بتاؤں کہ کیا کرنا ہے۔" اس نے رابطہ مطلق کر دیا اور پھر شازمین کی طرف

توجہ ہوا۔

"تم کو کہہ کر کیا کیا جائے؟ میرے خیال میں تو میں سب سے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ کمال کی کیا غل میں ہے بھی یا نہیں اس کے لیے ہم دونوں میں سے کسی ایک کو بھیجے گا کہ حالات کا جائزہ لیتا ہو گا۔ میں کیا تو فیہ نظر کر

آ جاؤں گا۔ اب تم بتاؤ کہ کیا کسی ہمارے لیے جاسکتا ہے؟

"مجھے پہلے لان کے علاوہ نہیں اور جاسکتی

اہازت نہیں ہے۔" شازمین نے بوند چباتے ہوئے اپنی بھوری ہاتھی۔

"اس کا مطلب ہے کہ مجھے ہی کوئی نہ کوئی ترکیب سوچنی ہوگی۔" جاہل بی بی میں چڑ گیا اور کرے میں باہر سے آکر بیٹھے گا۔ بیٹھے بیٹھے وہ کرے کے دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ کسی نے یکدم دروازہ کھل دیا۔ اس سے سوچے حال پر شازمین بڑی طرف داخل کر کوئی ہو گیا۔ کچلے دروازے میں غریب سے حوصاف نظر آرہی تھی۔

شازمین اسے اس جہاد پر گیند توڑ دیا۔

جہاد سے اس نے اس سے ملنا دیکھا۔

"کامل کی غل بہت بھی معلوم ہو جائے گی لیکن تم پہلے یہ دودھ تو پی لو۔" جاہل بی بی کو آتی جلدی ڈھینٹے سے لادنا ہوتے دیکھ کر شازمین نے اسے ٹوکا۔

"نہیں نہیں دل نہیں چاہو رہا۔" اس نے انکار کیا۔

"دل نہیں چاہی چاہو رہا اب بھی پی لو۔ مجھے لگتا ہے کہ تمہارا دماغ دودھ والا کام شروع ہونے والا ہے اس لیے تمہارے جسم میں توانائی ہونی چاہیے۔" اس نے دھل دی

جو غامض مضمون تھا۔ جاہل بی بی نے سگراتے ہوئے دودھ کا گلاس قلم لیا۔

"تم رات سے یہاں ہوں لیکن میں نے یہاں کوئی پہل پہل محسوس نہیں کی۔ ایسا لگتا ہے تمہارے سوا اس پر رشتہ میں کوئی موجود ہی نہ ہو، حالانکہ اب صاحب کی دونوں بیگناہ کو یہاں موجود رہنا چاہیے تھا۔" اس نے بہت دیر سے ذہن میں اس پر خیال شازمین کے ساتھ دیا تھا۔

"یہاں رہے، رہے دودھوں بھی ابھی غامض نہیں ہو گئی ہیں اور اپنے اپنے گروں سے لٹکا پتہ نہیں کر گئیں۔" شازمین نے بیڑاری سے جواب دیا۔

"اس کا مطلب ہے، میں تمہارے کرے میں داخل مقرر ہوں اور جب تک چاہوں یہاں آرام سے چھپ کر رہ سکتا ہوں؟"

"ہاں، یہاں قسمیں کوئی غلہ نہیں ہے اگر مجھے گڑبہ محسوس ہوئی تو یہاں سے باہر کے لیے دوام میں منتقل کر دوں گی۔" اس پر رشتہ میں بھی اس کا ایک بیٹے دوام موجود ہے اور

وہاں داخل ہونے کی کوئی جرأت نہیں کرتا۔ "شازمین نے اس کی بات کا جواب دیا۔ اس اثنا میں دودھوں نے اپنے سے فارغ ہو چکے تھے۔ شازمین ایک بار پھر آخر کام کی طرف توجہ ہو گئی۔

"میں نے اٹھا کر لیا ہے۔ کامل ہے کہو بیٹھے کے برتن لے جائے۔" اس نے دوسری طرف موجود شخص سے کہا۔

"بی بی وہ چنی تو ابھی تک سوری ہیں بی بی! میں آکر برتن لے جاتی ہوں۔" دوسری طرف سے وہی جواب آیا جس کا وہ تھا۔

"صرف برتن دھانے کی بات نہیں ہے، مجھے کامل سے کہو اور بھی کام ہے۔" آخر وہ کب تک سوتی رہے گی؟

شازمین جھٹکا کر پتہ آواز میں بولی۔

"میں نے آپ کو بتایا تھا بی بی کہ ان کی غلہ فراہم ہے۔ آپ کو جو بھی کام ہے، مجھے بتاویں میں کر دوں

یہ بی بیج و سنسنی حیز و استاذ جاری ہے مزید واقعات آئندہ حصہ علاحدہ خواہی

مدار پر سماج میں قلم اور کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ اس کی یادگاہ اور بالآخر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی میں بدل کے رہ جانے میں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قلم اور بھی بھی رہیں۔ بالآخر طبقہ کی خصوصیت ہی قلموں کی اصل تعریف و تشریح ہے۔ یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں نہیں ہوتی ہے۔ اس کی روایتیں جس میں قلموں سے کہ یہ ایک جیسا نہیں بلکہ مستند اور حالی کا سامان ہیں۔ طائفوں میں چھٹی خان کو توں کو اور گمراہ میں چھٹی خان کو گمراہ میں۔ یہ تشریحیں طائفہ سے ہو، محدثہ تشریحات اور قلموں کو۔ ان کی یہ تشریحات میں تقسیم معاشی کا تجربہ کو کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو پس بوجھانی ہے۔ دل ظفر کی پروا کرتا ہے اور بھی طائفہ اس کا راستہ روک سکتی ہے۔ ان کے اس آرمانشوں میں ضرور گونز ناپز قلم، دینگی کی بساط اور وقت کے نفاذ، سب سے کم کی باتیں اور غرض کی جانیں ہیں۔۔۔ کہہ ماری پسند بھی جانتی ہے۔ بیوقوفان کو تو نہیں سکتا مگر مقرر ساتھ ساتھ جانتا ہے۔۔۔ اس وقت تک پورے گمراہ سے دستاویزی کی چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شامی، جاگیر داری اور یہاں تک محدود کہ گمراہ مزار دانشوں کا ایک ایسا ہی لا شامی مشعل

تقدیر کی صورت میں چھٹی خان و مقرر شامی۔ مقرر اور مقرر حاسہ والوں میں چھٹی



اسحاق قادری کے قلم اور کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ اس کی یادگاہ اور بالآخر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی میں بدل کے رہ جانے میں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قلم اور بھی بھی رہیں۔ بالآخر طبقہ کی خصوصیت ہی قلموں کی اصل تعریف و تشریح ہے۔ یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں نہیں ہوتی ہے۔ اس کی روایتیں جس میں قلموں سے کہ یہ ایک جیسا نہیں بلکہ مستند اور حالی کا سامان ہیں۔ طائفوں میں چھٹی خان کو توں کو اور گمراہ میں چھٹی خان کو گمراہ میں۔ یہ تشریحیں طائفہ سے ہو، محدثہ تشریحات اور قلموں کو۔ ان کی یہ تشریحات میں تقسیم معاشی کا تجربہ کو کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو پس بوجھانی ہے۔ دل ظفر کی پروا کرتا ہے اور بھی طائفہ اس کا راستہ روک سکتی ہے۔ ان کے اس آرمانشوں میں ضرور گونز ناپز قلم، دینگی کی بساط اور وقت کے نفاذ، سب سے کم کی باتیں اور غرض کی جانیں ہیں۔۔۔ کہہ ماری پسند بھی جانتی ہے۔ بیوقوفان کو تو نہیں سکتا مگر مقرر ساتھ ساتھ جانتا ہے۔۔۔ اس وقت تک پورے گمراہ سے دستاویزی کی چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شامی، جاگیر داری اور یہاں تک محدود کہ گمراہ مزار دانشوں کا ایک ایسا ہی لا شامی مشعل



”مجھے معلوم ہوا ہے کہ کامل چار ہے، وہ بھی اتنی شہ پر کہ میرے کئی وطنہ بلانے کے باوجود میرے پاس نہیں آئی تو میں نے سوچا کہ چاروں کو خود اس کی خبریت معلوم کر لیتی ہوں۔ وہ اپنے گھر سے میری ہی ہے؟“ آشا کا اس طرح راستہ روکا اسے نہ مانگا تو تکیوں گل سے کام لیتے ہوئے آرام سے اس کی بات کا جواب دیا اور کامل کی ہایت و دریافت کرتے ہوئے قدم آگے بڑھانے چاہے لیکن آشا اس کی راہ میں حرام تھی۔

”آپ بہت سوخت ایذا کا خدشہ ہے لیکن نہیں ایک ملازمہ کی اتنی پتا ہے لیکن اسوں کو آپ کی ملاقات بڑی دینی سے نہیں ہو سکے گی۔ اصل میں مجھے ان کی طبیعت زیادہ ہی غریب لگ رہی تھی۔ اس لیے انہیں اسپتال میں ایڈمٹ کر دیا ہے۔“ آشا کے جواب نے اسے حیرت و حیرت میں جھکا کر دیا۔ تو بے فکرانہ کامل چار کی دور دہی اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا لیکن سوال یہ تھا کہ ان لوگوں نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا؟ وہ ان کی قید میں تھی، دیکھ تھی، یا باہر جان سے ہی پردہ کی گئی تھی؟ اس بارے میں کوئی حتمی اندازہ نہیں لگا جاسکتا تھا۔

”کون سے اسپتال میں ایڈمٹ کیا ہے اسے اور اسے اسپتال لے کر کون کیا ہے؟ تم تو نہیں سوچو ہو۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لیے بھی خود بخود دھنکی رہ گئی۔ بہر حال مجھے کے باوجود اس کا سوال ہی نہیں تھا۔ درست تھا۔ آشا کو اندازہ ہو چکی اور اگر کامل کو کسی اسپتال لے جایا گیا تھا تو آشا کو اس وقت کوئی میں سوچو نہیں تھا چاہے تھا۔ ”میں دینی کو اسپتال تک پہنچا کر وہاں اس کی اتنی قی کر سکیں، ایذا نہ ہو کہ آپ کہیں جانا چاہیں اور مجھے کوئی میں نہ پا کر ہر دیش ہوں۔ لیکن آپ چھانڈ کر رہیں۔“ اس سے بڑی دینی کے ساتھ..... وہ ان کا پورا خیال رکھے گی۔ ”آشا نے اسے سلی دی۔

”ٹھیک ہے، تم گاڑی کو ملو۔ میں کامل کو دیکھنے اسپتال جاؤں گی۔“ وہ سب سمجھ رہی تھی لیکن مجھ کو اس کے گھر تک پہنچانا چاہی تھی اس لیے مجھ سے ہونے سوا کے ساتھ گھبرا۔

”تو چاہتی ہوں ہے لی۔“ آشا نے فوراً ہی اس کے سامنے ہاتھ جڑے۔ ”ابھی میں آپ کو اسپتال میں لے جا سکتی۔ گاڑی کو تو بڑ کر رہی ہے، پہلے میں اسے ٹھیک کر دیا ہوں پھر آپ کو اسپتال لے جاؤں گی اور نہ اگر راستے میں بند

ہو گئی تو آپ کو پورا لگے گا۔“ اس بھانے باز کے پاس ہاتھوں کے لیے بھانے سوچو تھا۔ قلم میں کامل چار کو اسے نہیں اپنے ساتھ چلنے کا حکم دے لیکن پھر کچھ سوچ کر چھپ کر سوچو حالات میں خود بخود کوئی سے باہر نہیں جاتا تھا۔ قی لیکن چونکہ شروع سے حراف کے اعتبار سے کوئی اس لیے ایسے ہی چپ ہو جانا بھی مناسب نہیں تھا نہ نہیں ہو چکر لیکن کا اعتبار کرتے ہوئے بولی۔

”تم لوگ بہت بد حرام ہو گئے ہو۔ میں دینی تمہاری حفاظت کروں گی۔“ وہ سختی ہوئی وہاں سے ہٹ پڑی۔

”اس سے جواب صاحب کے پاس جانے کا کیا فائدہ تھا؟ لی انواب صاحب مجھے بھی ہیں اور انہیں نے آپ کی بات سن لی تھی تو کچھ نہیں سمجھا سکے۔“ اسے گھر آشا اس کا مذاق اڑا رہی ہو لیکن اس بار اسے فہم آئے نہ جانے۔ صحت اس میں ہے بھی ہوا۔ اگر اس کا آپ اس کو قی بندہ نہ تھا تو کچھ پہل تھی کسی کو بھی میں نے خواجہ میرا علی سے دیکھتے تھے۔ آسمان میں آئی کی کو چھاتے ہوئے نے کوئی کے اس جیسے کام سے کیا جہاں خواب تو دین کی قی خواب گاہ تھی۔ عیاش حضرت خواب نے زیریں اور باطن دونوں حریفوں پر اپنی خواب کا بھی بنا دی تھی۔ پھر سو خواب گاہ کو استعمال کرنے کی فوجت تو بہت کم آئی تھی۔ چھپائی حریف خواب گاہ اس کا مشکل ٹھکانا تھی جہاں وہ کھانا چائی کرتا تھا۔

آشا کے اطلاع دے دینے کے باوجود اس نے سر ہم ہی اس کے ہمارے خواب صاحب کی خواب کوئی بھاگا۔ وہاں وہی سحر قی جس کی خبر آشا اسے بھی تھی خواب نوادش میں اپنے عالی شان بستر پر بے تحاشی سے لوٹو جا چا ہوا تھا اور بستر کی چاند آؤں سے زیادہ چمک رہی تھی۔ بستر کے قریب ہی اندھ جا اجام اور بونگے دیکھا دے رہے تھے۔ وہاں اس کو گروہاں سے پست تھی۔

باہر سے آشا کھڑکی لی۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا۔“ اس کے ہاتھ چمکے کو دیکھ کر اس نے جھرمک کیا۔ شازمین اندر سے کھانے کو کی لیکن پہنچ گئی۔ اس کے اپنے باپ کے اعمال ایسے تھے کہ وہ ایک معمولی خواجہ میرا کے سامنے بجا رہے تھے۔ چھپ کر انہیں اسے اس کی توقع تھا کہ بھی ضروری تھا نہ تھا۔ خستہ لگے میں بولی۔

”بلکہ اندھ گاڑی ٹھیک کر دیا کرو تاکہ میں کام

کے اسپتال جا سکیں۔“ غم سادہ کرنے کے بعد اس نے کچھ دیکھا اور حرکت پر سے انداز میں آگے چھپ کر کچھ دیکھا۔ وہاں کسی کی اس کا کیا اندازہ معلوم تھا۔ وہ وہاں سے گھٹتے و پھٹتے کا قلم ہے۔ بیڑیاں چھ کر کچھ حریف پر تکی کر اسے ایک اور بھانگا۔ ”میں اس کے ساتھ میں سوچو گی۔“

”تم جہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے صحت لگے میں سے پتہ نہ لگتا۔

”میں آپ کے گھر سے کی منتالی کرنے آئی تھی۔“ وہاں کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے میں نے سوچا کہ آج آپ کا گھر میں صاف کر دوں۔“ اس نے نہایت سادہ سے جواب دیا۔

”لیکن آشا تو کہہ رہی تھی کہ تم کامل کے ساتھ جہاں میں ہو۔“ اسے ایسا تک یاد تھا تو اس نے چونک کر کہا۔

”آشا کا یاد نہیں۔“ اس کا۔ اس نے مجھے بڑی دینی کے ساتھ ساتھ دیکھا تو کچھ تکیان بکرا اس لیے سچ کر دیا تھا کہ مجھے دیکھنا کون دیکھے گا۔ میری جگہ عدلی وہاں تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ اگر تھری صفائی عمل ہو گئی ہے تو جہاں سے جہاں میں تھری دیر آرام کروں گی۔“ شازمین نے قلم کرنے کے ساتھ سے بے نیازانہ روئے اختیار کیا اور

”آپ آرام کریں لی بی بی اس نے صفائی کر لی ہے۔“ اس کا کوئی کی گئے تو وہاں میں مجھے بتا دیے گا۔“ ”میں صاف دینی کا سہارا کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد میں نے صحت کرنا تک کار بہرہ اٹھایا۔

”صفائی سے میری بات کر دیا۔“ انکو کام پر طلب ہو کر اس نے غم و یاد نہ کر رہی تھی اسے عدلی کی

”صفائی کا کام کر دیا ہے۔“ فوری طور پر اور کچھ سوچا تو اس نے عدلی کی غم دے دیا اور اس کا جواب سننے سے پہلے ہی صحت کر دیا۔ سورج حال چوری طرح اس کے سامنے تھی۔ اسے کامل کے اسپتال میں داخل ہونے کے لیے تھی۔ آشا کے مطابق کامل کے ساتھ اسپتال میں دھو جی رہی۔ اس کا یہ جان تلاط بہت سادہ تھا۔ آشا کی یادداشت کے سہرا کام کرنا کرتی

کے اسپتال میں ہونے کی اطلاع دی گئی لیکن اب یہ اطلاع بھی تلاط بہت ہو چکی تھی۔ وہ اپنے گھر سے نکل کر فوراً خواب صاحب کی غریب گاہ کی طرف بڑھی اور وہاں سے پر اسی شخص کو انداز میں دیکھ دی جس کی جاوہر ملی نے اسے شہیت کی تھی۔ وہاں وہ فوراً مکمل کیا۔ وہ عدلی سے اندر داخل ہو گئی اور جاوہر ملی کے دروازہ بند کرنے کے بعد اسے حالات سے آگاہ کرنے لگی۔

”تم ایسا کرو کہ اپنی دونوں والدین کو کسی طرح اس بے رحم تک لے آؤ۔ ان دونوں سمیت جسمیں اس وقت تک یہاں رہنا ہو گا جب تک میری طرف سے جسمیں اشارہ نہ ملے۔“ سب سننے کے بعد جاوہر ملی نے پُر سوچ لگے میں اسے ہدایت دی تو وہ دھرا میری ہو گئی۔

”گھر۔۔۔ تم کہیں جاؤ گے؟“

”مجھے باہر گھر کرنا نہیں میں آتا ہوں۔“ پہلے میرا ارادہ تھا کہ جہاں کارروائی کی جائے، وہاں رات کے وقت ہو لیکن موجودہ صورتحال میں فوری انتہا لینا ضروری ہے۔ ہمارا جن لوگوں سے تعلق ہے، تم انہیں باقی نہیں ہو۔ گھر سے عدلی کے بارے میں چٹک کرنے پر وہ چونک گئے ہوں گے اور انہیں یہ سمجھیں ہو گیا ہو گا کہ مجھے تم نے ہی پھپھارنا ہے۔ شک وہ پہلے ہی کر رہے تھے کہ یہاں تو وہ عدلی کے یہاں کے گھر سے کرے کی سٹاپ لینے نہ تھیں۔ وہ تو شاہ ابھی تک وہ لوگ کامل کی زبان کھلائے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اور نہ سید حیدر حاتم پر دھما بول دیتے۔“ اس نے شازمین کو کھلا دیکھ لی تھی اسے آگاہ کرنا مناسب سمجھا۔

”اگر حالات اسے خطرناک ہیں تو باہر نکلنے میں تمہارے لیے کوئی خطرہ ہو گا۔“ سنے ہوئے میرے کے ساتھ شازمین نے خندے کا اعتبار کیا۔

”مجھے خطرناک حالات سے نکلنے کی تربیت دینی کی ہے اس لیے تم میری فرت کر دو۔“ دیکھے بھی باہر مجھے لوگ میری مدد کے لیے سوچو وہی۔“ اس نے شازمین کو کھلا دیا۔

”ٹھیک ہے مجھے تمہاری سرگئی لیکن دن کی روشنی میں تمہارے لیے کچھ ہانکھل ہو گا۔ تم بیڑیاں اترتے ہی نظروں میں آ جاؤ گے۔“

”تم فرت کر دو، میں بیڑیوں سے لیے نہیں جاؤں گا۔“ جہاں فی خبر سوچو گی میں، میں نے ابھی طرح اس کرے کی کوئی کام جاکو لے لیا ہے۔ میں اس سچی کوئی سے آرام سے بیٹھے پر اتر جاؤں گا۔“ مجھے سے میرے لیے نام کے اس درست تک پہنچنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔ وہاں سے سورج

مجھے ہے آم سے درخت پر چھوٹک لگانے سے قح
 جاوے مل سے حزر کہ چھجے کی طرف دیکھا اور کھڑکی میں کھڑی
 شادین کی طرف دیکھ کر الوداعی انداز میں ہاتھ لہرایا۔
 شادین کا دریاں جو بھی دیکھ کی طرف چھوٹ گیا لیکن پھر اس
 نے فوراً ہی واپس مٹھ لی۔ اپنی زندگی میں اب تک آنے

”اے کے تو خرم چلے جا۔“ انھوں نے کہا۔

تکروڑ کر۔ اپنی طرف بندوبست پورا ہے۔ تجھے

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

”ابھر کیوں صاحب؟ ابھر جانے سے تو ہم اپنے روتے سے ہٹ جائیں گے۔“ ذوالنجد نے اعتراض کیا۔
 ”میں تم سے زیادہ بہتر معلوم ہے کہ کدھر جانا ہے۔ تم بس سید سے ملنے کے گاڑی چلو۔“ ابھر نے فرما کر اسے جواب دیا۔

167 • ستمبر 2012ء

حسابداری و اقتصاد • 169 • شهریور 1392

سے بھی زیادہ جی ہر وہ اس سمت سے آکر وہاں بھی اسی طرف چلے گئے تھے۔ "انہوں نے اپنے ہاتھ والے ہاتھ کے ساتھ ساتھ دوسرے ہاتھ کو بھی حرکت دینی درست تھانے گئے۔ اختران کی ہلکا کر وہ صحنہ صحنہ کی حرکت میں آگیا۔ کون کی ضیافت کا کھانا نہی پرین کی لاش دیکھ کر اسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ کوئی اہم شخص تھا۔ چاکا سے اور اب اس کے لیے اس راز تک پہنچنا زیادہ مشکل نہیں جس تک پہنچنے کے لیے وہ یہاں آیا ہے۔ جوش اور چہلے سے بھرے ہوئے اختر کے لیے کامیابی تک پہنچنے والے کامیاب بہت اہم تھا۔ وہ بتا سچے بچے پر پھر صاحب کی بتائی ہوئی سمت میں آگے بڑھنے لگا۔ خود پر پھر صاحب اس کے ساتھ تھے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر چاکا کا قافلہ ہی سے کیا تھا کہ ایک اور ڈھانچا دیکھ کر چوک گئے۔ اس پر پھر صاحب کے ہاتھ سے پھر اختر نے جان لیا کہ اس جانور کو بھی کوئی مار کر ہٹا کر کیا ہے لیکن لاش کافی پرانی تھی جس کے ہاں خون کی بو سمیٹ ڈھیلوں پر لگا گوشت بھی ناقص تھا اور خوش بو تھا کہ ڈھانچا اب گھٹے مرنے کے عمل سے گزر رہا ہے۔ بڑی خوبیت سے اس جانور سے بھی مصروف ان دونوں کو احساس ہی نہیں تھا اور انہماکیاں سمت سے آکر کوئی شے ان کے جنوں میں جکست ہو گئی۔ انہوں نے اگر کچھ محسوس کیا تو صرف گردن کی پشت پر پھان کی ٹوک بھی نہیں ہو رہی جوش و خروش سے بگڑنے لگے۔ ان کے بے ہوش ہونے ہی اطراف سے چند مسافر آ رہے ہوئے اور انہماکیاں کرنے لگے کہ وہ لوگ جتنی طور پر بے ہوش ہو گئے ہیں یا نہیں۔

"ان کے ہائی دو ساتھی بھی شام میں تو سب کو ایک جگہ لال کر مارے۔ دوسروں کی وجہ سے کابو دست کر رہا۔ انا آج کا کیا کر دیکھ کر وہ بہت خوش ہوں گے۔" اس دورانی ہی ایک اور شخص سرور اور مار گھسانا بگڑے میں پولا۔

"وہ دونوں بھی نظر میں آگئے ہیں صاحب! تمہاری دیر میں وہ بھی نہیں ہوں گے۔ آپ ہمیں بس اتنا یاد رکھو کہ یہ کام جنگل کے کسی حصے میں کرنا ہے۔" مسخ افراد میں سے ایک نے سید خوشک کو جواب دیا۔

"ان لوگوں کو پیپ سمیت اس طرف سے دور لے جانا اور خاتو سمیت سب کا کام تمام کر دینا۔" خود اردنے سردھری سے جواب دیا۔

"خاتو کیوں صاحب؟ وہ تو اپنا بندہ ہے۔" قسم سننے والے پرانے دو گئے۔

"مصل سے کام لے مصل! اگر خاتو کو پھار دیا تو جو

بکرم کرنے چاہیے ہیں اسے مار دیکھو کہ گے۔ ان بچیلے تو ہاتھ دھر کر گناہ مارتے کے لیے خاتو کے پیچھے جا میں گے اور ایک ناکہ دیا وہ ہمیں مراد سے۔ گے۔ لیے پھر بے کام خود پہلے اسے ہی مراد میں۔ "اس نے خاتو کی طرف دیکھا اور اس کے دالوں کے لیے قافیہ تھا اس لیے بھر کسی نے کوئی سوال نہیں کیا اور انہیں بچے کے پھر کے ہائی دونوں ساتھیوں کو بھی یہاں بھیجا جائے۔ انہیں زیادہ دیر زمت نہیں اٹھانی پڑی اور پانچ آدمی ان دونوں کے بے ہوش جسموں کو اٹھائے۔ ان بچے کے ہماروں مطلوب افراد ایک ہتھ بند ہو گئے آگے کا رواد لائی جانے لگی۔ خاتو پیپ سمیت کہاں موجود ہے یہ انہیں پتہ ہی نہ تھا کیا چاہتے چاہوں بے ہوش افراد کے ساتھ ہائی دھڑکتوں سمیت اس جگہ تک پہنچنے میں بھی دیر نہ لینی چاہی۔ کچھ دیروں میں بندے سے ہاتھ سے ہر چار چاروں بے ہوش افراد کی طرف دیکھ کر کوئی طرح بھونک رہے تھے جیسے انہیں کا کھار ہوں کہ ان پر یوں ہی سامنے ہوتے ہوئے بھی انہیں کھانے کے لیے نہیں دیا جا رہا۔

"مجھے ہر سامان اٹھا کر واپس پیپ میں تو ہے خاتو۔ ان کو یہاں سے دور لے جانے کا حکم ہے۔" کوئی کے ساتھ آئے والے مسخ افراد میں سے ایک نے یہی ڈرامہ رے کہ ہاتھ دوڑا دینی حرکت میں آگیا۔ دو اور افراد اس کا ساتھ دینے گئے۔ جلد ہی سدا انسان دو بارہ پیپ میں نکل ہو گیا اور دو لوگ حارم سفر ہو گئے۔ مسخ اور پھر پھر وہ صحنہ تھا۔ دو لوگ پہلے کے قافلے میں زیادہ سے بھی کچھ کرک گئے اور بے ہوش افراد کو پیپ سے لال نہ پہنچا لیا۔ یہ خاتو اپنے بارے میں کہے گئے تھے۔

پھر اس کام میں جوش جوش تھا۔ اس کے ساتھ کیا ہونے لگے اس بات کا اندازہ اسے اس وقت ہوا جب وہ اپنے کے مطابق چاروں بے ہوش افراد کو کھٹ پھینک دینے میں لگا ہوئے تھارہ کیا اور اس کے ساتھیوں نے لہجہ نہ سنی ہے اس سے انگ ہونے کے بعد خود لوگوں کو گزرتیوں کی تھی سے آکر لہر دیا۔ ایک گراڑیل کتابی برق رفتار کی۔ اسے

سردھری سے جواب دیا گیا۔ وہ مارے کے مارے اپنے ہی تھے۔ سردھری نے ہاتھ چاروںوں کی طرح ان کی دینا کوئی سو فیصد پھینک دی تھی۔ وہ بس وہ کرتے تھے جو انہیں کرنے کا حکم تھا۔ اس صحنہ کی دیر میں ان کا اپنا کوئی ساتھی بھی آجائے تو انہیں کوئی گزرتیوں ہوتی تھی۔ اس وقت بھی یہی ہوا تھا۔ کچھ کے پے پے محسوس سے بچے کی کوشش کرتا خاتو بار بار ان سے دو اور دم کی درخواست کر رہا تھا لیکن ان کے کان بند تھے۔ وہ نہایت سبب اعزاز میں باقی سردھری تھے اساتوں کو خود لوگوں کے انہوں اور کچھ سے گھوڑے ہانے کا سطر دیکھ رہے تھے۔ ہی کے لیے بے ہوش لڑائی سے بڑھ کر کچھ نہیں تھا۔ الہد مسخ چھ پر ہتھ سے ہر کون کی وحشت ناک خواہش اور دل روز دہائی کھڑوں سے کچھ جھگ میں جوش خفا آتے تھے اور بے ہوشی سے ہل رہے اور ہر دھڑکنے ہمارے تھے جیسے کسی طرح اس کھڑے کے تے ہر سو رہے ہوں۔ وہ خود خود کھانا کھا کر پاتے الہد کھوں کے حکم میر ہونے کے بعد یہ وحشت ناک خود خود ہی تم ہو گیا اور اب آج بہت سب معمول پر آئے گا۔ پھر سے ہونے سے بھی مصل تک خوش کو گھٹانے کے بعد سوتے پر کاسپہ دیکھالوں کے پاس واپس بھی گئے۔ انہوں نے ایک بار پھر انہیں دیکھوں میں لہ کر دیا اور انہیں کے لیے پروانہ ہو گئے۔ اور بہرام کو یہاں کی پانی کی خوراک جاری کی گئی۔ پھر ہر اس کے ساتھیوں کی جانک کی فریج کی لور اس تک پہنچی تھی اور وہاں انہماکیاں سے پھر ہمارا کرکھو کہ کوئی اہم لڑ پڑا تھا۔ وہ اپنے پھر پھر ہائی اس نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔ یہ اس کی اپنی میں قافلہ کھڑوں کو جنگل کے اس مخصوص حصے تک نہ پہنچتے تھے چل انہوں کے کچھ سمجھو ہیں۔ اگر اختر اور اس کے ساتھی اس جگہ سے دور رہتے تو اس سمیت سردھری کے دیکھ کر انہوں کو کوئی اندازہ نہ ہوتا لیکن ان لوگوں نے فست خوراک سے ہی کوشش کی تھی اور کسی اور جگہ جانے کا تا کر ہر ایک ہی راستہ چل کر منور حصے کی طرف نکل گئے تھے لیکن اس مزا انہیں دردناک موت کی صورت میں دی جا چکی تھی۔

اس کام کے ختم جانے کے بعد بہرام کی مکتوں کے لیے ہمارا تھا۔ اختر نے پہلے ہی اسے کہا دیا تھا کہ اگر وہ جنگل میں روکت پڑا نہیں دیکھیں تو وہ گھٹے کے مڑ پر انتظار کے بعد ان کی حاشی شروع کر دی جائے۔ اس صاحب سے بہرام کے پاس خاصا وقت تھا۔ اس نے یہ وقت لہا بہت

انہماکیاں سے گزرا۔ اسے فکر کرنے کی چند ضرورت نہیں تھی کہ اس حصے میں ان پانچوں لاشوں کا کیا حال ہوا ہوگا۔ کھوں کے بعد اگر کچھ اور کچھ جانور بھی ان لاشوں سے متعلق ہو جائے تو یہ اس کے حق میں اور بھی زیادہ بکھر جاتا۔ وہ مڑے اس نے اختر کی وجہیت کے مطابق سچے اسے ہی صبر آگاہی سے سوا کسی کی مدد سے نہ لیا۔ یہ آباد میں شہر بار کے دور میں ہونے والے تو قاتی کاموں کے نتیجے میں انکی سہولت ہو گئی تھی کہ سوا کسی کے سٹورڈاک جنگل سمیت جنگل کے کچھ حصے تک مل جاتے تھے اور سوا کسی سے استفادہ کیا جاسکتا تھا۔

"ہاں بہرام، کیا مسئلہ ہے؟" اپنی اسے کی طرف سے بہرام کی کال کی اطلاع سن کر غیر فوری لاش پر آ گیا اور کھوٹیں زدہ لہجے میں دریافت کیا۔ اختر رشتے میں اس کا کون تھا اور اس نے اپنی طور پر اس سے رابطہ کر کے اس وقت کے لیے اجازت دے کی درخواست کی تھی لیکن بہرام نے جواب دیا کہ کوئی نئی ذمیت کا دورہ نہیں ہے اور اختر کی خفیہ مکتوں کے لیے کام کر رہا ہے۔ جتنی طور پر یہ کام ساس ذمیت کا تھا سوا پنے کاسوں میں ضرور بھی ہوتا ہے اس لیے بہرام کی کال موصول ہونے ہی وہ کھوٹیں میں جھکا ہوا گیا۔

"مسٹر 2! علیحدہ سے سرینی اور جراب کے بھائی شہر سے آئے تھے۔ جنگل میں کچھ تحقیق کرنے کے لیے۔ ان کا اور ان کے ساتھیوں کا کچھ اتنا پتا نہیں ہے۔ ساتھ میں میرا بندہ جو ان کی پیپ چا رہا تھا۔ وہ بھی قاتل ہے۔" بہرام نے اسے اطلاع دی۔

"تو کم کیا کر رہے ہو؟ مجھے اطلاع دینے سے کیا ہوگا؟" فوراً کوئی سرخ پانی چار کے جنگل میں بھیجو۔ انکوائری ہو گیا ہے اگر وہ لوگ راستہ بھی گئے ہیں تو رات کے وقت انہیں وہاں زیادہ پریشانی ہوگی۔" اس کے اندیشوں کے مطابق بہرام سے ملنے والی خبر وہ بھی لاری اور کھوٹیں ناک تھی جسے سننے پر وہ بہرام پر رہنے لگا۔

"پانی تو چند سے سرینی اور دو لوگ بس گل ہی رہے ہیں۔ میں نے آپ کو اطلاع اس لیے دی ہے کہ اختر باڈ جاتے وقت کہہ گئے تھے کہ اگر وہ ہم کو رنے کے وہ کھٹے ہو بھی واپس نہ آئیں تو آپ کو خبر کر دی جائے۔ ویسے بھی مجھے لگتا ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ کوئی بڑی ٹروپ ہوگی ہے۔ میرا جو بندہ ان کے ساتھ کیا تھا اس کے پاس ایک ہی کتا تھا۔ میں بہت دیر سے اس سے گل کرنے کی کوشش کر رہا ہوں

لکھن دو کوئی جواب نہیں دیتا۔ حالانکہ اگر بندہ جنگل میں
 جھک جائے تو غروب سے پہلے وہاں کی تاریکی پر حملہ کر کے غرق
 دیتا ہے کہ وہ مشکل میں ہے۔" یہ ہم کے جواب نے
 حالات کی سنگینی کو بیکہ اور بھی بڑھا دیا لیکن میرا امیدوار کاواہن
 ہاتھ سے نہیں چھوڑا جانتا تھا چنانچہ اس سحر سے لکھن میں
 ڈلا۔
 "یہہ سکتا ہے وہاں کی تاریکی کو گھبراہٹ میں ڈال دینا۔
 مسئلہ یہ۔"

اور حرم میر نے مشاہیر خانان کو بلا کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے
کہہ کر کے گاڑی چادر کر کے اس حرم کو۔ مشاہیر خانان شروع
ہوئے اور حضور فرض کھان آدی کھان لے کر گاڑی کو
بہ بیڑی میں رکھتے تھے۔ اس وقت بھی اس نے
رہا اور گاڑی کو کھان پانی چیک کیا اور دو ٹوک کھان
وہاں سے روانہ ہو گئے۔ تمام پہلے ہی اسی وقت چلی گئی۔
مشاہیر خانان کی حرموں کی سے باہر آگئیں ڈاک ٹکٹ لے کر
پچھ چلتے تھے اور پانی طرح کھان لے کر۔ ہر دم ٹکٹ پہ
چلو تھیں قابلہ چار اور ساتہ و ساتہ کے ساتھ چار این
بے حرم تھے۔

جاگ گئے تھے اور اپنی اپنی بیلوں میں اتر چکے تھے۔ اس ہولناک ماحول کے باوجود وہ لوگ وہاں جانے کا فیصلہ سوچتے تھے۔ انہیں جنگل کی ہولناکیوں میں کمر جانے والے اپنے ساتھیوں کو خوش کرنا تھا۔

۱۱۔ ابھی یہ بات چلا تھا کہ اس شخص نے کھانا کھا کر باہر نکل گیا۔
 حقیقت یہ کہ اس کی سانس چل رہی تھی۔ سانس کی وجہ سے
 یہ جلد بڑھ رہا تھا اور گناہ کی بھی وقت دوپ جانی کی کہیں
 اس کی طرف سے اس واحد شخص میں زندگی کی رحمت پا کر
 دوبارہ جوش آ گئے۔

خان کو خبر دیا تو اس نے فوراً ہی پانی کی بوتل اس کے منہ سے نکال دی۔ مشکل سے چند قطرے پانی ہی ہم جان خاتو کے منہ سے لیے اتر سکے۔ پانی دونوں طرف کی ہاتھوں سے بہ گیا لیکن چند قطرے پانی ہی خاما کام دکھایا اور خاتو کی پانی پانی جانے والی انگلی آگے کے پھلے میں حرکت محسوس ہونے لگی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ آگے کھولنے کی کوشش کر رہا ہو لیکن اس کی کوشش میں کامیاب نہ ہو پایا۔

"آگے کھنوں میں اندھو کم تھو جگ ہے ہو۔ ہمیں بتاؤ کہ جہاد سے ساتھ کیا ہوا ہے؟" اس کے رخسار پر ہاتھ دارتے ہوئے میری زبان دوبارہ اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگی لیکن خاتو کی آگے نہ کھل سکی۔ بس ہاتھوں نے یوں جھنجھکی کی جیسے وہ جگہ کہنا چاہتا ہو لیکن اس کے جسم میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ آواز باہر نکل سکتی۔ میرے نے اچانک اس کے ہاتھوں کے ساتھ ہاتھ پکڑ لیا۔

"ہم..... چودہ..... دی..... الف..... الف..... یون۔" بہت سی دھکی سرگرمی میں یہ چند نالے ہوئے لفظ اس کی سانسوں سے نکلے اور پھر فوراً ہی خاتو کے جسم کو ایک زوردار ہچکے گا۔ ہچکے کے ساتھ ہی اس کی گردن ایک طرف ڈھل گئی۔ میری کوشش کرنے لگا کہ کسی طرح اس کے بے جان ویج دیکھیں زندگی کی دھکی کو محسوس کر سکے لیکن وہاں تو جو دھکی تھی، وہ سانسوں کی سرسراہٹ۔ زندگی کا احساس دلانے والی تھیں بھی مکمل طور پر ادب بھلی تھیں۔

"دلوس، یہ بھی نہیں رہا۔" میری جھجھکت ہوئی۔ اس شخص کی زندگی بچانے کی خواہش میں وہ اپنے کزن اٹھری لاش کو بھرا ہوا دگر کے آگیا تھا لیکن پھر بھی اسے بچانے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ خاتو کی لاش کو کھاسے پیچھے مشاہیرم خان نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں پورے دنگ ہو رہی تھیں۔ آنکھوں کا یہ دنگ دیکھ کر اسے شہر پار کی یاد آئی۔ ایسے کسی موقع پر وہ بھی انہی کیفیت کا شکار تھا۔

"اب کیا کرنا ہے مر؟" پیچھے کان کانے پیچھے مارا میر کی آواز نے وہاں سے آوازے خاموشی کے کھنکھارے۔ "آگ لگے پلو۔ پیچھے واپس جانا بچا رہے۔" میر نے اسے جواب دیا۔ جیسا اس وقت وہ بڑی مشکل سے خود کو سنبھالے ہوئے تھا۔ مرے ہوئے خاتو نے جو آخری وہ لفظ ادا کیے تھے وہ بہت اہم تھے اور اسے جیٹھن تھا کہ ان لفظوں کا راجہ میر نے تو کیا اس کے قریب پیچھے مشاہیرم خان نے بھی نہیں سنا ہوگا۔

اور راجہ میر اس کا جواب سننے کے بعد وہاں کی ہر طرف بھڑک رہا تھا۔ پہلے اس نے بہرہ کو خاتو کی موت کی خبر سنائی پھر کچھ پر موجود محلے کے کڑوڑا گھر گرنے لگا کہ لوگ واپس آ رہے تھے اور ان کے ساتھ لاش موجود ہے۔ اس موقع پر میر خود مشاہیرم خان یا نکل خاموش تھے۔ ان خاموشی کے ساتھ انہوں نے واپس کا سفر مکمل کیا۔ وہ لوگ لگے پر پیچھے تو وہاں پہلے ہی وہ آدمی مستعد تھے۔ انہوں نے فوراً ہی خاتو کی لاش جیب سے اتر کر ایک طرف رکھی اور اسے ایک چادر سے ڈھانپ دیا۔

"آپ اندر مل کر جیٹھن ہر اہم راہیہ پانی آٹھوں کو لے کر واپس آ جائیں تو پھر دیکھتے ہیں آگے کیا کرنا ہے۔" ذرا میر نے میر سے کہا۔

"شک ہے۔" اس نے فوراً ہی یہ جواب تو ل کر لیا اور مشاہیرم خان کو غائب کر کے ہلا۔ "آؤ خان اندر مل کر بیٹھتے ہیں۔" مشاہیرم خان نے خاموشی سے اس کی بات پر ہنس لیا۔

"اس حادثے کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟" دونوں کے نقشہ کشی سنبھال لینے کے بعد میر نے وہی آواز میں اس سے دریافت کیا۔

"مجھے لگتا ہے کہ یہ کوئی اتفاقی حادثہ نہیں ہے کہ ہاتھ منسوب بندی کی گئی ہے۔" مشاہیرم خان نے فوراً ہی اسے اپنی رائے سے آگاہ کیا۔

"کیوں..... تم کس بنیاد پر ایسا کہہ رہے ہو؟" میر نے اضطراب سے پوچھا۔

"اپنے مشاہیرم کے فیاد پر۔" مرنے والے ہاتھوں پر انداز سنا تھے اور ان کی بہادری اور بہادری کے بارے میں بھی مجھے کوئی شبہ نہیں ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ جانے تو وہ پھر بھی حراست کے آدمی تھے جس نے وہاں پہلے ہی اس سے کہا تھا کہ وہاں اس کی موت ہو گئی ہے۔ انہیں اس کی پڑھ لیں سے بندھے ہوئے ہیں۔ انہیں یہ مان نہیں کہ ان پر اپنا ایک الزام تو لیا بھی ہو گا۔ یہ بات بہت غیر فطری لگتی ہے کہ ہاتھ منسوب افراد میں سے کسی کو بھی اپنے اپنے کو استہلال کرنے کا خیال نہیں آیا۔ خاص طور پر اس لیے بھی کہ مشاہیرم ان کے لیے کوئی غیر معمولی چیز نہیں تھی اور انہیں میں داخل ہوتے وقت تو انہیں لازماً ذہنی طور پر کسی بھی بڑے سے وقت کے لیے چاہنا پڑتا تھا۔ "مشاہیرم خان نے ہاتھ لگا کر اپنا دل جوڑ دیا۔

"تم شک کہہ رہے ہو۔" وہ اسی لہجے سے۔ ہاتھ لگا رہا

یہ لہجہ جس طرح پہلے شہزادی کو ہاتھ لگا تھا اور اس کی موت کو حادثاتی رنگ دے دیا تھا۔ شاید وہ بھی ایسے کسی جڑ سے واقف ہو گئی تھی جس کی کوشش میں یہ ہاتھ بچاں آئے تھے۔ لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ ان کا پناہ نامی کیسے ہوا تھا؟ "میر نے اس سے اتفاق کرتے ہوئے اپنی دھکی لے لی۔ وہ دونوں نہایت دھکی آواز میں پورے محنت سے گفتگو کر رہے تھے کہ کوئی اور ان کی آواز نہ سنی سکے۔

"وہاں میں ہو سکتی ہیں، تو خاتو نے یہ اہم راہیہ واقف ہو گیا پھر انہوں نے اسے اسے کوشش کے کارک دینے کے لیے اسے ہی سامنے کوئی چھوڑ دیا ہے۔" مشاہیرم خان کے اس جواب پر میر خود تھا جس سے میر نے بھی اتفاق کیا۔ اس حالت انہوں نے لگے کے اساتے میں گاڑیاں رکھنے کی آواز دیا۔

"شاید وہ لوگ واپس آ گئے ہیں۔" میر نے قہر میں سنبھالنے تک سے الفا۔ مشاہیرم خان نے اس کی بیوی کی اور دونوں آگے پیچھے ہوتے ہاتھ پکڑے۔ باہر واپس اتاری جاتی تھیں۔ انکی لاشیں جن کی حالت دیکھ کر کوئی بھی انسان ہرگز نہیں اسے دل میں اسی بات کی رہتی ہوتی ہو، دیکھ محسوس کر لیتے تھے۔ وہ سکا تھا۔ اور میر کا تو بھر سے فونی روشنی تھا۔ اس نے اپنے دل میں دھکی کی ایک اپنی اتاری محسوس کی جس کا ہاتھ دھک میں اتر گیا۔

☆☆☆

"ہمیں خواب تو ابھی ہی سے ملا ہے۔" وہ دو سارا بچاں جے جن کا بھیڑا شکل اور ہلائی لیکچرنگ جن کے ہاتھوں میں نہ ہونے کے باوجود وہی بات کا اعلان کر رہی تھی کہ وہ قانون نافذ کرنے والے کی ادارے سے متعلق کہتے تھے۔ گیت پر موجود چکر لیا اور غلام سران دونوں کو کچھ کہہ رہا تھا۔ پہلے ہی دھکی کے غیاب سے کوئی کی غصا خاموشی آگیا۔ آٹھانے اس کی جان کالی تھی کہ اس کے ہوتے ہوئے وہ بھی کوئی سے کیسے غائب ہوئی۔ اس نے سمجھیں تھا تھا گناہ کا کچھ نہیں دانا تھا کہ وہ ساری رات نہایت چاک دھکی رہا تھا اور اپنی تمام دنیا رہا ہے اور پوری رات کے دوران اس کی لاش کا تو کیا..... ایک چھوٹا کچھ بھی کوئی سے باہر نہیں کیا لیکن آٹھانے پھر بھی اسے کس مٹکا تھا اور یہی تھی وہی کی کہ وہ غفلت کا مرتکب ہوا ہے۔ ان تھوڑی حالات کے بعد وہ وہاں سے واپس لوگوں کا خواب صاحب سے ملنے کے لیے کاٹھا تھا مگر خود تھا۔

"خواب صاحب تو کھرا ہے نہیں رکھتے۔ آپ لوگ

اپنا کارڈ دیکھو دے جائیں۔ وہ آٹھانے انہیں آگاہ کر دیا جاتے گا۔" اس نے جان پر ہر کر آنے والوں کی بچان سے متعلق برتتے ہوئے جواب دیا۔ وہ بھی آٹھانے کے لیے آٹھانے کی ہی اجازت ہی کرتے والے ہر ذہنی کو باہر سے ہی نکال دیا جاتے۔ کوئی میں ان خواہجہ سراؤں کا انکار و سرور تھا کہ خواب صاحب کے بغیر کوئی بچاں بچاں نہ سنی سے نکل کر کوئی کارڈ کرنے کی بہت نہیں ہو سکتی تھی۔

"خواب صاحب کہاں گئے تھے؟" آنے والوں نے اس کا جواب نہ تو ضرور دیکھیں مگر کرنے کے بجائے سخت لہجے میں سوال دہرایا۔

"ناگ کے معاملوں کی فز کو بھی کچھ خبر۔ وہ اپنی مرضی کے ناگ ہیں۔ جب چاہیں، جہاں چاہیں جائیں اور جب چاہیں واپس آ گئے۔ ہم کمر بچاں کان سے سوال کرنے کی جرات کیسے ہو سکتی ہے۔"

اس نے ہر ایسی سا جواب دے کر ایک طرح سے واضح کر دیا کہ اگر کوئی سوال بھی پچھا رہے ہو وہ انہیں اپنے ناگ کی مسروافت سے مکمل آگاہ نہیں رکھتا۔

"شک ہے، خواب صاحب موجود نہیں بھی تھا تو ہمیں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہمارے پاس کوئی کارڈ ادارت موجود ہے اور ہم بچاں کی خاموشی لیا جاتے تھے۔" آنے والوں نے یہ خبر کے بغیر کہ وہ پچھلے کئی مٹکوں سے کوئی کو زیر گرفتاری رکھے ہوئے ہیں اور جانتے ہیں کہ خواب صاحب کوئی سے باہر نہیں لگے، اسے اپنی آواز کے مستعد سے آگاہ کیا۔

"خاتو جاتی ہوں صاحب! خواب صاحب کی غیر موجودگی میں کسی کو کوئی میں آنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔"

"تم سے اجازت ناگ کون رہا ہے؟ ہم صرف قانون کی اجازت لیتے ہیں اور قانون نے مجھے یہ اجازت دے دی ہے۔" اس کا جواب سن کر آنے والوں کا غصہ کی گنا بڑھ گیا اور انہوں نے تڑپ سے جواب دیتے ہوئے اس پر اپنی پڑائیں واضح کی۔ پھر ان میں سے ایک نے غصا میں ہاتھ بندھ کر کے ایک خاص جسم کا اشارہ کیا تو کہنے کی کوئی کدو سے میں چپے سا افراد ہوائے آگئے۔ ان کے افراد کو دیکھ کر چکر لیا کہ چپے سے ہوائیاں اڑنے لگیں۔

"ایک مستعد میں صاحب! میں اندر سے شکر کو لڑائی ہوں۔" چکر لیا خواہجہ سرا کی شہر بہت ہلائی تھی۔ وہ اس کوئی کے رازوں سے واقف تھا اور جانتا تھا کہ چکر لیا نے

اگر کوئی کہے کہ ہر طرح آپریشن کیا تو ضرور نواب صاحب کو دریافت کر لے گی۔ بلکہ اسے کہہ دیجئے کہ وہ بھی غصوں میں آجائے گا۔ نواب صاحب کی وطنی میں کوئی سے نہ جانے میرا کیا کیا ہے۔

”فہمک ہے بلو انجیر کو۔۔۔ دیکھتے ہیں وہ کتنا ظرم خان ہے اور میں بچے رو رہا ہے۔“ وہ لوگ بھڑکے تھے کہ چکر بدار بخیری حویلی آ کر اس کی طرف انہیں سرخ آ رہی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ ان کی تیار کی بھی کھلی تھی اور انہوں نے کوئی کے طرف میں انکار پر دست مقرر کر رکھا تھا کہ کسی کا بھی یہاں سے بچ کر بھاگ لگا۔ شکل تھا۔

”آٹا دے دی انجیر صاحب کو باہر نکال دیں۔“ دیر پہلے والے آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کے پاس کوئی کی حالت کا اور نہ موجود ہے۔ ”نیکو کو انے کو تو کھیں یہاں تھا۔ اصل میں اسے اندر کی کٹا ہوا سنبھالے بھی آٹا کھا کر تھا اس لیے سنبھالے خیر سے رہا اور دست مقرر کر لے کے آٹا کو انکر کام پر اطلاع دی۔

”فہمک ہے، ابھی انکار کرنا۔“ خیر ابھی آتا ہے۔ ”آٹا سنبھالے بغیر لے جائیں اس کی بات کا جواب دینا۔“ کئی وقت کے انکار کے بعد میں دیکھ کر کئی سا شہر ہلکا کچا گیت پر موجود رہا۔

”میں کیا سن رہا ہوں سر! آپ نواب نواز علی کی کوئی کی حالتی لہا چاہتے ہیں؟“ اس نے نہایت حیرت کا ملاحظہ کرتے ہوئے والوں سے دریافت کیا، یہ اور بات کہ اس کی حیرت کے اظہار پر چہرے پر چھایا ہوا خوف غالب تھا۔

”اگر جی نہیں آتا تو یہ اور نہ دیکھ لو۔“ انھیں لے اس کی طرف وہ اور نہ بڑھایا جس کو کچھ کہہ دے ہاتھ تک نہیں لگا پاتا۔ خیر نے اس کے ہاتھ سے کاغذ لے کر گھر سے بڑھا۔

”سرکاری حکم سے انکار نہیں کر سکتا مارا سبکی کی تر سیخ افراد نے کوئی کی حالتی ہی تو نواب صاحب کی حیرت ملاحظہ ہو جائے گی۔“ لوگ کیا کہیں گے کہ نواب نواز علی کی کوئی پر پولیس نے پڑ گیا ہے۔ آپ کو ان پر جو بھی شبہ ہے وہ قتل ہے۔ نواب صاحب ایک اچھوتہ شہری ہیں اس لیے میری آپ سے درخواست ہے کہ ان کی حالت کا خیال کریں اور اگر یہ معاملہ کسی اور طرح ممکن ہو سکتا ہے تو بتائیے، ہم آپ کی ہر طرح کی خدمت کے لیے تیار ہیں۔“

خیر نہایت عاجزانہ لہجے میں بات کر رہا تھا لیکن اس کی اس

ماجی کی کتاب بڑی تھی سدا گیا۔

”میں لایا دیتا ہے، بڑے اور اور لوگ ہوں گے۔“ چرخوں کی خاطر اپنا ایمان بچا دیتے ہوں گے۔ ہم جس کام کی توجہ لیتے ہیں اسے چھوڑ کر تھے جیسے جیسوں کے پکڑنے پر شکل منت کرنے کیس جہاں تھے تو اپنے عجیب نواب کی عزت کی کیا بات کرتا ہے۔ اس کوئی میں لوگوں کی توجہ بھرتی کر کے اس نے بہت حیرت کھائی ہے جو وہ اسے پڑ کر لے کر خراب ہو جائے گی۔ ”ان میں سے ایک نے خود پیش میں انکر لیکر کی پٹی کی گردن کو دھجکا لیا۔ کئی ما خیر اس کے تھوڑے پھر بری طرف کا بچنے لگا۔

”اسے سہاگل میں ڈالو۔“ اب اس لوگوں سے کوئی بات کرنا چاہو، ”میں ذہنی کوئی کے اندر مٹا ہوا۔“ دوسرے اصرار سے مشورہ دیا تو پہلے دانے سے خیر کو اپنی پشت پر رکھ کر سہاگل کی طرف دھکیل دیا۔ اسی وقت کوئی کی طرف سے ایک ہولناک جھڑپ ہوئی جس میں غور اسی جانب سے اپنی ہڈیوں میں سوجھ بوجھ نہ تھی۔ کئی لپٹیں لپٹیں بھر گئیں ان سے ڈرا سی چوک ہو گئی تھی اور خیر سے منظر کے دوران چکر بدار نے بری رفتار سے اتر کر کھینچ کر لیا تھا۔

”بھڑکے کہ تم لوگ یہاں سے دور ہوتے جاؤ۔ ہم اپنی جان پر کھیل جائیں گے لیکن کسی کو کوئی کے اندر داخل ہونے نہیں دیں گے۔“ قزاقی آواز صدمہ ہوتے ہی اندر سے کئی سے بچ کر بھاگے۔

”کانٹوں کے منظر آکر تم لوگ اپنے لیے حشرات کوڑی کر رہے ہو۔ کوئی پوری طرح صدمہ میں ہے اور داری کھڑی نہیں آئے۔“ خیر چڑچڑاہٹ میں باہر نکلا۔ اس لیے کہ وہ لوگ کہیں اندر آتے کاراستہ سے دور نہ آتا کام پھر لوگوں کو رپے کے خاموشی سے کرنا چاہتے ہیں۔

”خیر جواب دیا گیا۔

”خون خرابی اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ تم لوگ کوئی کے آس پاس سے صدمہ ختم نہ کرو اور میں یہاں سے تھوڑے پرچے سے بچنے سے روکو۔“ ہمارے لیے جان دینا اور نہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ اگر تم نے کوئی بات نہیں کہی تو نواب نواز علی اور اس کی کھلی ہے۔ دست مقرر ہونے کی۔ اپنی بات نہ سنے کی صورت میں ہم انہیں ایک ایک کر کے چاک کر دیں گے۔“ اندر سے حیرت ملاحظہ لہجے میں دیکھی گئی تھی۔

”ہم اس دیکھی میں آئے والے نہیں ہیں۔ ابھی ہم

دیر پہلے ہی چکر بدار نے ہمیں بتایا ہے کہ نواب صاحب کوئی میں موجود نہیں ہیں۔“ اندر والوں کو بھی سب حقیقت حال سے آگاہی تھی لیکن کئی وقت لینے کے لیے یہ جواب دیا۔ اس بات کا خدشہ تو پہلے ہی سوجھ بوجھ کے اندر والوں نے حیرت کی سب سے پہلا قدم دیکھ لیا تھا جس کے کہ نواب صاحب اور ان کی کھلی کو یہ قتل ہونے کی کوئی شکی نہ ہو۔

”میں نے انہیں حالات سے ہمیں دیکھ آگاہ کیا تھا، اس کے مطابق نواب نواز علی کی کھلی خود کو کئی لپٹیں خود ہی کی لپٹیں کے ایک جان دار خواجہ سرا کی حفاظت کے لیے بنا دیا۔ ایک لپٹیں کرنا تھا اور وہ خود خطرے میں تھے۔

”تم سے محبت کیا کیا تھا۔“ بچے ہے کہ نواب نواز علی کی کھلی کی کھلی اور اس کی وہ قتل ہو گیا تھا۔ ابھی اندر سوجھ ہے اگر تم لوگوں نے ہماری بات نہ مانی تو وہ سب اپنی جان سے چلے جائیں گے۔“ اندر سے جواب دیا گیا۔

”ہم تمہاری بات کا جی نہیں کر سکتے۔ تم خود اپنے کے لیے نواب صاحب کو کوئی کی محبت پر لے آؤ تاکہ ہم اپنی باقی آئندہ سے نہ بچ سکیں۔“ دوسرے مطالبہ کیا گیا۔

”تم نے ہمیں بے خوف بھڑکایا ہے کہ ہمیں معلوم ہے کہ ہمیں ہی ہم سے کوئی نواب صاحب کو لے کر کوئی کی محبت پر چلے گا، تمہارے اسے کیڑا سے حیرت کر دیں گے۔“ اندر سے چلائی گئی آواز میں جواب دیا گیا۔ ایک کچھ وقت کی شاخوں میں چھایا ہوا چھوٹی سی آواز کو حیرت کر سکتا تھا۔ وہ کھلی طور پر آگاہی جی جی وقت و وقت گھٹوں کے اس نے لپٹیں کٹا سنبھالے ہوئے تھی۔

”اس سے کہو کہ نواب صاحب کو محبت کے بجائے پوری حیرت کی سانس دانی کوئی میں لے کر آئے۔ کوئی میں خود کو محبت کے بجائے میں خاصا محفوظ رکھے گی۔“ اس کے جواب میں کہہ کر میں انہیں کس طرح سنبھالوں۔ ”اس کے جواب میں چاہیے ہے۔ اپنی خاموشی تو ذکر باہر سوجھ انھیں سے بھڑک کر گئے اسے مشورہ دیا۔ انھیں نے فوراً اس مشورے پر عمل کیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اصل میں نواب صاحب اور اس کے وہ قتل خواجہ سرا کا ہے۔ اس خواجہ سرا کے بارے میں کچھ سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ زندہ ہو گیا ہے یا نہیں۔ خواجہ سرا کے بارے میں البتہ ”مطمئن“ تھا کہ وہ محفوظ ہیں اور انہیں مان کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

”فہمک ہے، ابھی تمہاری بات مان رہی ہوں لیکن یاد رکھو کہ ہمارے ساتھ کوئی چال چلنے کی کوئی شکی نہ ہے۔“ انھیں کے مطالبے کے جواب میں آٹا نے ڈراما وقت کیا

بھڑک کر دیکھتے ہوئے بولی۔

”وہ کے کی صورت میں غور اسی نواب صاحب کو کوئی یاد رہی جائے گی اور اس کے بعد ہائی کوئی ہوگی۔“ حیرت کی کھلی میں کھلی صورت سکتی تھی چکر بدار میں یہاں سے زندہ نہیں کھل سکتے تو کسی اور کا جین بھی جس سے بچا۔“

”فہمک ہے، ہم نے سب سن لیا ہے۔ پہلے تم نواب صاحب کو سامنے لاؤ پھر دوسرے مسئلوں پر بات کریں گے۔“ کھانا خیر نے اسے جواب دیا۔ آٹا کی دھمکیوں کے پیچھے سوجھ بوجھ اس سے پوشیدہ نہیں رہا تھا لیکن اس معاملے کو نہایت احتیاط سے دیکھ کر اس نے حیرت مقرر کی۔ کوئی میں خود کھرم اسی کیفیت سے گزر رہے تھے جن سے کئی ہند کر رہے میں موجودی کر رہی ہے۔ اس حضور بھڑک کر سے بھٹ کر چلنے کا انداز رہتا ہے اور یہاں بھی سب کی نہیں تو کم از کم نواب نواز علی اور کھلی کی زندگی خطرے میں تھی۔ اغلیاں کے بعد وہی کے باوجود کھلی تک اس بات کا کوئی محبت نہیں تھا کہ نواب صاحب ملک دشمن کارروائیوں میں ملوث ہیں بلکہ آواز سے بھی کھلی تھا کہ ان کی کرداروں سے قانع نہ آتے تھے۔ ہونے ان کی وطنی میں انہیں استعمال کیا جا رہا ہے۔

اندر دھرت پر چھایا چاہی پوری طرح پوشیدہ تھا۔ اس نے نواب صاحب کو کوئی کی ہائی حیرت پر پکڑنے کی کھجور اس لیے پیش کی تھی کہ اسے مطمئن تھا، اس تک کچھ نہ لے لے اسی رہتے سے گزرا۔ چہرے کا گھبراہٹ دیکھ گئے بیٹھا ہے۔ امکان یہی تھا کہ نواب صاحب کو ہائی حیرت پر آٹا خود لے کر جائے گی، البتہ وہ اپنی صحت کے لیے ایک وہ افراد کو ساتھ رکھتی تھی اور محفوظ ہونے میں یہ وہ سے چاہیے تھی کے لیے دو تین افراد سے ایک وقت ملتا بالکل بھی مشکل نہیں تھا۔ وہ راستے پر آگئیں بھا کر بچ گیا۔ اس کے اعزاز سے کے برخلاف وہیں سے نواب صاحب اور آٹا کے حضور ہونے کے بجائے وہ اصلی رہا خواجہ سرا بھانچے ہوئے آئے۔ اس نے ان کے پیچھے دیکھنے کی کوئی کی۔ وہ بھڑک کر کوئی اور موجود نہیں تھا۔ شاہ آٹا نے خود اپنے جاننے سے پہلے ان دونوں کو گھارہ لینے کے لیے بھیجا تھا، یہ وہ بھی ممکن تھا کہ وہ لوگ اپنے دعوے کی کھلی کا خبر کرنے کے لیے لوہے سوجھ بوجھ کو اپنی توجہ میں لینے کی خواہش میں اس طرف آئے ہوں۔ چاہیے چاہتا تو آسانی سے ان دونوں کو کھانا نہ سکا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ ان کو کچھ بھی

آشا ہوشیار ہو جاتی اور غصے کو بھانچنے کے بعد ادھر کا رخ
 نہیں کرتی۔ بذریعہ طاقت ان لوگوں کے لیے کوئی پر تہذکر
 لینا جو مشکل نہیں تھا لیکن وہ وہاں موجود ہے کہ وہ انسانوں کی
 جانیں کسی صورتے شائع نہیں کر سکتے تھے۔ ان ساری
 مسئلوں کے پہلی نظر اس نے ان دونوں کو اپنی پہلی میں
 ہونے کے باوجود اپنے جانے سے نہیں روکا۔ وہ یہ سمجھتا
 تھا کہ ان کی طرف سے وہ اپنے بھی اسے اطمینان تھا کہ وہ نواب
 صاحب کی طرف بگاڑ میں تھوڑا سا موانع تھا۔ نزدیک سے
 گزرنے پر اس نے خواجہ سراؤں کو غصہ کر لیا تھا۔ وہ صبر
 اور تحمل نہیں سمجھتا اور یہ عقول شافی کی رفتار اور نواب آشا
 کی فرمانبرداری۔ صبر اور تحمل کے وہاں سے جاتے ہی آشا
 نواب صاحب کے ساتھ کچھ اس طرح صبر پر آئی کہ اس
 نے نواب صاحب کو باطل کی زمین لے کر رکھا تھا اور
 لاکھواتے ہوئے نواب صاحب ایک دوسرے خواجہ سرا کے
 ہمارے آگے بڑھ رہے تھے۔ باطل کے علاوہ آشا کے
 شانے سے ایک خوفناک کھانکھانک بھی نکلتی تھی جبکہ اس
 کی سانسی بھی پوری طرح سنبھل گئی۔ صاف لگا تھا کہ وہ کوئی
 مرنے اور مارنے کے لیے پوری طرح تیار تھی۔ جلد ہی
 سنبھل گیا اور اس کے بے آواز باطل سے کوئی نکل کر آشا
 کے باطل والے ہاتھ میں جھپٹ رہی تھی۔ باطل ایک ہلکے
 سے اس کے ہاتھ سے نکل کر دور جا کر اور اس نے گرا پڑا
 ہوئے اپنے زخمی ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے تھام لیا۔ جلد ہی
 اس کا دھڑکن دیکھنے کے لیے رک گیا تھا کہ غوراً ہی دوسرے
 خواجہ سرا پر گولی داغ دلی۔ یہ اقبال ہی تھا کہ نواب سرا اپنے
 ہاتھ کے لیے نواب صاحب کو پھوڑ کر کچے چھڑ گیا اور وہ گولی
 جڑ شاہ اس کے کچلے جسم کے کسی حصے پر نہ گئی تھی۔
 اس کے سر میں گولی جس کے جان لیوا ہوئے میں کوئی شک
 ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مدد بھی نواب صاحب بھی اس کے
 سہارے سے محروم ہوتے ہی زمین میں گر گئے تھے اور
 حالات کی سنگینی سے بے خبر ناک چاٹ رہے تھے۔ آشا نے
 الجھڑی ہونے کے باوجود کارکردگی دکھانے کی کوشش کی اور
 شانے سے لگی کھانکھانک اتارنے لگی لیکن اس کی یہ کوشش
 جلد ہی ملنے لگا کام بنادی۔ اس بار اس کی چلائی ہوئی گولی
 نے آشا کے ہاتھ کو لٹکا دیا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی ہونے کے
 بعد وہ بچھڑ گئی اور محتاطانہ پڑت نہیں کھینچی اس لیے شدید
 تکلیف میں مبتلا ہونے کے باوجود بھاگ کر خود کو کھنکھانے
 کی کوشش کی لیکن یہ کوشش بھی جلد ہی ملنے لگا کام بنادی۔ وہ
 درخت سے چھٹا لگا کر پرہیز راست آشا کے اوپر گرا اور

دونوں اس طرح زمین میں گرے کہ آشا جاوید علی کے پہلے
 ادبی ہوئی تھی۔

"تم لوگوں کو یہ حرکت بہت سنبھلی پڑے گی۔ صرف
 ہم دونوں کو زبردستی کر لینے سے تمہیں کامیابی نہیں ملے گی۔
 ہمارے علاوہ اور بھی ہیں جو نواب صاحب اور ان کی پہلی کو
 مار ڈالیں گے۔" مغلوب ہو جانے کے بعد وہاں سے جاوید
 علی کو دھمکانے کی کوشش کی اور حریف بولی۔ "ہوئے میرے
 سانگی موجود ہیں۔ یہ جو کچھ تم نے کیا ہے، اگر انہیں اس کے
 بارے میں خبر ہوگی تو نواب صاحب کی جگہ پاں اور پتی اپنی
 جان سے جائیں گی۔" اس کے اصرار پر کھنگھنے سے قابو نہ کر
 جاوید علی کو زمین کی سطح سے شاخت نہیں کر سکی ہے۔ غصہ
 سے ایک سچے سچے خواجہ سرا اور زور اور لڑا کے میں ٹوٹا
 کھڑا کرنا آسان تھا۔ جی نہیں۔ اس لیے اس کا دھمکانا پناہ
 کچھ آتا تھا۔ جیسا اس کے بارے میں وہ بھی اندازہ نہ کر سکتی
 تھی کہ وہاں موجود لوگوں کا کوئی کھانا ہے جو کسی طرح بھی
 میں داخل ہونے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

"نواب صاحب کی پہلی کا ڈر چھوڑو اور فی الحال
 اپنی فکر کرو۔" آخر تم نے میری بات نہیں مانی تو میری تیری
 گولی سپر گی تیار ہے جیسے میں اترے گی۔" آشا کے منہ پر
 ایک زوردار چھڑ لگاتے ہوئے اس نے اسے جواب دیا۔
 وہ باطل میں آشا نے اس پر ہاتھیں چلانے کی کوشش کی۔ وہ
 چنگ لکھی میں ذرا پیچ کر فرائض انجام دیتی تھی اس لیے
 دیگر خواجہ سراؤں کی طرح ذوق برقی لباس کے ہاتھ
 ذرا پیچ کر چست بنایا۔ نواب تکی کر لی تھی۔ اس وقت بھی
 اس کے جسم پر جو عوامی موجود تھی جو خون آلود ہوئے
 کے باوجود اسے سختی کا مظاہرہ کرنے میں مدد سے رہی تھی
 اور بھاری بھر کم زور لباس کی طرح حرکت میں حواس نہیں
 تھی۔ بہر حال اس کی سزا مست جلد ہی ملے کے ساتھ کوئی
 حلیہ نہیں رہتی تھی۔ اپنے بدن پر اس کی ہاتھوں کے وار
 پہنے کے بعد اس نے آشا کو گولوں اور خون پر دکھایا۔ چند
 سینکڑے کے اندر ہی وہ بے بس ٹھہر آئے تھی۔ ناک سے بچے
 خون اور چہرے سے پڑنے والی خیریں نے اس کے لب
 صورت چہرے کو بھیانک بنا دیا تھا۔ جلد ہی ملنے لگا
 چھوڑا اور پھلنے لگنے پر ناک چاٹتے نواب صاحب کو بحیثیت
 کر پھولوں کے ایک کچے کے پیکھے اس طرح لٹا دیا کہ وہ کسی کی
 نظر میں شاکس دہشت گرد آشا کے ساتھیوں میں سے کوئی نہ
 طرف آتا تو ایک بار نواب صاحب کو یہ فیصلہ بنا کر ان
 کے لیے مسائل کو حل کر دینے جاتے۔ نواب صاحب کی

طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے آتش کا عمل کی زد پر لے کر کھڑا ہونے پر مجبور کیا۔ دھڑکی آتش نے ہلکل اس کے جسم کی تحلیل کی۔ اب جادو علی کا رخ پانچ کی حوالی کی طرف جاتی سیڑھیوں کی طرف اس حال میں تھا کہ آتش کا اس نے احوال کے طور پر اپنے آگے لگا رکھا تھا اور آتش کی کھٹکھٹ اب اس کے شانے پر لگی ہوئی تھی۔ سیڑھیاں چڑھ کر وہ پہنچے ہوئے اسے احساس ہو گیا کہ دم اور نونہ کی نواب صاحب کی اس خواب گاہ کا دوا دارہ کھولنے کی کوشش میں مصروف تھا جہاں شاہزین اور نواب صاحب کی بیگمات نے پناہ لے رکھی ہے۔ اس نے آتش کو لپٹ کر لگا کر رہا۔ بڑھانے کا اشارہ کیا۔ ان کے قدموں کی دوا رخ آئیں سن کر بیگمات دم اور نونہ کی سیڑھیوں کی تھکن چتا چوس رہی تھیں۔ چڑھ چکیاں چڑھ کر وہ پہنچے۔ اس نے دم کو ہاتھ سے ٹھارایا لیکن کچلی طور پہ وہ اس صورت حال کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے تو آئیں سن کر کچی کھما ہوا کہ اس کے اپنے سامنے نواب صاحب کو لے کر وہ آگے بڑھے لیکن وہاں تو سحر کی کئی شاہد توجہ قاصدہ دیکھ کر دم کا عمل مکمل کیا۔

ہاں لیکن کی دے داری سمیت جاہداد کا قبضہ خود لے لیتے۔ اس پر دے اپنی پیش میں لکھی کی کردار ادا کرنے والا جاہد علی بڑی طرح متاثر ہوا تھا اور شہرہ برقی حالت میں اجڑا ہوا تپاں کے انتہائی گھبراہٹ والے لمحے میں زیر مطالعہ تھا۔ کڑن تو چونے نے ذہانت خود اس کے مطالعہ کے لیے خصوصی ہدایات دی تھیں اور واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ اگر یہاں اس کا مطالعہ ممکن نہیں ہو تو مطالعہ کے لیے اسے بیرون ملک بھی بھیجا جا سکتا ہے۔ مکی ملائی کے لیے اپنی جان فدا کر دینے کا حزم رکھنے والا سی ایس ڈی کا ہر جوان ان کے فزڈ یکہ بہت جیتی تھا اور وہ ان میں سے کسی کی بھی جان کی خاطر بڑی سے بڑی قیمت ادا کر سکتے تھے۔

اس پر دے والے نے واضح کر دیا تھا کہ وطن کی جزیں دین جزیہ میں کئی گہری ہو چکی ہیں۔ چند چھٹی سی کی مرد سے دو نوک شیشاں گھاٹ میں ہونے والی اسٹے کی ایک ڈیجیٹی کی کوئی کڑ چکے تھے۔ پکڑے جانے والے بکرسوں نے اعتراض کر لیا تھا کہ وہ یہ سطرانی سیاتی اور فرقہ وارانہ فسادات برپا کرنے والے خاص کر فزعت کرتے ہیں۔ راکا حصہ چونکہ پاکستان کی جزیں کو کھولا کرتا تھا اس لیے وہ انتہائی کم تر سا پرانہ دھشت گردوں کو کراہانی سے اسٹو فرام کرتے رہتے تھے۔ اس میں سے زیادہ تر اسٹو اسر کی ساتھ تھا جنہوں نے سوسائے کے قانون سے حاصل کیا تھا اور پس دونوں دشمن ملک کی ایجنسیاں مشورہ کر ایجنڈے پر کام کر رہی تھیں۔

یہ کوئی ہی اہم یا خاص قاتی نہیں تھے جن سے شہر یا دارا تھا ہوا۔ اسے اس بات کا بھی علم نہیں تھا کہ اس سالے کے قاتی کو بھیت کی طرح تمام سے چھپایا گیا تھا اور میلہ یا کوپ ہا گیا تھا کہ وہ اب صاحب کی کوئی کے دھانے میں نہیں کے بلکہ سلیڈز رکھے تھے۔ انھوں سے ان میں سے ایک سلیڈز چھپ گئے اور اس آتش گیر دے کو فز دین کے لیے لے لیا جو کوئی میں طایفہ ہندو خواجہ سراؤں نے آئے والی دہائی کے لیے اندر رکھ رکھا تھا۔ آگ بھڑکی تو اپنی نامہ سلیڈز بھی پھٹ گئے اور ان میں ایک ہولناک حادثہ پیش آیا۔ کوئی کوکھن طور پر ٹیکر کرنے سے ٹکلی میڈیا کے کسی لٹاکھ سے کو اندر جانے کی اجازت نہیں دی گئی تھی اور نہ ہی سٹائی سے قاتی کو چھپایا گیا تھا۔ ایسا ہائی کمان کے حکم پر ہوا تھا جس کے سامنے سب سمجھ گئے تھے۔ سی ایس ڈی کی دالوں کی بھجوری اور بھی زیادہ اس لیے بڑی تھی کہ وہ اپنے دھڑ کو کھنٹی دھکا چاہتے تھے اور ہائی کمان کو بھی اپنی اطلاع دی گئی تھی کہ یہ پٹن میں

تھیں ایک سیس ڈی کے ساتھ دوسرے قانون نافذ کرنے والے اور سے متعلق تھے۔ اس رازداری کے پیچھے کیا مصلحت تھی۔ پڑھائی کمان کوئی معلوم ہوئی لیکن اپنی جان کی ہڈی کاٹنے والے اس لیے کڑے رہے تھے کہ اس کے حوالے میں آج بھارت میں دھشت گردی کی کوئی معمولی سی بھی دہشت گرد ہوتی تو بھارت میں کراہستان پر پڑا ہوا تھا۔

شہر یا دارے نے لی اگال اس بات کو بھی نظر انداز کر دیا تھا لیکن وہ ایک یاد دہار سامنے آئے والے دھکا کے نام نہ ٹھکرا تھا اور نہیں کر پڑا تھا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ وہ دھکا کے سوجھ بھکاٹے سے واقف تھا اور فزوری طور پر اسے گرفت میں لینے کا خواہش متھتی تھیں یہاں ایجنٹ اور کڑن صاحب نے اس سے اختلاف کیا تھا اور فی الحال اسے زیر تحریکی رکھتے پڑی آگے کے ہوتے تھے لیکن شہر یا دارے صبر کا مظاہرہ کر رہا تھا اور وہ ہر صورت دھکا کی گردن ہانچا چاہتا تھا۔ اس کی اس وقت کی سب سے بڑی اہم وجہ سے تھی۔ وہ کہتا تھا میں جتنا قاتی یا ایجنٹ اور کڑن صاحب کی مرضی کے خلاف بھی کی قدم اٹھایا جا سکتا ہے یا نہیں۔ آخر کار وہ نہ ذہب کی اس کلیت سے ٹکرا آپ۔ اس نے اس دھکا سے خود کو قائل کر لیا کہ وہ جہ کچھ کرنے جا رہا ہے۔ یہی مطالعہ ہی کی کردہ ہے اس لیے اگر ان دونوں کو بڑا بھی کتا تو یہ ایک اہم بارش ہوگی جسے وہ جہ فراموش کر دیں گے۔ فیصلہ کر لینے کے بعد اس نے ہلنا مشورہ کیا اور نہایت قاضی سے تجاویز کرنے لگا۔ وہ جس سے میں مشورہ تھا وہیں طرزیں کی آمد اس کی مرضی کے خلاف نہیں ہوتی تھی اور رات کے اس پر جو کسی کے اس طرف آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن پھر بھی وہ بہت احتیاط سے کام لے رہا تھا۔ تجاویز کے لیے اس نے باب اندر دھن نہیں کیا تھا بلکہ نہایت جیب کی مددگی میں ہی کام کر رہا تھا۔ جیتز اور فی شریٹ پر مشتمل گہرے رنگ کا چھت لباس زیب تن کر لینے کے بعد اس نے بیروں میں نرم سول کے جوتے پہنے اور اپنے سامان میں موجود دھل کو نکال لینے کے علاوہ جو دھندلا دھکا چلا جانے لگا بھی پڑی سے باہر نکلا۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد اس نے آگے کے سامنے گھرے ہو کر اپنا جاہد لیا۔ دھت جالب کی دھم دھن میں جس میں اس کے سامنے تھا وہاں میں شہر یا دارے کی جھک بہت کم تھی وہ بھی اور بہت مشکل تھا کہ کوئی اسے اس حیثیت سے جانتا نہ تھا کہ وہ کوئی شہر یا دارے کے لیے پوری طرح تیار ہوسکتا ہے۔ اسے بعد وہ بے قدروں کرے سے باہر نکلا اور پھر پلوک پلوک کر

قدم رکھتا ہوا ہر گھل گیا۔ اہر گیت پر چہکنا ہر موجود تھا۔ اس لیے اس طرف سے ہانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ گاڑی بھی سے جانا نہیں تھا چنانچہ وہ قوت پر تھک رہے تھے جس سے کی طرف بڑھا گیا۔

اس عمارت کی گمرانی کے لیے چوکیدار کے علاوہ دو دھت و تروت پانٹ کے بھی موجود تھے جو سادہ دھت کھلے رہتے تھے لیکن اسے ان کوئی سے اس لیے کوئی خطرہ نہیں تھا کہ کوئی قیوم کے حرم میں دھتوں کے اس سے ناخوس ہو چکے تھے۔ اس وقت بھی یہی ہوا۔ قدروں کی آہٹ یا ایک کٹنا دھماکا ہو گیا لیکن پھر اس نے شہر یا دارے کی فوج کو ہلایا اور بھونک کر کہ اس کے قریب آکر اس کی ناگ سے اپنی تحریکی کر گزرتے لگا۔ شہر یا دارے فزری سے اس کے سر پر دھت کو سہلایا اور آگے بڑھ گیا۔ دھماکا بھی قریب ہی موجود تھا لیکن اپنے سامنے کے اطمینان کے بعد اس نے کوئی قریبی نہیں کیا اور شہر یا دارے سے آگے بڑھا گیا۔ اس کا دھکا کوئی کی بھی دھکا کی طرف تھا۔ دھماکا خاصی بھڑکی لیکن اسے تروت کے جن مراحل سے گزرا دیا چاہا تھا، اس سے گزرتے کے بعد اس کے لیے یہ بھڑکی کوئی سخت نہیں تھی۔ چونکہ وہ نہایت بھارت کے ساتھ دھک کے اس بار دھت کی ہر فزوری قوتوں میں سے آگے بڑھ گیا۔ اس سالے میں دن کے وقت بھی سادہ آسانی سے نہیں گئی تھی۔ دھت کے وقت کو سہلایا گیا نہیں ہوتا تھا جہ قاضی کا مصلہ کرنے کے بعد وہ بھی سی ایجنٹ تک پہنچ سکتا تھا اس کا سلسلہ جولہ ہند کے گزرنے کی خواہش میں وہ بہت جلد ہی بڑھا تھا۔ جیو رتاری کے باوجود جب وہ کسی ایجنٹ تک پہنچا تو فزری سامنے پھولا تھا تھا اور فزری دھتوں نے اسے اس کی قاضی اس بات نے اس کے دل میں غشی کا احساس بگاڑا۔ لیکن عرق روتی صاحب کی تروت نے کام نہ کیا تھا اس کا سلیڈ پہلے کے حوالے میں اور بھی بکھر گیا تھا۔ جلی ہی دھت میں ان کا شہر یا دارے گزرتے ہوئے اس نے ایک سیس ڈی کا صاحب کیا اور ڈاڑھ پر کوئی دھکا کے کام نہ کیا جس آج کل دور دھکا شہر یا دارے پر تھا۔ گزرتے کے سلسلے میں اس نے سیس ڈی ڈاڑھ سے کسی چٹل دھت کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ رات کے اس پر بھی کسی بھی خطرہ کرنے والے کو اندر ضرورت کے قوت ہی پہنچتے تھے۔ اس لیے کسی دھت کے گزرتے کے لیے لیا ہوا تھا کھٹے چٹل اس روپے کی وہ کوئی حالات میں کئی ہی فرست کرتا تھا لیکن اس وقت اس کے لیے ہر بات سے بڑھ کر دھت ایک اہم کی اس لیے گزرتے کے پڑی دھت سامنے ہوا۔

لیسی اس کے مطلوبہ علاقے میں پہنچی تو اسے دریا کی رہائش گاہ سے خاصے علاقے پر اسے رکھا اور کہا یہ ادا کرنے کے بعد پیدل ہی اس طرف چل پڑا۔ پتا اس کے زمین پر کھنڈ تھا کہ بدترین زمین اور بہترین دوست کے حقوق کسی چیز کو قبول جانا انسان کی فطرت کے خلاف ہوتا ہے۔ مطلوبہ سچے پر پہنچ کر اس نے بکھرے باہری رنگ کر چاڑھ لیا۔ مکان زیادہ بڑا نہیں تھا اور دھتوں میں بھی کچھ خاص بلکہ نہیں تھیں۔ ایسے کوئی آخر جہی ٹھکریں آتے تھے کہ گیت پر چوکیدار کی موجودگی کا پتا چلا۔ چوکیدار کے علاوہ خاص قاتی اقدامات میں عموماً ہی چیزوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ ایک تختے اور دوسرے برقی رو۔ دھتوں پر ہار بچا کر ان میں برقی رو دو ڈاڑھ ایک خطرناک قاتی طرح تھا جس کے حصول سے بے گناہ جانوں کے تھنہ کا اندیشہ پیش رہتا تھا لیکن وہ۔ ایسے بے غیر آدمی سے کسی اختلافی خالے کا خیال رکھنے کی امید نہیں تھی۔

دھتوں پر برقی سروس کی موجودگی کو چھک کرنے کے لیے اس نے اپنی جیب سے قانون کی پہلی دھت نکالی۔ اس دھت کے سرے پر ایک مضبوط دھت انکڑا مرچ دھکا۔ بھڑکی پر چڑھنے کے لیے بھڑکی بڑی کارآمد تھی لیکن اس وقت تو اسے دھت انکڑے سے کام لینا تھا۔ اگر دھت میں کڑن موجود ہوتا تو دھت انکڑے سے گھس لے کی صورت میں دھت کا بھارت اور نکلے تاروں سے دھت انکڑا گھس لے کی صورت میں رات کی تاریکی میں چکار یاں سی اڑتی صاف نظر آتیں لیکن جب اس نے قریب کیا تو ایسا کچھ نہیں ہوا۔ احتیاط اس نے قریب ایک ایک بار گھرا دیا لیکن تھوڑی دھت رہا تو اطمینان سے دھت پر چڑھ گیا۔ دھت پر چڑھنے کے بعد اس نے قریب کے لیے توقف کیا اور کڑن کی موجودگی کی سن گھن لینے کی کوشش کی۔ نیم تاریک اماٹے میں اسے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ زیادہ دھت پر دھت پر دھکا صاحب نہیں تھا اس لیے وہ دھتوں کے قی اندر نہ گیا۔ لیکن قی جھلاٹک کے نیچے میں بہت ہی دھم آواز پیدا ہوئی لیکن بہر حال اگر وہاں کچھ موجود ہوتے تو فوراً دھت چڑھتے۔ اسے بے حد حیرت ہوئی کہ دھت قاتی اقدامات کی طرف سے اسے کچھ غم نہیں تھا؟ پھر اسے یاد آیا کہ کراچی میں بھی جب اس نے دریا کے پار دھت میں گھس کر اسے قای کیا تھا تو وہاں بھی ایسا کوئی اقدام نہیں تھا۔ شاید وہاں کوئی دھت سے زیادہ احمق تھا جو اس قسم کا اہتمام لیے ضروری سمجھتا تھا۔ فی الحال اس کے پاس دریا کی کھسات کھٹے کی فرست نہیں گئی چنانچہ کھٹے ہو کر قدم

تھی پھر بھی وہ دونوں جیسے بڑے عقیم سے ایک دوسرے کے جذبات سے آگاہ تھے اور اقراء و انصار کی حوصلے سے گزرے بغیر آگے کے مراحل میں داخل ہو گئے تھے جہاں ایک دوسرے کا خیال اور غرضی سب سے مقدم بھی جانی ہے۔

"میں اب بھی پریشان ہوں اور یہ پریشانی آپ سے ملے بغیر دور نہیں ہوگی۔" اس نے ہمدردی سے کہا۔

"خود نہیں کرو شازمین اس وقت میں مجبور ہوں۔"

جادوہیل نے اسے رومان سے کھلا۔

"میں بھی مجبور ہوں۔ میں خود کو بالکل تنہا محسوس کر رہی ہوں اور میرا دل چاہ رہا ہے کہ دکھ اور تکلیف کے ان لمحات میں کسی اپنے کے قریب ہوں۔ مجھے تمہاری ضرورت بھی ہے اور گھر بھی۔ پلیز جادوہیل مجھے اپنے پاس آنے دو۔" کاجات سے بولتے ہوئے کاجی آنسو اس کی آنکھوں سے ٹوٹ ٹوٹ کر گرے۔

بظاہر اپنے کام میں مگن وارڈین نے توجہ بھی نہ دی تھی۔

اسے یہ محسوس ہوا کہ اس کی غریبی سے مرہا نے لگی۔ شازمین کے بارے میں شکایات کا اسے علم نہیں تھا لیکن دوسرے سے اس

دارالامان میں ملازمت کر رہی تھی اور اس نے یہ اشارے کیوں کما اپنے ماحول کے لیے لے لے لے رہے تھے۔

کاجی اس نے ان میں سے ایک تصور کیا تھا۔

"ٹھیک ہے۔ تم تھوڑی دیر انتظار کرو۔ آدھے بجے میں۔ میں تمہارے لیے گاڑی بگھاتا ہوں۔" تم تھوڑی دیر کے لیے مجھ سے ملے آجاتا۔ لیکن پلیز اب رونا بند کرو۔ مجھے

تمہارے رونے سے تکلیف ہو رہی ہے۔" دوسرے جادوہیل نے ہتھیار اٹل دیے تھے۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے سوچی جادوہیل اہم گاڑی بھوکھ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" وہ کاجی کی پشت سے آنسو

پونچھتے ہوئے ٹھکانے لہجے میں بولی اور یہ سمجھ کر کہ وارڈین کی طرف حرج ہوگئی۔

"مڈم تمہوڑی دیر میں مجھے گاڑی لینے آئے گی۔ پلیز آپ گیت پر انتظار کر دیں کہ جیسے ہی گاڑی آئے، مجھے فوراً انتظار کر دیا جائے۔" اس نے نہایت مہذبانہ لہجے میں درخواست کی۔

"سوری، لی الحال تم یہاں سے کہیں نہیں جاسکتیں۔"

وارڈین نے روکے لہجے میں جواب دیا۔

"کیا؟ میں کیا کوئی مجرم ہوں جو آپ مجھے یہاں قید کر کے رکھیں گی؟" شازمین کے نونہل خون نے جوش مارا اور اس نے تشنہ کردار وارڈین کو جواب دیا۔

"میرا دماغ مت کھاؤ لی بی اہم یہاں ہماری جانچ کر حوصلے میں ہواور ہمیں آگے تمہارے لیے جواب دی گئی ہے۔" کسی حقائق کے بغیر میں نہیں یہاں سے نہیں جانے کی ہرگز بھی اجازت نہیں دے سکتی۔" وارڈین کی نگاہوں کی آگلی میں سوچو خوب صورت ویش قیمت طاقی رنگ تھی۔

شازمین نے فوراً ہی اس کی نیت بھانپ لی۔

"ٹھیک ہے۔ آپ حقائق کے طوطا میری یہ بات اپنے پاس رکھ لیں۔ یہ بہت قیمتی ہے اور اسے لینے کے لیے مجھے چرماں میں آپ کے پاس واپس آنا پڑے گا۔" اس

نے انگوٹھی اتار کر وارڈین کے سامنے پھر پر دکھائی۔ اسے معلوم تھا کہ وہ جس انگوٹھی کو ہلا کر حقائق میں کر رہی ہے اور وہ حقیقت رحمت کا کام دے گی اور واپس آنے پر بھی

صورت اسے واپس نہیں ملے گی۔

"آئی کوئی خاص بھی تو نہیں لگ رہی لیکن تم جتنی بہتر مان لیتی ہوں۔" وارڈین نے انگوٹھی اٹھا کر اس کا جائزہ

اور پٹائی پر یہ نیازی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہتی تھی کہ وارڈین میں رکھی۔

"ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ گاڑی آئے گی تو میں تمہیں اطلاع کروادوں گی۔" انگوٹھی چیلنے میں کر لینے کے بعد اس کا

نہ لڑا نرم ہو گیا تھا۔ شازمین مطمئن ہی ہو کر واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔ انگوٹھی بے شک کافی قیمتی تھی لیکن اسے

اس کی پروا نہیں تھی۔ اس کے پاس میں قیمت زیورات کا بہت بڑا ذخیرہ موجود تھا اور ان میں سے ایک انگوٹھی تم ہو

جانے پر اسے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ حالات تبدیل ہوں گے تو وہ ایک بار پھر اپنی پہلی کے ساتھ ایک

آرام دہ دور پر پیش گھر میں ہوگی۔ آدھے بجے کا وقت گلی آخر کار گزر گیا۔ اس کے پاس فی الحال خیرات وغیرہ موجود

نہیں تھے اس لیے تجارتی تو کیا کرتی، بس منہ پاتھو جو کہ

بالوں کو سٹائل اور گاڑی بھیج جانے کی اطلاع من کر رہا تھا

تھی۔ دارالاحمد نے گاڑی کی بھی نشست کا دروازہ کھول دیا اور اس کے چل جانے کے بعد گاڑی آگے بڑھا دی۔ اتنی

گاڑی آگے بڑھی تو کئی گھنٹوں سے دارالامان کے قریب کھڑی ایک سیاہ گاڑی بھی فوراً حرکت میں آئی اور شازمین

والی گاڑی کے پیچھے دوڑنے لگی۔

یہ ٹویچ و سنسی خیز داستان جاری ہے مزید صفحات آنند ملاح جملہ فرمائیں



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *Alfalfa* (Medicago sativa) is a perennial legume that is widely used as a forage crop. It is known for its high protein content and ability to fix nitrogen in the soil.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.

[illegible]

[Faint, illegible text]

...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...

Abstract

The first of these is the fact that the system of the world is not a simple one. It is a complex one, and it is one that is constantly changing. The second is the fact that the system of the world is not a static one. It is a dynamic one, and it is one that is constantly evolving. The third is the fact that the system of the world is not a uniform one. It is a varied one, and it is one that is constantly developing. The fourth is the fact that the system of the world is not a perfect one. It is an imperfect one, and it is one that is constantly improving. The fifth is the fact that the system of the world is not a complete one. It is an incomplete one, and it is one that is constantly expanding. The sixth is the fact that the system of the world is not a simple one. It is a complex one, and it is one that is constantly changing. The seventh is the fact that the system of the world is not a static one. It is a dynamic one, and it is one that is constantly evolving. The eighth is the fact that the system of the world is not a uniform one. It is a varied one, and it is one that is constantly developing. The ninth is the fact that the system of the world is not a perfect one. It is an imperfect one, and it is one that is constantly improving. The tenth is the fact that the system of the world is not a complete one. It is an incomplete one, and it is one that is constantly expanding.

...the ...
...the ...
...the ...

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, gather relevant information and data. This may involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. Once the information is gathered, it is important to analyze it carefully. This involves identifying patterns, trends, and potential solutions.

4. After analysis, a plan should be developed. This plan should outline the steps that need to be taken to address the problem or answer the question.

5. The final step is to implement the plan. This involves carrying out the steps outlined in the plan and monitoring the progress.

6. Once the plan is implemented, it is important to evaluate the results. This involves comparing the actual outcomes with the expected outcomes and identifying any areas for improvement.

7. Finally, the results should be communicated to the relevant stakeholders. This may involve writing a report, giving a presentation, or other forms of communication.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript or letter.]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript or letter.]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript or letter.]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to establish a realistic budget for the business, taking into account all expected income and expenses. By comparing actual performance against the budget, management can identify areas where costs are exceeding expectations and take corrective action.

4. The fourth part of the text emphasizes the importance of maintaining adequate liquidity. This means ensuring that the business has enough cash or liquid assets to meet its short-term obligations, such as payroll, rent, and supplier payments. Maintaining liquidity is crucial for the survival and growth of the business.

5. The fifth part of the text discusses the importance of seeking professional advice from accountants or financial advisors. These professionals can provide valuable insights and guidance on various financial matters, including tax planning, investment strategies, and risk management. Consulting with experts can help businesses make informed decisions and optimize their financial performance.

6. The sixth part of the text focuses on the importance of regular financial reporting. This involves preparing and reviewing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, on a regular basis. Regular reporting allows management to monitor the financial health of the business and make timely adjustments as needed.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate inventory records. For businesses that deal with physical goods, keeping track of inventory levels is essential for managing costs and ensuring that customer demand is met. Accurate inventory records also help in identifying areas for improvement, such as reducing waste or optimizing stock levels.

8. The eighth part of the text emphasizes the importance of maintaining accurate payroll records. This includes keeping track of employee hours, wages, and taxes. Accurate payroll records are essential for ensuring that employees are paid correctly and for complying with legal requirements.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate tax records. This involves keeping track of all tax-related transactions, including income, deductions, and payments. Accurate tax records are essential for preparing tax returns and for ensuring compliance with tax laws.

10. The tenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate debt records. This includes keeping track of all loans, mortgages, and other forms of debt. Accurate debt records are essential for managing cash flow and for ensuring that debt obligations are met on time.

11. The eleventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate insurance records. This involves keeping track of all insurance policies, premiums, and claims. Accurate insurance records are essential for ensuring that the business is properly protected against various risks.

12. The twelfth part of the text emphasizes the importance of maintaining accurate legal records. This includes keeping track of all legal documents, contracts, and agreements. Accurate legal records are essential for ensuring that the business is in compliance with all applicable laws and regulations.

13. The thirteenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate environmental records. This involves keeping track of all environmental data, such as emissions, waste, and resource usage. Accurate environmental records are essential for ensuring that the business is in compliance with environmental regulations and for identifying areas for improvement.

14. The fourteenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate safety records. This includes keeping track of all safety incidents, injuries, and losses. Accurate safety records are essential for ensuring that the business is in compliance with safety regulations and for identifying areas for improvement.

15. The fifteenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate quality control records. This involves keeping track of all quality control data, such as defect rates, customer complaints, and product returns. Accurate quality control records are essential for ensuring that the business is producing high-quality products and for identifying areas for improvement.

16. The sixteenth part of the text emphasizes the importance of maintaining accurate customer relationship records. This includes keeping track of all customer interactions, such as sales, inquiries, and complaints. Accurate customer relationship records are essential for ensuring that the business is providing excellent customer service and for identifying areas for improvement.

17. The seventeenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate employee performance records. This involves keeping track of all employee performance data, such as productivity, quality of work, and attendance. Accurate employee performance records are essential for ensuring that the business is employing the most qualified and productive staff and for identifying areas for improvement.

18. The eighteenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate supplier relationship records. This includes keeping track of all supplier interactions, such as orders, deliveries, and payments. Accurate supplier relationship records are essential for ensuring that the business is working with reliable and cost-effective suppliers and for identifying areas for improvement.

19. The nineteenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial forecasting records. This involves keeping track of all financial forecasts, such as sales projections, expense budgets, and cash flow projections. Accurate financial forecasting records are essential for ensuring that the business is able to anticipate and manage its future financial needs.

20. The twentieth part of the text emphasizes the importance of maintaining accurate financial reporting records. This includes keeping track of all financial reports, such as annual reports, quarterly reports, and monthly reports. Accurate financial reporting records are essential for ensuring that the business is able to provide accurate and timely financial information to its stakeholders.

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a 17th-century manuscript.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

The first part of the manuscript is a list of names, some of which are underlined. The names are written in a cursive script, and some are followed by a small number. The list appears to be a record of names, possibly for a church or a school. The names are written in a cursive script, and some are followed by a small number. The list appears to be a record of names, possibly for a church or a school.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial statements and prevents the accumulation of mistakes over time.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need to establish a realistic budget for the business, taking into account all expected income and expenses. By comparing actual performance against the budget, management can identify areas where costs are exceeding expectations and take corrective action.

4. The fourth part of the text emphasizes the importance of transparency and communication in financial management. It encourages management to provide regular updates to stakeholders, such as investors or board members, regarding the company's financial performance. Open communication helps to build trust and ensures that all parties are informed of the company's financial health.

5. The fifth part of the text discusses the importance of seeking professional advice when needed. It acknowledges that financial management can be complex, and businesses may benefit from consulting with accountants, tax advisors, or financial planners. These professionals can provide expert guidance on various financial matters, helping businesses to optimize their financial performance and comply with relevant regulations.

6. The sixth part of the text concludes by reiterating the importance of consistent and diligent financial management. It stresses that effective financial management is essential for the long-term success and sustainability of any business. By following the principles outlined in the text, businesses can ensure that their financial affairs are well-managed and that they are in a position to achieve their financial goals.

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in cursive script, which is mostly illegible due to extreme fading and significant staining.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

[The following text is extremely faint and illegible due to low contrast and blurring.]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

...the ...

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

the authors of the book, and the book is a valuable contribution to the literature on the history of the United States.

1. The first part of the text discusses the importance of the
 2. second part of the text discusses the importance of the
 3. third part of the text discusses the importance of the
 4. fourth part of the text discusses the importance of the
 5. fifth part of the text discusses the importance of the
 6. sixth part of the text discusses the importance of the
 7. seventh part of the text discusses the importance of the
 8. eighth part of the text discusses the importance of the
 9. ninth part of the text discusses the importance of the
 10. tenth part of the text discusses the importance of the

[illegible]

[The following text is extremely faint and illegible due to low contrast and poor scan quality.]

[illegible]

...the ... of ...

...the ... of ...

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the text addresses the importance of maintaining adequate liquidity and managing cash flow. It highlights the need for businesses to ensure they have sufficient funds on hand to meet their short-term obligations and avoid cash shortages. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating longer payment terms with suppliers, are discussed.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial statements and ensuring compliance with applicable accounting standards and regulations. It emphasizes the need for transparency and accuracy in financial reporting to build trust with stakeholders and avoid legal issues. The text also mentions the importance of keeping up-to-date with changes in accounting standards and tax laws.

5. The fifth part of the text concludes by summarizing the key points discussed and reiterating the importance of sound financial management for the long-term success and sustainability of a business. It encourages businesses to adopt a proactive approach to financial management and seek professional advice when needed.

[illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of mistakes.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and contracts, as well as making copies of these documents for backup and reference. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

4. The fourth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes tracking the value of the company's property, equipment, and investments, as well as recording all debts and obligations. Accurate records of assets and liabilities are essential for determining the company's net worth and for making informed decisions about its financial future.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. This includes tracking the company's revenue from sales, as well as all operating expenses, such as salaries, rent, and utilities. Accurate records of income and expenses are essential for determining the company's profitability and for making informed decisions about its financial strategy.

6. The sixth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. This includes tracking the company's tax liability, as well as recording all other legal obligations, such as payroll taxes and social security contributions. Accurate records of taxes and other legal obligations are essential for ensuring compliance with applicable laws and regulations.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. This includes preparing and maintaining accurate balance sheets, income statements, and cash flow statements. Accurate financial statements are essential for providing a clear and concise overview of the company's financial performance and for making informed decisions about its financial future.

8. The eighth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as recording all other financial transactions, such as loans and investments. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial data. This includes tracking all financial data, such as sales, purchases, and expenses, as well as recording all other financial data, such as assets and liabilities. Accurate records of all financial data are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

10. The tenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. This includes tracking all sales, purchases, and expenses, as well as recording all other financial transactions, such as loans and investments. Accurate records of all financial transactions are essential for ensuring the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or legal dispute.

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of the
 2. second part of the text discusses the importance of the
 3. third part of the text discusses the importance of the
 4. fourth part of the text discusses the importance of the
 5. fifth part of the text discusses the importance of the
 6. sixth part of the text discusses the importance of the
 7. seventh part of the text discusses the importance of the
 8. eighth part of the text discusses the importance of the
 9. ninth part of the text discusses the importance of the
 10. tenth part of the text discusses the importance of the

...the ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme fading and blurring.]

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

...the ...

[illegible][illegible]

2005-06-01 00:00:00

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to ensure the accuracy of the financial records and allows for the timely identification and correction of any mistakes.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and other supporting documents for each transaction. Proper documentation is essential for verifying the accuracy of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or dispute.

4. The fourth part of the text focuses on the importance of regular financial reporting. This involves preparing and reviewing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, on a regular basis. Regular financial reporting allows the business owner to monitor the company's financial performance and make informed decisions based on the data.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes keeping track of the company's cash, accounts receivable, accounts payable, and other assets and liabilities. Accurate record-keeping of assets and liabilities is essential for determining the company's net worth and for ensuring that all financial obligations are properly accounted for.

6. The sixth part of the text focuses on the importance of regular budgeting and forecasting. This involves setting a budget for the company's operations and comparing actual results to the budget. Regular budgeting and forecasting allows the business owner to identify areas where the company is overspending or underspending and to make adjustments to the budget as needed.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. This includes keeping track of the company's tax liabilities, such as income tax, sales tax, and payroll taxes, and ensuring that all taxes are properly calculated and paid. Accurate record-keeping of taxes and other legal obligations is essential for avoiding penalties and interest charges.

8. The eighth part of the text focuses on the importance of regular financial review and analysis. This involves reviewing the company's financial records and statements on a regular basis to identify trends, patterns, and areas for improvement. Regular financial review and analysis allows the business owner to make informed decisions about the company's future and to implement strategies to improve financial performance.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions and documents. This includes keeping track of all financial transactions, such as sales, purchases, and expenses, and ensuring that all documents are properly filed and organized. Accurate record-keeping of financial transactions and documents is essential for maintaining the integrity of the financial records and for providing evidence in the event of an audit or dispute.

10. The tenth part of the text focuses on the importance of regular financial reporting and analysis. This involves preparing and reviewing financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, on a regular basis. Regular financial reporting and analysis allows the business owner to monitor the company's financial performance and make informed decisions based on the data.

...the ... of ...

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of the "Three Principles of the People" (Sanmin Zhuyi) as the foundation of the Republic of China. It emphasizes that these principles are not just theoretical concepts but practical guidelines for governance and society.

2. The second part of the text focuses on the role of the government and the people in realizing these principles. It stresses that the government must act in the interest of the people and that the people must actively participate in the political process.

3. The third part of the text discusses the challenges facing the Republic of China at the time and offers solutions based on the Three Principles. It calls for unity and cooperation among all citizens to overcome these challenges.

4. The fourth part of the text concludes by reaffirming the commitment to the Three Principles and the vision of a modern, democratic Republic of China.

[illegible]

...the ... of ...

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript or letter.]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to bookkeeping, such as the double-entry system, which ensures that every transaction is recorded in two accounts, maintaining the balance of the books.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. This includes the use of journals, ledgers, and trial balances to organize and verify the accuracy of the accounting records. It also mentions the importance of regular audits to detect and prevent errors or fraud.

3. The third part of the text focuses on the preparation of financial statements, which are essential for providing a clear and concise overview of the company's financial performance. These statements typically include the balance sheet, income statement, and cash flow statement, each providing different perspectives on the company's financial health.

4. The final part of the text discusses the role of accounting in decision-making and strategic planning. It highlights how accurate financial information allows management to make informed decisions about resource allocation, investment opportunities, and risk management. It also mentions the importance of transparency and communication in financial reporting to stakeholders.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. *Handwritten text, likely a list or index, with some words underlined.*
 2. *Handwritten text, possibly a title or heading.*
 3. *Handwritten text, possibly a date or reference.*
 4. *Handwritten text, possibly a name or location.*
 5. *Handwritten text, possibly a description or note.*
 6. *Handwritten text, possibly a signature or conclusion.*

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring.]

1. *De la nature de l'homme*
 2. *De la formation du monde*
 3. *De la création de l'homme*
 4. *De la chute d'Adam*
 5. *De la vie d'Adam*
 6. *De la vie de Noé*
 7. *De la vie de Moïse*
 8. *De la vie de Jésus-Christ*
 9. *De la vie de Marie*
 10. *De la vie de saint Paul*
 11. *De la vie de saint Pierre*
 12. *De la vie de saint Jean*
 13. *De la vie de saint Jacques*
 14. *De la vie de saint André*
 15. *De la vie de saint Thomas*
 16. *De la vie de saint Philippe*
 17. *De la vie de saint Matthieu*
 18. *De la vie de saint Luc*
 19. *De la vie de saint Marc*
 20. *De la vie de saint Jean l'évangéliste*
 21. *De la vie de saint Paulin*
 22. *De la vie de saint Ambroise*
 23. *De la vie de saint Jérôme*
 24. *De la vie de saint Augustin*
 25. *De la vie de saint Grégoire*
 26. *De la vie de saint Isidore*
 27. *De la vie de saint Bede*
 28. *De la vie de saint Boniface*
 29. *De la vie de saint Albin*
 30. *De la vie de saint Evreux*
 31. *De la vie de saint Omer*
 32. *De la vie de saint Wandrille*
 33. *De la vie de saint Benoît*
 34. *De la vie de saint Columban*
 35. *De la vie de saint Gall*
 36. *De la vie de saint Ulrich*
 37. *De la vie de saint Ulrich*
 38. *De la vie de saint Ulrich*
 39. *De la vie de saint Ulrich*
 40. *De la vie de saint Ulrich*
 41. *De la vie de saint Ulrich*
 42. *De la vie de saint Ulrich*
 43. *De la vie de saint Ulrich*
 44. *De la vie de saint Ulrich*
 45. *De la vie de saint Ulrich*
 46. *De la vie de saint Ulrich*
 47. *De la vie de saint Ulrich*
 48. *De la vie de saint Ulrich*
 49. *De la vie de saint Ulrich*
 50. *De la vie de saint Ulrich*
 51. *De la vie de saint Ulrich*
 52. *De la vie de saint Ulrich*
 53. *De la vie de saint Ulrich*
 54. *De la vie de saint Ulrich*
 55. *De la vie de saint Ulrich*
 56. *De la vie de saint Ulrich*
 57. *De la vie de saint Ulrich*
 58. *De la vie de saint Ulrich*
 59. *De la vie de saint Ulrich*
 60. *De la vie de saint Ulrich*
 61. *De la vie de saint Ulrich*
 62. *De la vie de saint Ulrich*
 63. *De la vie de saint Ulrich*
 64. *De la vie de saint Ulrich*
 65. *De la vie de saint Ulrich*
 66. *De la vie de saint Ulrich*
 67. *De la vie de saint Ulrich*
 68. *De la vie de saint Ulrich*
 69. *De la vie de saint Ulrich*
 70. *De la vie de saint Ulrich*
 71. *De la vie de saint Ulrich*
 72. *De la vie de saint Ulrich*
 73. *De la vie de saint Ulrich*
 74. *De la vie de saint Ulrich*
 75. *De la vie de saint Ulrich*
 76. *De la vie de saint Ulrich*
 77. *De la vie de saint Ulrich*
 78. *De la vie de saint Ulrich*
 79. *De la vie de saint Ulrich*
 80. *De la vie de saint Ulrich*
 81. *De la vie de saint Ulrich*
 82. *De la vie de saint Ulrich*
 83. *De la vie de saint Ulrich*
 84. *De la vie de saint Ulrich*
 85. *De la vie de saint Ulrich*
 86. *De la vie de saint Ulrich*
 87. *De la vie de saint Ulrich*
 88. *De la vie de saint Ulrich*
 89. *De la vie de saint Ulrich*
 90. *De la vie de saint Ulrich*
 91. *De la vie de saint Ulrich*
 92. *De la vie de saint Ulrich*
 93. *De la vie de saint Ulrich*
 94. *De la vie de saint Ulrich*
 95. *De la vie de saint Ulrich*
 96. *De la vie de saint Ulrich*
 97. *De la vie de saint Ulrich*
 98. *De la vie de saint Ulrich*
 99. *De la vie de saint Ulrich*
 100. *De la vie de saint Ulrich*

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how reconciling accounts helps to identify discrepancies, errors, and potential fraud, ensuring that the financial statements are accurate and reliable.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights how creating a budget allows a business to anticipate future financial needs, allocate resources effectively, and make informed decisions about investments and expenditures.

4. The fourth part of the text addresses the importance of maintaining proper documentation for tax purposes. It stresses the need to keep accurate records of all income, deductions, and credits to ensure compliance with tax laws and to maximize tax savings.

5. The fifth part of the text discusses the importance of regular financial review and analysis. It explains how reviewing financial statements and ratios can provide valuable insights into the business's financial health, performance, and areas for improvement.

6. The sixth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate cash flow records. It emphasizes how monitoring cash flow helps a business understand its liquidity, manage its working capital, and avoid cash shortages.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate inventory records. It explains how tracking inventory levels helps a business optimize its stock, reduce carrying costs, and ensure that customer demand is met.

8. The eighth part of the text addresses the importance of maintaining accurate payroll records. It stresses the need to keep accurate records of employee wages, taxes, and benefits to ensure compliance with labor laws and to manage payroll expenses effectively.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate accounts payable records. It explains how tracking accounts payable helps a business manage its cash flow, negotiate better terms with suppliers, and avoid late payment penalties.

10. The tenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate accounts receivable records. It emphasizes how tracking accounts receivable helps a business manage its cash flow, reduce the risk of bad debts, and ensure that customer payments are received on time.

11. The eleventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate depreciation records. It explains how tracking depreciation helps a business calculate the cost of its assets over time, determine their book value, and manage their replacement.

12. The twelfth part of the text addresses the importance of maintaining accurate financial ratios. It stresses the need to calculate and analyze key financial ratios, such as the current ratio, debt-to-equity ratio, and return on equity, to assess the business's financial health and performance.

13. The thirteenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial forecasts. It explains how creating financial forecasts helps a business anticipate future financial needs, allocate resources effectively, and make informed decisions about investments and expenditures.

14. The fourteenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate financial statements. It emphasizes how preparing accurate financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provides a clear and concise overview of the business's financial performance.

15. The fifteenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for legal and regulatory compliance. It stresses the need to keep accurate records of all financial transactions to ensure compliance with various laws and regulations, such as the Sarbanes-Oxley Act.

16. The sixteenth part of the text addresses the importance of maintaining accurate financial records for strategic decision-making. It explains how analyzing financial records can provide valuable insights into the business's strengths, weaknesses, and opportunities for growth.

17. The seventeenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for investor relations. It stresses the need to keep accurate records of all financial transactions to provide transparent and accurate information to investors and other stakeholders.

18. The eighteenth part of the text focuses on the importance of maintaining accurate financial records for risk management. It emphasizes how tracking financial records can help a business identify potential risks, such as fraud or financial mismanagement, and take steps to mitigate them.

19. The nineteenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for tax planning. It explains how tracking financial records can help a business identify tax-saving opportunities, such as deductions and credits, and ensure compliance with tax laws.

20. The twentieth part of the text addresses the importance of maintaining accurate financial records for overall business success. It stresses the need to keep accurate records of all financial transactions to ensure that the business is operating efficiently, profitably, and sustainably.

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.]

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme fading and significant damage to the manuscript.]

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]

It is a well-known fact that the world is a very diverse place. There are many different cultures, languages, and customs. This diversity is one of our greatest strengths. We should embrace it and learn from each other. In this way, we can build a more peaceful and understanding world.

[illegible]

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the significance of the study?*
 4. *What are the limitations of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

The first of these is the fact that the
 system is not a simple one. It is a
 complex one, and it is not a simple
 one. It is a complex one, and it is not
 a simple one. It is a complex one, and
 it is not a simple one. It is a complex
 one, and it is not a simple one. It is a
 complex one, and it is not a simple one.

[illegible]

...the ...

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible][illegible][illegible]

جب سے مراد بھائی کے گھر پر پہنچی سے سامنے ہوا ہے۔ میں
 بے حد خوف زدہ ہوئی ہوں اور برداشت کی گتہ ہے کہ وہ کسی
 بھی نے یہاں تکھی جائیگی۔ اس نے یہ چارگی سے اپنا
 مسئلہ بیان کیا۔
 ”کون نہیں ہوتا۔ آپ ریکارڈ میں پریشان اور ہی گدا۔
 چہ بھری صاحبہ کتنے ہی فیصلے والے تھی۔ نیچے پارک کی حد
 میں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے کیونکہ قہرے میں خود وہ بھی رہے
 انجام کو کافی تھے ہیں۔“ آفتاب ”مہلتی تھا اور اسے بھی دانا مانا
 دے رہا تھا۔

”میں اپنی کو آپ سے بھڑ جاتی ہوں آفتاب دوم
 دونوں کو قبر میں پہنچانے تک ہمارا انتظار نہیں بھڑو یہاں سے۔“
 کشوراس کی کھلی کے باوجود خون نہ ہوئی۔
 ”اور میرا اعلان ہے کہ اگلے شہر وقت سے پہلے ہمیں
 کوئی بھی قبر میں نہیں پہنچا سکتا اس لیے میں آپ کو ایک بار
 بھی مشورہ دوں گا کہ پریشان ہونا بھڑو دین اور جلدی سے
 کھانا لگائیے۔ بھوک سے اس غریب کی جان لگی جا رہی
 ہے۔“ اس نے کشور کی ناک دھرتے ہوئے جان بچ کر کھٹکھٹ
 کارٹ پل دیا۔

”کھانا چاہیے۔ آپ منہ دھو دھوئیں میں اتنی دن
 میں نہیں چکا کھانا کافی ہوں۔“ حسب توقع وہ پچھلا مشورہ
 بھولی کر اس کے کھانے کی فکر میں چٹا ہو گئی اور اس کے بڑھ کر
 امید کو بھی اس کی گود سے لے لیا۔ وہ منہ دھو دھوئے کے بعد
 آرام دہ و شگوار میں مائل کر ٹیکل پر پہنچا تو کھانا تک پہنچا تھا۔
 اس نے نہایت رنجیت سے کھانا شروع کر دیا۔ گزرتے وقت
 کے ساتھ ساتھ کشور کی کونک کھاتی بھڑ ہوئی جاری تھی اور وہ
 اچھا خاصا کھانا پانے لگی تھی لیکن اس سے کھانے جب وہ حرکت
 کا کھانا نہیں پاتی تھی۔ جب بھی آفتاب اس کا کھانا ہوا کھانا اسی
 رنجیت سے کھاتا تھا کہ کشور کی دل آزاری نہ ہو۔

وہ چکلوں میں رہنے والی شیر ادوی میں نے شاید بھی کھانا
 بھی دیر نہیں کیا تھا۔ جب اس کی خاطر اس کی محبت میں اپنا
 ٹانگ اسٹائل چل کر اتنی مشقت اٹھا رہی تھی تو کچھ وہ ذرا سا
 بڑا اٹھ کھانا نہیں کھا سکتا تھا۔ اور اب تو کشور کی یہ غامی بھی
 خامی حد تک وہ بڑھ چکی تھی۔ کھانے سے فراغت کے بعد وہ
 ایک بار بھر اپنا کام لے کر بیٹھ گیا۔ کشور امید کو اس کے
 کھانوں کے ساتھ مصروف کر کے جان میں لے لیا۔ اس کام
 سے فارغ ہو کر وہ امید کو لے کر بیٹھ رہا تھا۔ اس نے آئی اور اسے
 سواتے سواتے خود بھی غنڈہ کی وادی میں اتر گئی۔ اپنا رنجیت
 میں چھوڑ کر ایک ہی کھانا اٹھا اس لیے آفتاب کو بیٹھ رہا تھا۔

اپنا کام کرنا چاہتا تھا۔ کشور اور امید کے سو جانے پر اس نے
 انہیں بٹھ کر دیں اور خود ٹیکل لیسپ کی روٹھی میں کام کرنے
 لگا۔ کام مکمل ہو گیا تو اس نے فوراً ہی انگریز کی اسٹیشن
 اسے پاکستان منگوا کر دیا۔ یہ سارا کام کرتے ہوئے وہ خود
 احتیاط سے کام لے رہا تھا اور کوشش کر رہا تھا کہ کوئی ایسی
 سی آواز... پچھو اور کشور اور امید کی غنڈہ میں ملے اسے
 سہج نہ بنے۔

احتیاط کے پیش نظر اس نے اپنا موہا بھی باغی
 نہ کر دیا تھا۔ کام پایا ٹیکل کو پہنچا تو وہ اچھے جان کا سامنے
 ہونے خود بھی سونے کے ارادے سے بٹھنے کی طرف بڑھ رہا
 اسی وقت اس کی نظر اپنے موہا کی غون پر پڑی جس کی انگریز
 روشن تھی اور کال آنے کا اشارہ مل رہا تھا۔ اس نے اتنی رات
 بگنے کی کال کر کے یہ حیرت محسوس کرتے ہوئے موہا کی
 اٹھالی۔ مگر یہ نہ ہوا۔ کال کا اشارہ تھا۔ وہ یہ تک کہ نہ
 بھی بھی اسے اتنی رات کو کال نہ کر تھی۔ وہ غون لیا تو نہ
 اس کا مطلب تھا کہ کوئی ایسی تھی ہے۔

”خیر اور اچھے بھٹو ہے۔“ تم نے اتنی رات کے
 کیوں کال کی ہے؟“ اس کی طرف سے کشور میں جھڑپ
 نے غور محنت سے چھان۔

”کیاں تھے تم؟ میں تھی وہ سے کال کر رہی تھی۔ غر
 شہر کے طور سے میں ہوں۔ وہ افراد تمہارے پارکمنٹ کے
 اور اس کے کھانے میں اور محسوس نہیں کیا کر رہے تھے۔“ کشور
 نے قہقہے والے لہجے میں اس سے کہا تو وہ صبراً کر رہے تھے
 وہ بھڑا فوراً ہی اس کی نظر اس بنگلوں دھوکے پر پڑی جہاں وہ
 سے آ رہے تھے۔ بہت بہت اچھا دھوکے جو کر پارکمنٹ میں بیٹھا
 چار تھا۔ یہ جہاں کی بے ہوش کر دینے والی وہاں پر مشقت تھا
 کشور نے یہ بھی نہیں کی کہ وہ سے انہیں بھڑ کی غنڈہ سواتے
 اٹھانے کی چار تھا۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ البتہ یہ سوا
 جانتا تھا کہ پارکمنٹ سے نکاسی کا وہ راستہ وہی دروازہ ہے
 جس سے اندر وہاں پہنچا چار تھا اور دوسری طرف بھڑ۔ وہ
 اپنے کوگ موجود تھے جو کسی صورت انہیں دیر نہیں لگے۔ چہ
 مکمل ہونے اصحاب کے ساتھ وہ کھانا کی کوئی ترکیب نہ
 لگا لیکن کوئی ترکیب بھائی میں ہی۔ انہ پریشانی میں اسے یہ
 بھی دھیان نہیں رہا کہ موہا کی غون اب تک اس کے کان سے
 لگا ہوا ہے اور دوسری طرف اسے آواز نہ ہو رہے۔

یہ یو پیچ و... حیرت انسان جاری ہے۔
 مرید واقعات آبدار حیرت حیرت



[illegible][illegible][illegible]

...the ...

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

1. **Identify the main idea** of the passage.

[illegible][illegible]

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

...the ...

10. The following table shows the number of people who attended the concert in each age group.

...the ...
...the ...
...the ...



Films



... ..

Figure 1

...the ...

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the symptoms and the context in which they are occurring.

[illegible]

1. 在 1990 年，美国有 100 万人口居住在 100 英里或更远的地方，而到 2000 年，这一数字将增加到 150 万。

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 103–110

Abstract

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Glossary*
 10. *Notes*
 11. *Footnotes*
 12. *Endnotes*
 13. *Supplementary Material*
 14. *Tables*
 15. *Figures*
 16. *Equations*
 17. *Formulas*
 18. *Diagrams*
 19. *Charts*
 20. *Maps*
 21. *Tables*
 22. *Figures*
 23. *Equations*
 24. *Formulas*
 25. *Diagrams*
 26. *Charts*
 27. *Maps*
 28. *Tables*
 29. *Figures*
 30. *Equations*
 31. *Formulas*
 32. *Diagrams*
 33. *Charts*
 34. *Maps*
 35. *Tables*
 36. *Figures*
 37. *Equations*
 38. *Formulas*
 39. *Diagrams*
 40. *Charts*
 41. *Maps*
 42. *Tables*
 43. *Figures*
 44. *Equations*
 45. *Formulas*
 46. *Diagrams*
 47. *Charts*
 48. *Maps*
 49. *Tables*
 50. *Figures*
 51. *Equations*
 52. *Formulas*
 53. *Diagrams*
 54. *Charts*
 55. *Maps*
 56. *Tables*
 57. *Figures*
 58. *Equations*
 59. *Formulas*
 60. *Diagrams*
 61. *Charts*
 62. *Maps*
 63. *Tables*
 64. *Figures*
 65. *Equations*
 66. *Formulas*
 67. *Diagrams*
 68. *Charts*
 69. *Maps*
 70. *Tables*
 71. *Figures*
 72. *Equations*
 73. *Formulas*
 74. *Diagrams*
 75. *Charts*
 76. *Maps*
 77. *Tables*
 78. *Figures*
 79. *Equations*
 80. *Formulas*
 81. *Diagrams*
 82. *Charts*
 83. *Maps*
 84. *Tables*
 85. *Figures*
 86. *Equations*
 87. *Formulas*
 88. *Diagrams*
 89. *Charts*
 90. *Maps*
 91. *Tables*
 92. *Figures*
 93. *Equations*
 94. *Formulas*
 95. *Diagrams*
 96. *Charts*
 97. *Maps*
 98. *Tables*
 99. *Figures*
 100. *Equations*
 101. *Formulas*
 102. *Diagrams*
 103. *Charts*
 104. *Maps*
 105. *Tables*
 106. *Figures*
 107. *Equations*
 108. *Formulas*
 109. *Diagrams*
 110. *Charts*
 111. *Maps*
 112. *Tables*
 113. *Figures*
 114. *Equations*
 115. *Formulas*
 116. *Diagrams*
 117. *Charts*
 118. *Maps*
 119. *Tables*
 120. *Figures*
 121. *Equations*
 122. *Formulas*
 123. *Diagrams*
 124. *Charts*
 125. *Maps*
 126. *Tables*
 127. *Figures*
 128. *Equations*
 129. *Formulas*
 130. *Diagrams*
 131. *Charts*
 132. *Maps*
 133. *Tables*
 134. *Figures*
 135. *Equations*
 136. *Formulas*
 137. *Diagrams*
 138. *Charts*
 139. *Maps*
 140. *Tables*
 141. *Figures*
 142. *Equations*
 143. *Formulas*
 144. *Diagrams*
 145. *Charts*
 146. *Maps*
 147. *Tables*
 148. *Figures*
 149. *Equations*
 150. *Formulas*
 151. *Diagrams*
 152. *Charts*
 153. *Maps*
 154. *Tables*
 155. *Figures*
 156. *Equations*
 157. *Formulas*
 158. *Diagrams*
 159. *Charts*
 160. *Maps*
 161. *Tables*
 162. *Figures*
 163. *Equations*
 164. *Formulas*
 165. *Diagrams*
 166. *Charts*
 167. *Maps*
 168. *Tables*
 169. *Figures*
 170. *Equations*
 171. *Formulas*
 172. *Diagrams*
 173. *Charts*
 174. *Maps*
 175. *Tables*
 176. *Figures*
 177. *Equations*
 178. *Formulas*
 179. *Diagrams*
 180. *Charts*
 181. *Maps*
 182. *Tables*
 183. *Figures*
 184. *Equations*
 185. *Formulas*
 186. *Diagrams*
 187. *Charts*
 188. *Maps*
 189. *Tables*
 190. *Figures*
 191. *Equations*
 192. *Formulas*
 193. *Diagrams*
 194. *Charts*
 195. *Maps*
 196. *Tables*
 197. *Figures*
 198. *Equations*
 199. *Formulas*
 200. *Diagrams*
 201. *Charts*
 202. *Maps*
 203. *Tables*
 204. *Figures*
 205. *Equations*
 206. *Formulas*
 207. *Diagrams*
 208. *Charts*
 209. *Maps*
 210. *Tables*
 211. *Figures*
 212. *Equations*
 213. *Formulas*
 214. *Diagrams*
 215. *Charts*
 216. *Maps*
 217. *Tables*
 218. *Figures*
 219. *Equations*
 220. *Formulas*
 221. *Diagrams*
 222. *Charts*
 223. *Maps*
 224. *Tables*
 225. *Figures*
 226. *Equations*
 227. *Formulas*
 228. *Diagrams*
 229. *Charts*
 230. *Maps*
 231. *Tables*
 232. *Figures*
 233. *Equations*
 234. *Formulas*
 235. *Diagrams*
 236. *Charts*
 237. *Maps*
 238. *Tables*
 239. *Figures*
 240. *Equations*
 241. *Formulas*
 242. *Diagrams*
 243. *Charts*
 244. *Maps*
 245. *Tables*
 246. *Figures*
 247. *Equations*
 248. *Formulas*
 249. *Diagrams*
 250. *Charts*
 251. *Maps*
 252. *Tables*
 253. *Figures*
 254.

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

1. The first part of the paper is a review of the literature on the topic. It discusses the various methods used to study the effects of stress on the immune system, and the results of these studies. It also discusses the role of the hypothalamic-pituitary-adrenal axis in the stress response, and the role of the immune system in the development of disease.

...the ...

...the ...

[Faint, illegible handwritten text]

...the ... of ...

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains that reconciling accounts involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. This process is crucial for ensuring the accuracy of the financial statements and for detecting any potential fraud or mismanagement.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains that a budget is a financial plan that outlines the expected income and expenses for a specific period, such as a month or a year. By creating a budget, a company can better manage its cash flow, control its costs, and make informed decisions about its financial future.

4. The fourth part of the text discusses the importance of financial reporting. It explains that financial reports, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide a comprehensive overview of a company's financial performance. These reports are essential for management decision-making, for communicating financial information to stakeholders, and for complying with regulatory requirements.

5. The fifth part of the text discusses the importance of financial control. It explains that financial control involves implementing policies and procedures to ensure that all financial transactions are properly authorized, recorded, and reviewed. This process is crucial for preventing fraud, reducing errors, and ensuring the integrity of the financial data.

6. The sixth part of the text discusses the importance of financial analysis. It explains that financial analysis involves using various financial ratios and metrics to evaluate a company's financial performance and to identify areas for improvement. This process is essential for making informed decisions about the company's financial future and for identifying potential risks and opportunities.

7. The seventh part of the text discusses the importance of financial compliance. It explains that financial compliance involves adhering to all applicable laws, regulations, and standards related to financial reporting and accounting. This process is crucial for ensuring the accuracy and integrity of the financial data and for avoiding potential legal and financial penalties.

8. The eighth part of the text discusses the importance of financial transparency. It explains that financial transparency involves providing clear and accurate financial information to all stakeholders, including management, investors, and the public. This process is essential for building trust and confidence in the company's financial performance and for ensuring the long-term success of the business.

9. The ninth part of the text discusses the importance of financial innovation. It explains that financial innovation involves developing new financial products, services, and technologies to improve the efficiency and effectiveness of financial reporting and accounting. This process is essential for staying competitive in a rapidly changing financial landscape and for ensuring the long-term success of the business.

10. The tenth part of the text discusses the importance of financial sustainability. It explains that financial sustainability involves ensuring that the company's financial practices are environmentally, socially, and economically sustainable. This process is essential for ensuring the long-term success of the business and for contributing to the overall well-being of society.

The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved. Once the problem is identified, the next step is to analyze it. This involves breaking the problem down into its components and understanding how they are related. The third step is to develop a plan. This involves deciding on the best way to solve the problem and the steps that need to be taken. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and making any necessary adjustments. The final step is to evaluate the results. This involves checking to see if the problem has been solved and if the solution was effective.

...the ... of ...

[illegible]

...the great results of the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

[illegible]

It is important to note that the results of this study are based on a cross-sectional design, which limits the ability to establish causality. Future research should employ longitudinal designs to investigate the temporal relationships between these variables. Additionally, the study was conducted in a specific cultural context, and the findings may not be generalizable to other populations. Further research is needed to explore the role of these factors in different cultural settings.

you're looking for a good
way to get a good
idea of what's going on
in the world, you've got
to look at the world.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

2. The second part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that this is crucial for determining the correct amount of tax payable.

[illegible][illegible][illegible]

...the ...

[illegible]

...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

[illegible]

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Summary**
 11. **Abstract**
 12. **Keywords**
 13. **Subject Headings**
 14. **Notes**
 15. **Footnotes**
 16. **References**
 17. **Appendix**
 18. **Index**
 19. **Table of Contents**
 20. **Summary**
 21. **Abstract**
 22. **Keywords**
 23. **Subject Headings**
 24. **Notes**
 25. **Footnotes**
 26. **References**
 27. **Appendix**
 28. **Index**
 29. **Table of Contents**
 30. **Summary**
 31. **Abstract**
 32. **Keywords**
 33. **Subject Headings**
 34. **Notes**
 35. **Footnotes**
 36. **References**
 37. **Appendix**
 38. **Index**
 39. **Table of Contents**
 40. **Summary**
 41. **Abstract**
 42. **Keywords**
 43. **Subject Headings**
 44. **Notes**
 45. **Footnotes**
 46. **References**
 47. **Appendix**
 48. **Index**
 49. **Table of Contents**
 50. **Summary**
 51. **Abstract**
 52. **Keywords**
 53. **Subject Headings**
 54. **Notes**
 55. **Footnotes**
 56. **References**
 57. **Appendix**
 58. **Index**
 59. **Table of Contents**
 60. **Summary**
 61. **Abstract**
 62. **Keywords**
 63. **Subject Headings**
 64. **Notes**
 65. **Footnotes**
 66. **References**
 67. **Appendix**
 68. **Index**
 69. **Table of Contents**
 70. **Summary**
 71. **Abstract**
 72. **Keywords**
 73. **Subject Headings**
 74. **Notes**
 75. **Footnotes**
 76. **References**
 77. **Appendix**
 78. **Index**
 79. **Table of Contents**
 80. **Summary**
 81. **Abstract**
 82. **Keywords**
 83. **Subject Headings**
 84. **Notes**
 85. **Footnotes**
 86. **References**
 87. **Appendix**
 88. **Index**
 89. **Table of Contents**
 90. **Summary**
 91. **Abstract**
 92. **Keywords**
 93. **Subject Headings**
 94. **Notes**
 95. **Footnotes**
 96. **References**
 97. **Appendix**
 98. **Index**
 99. **Table of Contents**
 100. **Summary**
 101. **Abstract**
 102. **Keywords**
 103. **Subject Headings**
 104. **Notes**
 105. **Footnotes**
 106. **References**
 107. **Appendix**
 108. **Index**
 109. **Table of Contents**
 110. **Summary**
 111. **Abstract**
 112. **Keywords**
 113. **Subject Headings**
 114. **Notes**
 115. **Footnotes**
 116. **References**
 117. **Appendix**
 118. **Index**
 119. **Table of Contents**
 120. **Summary**
 121. **Abstract**
 122. **Keywords**
 123. **Subject Headings**
 124. **Notes**
 125. **Footnotes**
 126. **References**
 127. **Appendix**
 128. **Index**
 129. **Table of Contents**
 130. **Summary**
 131. **Abstract**
 132. **Keywords**
 133. **Subject Headings**
 134. **Notes**
 135. **Footnotes**
 136. **References**
 137. **Appendix**
 138. **Index**
 139. **Table of Contents**
 140. **Summary**
 141. **Abstract**
 142. **Keywords**
 143. **Subject Headings**
 144. **Notes**
 145. **Footnotes**
 146. **References**
 147. **Appendix**
 148. **Index**
 149. **Table of Contents**
 150. **Summary**
 151. **Abstract**
 152. **Keywords**
 153. **Subject Headings**
 154. **Notes**
 155. **Footnotes**
 156. **References**
 157. **Appendix**
 158. **Index**
 159. **Table of Contents**
 160. **Summary**
 161. **Abstract**
 162. **Keywords**
 163. **Subject Headings**
 164. **Notes**
 165. **Footnotes**
 166. **References**
 167. **Appendix**
 168. **Index**
 169. **Table of Contents**
 170. **Summary**
 171. **Abstract**
 172. **Keywords**
 173. **Subject Headings**
 174. **Notes**
 175. **Footnotes**
 176. **References**
 177. **Appendix**
 178. **Index**
 179. **Table of Contents**
 180. **Summary**
 181. **Abstract**
 182. **Keywords**
 183. **Subject Headings**
 184. **Notes**
 185. **Footnotes**
 186. **References**
 187. **Appendix**
 188. **Index**
 189. **Table of Contents**
 190. **Summary**
 191. **Abstract**
 192. **Keywords**
 193. **Subject Headings**
 194. **Notes**
 195. **Footnotes**
 196. **References**
 197. **Appendix**
 198. **Index**
 199. **Table of Contents**
 200. **Summary**
 201. **Abstract**
 202. **Keywords**
 203. **Subject Headings**
 204. **Notes**
 205. **Footnotes**
 206. **References**
 207. **Appendix**
 208. **Index**
 209. **Table of Contents**
 210. **Summary**
 211. **Abstract**
 212. **Keywords**
 213. **Subject Headings**
 214. **Notes**
 215. **Footnotes**
 216. **References**
 217. **Appendix**
 218. **Index**
 219. **Table of Contents**
 220. **Summary**
 221. **Abstract**
 222. **Keywords**
 223. **Subject Headings**
 224. **Notes**
 225. **Footnotes**
 226. **References**
 227. **Appendix**
 228. **Index**
 229. **Table of Contents**
 230. **Summary**
 231. **Abstract**
 232. **Keywords**
 233. **Subject Headings**
 234. **Notes**
 235. **Footnotes**
 236. **References**
 237. **Appendix**
 238. **Index**
 239. **Table of Contents**
 240. **Summary**
 241. **Abstract**
 242. **Keywords**
 243. **Subject Headings**
 244. **Notes**
 245. **Footnotes**
 246. **References**
 247. **Appendix**
 248. **Index**
 249. **Table of Contents**
 250. **Summary**
 251. **Abstract**
 252. **Keywords**
 253. **Subject Headings**
 2

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains that reconciling accounts involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. This process is crucial for ensuring the accuracy of the financial statements and for detecting any potential fraud or mismanagement.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains that a budget is a financial plan that outlines the expected income and expenses for a given period, such as a month or a year. By creating a budget, a company can better manage its cash flow, control its costs, and make informed decisions about its financial future.

4. The fourth part of the text discusses the importance of financial reporting. It explains that financial reports, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide a comprehensive overview of a company's financial performance and position. These reports are essential for management decision-making, for communicating financial information to stakeholders, and for complying with regulatory requirements.

5. The fifth part of the text discusses the importance of financial control. It explains that financial control involves implementing policies and procedures to ensure that all financial transactions are properly authorized, recorded, and reviewed. This process is crucial for preventing fraud, reducing errors, and ensuring the integrity of the financial data.

6. The sixth part of the text discusses the importance of financial analysis. It explains that financial analysis involves using various financial ratios and metrics to evaluate a company's financial performance and to identify areas for improvement. This process is essential for making informed decisions about the company's financial future and for identifying potential risks and opportunities.

7. The seventh part of the text discusses the importance of financial compliance. It explains that financial compliance involves adhering to all applicable laws, regulations, and standards related to financial reporting and accounting. This process is crucial for ensuring the accuracy and integrity of the financial data and for avoiding potential legal and financial penalties.

8. The eighth part of the text discusses the importance of financial transparency. It explains that financial transparency involves providing clear and accurate financial information to all stakeholders, including management, investors, and the public. This process is essential for building trust and confidence in the company's financial performance and for ensuring the integrity of the financial data.

9. The ninth part of the text discusses the importance of financial innovation. It explains that financial innovation involves developing new financial products, services, and technologies to improve the efficiency and effectiveness of financial reporting and accounting. This process is essential for staying competitive in a rapidly changing financial environment and for ensuring the accuracy and integrity of the financial data.

10. The tenth part of the text discusses the importance of financial sustainability. It explains that financial sustainability involves ensuring that a company's financial performance is consistent and stable over the long term. This process is essential for ensuring the company's financial future and for providing a secure and stable environment for all stakeholders.

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript or letter. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains that reconciling accounts involves comparing the company's internal records with the bank statements and other external sources to identify any discrepancies or errors. This process is crucial for ensuring the accuracy of the financial statements and for detecting any potential fraud or mismanagement.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains that a budget is a financial plan that outlines the expected income and expenses for a given period, typically a year. By creating a budget, a company can better manage its cash flow, control its costs, and make informed decisions about its future operations.

4. The fourth part of the text discusses the importance of financial reporting. It explains that financial reports are documents that provide a summary of a company's financial performance over a specific period. These reports typically include the income statement, balance sheet, and cash flow statement, and they are used by management, investors, and other stakeholders to make informed decisions about the company's future.

5. The fifth part of the text discusses the importance of financial control. It explains that financial control involves the implementation of policies and procedures designed to ensure that the company's financial resources are used efficiently and effectively. This includes measures such as establishing a system of internal controls, implementing a budgeting process, and conducting regular audits.

6. The sixth part of the text discusses the importance of financial risk management. It explains that financial risk management involves the identification, assessment, and mitigation of financial risks that could potentially harm the company's financial performance. This includes measures such as diversifying investments, hedging currency, and maintaining adequate insurance coverage.

7. The seventh part of the text discusses the importance of financial transparency. It explains that financial transparency involves the disclosure of a company's financial information to its stakeholders in a clear, concise, and timely manner. This includes providing regular financial reports, disclosing any potential conflicts of interest, and being open to external audits.

8. The eighth part of the text discusses the importance of financial innovation. It explains that financial innovation involves the development and implementation of new financial products, services, and technologies that can improve a company's financial performance. This includes measures such as adopting new accounting software, implementing digital marketing strategies, and exploring new financing options.

9. The ninth part of the text discusses the importance of financial sustainability. It explains that financial sustainability involves the ability of a company to maintain its financial health and performance over the long term. This requires a combination of effective financial management, strategic planning, and a commitment to ethical and responsible business practices.

10. The tenth part of the text discusses the importance of financial literacy. It explains that financial literacy is the ability to understand and use financial information effectively. This includes knowledge of basic financial concepts, such as budgeting, saving, and investing, as well as the ability to analyze financial statements and make informed decisions about financial matters.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains that reconciling accounts involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. This process is crucial for ensuring the accuracy of the financial statements and for detecting any potential fraud or mismanagement.

3. The third part of the text discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains that a budget is a financial plan that outlines the expected income and expenses for a specific period, such as a month or a year. By creating a budget, a company can better manage its cash flow, control its costs, and make informed decisions about its financial future.

4. The fourth part of the text discusses the importance of financial reporting. It explains that financial reports, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement, provide a comprehensive overview of a company's financial performance. These reports are essential for management decision-making, for communicating financial information to stakeholders, and for complying with regulatory requirements.

5. The fifth part of the text discusses the importance of financial control. It explains that financial control involves implementing policies and procedures to ensure that the company's financial resources are used efficiently and effectively. This includes measures such as establishing a system of internal controls, monitoring financial performance, and taking corrective action when necessary.

6. The sixth part of the text discusses the importance of financial risk management. It explains that financial risk management involves identifying, assessing, and mitigating the financial risks that a company faces. These risks can include currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults. By implementing effective risk management strategies, a company can protect its financial assets and ensure its long-term financial stability.

7. The seventh part of the text discusses the importance of financial transparency. It explains that financial transparency involves providing clear and accurate information about a company's financial performance to its stakeholders. This includes disclosing financial data in a timely and accessible manner, as well as providing explanations for any significant changes or trends. Financial transparency is essential for building trust and credibility with investors, creditors, and other stakeholders.

8. The eighth part of the text discusses the importance of financial innovation. It explains that financial innovation involves developing new financial products, services, and technologies to meet the changing needs of the market. This includes the development of new financial instruments, such as derivatives and structured products, as well as the adoption of new technologies, such as blockchain and artificial intelligence. Financial innovation is essential for driving growth and competitiveness in the financial industry.

9. The ninth part of the text discusses the importance of financial sustainability. It explains that financial sustainability involves ensuring that a company's financial resources are sufficient to support its long-term operations and growth. This includes maintaining a strong balance sheet, generating consistent cash flow, and managing debt levels. Financial sustainability is essential for ensuring the long-term success and survival of a company.

10. The tenth part of the text discusses the importance of financial ethics. It explains that financial ethics involves adhering to a set of moral principles and values that govern financial behavior. This includes being honest, transparent, and fair in all financial transactions, as well as avoiding conflicts of interest and engaging in unethical practices. Financial ethics is essential for building a reputation of integrity and trust in the financial industry.

[The page contains several lines of extremely faded, illegible handwritten text.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved. Once the problem is identified, the next step is to analyze it. This involves breaking the problem down into its component parts and determining the causes of the problem. The third step is to develop a plan of action. This involves determining the steps that need to be taken to solve the problem. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring the progress. The fifth step is to evaluate the results. This involves determining whether the problem has been solved and whether the plan was effective.

...the ...

...and the ...

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible]

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus setaceus* (L.) Link.
 3. *Scirpus americanus* (L.) Link.
 4. *Scirpus robustus* (L.) Link.
 5. *Scirpus cespitosus* (L.) Link.
 6. *Scirpus hololepis* (L.) Link.
 7. *Scirpus stramineus* (L.) Link.
 8. *Scirpus eriopodus* (L.) Link.
 9. *Scirpus tenuis* (L.) Link.
 10. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 11. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 12. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 13. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 14. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 15. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 16. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 17. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 18. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 19. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 20. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 21. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 22. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 23. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 24. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 25. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 26. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 27. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 28. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 29. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 30. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 31. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 32. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 33. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 34. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 35. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 36. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 37. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 38. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 39. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 40. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 41. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 42. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 43. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 44. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 45. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 46. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 47. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 48. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 49. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 50. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 51. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 52. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 53. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 54. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 55. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 56. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 57. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 58. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 59. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 60. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 61. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 62. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 63. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 64. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 65. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 66. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 67. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 68. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 69. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 70. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 71. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 72. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 73. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 74. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 75. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 76. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 77. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 78. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 79. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 80. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 81. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 82. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 83. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 84. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 85. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 86. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 87. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 88. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 89. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 90. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 91. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 92. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 93. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 94. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 95. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 96. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 97. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 98. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 99. *Scirpus subulatus* (L.) Link.
 100. *Scirpus subulatus* (L.) Link.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be solved. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and resources. This may include researching existing solutions, consulting with experts, or collecting data.

3. Once the information is gathered, the next step is to develop a plan or strategy. This involves breaking down the problem into smaller, manageable parts and determining the best approach to solve each part.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress as you go.

5. Finally, it is important to evaluate the results and make adjustments as needed. This involves comparing the actual outcomes to the expected results and identifying any areas for improvement.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

the authors' knowledge, this is the first study to examine the effects of a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program on the self-reported health status of older adults with depression. The authors' findings suggest that a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program can significantly improve the self-reported health status of older adults with depression. The authors' findings also suggest that a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program can significantly improve the self-reported health status of older adults with depression. The authors' findings also suggest that a single session of a group-based, self-help, cognitive-behavioral program can significantly improve the self-reported health status of older adults with depression.



1000

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 78. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 79. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 80. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 81. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 82. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 83. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 84. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 85. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 86. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 87. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 88. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 89. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 90. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 91. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 92. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 93. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 94. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 95. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 96. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 97. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 98. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 99. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 100. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 101. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 102. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 103. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 104. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 105. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 106. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 107. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)
 108. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)
 109. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)
 110. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)
 111. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)
 112. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)
 113. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)
 114. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)
 115. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)
 116. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)
 117. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)
 118. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)
 119. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)
 120. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)
 121. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)
 122. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)
 123. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)
 124. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)
 125. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)
 126. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)
 127. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)
 128. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)
 129. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)
 130. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)
 131. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)
 132. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)
 133.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

www.elsevier.com/locate/jbiotec

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.]

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Table of Contents*
 10. *Abstract*
 11. *Summary*
 12. *Key Words*
 13. *Keywords*
 14. *Subject Headings*
 15. *Indexing*
 16. *Classification*
 17. *Keywords*
 18. *Subject Headings*
 19. *Indexing*
 20. *Classification*
 21. *Keywords*
 22. *Subject Headings*
 23. *Indexing*
 24. *Classification*
 25. *Keywords*
 26. *Subject Headings*
 27. *Indexing*
 28. *Classification*
 29. *Keywords*
 30. *Subject Headings*
 31. *Indexing*
 32. *Classification*
 33. *Keywords*
 34. *Subject Headings*
 35. *Indexing*
 36. *Classification*
 37. *Keywords*
 38. *Subject Headings*
 39. *Indexing*
 40. *Classification*
 41. *Keywords*
 42. *Subject Headings*
 43. *Indexing*
 44. *Classification*
 45. *Keywords*
 46. *Subject Headings*
 47. *Indexing*
 48. *Classification*
 49. *Keywords*
 50. *Subject Headings*
 51. *Indexing*
 52. *Classification*
 53. *Keywords*
 54. *Subject Headings*
 55. *Indexing*
 56. *Classification*
 57. *Keywords*
 58. *Subject Headings*
 59. *Indexing*
 60. *Classification*
 61. *Keywords*
 62. *Subject Headings*
 63. *Indexing*
 64. *Classification*
 65. *Keywords*
 66. *Subject Headings*
 67. *Indexing*
 68. *Classification*
 69. *Keywords*
 70. *Subject Headings*
 71. *Indexing*
 72. *Classification*
 73. *Keywords*
 74. *Subject Headings*
 75. *Indexing*
 76. *Classification*
 77. *Keywords*
 78. *Subject Headings*
 79. *Indexing*
 80. *Classification*
 81. *Keywords*
 82. *Subject Headings*
 83. *Indexing*
 84. *Classification*
 85. *Keywords*
 86. *Subject Headings*
 87. *Indexing*
 88. *Classification*
 89. *Keywords*
 90. *Subject Headings*
 91. *Indexing*
 92. *Classification*
 93. *Keywords*
 94. *Subject Headings*
 95. *Indexing*
 96. *Classification*
 97. *Keywords*
 98. *Subject Headings*
 99. *Indexing*
 100. *Classification*
 101. *Keywords*
 102. *Subject Headings*
 103. *Indexing*
 104. *Classification*
 105. *Keywords*
 106. *Subject Headings*
 107. *Indexing*
 108. *Classification*
 109. *Keywords*
 110. *Subject Headings*
 111. *Indexing*
 112. *Classification*
 113. *Keywords*
 114. *Subject Headings*
 115. *Indexing*
 116. *Classification*
 117. *Keywords*
 118. *Subject Headings*
 119. *Indexing*
 120. *Classification*
 121. *Keywords*
 122. *Subject Headings*
 123. *Indexing*
 124. *Classification*
 125. *Keywords*
 126. *Subject Headings*
 127. *Indexing*
 128. *Classification*
 129. *Keywords*
 130. *Subject Headings*
 131. *Indexing*
 132. *Classification*
 133. *Keywords*
 134. *Subject Headings*
 135. *Indexing*
 136. *Classification*
 137. *Keywords*
 138. *Subject Headings*
 139. *Indexing*
 140. *Classification*
 141. *Keywords*
 142. *Subject Headings*
 143. *Indexing*
 144. *Classification*
 145. *Keywords*
 146. *Subject Headings*
 147. *Indexing*
 148. *Classification*
 149. *Keywords*
 150. *Subject Headings*
 151. *Indexing*
 152. *Classification*
 153. *Keywords*
 154. *Subject Headings*
 155. *Indexing*
 156. *Classification*
 157. *Keywords*
 158. *Subject Headings*
 159. *Indexing*
 160. *Classification*
 161. *Keywords*
 162. *Subject Headings*
 163. *Indexing*
 164. *Classification*
 165. *Keywords*
 166. *Subject Headings*
 167. *Indexing*
 168. *Classification*
 169. *Keywords*
 170. *Subject Headings*
 171. *Indexing*
 172. *Classification*
 173. *Keywords*
 174. *Subject Headings*
 175. *Indexing*
 176. *Classification*
 177. *Keywords*
 178. *Subject Headings*
 179. *Indexing*
 180. *Classification*
 181. *Keywords*
 182. *Subject Headings*
 183. *Indexing*
 184. *Classification*
 185. *Keywords*
 186. *Subject Headings*
 187. *Indexing*
 188. *Classification*
 189. *Keywords*
 190. *Subject Headings*
 191. *Indexing*
 192. *Classification*
 193. *Keywords*
 194. *Subject Headings*
 195. *Indexing*
 196. *Classification*
 197. *Keywords*
 198. *Subject Headings*
 199. *Indexing*
 200. *Classification*
 201. *Keywords*
 202. *Subject Headings*
 203. *Indexing*
 204. *Classification*
 205. *Keywords*
 206. *Subject Headings*
 207. *Indexing*
 208. *Classification*
 209. *Keywords*
 210. *Subject Headings*
 211. *Indexing*
 212. *Classification*
 213. *Keywords*
 214. *Subject Headings*
 215. *Indexing*
 216. *Classification*
 217. *Keywords*
 218. *Subject Headings*
 219. *Indexing*
 220. *Classification*
 221. *Keywords*
 222. *Subject Headings*
 223. *Indexing*
 224. *Classification*
 225. *Keywords*
 226. *Subject Headings*
 227. *Indexing*
 228. *Classification*
 229. *Keywords*
 230. *Subject Headings*
 231. *Indexing*
 232. *Classification*
 233. *Keywords*
 234. *Subject Headings*
 235. *Indexing*
 236. *Classification*
 237. *Keywords*
 238. *Subject Headings*
 239. *Indexing*
 240. *Classification*
 241. *Keywords*
 242. *Subject Headings*
 243. *Indexing*
 244. *Classification*
 245. *Keywords*
 246. *Subject Headings*
 247. *Indexing*
 248. *Classification*
 249. *Keywords*
 250. *Subject Headings*
 251. *Indexing*

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

[The page contains dense handwritten Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring and fading.]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible][illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 2. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 3. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 4. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 5. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 6. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 7. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 8. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 9. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including
 10. *Alfama* (1997) is a book by a group of authors, including

[Faint, illegible handwritten text]

THE
NEW
YORK
PUBLIC
LIBRARY

[The page contains faint, illegible handwritten text.]

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the situation and the goals that need to be achieved.

2. Next, you should gather information. This includes identifying the resources available and the constraints that may be present.

3. Once you have gathered the information, you should develop a plan. This involves determining the steps that need to be taken to achieve the goals.

4. The next step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress.

5. Finally, you should evaluate the results. This involves assessing the outcomes of the plan and determining whether the goals have been achieved.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[The page contains dense handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript or letter.]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular financial review and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the text addresses the importance of maintaining adequate liquidity and managing cash flow. It highlights the need for businesses to ensure they have sufficient funds on hand to cover their operating expenses and meet their obligations to creditors and suppliers. Strategies for improving cash flow, such as offering discounts for early payment or negotiating favorable terms with vendors, are discussed.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial statements and ensuring their reliability. It emphasizes the need for businesses to adhere to established accounting principles and standards, such as Generally Accepted Accounting Principles (GAAP), to ensure that their financial statements are fair, accurate, and comparable to those of other businesses in the industry.

5. The fifth part of the text addresses the importance of maintaining accurate financial records for tax purposes. It discusses the need for businesses to keep detailed records of all income, deductions, and credits to ensure they can accurately calculate their tax liability and claim any applicable tax benefits. It also mentions the importance of consulting with a tax professional to ensure compliance with applicable tax laws and regulations.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for legal and regulatory purposes. It emphasizes the need for businesses to keep accurate records of all financial transactions to ensure they can provide accurate information to regulatory agencies, such as the Internal Revenue Service (IRS), and to defend themselves in the event of a legal dispute.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for strategic planning and decision-making. It emphasizes the need for businesses to have accurate and up-to-date financial information to make informed decisions about future operations, such as investing in new equipment or expanding into new markets.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for credit and financing purposes. It emphasizes the need for businesses to have accurate financial statements to present to lenders and investors to secure financing and credit lines. It also mentions the importance of maintaining accurate records of all debt obligations and payments to ensure timely repayment.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for insurance purposes. It emphasizes the need for businesses to have accurate records of all assets and liabilities to ensure they can accurately estimate their insurance needs and premiums. It also mentions the importance of maintaining accurate records of all insurance claims and payments to ensure timely reimbursement.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate financial records for overall business success. It emphasizes the need for businesses to have accurate and reliable financial information to make informed decisions, manage risk, and ensure long-term sustainability. It concludes by stating that accurate financial records are essential for any business that wants to thrive in a competitive market.

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to blurriness.]

نظر آئے تھے۔ "ڈیٹان نے اسے بتایا۔

"تو بہت لمبوں تک خبر ہے اور اس کے سرے میں طور پر اسی سازش سے جا کر پہنچے ہیں جو نہ باب کے نام پر لوگوں کو بھڑکانے اور بھگانے کے لیے بہت حکم کر رہے تھے کی جا رہی ہے۔" اس نے فوراً دے دی۔

"تم فیک کر رہے ہو۔" نظریات کا اختلاف کوئی اتنی اونگھیں بات نہیں ہے لیکن دشمنوں نے بڑی ہوشیاری سے اس اختلاف کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہمارے پاس انتہا پسندی کو فروغ دینے کی کوشش کی ہے۔ اس کیس میں بھی اب تک جو حقائق سامنے آئے ہیں اس سے یہی لگتا ہے کہ اس کارروائی کے پیچھے غیر ملکی دشمنوں کی سازش کا فرما ہے۔" وہ اسے نصیحت سے آگاہ کرتے ہوئے کہ کس طرح مشایرم خان نے اسے اسکرود سے فون کر کے اسے وہاں بھی آنے والے دہشتے سے آگاہ کیا اور اس کے بعد اس نے خان کی مدد کے لیے کیا کارروائی کی۔

"تمہارا اندازہ بالکل فیک ہے۔ یہ کارروائی واقعی ملک دشمن عناصر کی کارستانی نظر آتی ہے۔ ہمیں نہیں بھولنا چاہیے کہ دشمن نے ہماری آنکھوں میں دھول بھر رکھتے ہوئے ان طرف اپنی پٹاؤں میں اپنا نظریہ اڑا کر کرکھا تھا جہاں وہ انتہا پسندوں اور دہشت گردوں کو رہتے آ رہے تھے۔ مشایرم خان کی برائت مدنی کی وجہ سے ہی ہم ان کا وہ ٹھکانہ تیار کرنے میں کامیاب رہے تھے لیکن اس بات کا تو کوئی حجت نہیں ہے کہ اس ٹھکانے کو تیار کرنے کے بعد ہم سازش کو عمل طور پر غم کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ حالات یہ رہے ہیں کہ وہاں اب بھی سازشیں جاری ہیں اور دشمن دشمن کے ہاتھوں ہمارے لوگوں کو قتل کروانے کا مشن جاری رکھے ہوئے ہے۔ تم اس معاملے کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ وہ اس میں کیس پر کام کرنے والے اسکرود دہشت گرد کہ وہ اس معاملے میں مشایرم خان سے کام لیتے ہیں یہ قطعی سمجھا ہوا نہ دکھائے۔ مشایرم خان بہت کام کا بندہ ہے۔ دوڑے واری سوچنے والے پر بہت ہوشیار اور گورے گا۔" حالات نے مشایرم خان کو اس سے الگ کر دیا تھا لیکن وہ آئی بھی اس سے خصوصی مشیت رکھتا تھا اور اس کی صلاحیتوں کا دل سے معترف تھا۔

"میں یہ کام پہلے ہی کر چکا ہوں اور مشایرم خان کو بھی ہدایت کر دی ہے کہ ان کو اتنی اسکرود طرف سے اجازت ملے تب وہی ضرور ہے۔"

"یہ تم نے اچھا کہا لیکن یہ تو یہ تو کہ مشایرم خان

اب تک اسکرود کیسے پہنچ گیا؟ اسے تو یہ آداب دہشی اور کرم انہی کی معاونت کرنی چاہیے۔" اسے خیال آیا تو اس نے ڈیٹان سے وضاحت چاہی۔

"دو اپنی والدہ کی دشمنی کے لیے اپنے گاؤں کو پتھر دہاں سے واپس آتے ہوئے اسکرود میں خیمہ اتار دیا تو وہیں آگیا۔"

"اور تو اس لیے چار سے کی والدہ طاقت ہو گئیں۔" اس واقعے پر بہت دھی بڑا ہوا گا۔ کاش میں اس کے اس غم میں شریک ہو سکتا۔ "ڈیٹان کی زبان پر مشایرم خان کی والدہ کے انتقال کا سن کر وہ خود بھی اسکرود ہو گیا۔ بھوری بھی کہ وہ وہ خود یہ جان فحشہ کرنے کے لیے تیار رہے والے مشایرم خان کی زندگی کے اس ایسے پر اس کے عملی کے وہ حرف بھی نہیں بول سکتا تھا۔

"مجھے تمہارے جذبات کا احساس ہے لیکن تم نے اپنے لیے جو راہ چنی ہے وہاں پہنچنے والے یہ سب تو براہ راست کر رہی ہیں۔" خبردار حال سے حال خان نے اس کے سفر میں جذبات کی یہ قربانی ہی سب سے اہم ہے۔ وہ اپنے تمام ایمان رکھ کر ان صاحب نے اس کو بھی پر مشایرم خان کا ہر چہ و خیال دیکھا۔ بہت کچھ اس کے گاؤں پہنچنے اور دشمنوں تک کے سارے امکانات انہی کی طرف سے کے گئے تھے۔ "ڈیٹان نے اس حقیقت بیان کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی دہی۔

"ڈیٹان فیک کہہ رہا ہے شہر یا رہا تمہاری زندگی میں جو تہ پہنچی آئی ہے اس کے بعد اس طرح کے چھوٹے چھوٹے حالات میں اچھے اور اسکرود ہونے کی کوئی گنجائش نہیں ملتی۔ تم نے اپنی شخصیت کا گرا ایک بہت بڑی قربانی دی ہے اور یہ قربانی اس لیے ہے کہ تمہیں بہت بڑے بڑے کام انجام دیتے ہیں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ سولو والا کیس تمہارے لیے صرف ایک حجت میں ہے۔ اس فیسٹ میں کامیابی کے بعد تمہیں بڑا اور بڑا کام سونپا جائے گا اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ تمہیں وہ کام سونپ دیا جائے۔" حرف فاروق نے پاگل اچانک مدافعت کرتے ہوئے اس سے کہا تو اس کے چہرے پر اس میں شہادت ہو گئی۔ آخر کار وہ گھڑی آئی کی تمہیں اس کے لیے اسے تیار کرنا پڑا تھا۔

یہ تو بیچ و سنسی چیز دستان جاری ہے
مرد و اطاعت آئندہ عداوت حائل فرمائیں

